



Ajuntament
de Barcelona

Escola Municipal de Música Eixample Joan Manuel Serrat

Sardenya 368
08025 Barcelona
Telèfon: 93 458 65 90
emmeixample@bcn.cat
www.barcelona.cat/emmeixample

EMM EIXAMPLE
Joan Manuel Serrat

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



Escola Municipal de Música Eixample
Joan Manuel Serrat
c/ Sardenya, 368
08009 Barcelona
93 458 65 90
<http://www.emmeixample.cat>
emmeixample@bcn.cat



ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.....	4
2.- IDENTITAT.....	5
3.- MISSIÓ	6
4.- VISIÓ.....	6
5.- PRINCIPIS PEDAGÒGICS	7
6.- ESTRUCTURA I ORGANTIZACIÓ	7
7.- OFERTA EDUCATIVA.....	9
8.- MAPA DE PROCESSOS	10
9.- ORGANIGRAMA	11



1.- INTRODUCCIÓ

"Tot ésser humà té un sentit i unes necessitats íntimes d'ordre espiritual com ara la felicitat, el benestar integral i el gaudi de la bellesa i de la cultura" (Francesc Torralba filòsof, teòleg, escriptor i divulgador de temes de família).

Paraules les de F. Torralba que resumeixen l'esperit que l'EMM Eixample vol transmetre a tot el seu alumnat mitjançant la pràctica musical.

L'Escola Municipal de Música Eixample Joan Manuel Serrat és un centre docent que es va crear a l'empara de l'article 39.5 de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu (LOGSE) i d'acord amb el Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa, de la Generalitat de Catalunya.

D'acord amb això, l'EMM Eixample és un centre docent en el que es duen a terme ensenyaments de música no reglats en els que els aprenentatges de l'alumnat no estan orientats a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional.

L'escola té com a eix vertebrador de l'aprenentatge musical la veu, l'instrument i l'agrupació.

L'escola treballa amb la decidida voluntat de:

- Acollir les diverses cultures del nostre entorn treballant un repertori ample i variat: popular, culte , religiós,... mantenint la llengua pròpia de cada manifestació cultural.
- Oferir aprenentatge musical a persones de diferents edats i capacitats.
- Vincular-se a l'entorn des del més proper fins a altres poblacions més distants, a través d'activitats d'intercanvi.
- Implicar a les famílies perquè acompanyin i participin del procés d'aprenentatge dels seus fills i filles.
- Treballar per processos, esdevenint un element indispensable de millora contínua, garantint la formació global de l'alumne i la millora de la seva tutorització i orientació.

2.- IDENTITAT

Les escoles municipals de música de Barcelona creades sota l'empareda de la Llei Organica del Sistema Educatiu de 1990, enllacen amb l'esperit fundacional de l'Escola Municipal de Música de Barcelona de l'any 1886 d'acostar la música als ciutadans dotant-los de formació musical de qualitat.

Aquestes escoles tenen com a finalitat dotar la ciutadania d'eines que els permetin gaudir de la pràctica musical alhora que dotar-los dels coneixements necessaris per esdevenir adults crítics i responsables en la societat en la que viuen.

L'Escola Municipal de Música Eixample-Joan Manuel Serrat és el resultat d'una tradició de renovació pedagògica a la nostra ciutat que ve de mitjans del s. XIX.

En aquesta època, Catalunya està immersa en canvis socials i culturals diversos, alhora que mira cap a Europa acollint iniciatives que venen directament de fora sense passar per Madrid com era tradició fins llavors.

L'any 1886, el consistori creà la Banda Municipal de Música de Barcelona alhora que l'Escola Municipal de Música de Barcelona, amb la idea d'oferir formació musical pública de manera rigorosa, com es feia en altres ciutats europees, i així nodrir de músics professionals la Banda de Música.

Amb l'empenta de l'Exposició Universal al 1888, s'inicià una renovació a la vida musical barcelonina que incrementà les activitats concertístiques estimulades per la presència d'estrangers i la influència dels wagneristes a l'escena operística, proliferant els concerts públics. L'any 1910, Joan Lamote de Grignon fundà l'Orquestra Simfònica de Barcelona que n'afavorí aquesta difusió.

En el camp de la pedagogia, Joan Llongueres aplicava el mètode actiu d'educació musical de Jacques Dalcroze (pedagog i compositor) basat en la música, el moviment i la coordinació. Fou creat l'any 1903 i s'aplicava a l'Institut de Rítmica de Barcelona. L'any 1922, Dalcroze fou convidat per la Mancomunitat a donar dues conferències a les Escoles Normals de la Mancomunitat.

