

ESCOLA
MUNICIPAL
MUSICA
SANT ANDREU
Mestre Pich Santasusana

Projecte Educatiu Musical del Centre
Escola Municipal de Música Sant Andreu Mestre Pich
Santasusana

Revisió Curs 21/22

1. Identificació	3
2. Finalitat del document.....	3
3. Història de l' EMMSA.....	3
4. Definició institucional.....	6
5. Trets d'identitat i caràcter propi - Identitat pedagògica	7
6. Objectius del centre.....	8
6.1. Objectius educatius – Missió	8
6.2. Objectius educatius - VISIÓ	8
7. Criteris per a la concreció i desenvolupament curricular.....	10
7.1. Criteris d'organització pedagògica - Principis pedagògics i valors	10
7.2. Criteris d'estructura organitzativa i de gestió	11
8. ENFOCAMENT PEDAGÒGIC I ORDENACIÓ CURRICULAR.....	12
8.1. Bases de l'enfocament pedagògic de l'EMMSA	12
8.2. Ordenació curricular: organització i ordenació dels ensenyaments	13
8.3. OFERTA EDUCATIVA	14
9.- Mapa de processos.....	17
10.Organigrama.....	18

1. Identificació

Escola Municipal de Música Mestre Pich Santasusana

Codi:48055269

Població: Barcelona

Data d'aprovació: 24 d'abril de 2017

L'Escola Municipal de Música Sant Andreu és gestionada per l'Institut d'Educació, organisme autònom de l'Ajuntament de Barcelona. És per tant, una **escola municipal i com a tal, pública**.

Està ubicada a la primera i la sisena planta de l' Edifici Josep Pallach al Carrer Segadors 2 del barri de Barcelona Sant Andreu del Palomar. El nostre alumnat procedeix en un 80 % del mateix districte de Sant Andreu

2. Finalitat del document

El **Projecte Educatiu del centre** (PEC) és el document on es poden trobar els principis d'identitat que caracteritzen l'Escola. És el marc de referència per a la presa de decisions en la dinàmica de l'escola.

Parlar avui d'un projecte Educatiu de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu no es pot fer sense tenir en compte una trajectòria que dura més de 25 anys. Durant aquest anys l'Escola ha crescut, s'ha transformat adaptant-se als nous reptes que les realitats exigeixen, s'ha donat a conèixer interactuant amb el seu entorn, ha complert expectatives i en molts casos ens ha sorprès a nosaltres mateixos amb realitats que no havíem ni tan sols imaginat.

3. Història de l' EMMSA

Farem un breu recorregut fins a dia d'avui . Les Escoles Municipals de Música neixen durant el curs **1993-94** per iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona. Durant els primers anys la direcció de les dues EEMM (Casa del Nens i la de Sant Andreu) corre a càrrec d'una única persona, la Mercè Fonts, que les gestiona amb l'objectiu d'assentar les bases per a un ensenyament de la música tal com preveia la LOGSE.

Durant aquest període, es va vertebrar l'aprenentatge a través del llenguatge musical i una alta dedicació a la classe d' instrument (similar a la del Conservatori). Els dos darrers anys abans del nou model, cursos **1998-1999** i **1999-2000** empren la direcció de l' Escola la Dolors Clavel . Durant el curs **2000-2001** l'IMEB posa les EEMM sobre la taula prenent en consideració el cost que representen per a l'Ajuntament i la qualitat que ofereixen a la ciutadania. D'aquí



neix el projecte escola municipal de música, MODEL BARCELONA amb una missió vàlida , tant per a les escoles que en aquell moment ja estaven en funcionament com també per aquelles que havien de incorporar-se posteriorment com a Centres municipals de gestió en règim de concessió. A partir d'aquest model s'implanten la missió i finalitats: unes Escoles pensades per a tothom, en el sentit de diversitat d'edats, capacitats i estils musicals; vinculades a l'entorn social i cultural; en les quals l' instrument es pren com a centre dels programes educatius i les agrupacions instrumentals i vocals com a eix del centre.

En aquest curs 2000-2001 comença a dirigir l' EMMSA en Joan Vayreda, portant la direcció de l' escola durant 11 cursos consecutius. En aquests anys, l' Escola Municipal de Música de Sant Andreu, incorpora uns 130 alumnes que es van sumar als aproximadament 250 que ja hi havia, aposta per les agrupacions instrumentals (Orquestra de Corda, Simfònica, Nousvents i Bentocats), implantant els principis formatius en la pràctica instrumental i en una agrupació com a finalitat, introduint a més l' aprenentatge de l' instrument mitjançant la pedagogia de grup (rebut formació directa de l'Arlette Biget). El curs **2009-2010**, s'inicia un projecte cultural amb Edurne Vila com a coordinadora cultural, per potenciar la motivació de l' alumnat implicat en les agrupacions grans de quart cicle, amb intercanvis amb altres Escoles de música i sortides convivencials, (Conservatori de Blois i Vitòria) obrint aquestes a l' entorn de manera exponencial, i aconseguint potenciar el sentiment "d' escola " per part de l' alumnat.

El curs 2011-2012, Edurne Vila és nomenada directora, amb un projecte cultural de continuïtat i introduint millores d' implicació amb el districte. Es fan varies accions per fer difusió de l' EMM en el districte , com ara les audicions a CEIPS i una Primera Jornada de portes Obertes realment oberta a la ciutadania, amb activitats al carrer per donar-ne major visibilitat. Pel que fa al projecte pedagògic, s' introdueixen processos de millora en el seguiment de les convalidacions de l' alumnat amb l' ensenyament obligatori, en la mostra i tria d'instruments als 6 anys, es creen tallers Orff , es divideixen els cors en 5 grups amb ajustaments de plantilla, es crea un projecte de flautes de bec i guitarres amb percussió, per tal de consolidar grups potents que les permet compartit activitats amb les grans agrupacions de l'escola i contribuint a la seva integració en el projecte d'agrupacions de l'escola. Un altre fita consolidada és el canvi del programa de gestió, fent servir com a nova eina i desenvolupant Gwido, programa creat especialment pera escoles de musica, i que mes enllà de ser un programa de gestió purament administrativa incorpora el que és la pròpia gestió pedagògica de l'escola.

És segueix promovent la implicació i motivació de l' alumnat amb les activitats d'intercanvi (EMM Medina del Campo, EMM Alger, EMM Mequinensa, CMM



Barcelona, CMM Badalona, EMM Eixample, EMM Can Ponsic, Conservatori de Blois, Centre musical Benimaclet, Banda Ezcaray,...), intercanvi al qual s'incorporen els ensambles de flutes i guitarres bec I més endavant el cor Backbeats i que es realitzen gràcies a l'esforç i il·lusió del professorat.

L'escola passa a formar part del programa Escoles Sostenibles, sent així l'única escola de música pública o privada de tota Barcelona que és "escola verda". El sistema de treball en equip, crea sinèrgies de manera natural entre l'equip docent i fa que sorgeixen nombrosos projectes d'aula i/o de col·laboració entre més d'un aula. Com a potenciació dels conjunts musical, aprofitant la iniciativa de l'AMPA d'un grup d'Ukeleles per a pares, se'ls hi encomana també la creació d'una coral de pares i mares de l'escola. El 2017 s'aconsegueix que aquesta coral Cor Helena integri a adults no exclusivament familiars d'alumnat de l'escola i passi a formar part del programa educatiu de l'EMMSA i s'aconsegueix la demanda d'equilibrar el preu/rati de les agrupacions nombroses, cosa que fa que es mantingui més alumnat major d'edat. S'aconsegueix la proporcionalitat de jornada del professorat, cosa que millora l'estabilitat de la plantilla laboral i per tant la continuïtat de la línia pedagògica que rep l'alumnat a més d'ampliar les jornades del professorat pel bé de les proporcionalitat de l'escola segons les plantilles instrumentals de les agrupacions i fins i tot incorporar l'instrument fagot.

La Jornada de Portes obertes, les audicions a les escoles d'educació primària del barri i altres accions de difusió realitzades, fan que s'aconsegueixi un major nombre de pre-inscripcions pel curs 12/13 i una nombrosa llista d'espera. La bona gestió econòmica fa que es tanqui el curs amb un molt bon romanent, havent pogut comprar el material i instrumentals d'aula sol·licitat pel professorat. Des de l'inici del mandat, l'escola ha crescut en aproximadament 200 alumnes. En el moment d'escriure aquest PEC, l'escola té **més de 500** alumnes. L'IMEB dota a l'EMMSA de recursos tecnològics (pissarres digitals, IPAD per aula, Smart Music,...) apostant per la innovació educativa i es manté un estret seguiment dels espais amb demanda i arranjament constant per part del Consorci per tal d'evitar desperfectes. L'abril de 2017, el Consorci instal·la aire condicionat en diversos espais de l'escola.