Tanmateix, aquest procés de renovació pedagògica es va veure interromput per la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Va ser després, un cop superat el període dictatorial i amb l'arribada de la II República, que l'escola catalana va convertir-se en una de les més avançades d'Europa.

L'any 1944, mitjançant un decret del govern central, l'Escola Municipal de Música de Barcelona es va reconvertir en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Als volts de 1990 el conservatori es descentralitzà creant diverses seus a diferents barris de la ciutat per facilitar l'accés a la ciutadania en la formació musical.

Amb la LOGSE, dues de les seus descentralitzades passen a ser escoles municipals de música, autònomes del Conservatori. L'Ajuntament de Barcelona, a través de l'IMEB, les posa en marxa el curs 1993-94, amb una plantilla inicial de docents formant un sol claustre, que estableix una sèrie d'objectius i estratègies pensades per a desplegar la missió d'oferir una nova eina a la ciutadania: la pràctica musical oberta a tothom, tot tipus d'estils musicals per a totes les edats i nivells. Tot això, prenent l'agrupació com a motor dels aprenentatges i la innovació pedagògica com a element distintiu de qualitat.

La nostra escola, la "Casa dels Nens", pren el nom de l'escola Montessori, espai que l'acull als seus inicis, al carrer Aribau 155.

L'any 1999 l'escola canvia d'ubicació. Segueix creixent, compartint espais amb el CEIP Concepció i es consolida implantant nous models pedagògics i creant un mapa d'agrupacions instrumentals i corals ric i variat, que dona cabuda a tot l'alumnat de l'escola i contribueix a enriquir la xarxa cultural del seu entorn.

El 2010, l'escola es trasllada a la seva seu definitiva, al carrer Sardanya 368, en ple barri Sagrada Família, on adopta el nom d'Escola Municipal de Música Eixample. El 22 d'octubre del mateix any el cantautor català Joan Manuel Serrat apadrina l'escola, que passa a dir-se EMM Eixample Joan Manuel Serrat.

Actualment, l'escola té més de 700 alumnes, des de nadons de tres mesos fins a adults, passant per un ampli ventall de nois i noies, tots amb un interès comú: la música.

3.- MISSIÓ

L'Escola Municipal de Música Eixample és un servei municipal que promou la pràctica instrumental i vocal, oferint eines i recursos que faciliten el desenvolupament de l'autonomia personal per a fer música, amb l'objectiu de contribuir significativament a l'educació musical dels ciutadans per tal que els ajudi a desenvolupar-se humanament i els permeti influir positivament en la societat.

Les agrupacions constitueixen l'eix vertebrador de l'escola i, per tant, tots i cadascun dels alumnes han de tenir un lloc per fer música en alguna de les agrupacions del centre. L'escola està pensada i estructurada a partir de les agrupacions. Tot i ser l'instrument l'assignatura principal de l'alumne tipus de l'escola de música, a l'EMM Eixample és la pràctica de conjunt la que dona sentit a la seva activitat i, en molts casos, l'aprenentatge de l'instrument està al servei de les necessitats del conjunt i no a l'inrevés, com es podria pensar a priori. Tant l'assignatura d'instrument com la de conjunt han d'esdevenir activitats musicals en si mateixes.

4.- VISIÓ

L'Escola Municipal de Música Eixample vol esdevenir un referent musical al barri i potenciar les actuacions dels conjunts instrumentals i vocals a l'exterior. Un centre amb voluntat innovadora que a través de la formació i l'activitat musical, contribueixi significativament a la millora cultural de la societat.

La música és una manera d'expressar-nos i comunicar-nos, un art que forma part de la humanitat des dels seus orígens i que potencia els valors d'integració i cohesió social i ajuda a reforçar el treball en grup i les habilitats comunicatives, a desenvolupar la creativitat, la memòria i l'auto-disciplina i a crear un compromís amb un mateix i amb els altres.

Els avantatges de l'estudi de la música des de la pràctica musical són moltes, en citem algunes:

- Proporciona plaer. El gaudi de fer música
- Potencia la creativitat, ja sigui des de la interpretació, la composició o l'escolta
- Desenvolupa l'oïda, el ritme, la cura del cos i la psicomotricitat
- Facilita la disciplina i el compromís
- Augmenta l'autoestima i la seguretat en un mateix



- Fomenta l'escolta i el treball en equip
- Actua com a eina socialitzadora i integradora amb l'entorn
- Ensenya la bellesa i desenvolupa el criteri artístic
- Educa en valors tan importants com el rigor, la paciència, la perseverança, l'empatia, la generositat i la humilitat

En definitiva, estudiar música és una pràctica molt completa i complexa en tant que ajuda a desenvolupar les nostres capacitats intel·lectuals, socials i emocionals mentre ens divertim fent-la.