En els cursos 2018 i 2019, s'inicia el taller de Música per a infants de 4 anys, i els projectes dins el programa de pla de Barris de col·laboració amb l'Institut-escola El Til·ler i amb tres escoles bressol municipals, donant d'una banda la importància indispensable a la col·laboració amb centres d'educació obligatòria i d'altre amb la vinculació amb la primera infància. També s'incorpora l'instrument fagot als ensenyaments musicals de l'EMMSA i el curs de llenguatge de nivell mitjà.



4. Definició institucional

L'Escola es va crear com a tal, a partir de la llei LOGSE (1990) i des d'aleshores, ha anat creixent i adquirint la seva pròpia personalitat. I aquesta personalitat s'ha anat definint a partir d'un eix vertebrador que són les agrupacions, on es comparteix la interpretació musical i on s'aprèn a interactuar a partir de la música.

A l'Escola eduquem aficionats a la música, en tot el sentit de la paraula. L'afició és el que ens cal per estimar la música, tant per gaudir-ne escoltant-la com per dedicar-li les hores d'estudi profund que li caldrà a un futur professional. Aquesta ens ha d'arribar no tant des de l'exigència com des de la motivació i també, val a dir, des del rigor que requereix el coneixement de la música i la seva interpretació.

Dit això, la direcció que pren l'Escola, no es pot entendre des de la ruptura amb el passat, sinó partint de la realitat present amb la voluntat de millorar constantment. Una continuïtat flexible que ens permeti seguir evolucionant. Organitzar aquesta continuïtat és avui per avui una tasca de prou envergadura com per ser un projecte en sí mateixa, però està clar que hem de seguir creixent i evolucionant i aquí ens hem de plantejar nous reptes que moguin les nostres inquietuds.

Fins ara portar a terme aquests reptes ha requerit treballar en un engranatge en el qual cadascú tenia unes tasques molt definides i orientades a fer girar aquest gran mecanisme que és l'escola. Ara ens sentim prou valents com per parlar d'un projecte en el qual podem aprofitar la inèrcia i els automatismes que ha adquirit el Centre i pensar en un pas més enllà.

Un projecte prou obert i flexible com perquè tothom que hi participi no senti que forma part d'un mecanisme, sinó que en forma part creadora i creativa. Creadora perquè participem en les activitats i creativa perquè tots hi hem d'aportar les nostres inquietuds professionals.



5. Trets d'identitat i caràcter propi - Identitat pedagògica

Els principis pedagògics d' identitat són:

1. L'escola té com a eix vertebrador de l'aprenentatge musical, l'agrupació.

2. L'escola treballa amb la decidida voluntat de:
 - Acollir les diverses cultures del nostre entorn treballant un repertori ample i variat.
 - Oferir aprenentatge musical a persones de diferents edats i capacitats.
 - Vincular-se a l'entorn des del més proper fins a intercanvis amb altres poblacions.
 - Implicar a les famílies perquè acompanyin el procés d'aprenentatge dels seus fills i filles.
 - Treballar per garantir la formació global de l'alumne i la millora de la seva autonomia.
 - Integrar el respecte a les cultures, les persones, tot tipus de música, instrument o manifestació artística.



6. Objectius del centre

6.1. Objectius educatius – Missió

L'escola municipal de música Sant Andreu, té per missió educar i formar musicalment a infants, joves i adults, de manera que basant l'aprenentatge en la pràctica instrumental i vocal, i tenint en compte, l'innegable valor socialitzador de la música tocada en conjunt, a banda d'obtenir uns coneixements musicals que els facin estimar la música o a més, optar per professionalitzar-se, esdevinguin ciutadans responsables, solidaris, respectuosos amb l'altre i l'entorn i competents en les habilitats socials.

La música, és un mitjà idoni per a transmetre els valors que fan possible la vida en societat, els hàbits de convivència democràtica i de respecte mutu, avançant així contra la discriminació i la desigualtat, siguin aquestes per motiu de raça, naixement, gènere, religió o opinió. Té com a propòsits contribuir a la formació total de la persona —acadèmica i humana—, tot adaptant les metodologies educatives a les particularitats individuals. La diversificació dels programes formatius permet l'**adaptació** als diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.

6.2. Objectius educatius - VISIÓ

L'Escola Municipal de Música Sant Andreu, vol esdevenir un referent musical al barri i potenciar les actuacions dels conjunts instrumentals i vocals a l'exterior, consolidat i millorat la pràctica docent. L'EMMSA vol esdevenir un referent en l'**obertura** de la formació musical dels nois i les noies i vol proporcionar al professorat un entorn de treball participatiu i motivador que faciliti la seva implicació en projectes d'innovació pedagògica i la gestió del centre.

És per això que volem:

- que el projecte educatiu sigui fruit de la **participació** de tota la comunitat educativa i en especial del professorat.
- que l'educació musical s'ofereixi atenent la **diversitat** d'interessos i capacitats i que no tendeixi a l'especialització sistemàtica en tots els casos.
- que la millora continuada de la pràctica docent, basada en el **treball en equip**, tingui com objectiu oferir un millor servei a la comunitat educativa.
- fomentar el gaudi entre l'alumnat per estudiar i escoltar **música** de diferents estils.



- enfortir les estratègies d'aprenentatge bàsiques que permetin al nostre alumnat d'intenció professionalitzadora, progressar en la seva formació acadèmica i facilitar la seva futura **incorporació** a estudis reglats
- vetllar per oferir uns ensenyaments públics musicals de **qualitat a l'abast** de tothom
- que en el procés d'ensenyament/aprenentatge la música de **conjunt**, doni funcionalitat a tot el treball de la classe d'instrument i llenguatge musical.
- que el professorat s'adapti a la nova estructura organitzativa, en un entorn laboral òptim i participant **creativament** en els projectes de centre.
-
- que la relació entre l'alumnat es basi en el **respecte**, de manera que l'alumnat dels cursos superiors siguin un model positiu per als més joves, donant-los suport i afavorint l'acollida i integració.
- aprofundir i definir nous sistemes de **gestió** que millorin la tasca docent, l'administrativa i facilitin la relació família-escola.
- organitzar i realitzar activitats que contribueixin a enriquir la oferta cultural de la ciutat **projectant** tota l'acció cultural que es desenvolupi al centre (activitats musicals programades, intercanvi amb altres escoles de música,...) més enllà de la pròpia escola.
- que les demostracions artístiques tant dins com fora de l'escola a través de les audicions, siguin com a procés d'**avenç** personal i de grup, i també com a oportunitat de conèixer la feina dels altres.
- que el procés d'ensenyament- aprenentatge, es realitzi per mitjà de nivells progressius, adequats a les capacitats, habilitats i coneixements de cada alumne, amb **flexibilitat** de les matèries a cursar i en funció dels seus diversos perfils.
- que totes les activitats realitzades tinguin com a objectiu el desenvolupament **integral** de les persones a través de l'aprenentatge musical, buscant sempre la major participació possible de tota la comunitat educativa.
- que es promogui un ensenyament- aprenentatge musical basat en el cultiu de la creativitat, fonamentat en la **pràctica**, contemplen diversos estils musicals i significatiu, on l'alumne sigui el protagonista de la formació i el professor qui el guia en el procés.
- que s'orienti el procés didàctic cap actituds de valoració de la música com a **mitjà** d'expressió cultural i interacció social, i quan correspongui, cap a la orientació professional.



- que les relacions humanes i professionals dins el centre, es basin en la pro-activitat, la **iniciativa** personal i la responsabilitat compartida.
- que la relació alumne/professor sigui d' un tracte respectuós, cordial i amigable per a poder formar persones ètiques que tinguin **llibertat** d' expressió tant en els dubtes com en les propostes, on la figura del tutor quedi ben reflectida.

7. Criteris per a la concreció i desenvolupament curricular

7.1. Criteris d'organització pedagògica - Principis pedagògics i valors

❖ Formació global

L'escola es planteja formar a l'alumne com "amateur" amb amplis coneixements musicals, responsable, amb capacitat crítica i que integri els valors que desenvolupa la pràctica musical.

❖ L'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge.

L'escola promou els processos actius d'aprenentatge, desenvolupant metodologies centrades en l'alumne i que afavoreixen l'aprenentatge autònom.

❖ L'avaluació .

L'escola avalua de forma contínua els processos d'ensenyament - aprenentatge amb la intenció de millora i progrés en totes les àrees.

Els criteris d'avaluació tenen com a referència les competències musicals següents: audició, improvisació, creació, interpretació, memorització, lectura, escriptura i anàlisi.

❖ Juntes d'avaluació.

Per coherència amb els criteris d'avaluació, les juntes d'avaluació també són continuades i s'adapten en la seva seqüència a les particularitats de cada alumne a partir de les necessitats que es determinin en cada moment.