L'Ajuntament de Barcelona té un ferm compromís a seguir oferint, des de les actuals 5 escoles municipals, un model formatiu que ofereix les eines per la pràctica musical, tant a nivell individual com col·lectiu, tot potenciant l'aprenentatge en grup. Més de 100 docents i 2.500 alumnes formen una comunitat educativa ben implantada a 5 districtes de la ciutat: Eixample, Nou Barris, Sant Andreu, Sarrià-Sant Gervasi i Horta-Guinardó, unes escoles de música que acullen infants, joves i adults de tota la ciutat.

5.- PRINCIPIS PEDAGÒGICS

- Formació global:

L'escola es planteja formar l'alumnat amb amplis coneixements musicals, responsable, amb capacitat crítica i que integri els valors que desenvolupa la pràctica musical.

- L'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge:

L'escola promou els processos actius d'aprenentatge, desenvolupant metodologies centrades en l'alumne i que afavoreixen l'aprenentatge autònom.

- L'avaluació:

L'escola avalua de forma contínua els processos d'ensenyament -aprenentatge amb la intenció de millora i progrés en totes les àrees.

Els criteris d'avaluació tenen com a referència les competències musicals següents: audició, improvisació, creació, interpretació, memorització, lectura, escriptura i anàlisi.

6.- ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ

L'estructura organitzativa pretén:

- Situar el projecte pedagògic en el nucli de la gestió del centre.
- Permetre l'autonomia tant en els aspectes pedagògics com de funcionament.
- Generar una cultura que faci de la qualitat i millora contínua la base de l'actuació.
- Promoure la participació de la comunitat educativa en la gestió del centre.
- Facilitar la interacció entre els integrants de la comunitat educativa, per introduir processos d'innovació.

Els òrgans de govern i gestió compleixen els requisits normatius:

- Òrgans col·legiats: Consell Escolar i Claustre
- Òrgans unipersonals: Director; Coordinador Pedagògic; Coordinador Cultural i Secretari acadèmic .
- Òrgans de Coordinació: Departaments / Comissions / Projectes

L'escola proposa un model de gestió per processos que cerqui la qualitat global, establint un mapa de processos.

7.- OFERTA EDUCATIVA



8.- MAPA DE PROCESSOS

PROCESSOS ESTRATÈGICS

On es dissenya, planifica i s'avalua la gestió de l'escola

PLANIFICAR I ORGANITZAR ESCOLA. 01

ELABORAR I REVISAR LA DOCUMENTACIÓ ESCOLA. 02

ELABORAR I REVISAR EL PROJECTE CURRICULAR. 03

GESTIONAR LA COMUNICACIÓ I INFORMACIÓ. 04

DESENVOLUPAR I MILLORAR EL PROGRAMA DE GESTIÓ. 05

GESTIONAR LA SATISFACCIÓ D'ALUMNAT, FAMÍLIES I PROFESSORAT.06

PROCESSOS CLAU

On es desenvolupa i s'avalua l'activitat d'ensenyament -aprenentatge

GESTIONAR PROCÉS PREINSCRIPCIÓ I MATRÍCULA ALUMNAT.07

DESENVOLUPAR L'ENSENYAMENT-APRENENTATGE MUSICAL AL PRIMER I SEGON CICLE. 08

DESENVOLUPAR L'ENSENYAMENT-APRENENTATGE MUSICAL AL TERCER I QUART CICLE. 09

DESENVOLUPAR L'ENSENYAMENT-APRENENTATGE MUSICAL DE JOVES I ADULTS.10

DESENVOLUPAR PROGRAMES CURT RECORREGUT. 11

PROCESSOS DE SUPORT CLAU

On es realitzen els processos necessaris per poder dur a terme el procés educatiu

REALITZAR LA GESTIÓ ACADÈMICA

GESTIONAR EL PLA D'ACCIÓ TUTORIAL

PLANIFICAR CONCERTS

GESTIONAR LES GUÀRDIES

GESTIONAR LA MEDIATECA

PROCESSOS DE SUPORT

On es recullen els processos necessaris pel bon funcionament de l'escola

GESTIONAR I FORMAR RECURSOS HUMANS

GESTIONAR ELS RECURSOS ECONÒMICS

GESTIONAR RECURSOS FUNCIONALS

GESTIONAR LA WEB

GESTIONAR RELACIONS INSTITUCIONALS

GESTIONAR PLA EMERGÈNCIA

9.- ORGANIGRAMA