❖ Valors

A l'Escola, els valors com la **disciplina, el rigor o la constància** cobren un sentit funcional inqüestionable. A més, es potencien els valors de la **convivència, la solidaritat** i l'actitud de **diàleg**. El **respecte** és el principi per la convivència. S'utilitza el **català** com llengua d'ensenyament i aprenentatge; s'educa per a la **no discriminació** per raó de sexe, capacitat, ritme d'aprenentatge, cultura,...; es potencia l'educació musical com a eina **integral** que afecta tots els aspectes de la personalitat; s'afavoreix una línia metodològica basada en el diàleg **constructiu**, l'anàlisi de necessitats de l'alumnat i el treball en **equip** del professorat i les famílies; es potencia la participació **responsable** i constructiva de tots els membres de la comunitat educativa, a través dels **òrgans de participació**.

Hàbits com l'higiene (rentar-se les mans abans de tocar un instrument, portar les ungles curtes,...) i el protocol d'indumentària d'un concert, es treballen dia a dia.

En resum: valors com el respecte a la diversitat, la cultura de l'esforç i la disciplina, la responsabilitat i la solidaritat, es treballen de manera constant.

7.2. Criteris d'estructura organitzativa i de gestió

L'estructura organitzativa ha de permetre:

- Situar el projecte pedagògic en el nucli de la gestió del centre.
- Permetre l'autonomia tant en els aspectes pedagògics com de funcionament.
- Generar una cultura que faci de la qualitat i millora contínua la base de l'actuació.
- Promoure la participació de la comunitat educativa en la gestió del centre.
- Facilitar la interacció entre els integrants de la comunitat educativa, per introduir processos d'innovació.

Els òrgans de govern i gestió d'acord amb la normativa legal vigent són:

- **Òrgans col·legiats:** Consell Escolar i Claustre
- **Òrgans unipersonals:**
 - Director/a
 - Coordinador/a Pedagògic
 - Coordinador/a Cultural
 - Secretari/a.
- **Òrgans de Coordinació:** Departaments

L'escola proposa un model de gestió que cerqui la qualitat global, establint un mapa d'actuacions.



8. ENFOCAMENT PEDAGÒGIC I ORDENACIÓ CURRICULAR

8.1. Bases de l'enfocament pedagògic de l'EMMSA

Entenem la música com una mitjà d'expressió, i com a tal no podem separar l'ensenyament musical de la formació de les persones i dels seus valors.

Entenem la música, també, com una activitat integradora que ens ajuda a compartir i col·laborar per a un objectiu comú. La música de conjunt és la que millor reflecteix aquests valors i és per aquest motiu que, aquesta manera d'entendre la música es converteix en el nostre eix vertebrador.

Parlem doncs d'uns grans valors que compartim com a Escola i que ens marquen una direcció pedagògica, però no podem oblidar que per aconseguir-los cal un treball amb una atenció més individualitzada. Aquesta atenció la treballem des de dos vessants:

- **L'aprenentatge de l'instrument**, que en el seu inici es fa a partir de la pedagogia de grup (tres alumnes amb un professor), és on apareixen nous valors, on la música es converteix, al mateix temps, en l'objectiu i el mitjà. L'objectiu és el que ens permet millorar en els coneixements i la pràctica musical, i el mitjà que ens permetrà reforçar valors com ara: el respecte als demés, a un mateix i a l'entorn, l'esforç que ens premia amb l'assoliment d'objectius, la humilitat com a incentiu per voler millorar, la curiositat com a inquietud per saber, l'empatia que ens farà reconèixer els nostres sentiments en els demés i per tant poder-los compartir...aquests objectius ens marquen doncs aquest camí que ens ha de portar a un objectiu, expressar-nos a través de l'instrument.
- **L'aprenentatge del llenguatge musical**, que es realitza amb grups d'entre 10 i 15 alumnes, on s'aprèn el valor de la música com a llenguatge universal, i on, a través de la veu i de l'expressió corporal, els alumnes experimenten i exploren l'essència d'aquest llenguatge al mateix temps que aprenen a desxifrar-ne els seus "secrets". Tot això evidentment, reforçant tots aquells valors dels que ja hem parlat a la classe d'instrument. A iniciativa del departament de llenguatge musical, l'aprenentatge es desenvolupa des del curs 2016 amb el programa Aula de Música Virtual, amb pissarres digitals i plataforma interactiva on-line.

Arribat aquest moment ja veiem que, per la pràctica musical de conjunt, no només perseguim objectius musicals, indispensables per una altra banda, sinó una predisposició i una actitud igualment imprescindibles.



8.2. Ordenació curricular: organització i ordenació dels ensenyaments

L'Escola està organitzada per cicles que s'estructuren de la següent manera:

- **1er CICLE**(Música i moviment): Es divideix en dos cursos i compren les edats de 5/6 anys. Els alumnes treballen la música a partir de la cançó i el moviment. Els objectius són els de despertar en ells l'interès i la curiositat per a la música. Durant el segon curs aniran coneixent els diferents instruments i les diverses agrupacions en que participen amb l'objectiu d'ajudar-los en la tria de l'instrument amb el que començaran la seva pràctica musical. Els alumnes que tinguin interès, poden participar del cor de 1er cicle de l'Escola.
- **2n CICLE**: El segon cicle ve marcat per l'inici de la pràctica instrumental, que habitualment es fa amb una classe col·lectiva de tres alumnes d'una hora setmanal. Per una altra banda l'alumne assisteix a una classe setmanal de una hora de durada on treballa el llenguatge musical. Els alumnes que tenen la motivació poden participar de la coral de 2n cicle de l'Escola.
- **3er CICLE**: Es caracteritza pel fet que els alumnes poden començar a formar part dels conjunts instrumentals d'iniciació si el seu nivell amb l'instrument permet que en pugui gaudir. L'aprenentatge sobre la pràctica instrumental pot passar a ser de caràcter individual amb una dedicació d'entre 20' i 45' a la setmana. Es continua treballant el llenguatge musical amb dedicació d'entre una i dues hores setmanals. Aquestes variables en la dedicació horària s'acorden en cada cas segons diversos factors i sempre acordats entre escola, tutor i família. Els alumnes que tenen la motivació poden participar de la coral de 3er cicle de l'Escola.

Els alumnes aptituds i dedicació que ho desitgin i sempre assessorats pel tutor i l'equip docent poden cursar al finalitzar el 3er cicle el curs de Prova d'accés al grau professional del Conservatori que té com a finalitat preparar-los per l'examen d'ingrés al Conservatori. La dedicació lectiva serà més intensiva: fins una hora setmanal de pràctica individual amb l'instrument i dues hores de llenguatge musical.

- **4rt CICLE i JOVES**: L'escola ofereix un programa formatiu per aquells joves que no han fet una opció professionalitzadora. Aquest programa posa èmfasi sobre la pràctica musical en grup i preveu una dedicació horària setmanal de entre 20' i 45' d'aprenentatge sobre l'instrument i amb possibilitat de participar en una o més agrupacions tant instrumentals com vocals del centre, amb opció de prosseguir els seus coneixements sobre llenguatge musical..
- **MAJORS 18 anys**: Aquest grup està format bàsicament per alumnes que s'han format a l'escola i volen continuar amb la pràctica musical en grup, o per alumnes formats fora de l'Escola però amb nivell suficient com per poder participar d'aquestes agrupacions.



▪ **ALTRES:**

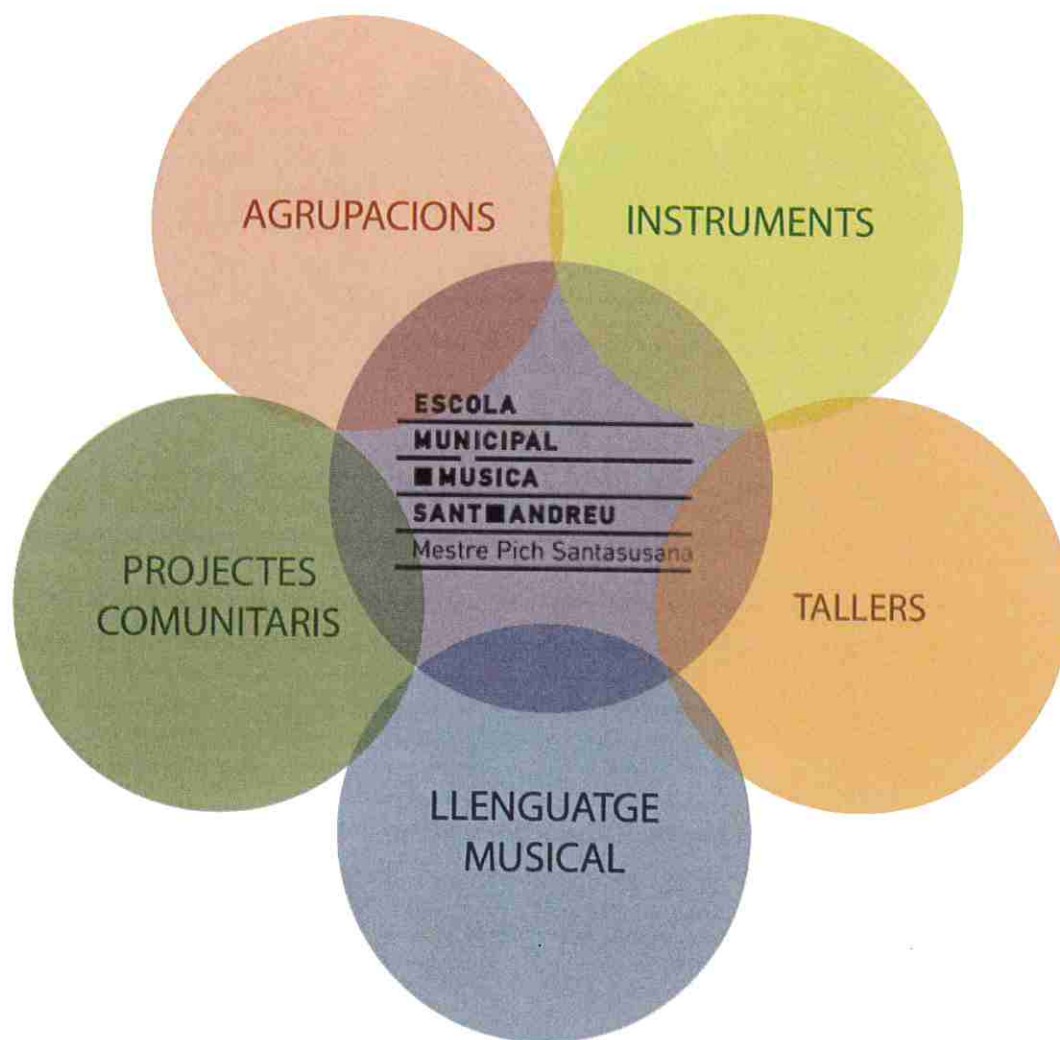
Tallers i Corals: Aquests programes estan destinats a alumnes d'edats i característiques diverses i pretenen donar resposta a les inquietuds i necessitats del nostre entorn, adaptant-se als canvis d'una societat dinàmica i en constant evolució.

- Necessitats educatives especials: (programes adaptats) En el cas dels alumnes amb necessitats educatives específiques, atesa la singularitat de les seves necessitats, l'equip pedagògic farà una proposta concreta per a l'assignació d'especialitats instrumentals, al marge d'altres procediments en l'elecció d'aquestes especialitats per al grup d'edat del nen o nena i orientaran les famílies en l'assignació de l'itinerari formatiu per a alumnat.

8.3. OFERTA EDUCATIVA

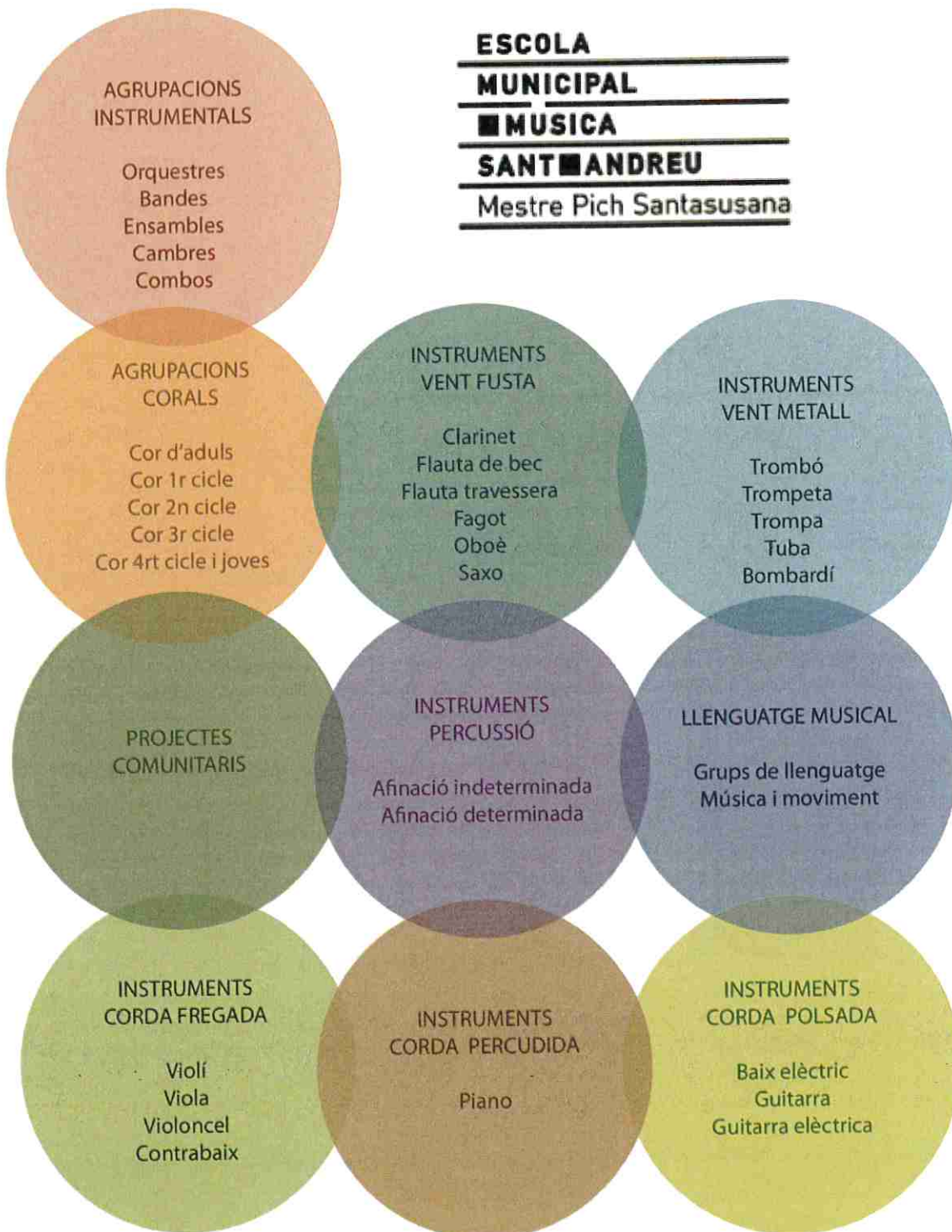
Tipus de programes que s'ofereixen:

- Primer contacte amb la música: Aquest programa ha de permetre iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa i en qualsevol moment de la vida.
- Aprenentatge bàsic: Aquest programa ha de facilitar la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn.
- Aprofundiment: Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics — participant en la vida cultural de l'entorn—, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical intensa o als estudis reglats de grau professional de música.
- Expertesa: Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament expert de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics — participant en la vida cultural de l'entorn—, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical molt intensa o a l'accés als ensenyaments artístics superiors de música.



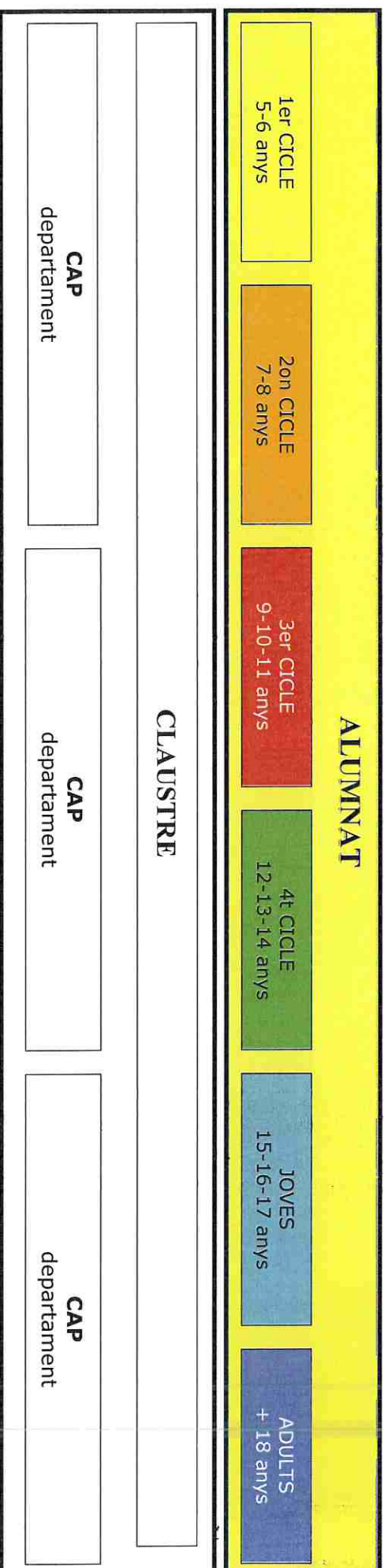


ESCOLA
MUNICIPAL
MUSICA
SANT ANDREU
Mestre Pich Santasusana





10. Organigrama





Ajuntament
de Barcelona

Escola Municipal de Música Sant Andreu

**Aquest PEC és presentat i aprovat al CE del dia 24 d'abril de 2017.
Ha estat actualitzat i presentada l' actualització al CE del gener de 2020.
La segona actualització ha estat presentada al CE de 3 febrer de 2022**

Signat:

Edurne Vila

Presidenta CE



