



**Ajuntament
de Barcelona**

Escola Municipal de Música
Sant Andreu -Mestre Pich Santasusana.

PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL CENTRE

Escola Municipal de Música Sant Andreu

Realitzada al Curs 2016-2017

Revisada el 21/22

ÍNDIX

INTRODUCCIÓ	3
1. ANÀLISIS DEL CONTEXT	3
1.1. NOM I ANAGRAMA DE L'ESCOLA	3
1.2. TITULARITAT	3
1.3. ELS PRECEPTES LEGALS BÀSICS I MÉS ESPECÍFICS	3
1.4. FINANÇAMENT	4
2. TRETS D'IDENTITAT	4
2.1. UN CENTRE AMB MULTIPLICITAT DE FUNCIONS	4
2.2. ASPECTES METODOLÒGICS	4
2.3. L'EDUCACIÓ COM A PROCÉS INTEGRAL	4
2.4. LENGUA D'APRENTATGE	5
2.5. PLURALISME I VALORS DEMOCRÀTICS.	5
2.6. COEDUCACIÓ. IGUALTAT	5
2.7. CONFSSIONALITAT	5
2.8. EDUCACIÓ PER LA PAU, LA SOLIDARITAT I LA COL·LABORACIÓ	5
2.9. EDUCACIÓ OBERTA	6
2.10. DEONTOLOGIA PROFESSIONAL	6
3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS	7
3.1. OBJECTIUS DE L'ÀMBIT PEDAGÒGIC	7
3.2. RELATIUS ALS EQUIPS DE PROFESSORS	7
3.3. DE PROJECCIÓ EXTERIOR	7
3.4. DE FORMACIÓ PERMANENT	8
4. TUTORIES	8
5. CARACTERÍSTIQUES	8
5.1. CLAUSTRE	8
5.2. EQUIP DIRECTIU	9
5.3. DEPARTAMENTS	10
5.4. FUNCIONS DELS CAPS DE DEPARTAMENT	10
5.5. TUTOR	10
6. PLANS D'ESTUDIS	12

ANNEX PROGRAMACIONS D' AULA

INTRODUCCIÓ

La Proposta pedagògica del centre (PPC) és una eina per a la gestió acadèmica, que enumera i defineix els trets d'identitat, formula els objectius que pretén aconseguir i expressa l'estructura organitzativa de la institució.

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

1.1. Nom i anagrama de l'escola

La denominació de l'escola és Escola Municipal de Música Sant Andreu -Mestre Pich Santasusana. La imatge corporativa del centre és la que segueix el llibre d'estil i la normativa de les Escoles Municipals de Música de Barcelona.

1.2. Titularitat

L'Escola Municipal de Música Sant Andreu -Mestre Pich Santasusana- és un centre de titularitat pública, gestionat per l'Institut d'Educació de Barcelona.

Creat l'any 1993, l'Institut d'Educació de Barcelona (IMEB) és un organisme autònom de caràcter administratiu de l'Ajuntament de Barcelona que actua perquè l'oferta educativa s'adeqüi a les necessitats de la ciutat, corregint els desequilibris territorials i les desigualtats socials, reforçant la xarxa pública i contribuint a la millora del sistema educatiu.

L'Institut d'Educació també realitza nombroses actuacions per promoure la participació, la innovació i la millora de l'acció educativa a la ciutat en el marc del compromís de Barcelona com a Ciutat Educadora.

1.3. Els preceptes legals bàsics i més específics

- Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE).
- Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE).
- Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics.
- Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (BOE 20-1-07).

- Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa (DOGC 4-8-93).
- Reial decret 732/1995, de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE 2-6-95).
- Decret 279/2006 de 4 de juliol, sobre els drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en els centres educatius no universitaris de Catalunya (DOGC 6-7-06).
- Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés.

1.4. Finançament

L'Ajuntament de Barcelona, a través de l' IMEB, dota i facilita els recursos necessaris per al funcionament del centre i la implementació de projectes per a la millora de la qualitat educativa i artística.

2. TRESTS D'IDENTITAT

2.1. Un centre amb multiplicitat de funcions

L'escola municipal de música Sant Andreu –Mestre Pich Santasusana- ofereix als seus alumnes una oferta formativa diversificada per tal que l'aprenentatge i la pràctica musical sigui un dret universal.

2.2. Aspectes metodològics

A l'escola de música es vol que els alumnes visquin la música en totes les vessants socials, culturals i de gaudi que comporta. És per això que es considera que, a més d'una oferta estructurada en els nivells i assignatures, dotades de materials curriculars, el centre ha d'oferir un conjunt d'activitats que permetin a l'alumne la percepció de la música des de diferents àmbits (audicions, agrupacions, concerts en diferents formats...).

S'afavoreix una línia metodològica basada en el diàleg constructiu, l'anàlisi de necessitats de l'alumnat i el treball en equip del professorat i les famílies.

2.3. L'educació com a procés integral

Al centre es potencia l'educació musical com a eina de caràcter integral que implica i incideix sobre els aspectes de la personalitat. Entén que la tasca del professorat com a educadors va molt més enllà d'ensenyar a utilitzar unes eines específiques. Per això, vol incidir en els aspectes que conformen l'educació musical com a procés multidimensional. Aquests aspectes són:

- **Socials:** la llibertat d'opinió, el respecte a les altres opcions, el gust pel treball ben fet, la responsabilitat, la cooperació i totes les implicacions humanes i socials que comporta l'exercici de la música.
- **Intel·lectuals:** potenciar les actituds reflexives, la interrelació de les informacions, l'interès per l'aprofundiment racional i per la millora personal, l'esperit de crítica constructiva.
- **Físics:** dominar el cos per afavorir la pràctica instrumental, la relaxació i la respiració.
- **Actitudinals:** estimular els hàbits d'estudi, desenvolupar els mecanismes de superació de situacions d'estrès (audicions, concerts...).
- **Creació d'hàbits:** potenciar l'assistència a concerts, escoltar música en família, participar dels actes organitzats pel centre, desenvolupar una actitud oberta i d'interès per les manifestacions artístiques.

2.4. Llengua d'aprenentatge

Seguint la norma de compliment general de les escoles de música a Catalunya, la llengua d'ensenyament i d'aprenentatge a l'EMM Sant Andreu -Mestre Pich Santasusana- és el català.

2.5. Pluralisme i valors democràtics.

La societat és plural i diversa, per tant, el que contempla aquesta proposta pedagògica és una educació en el pluralisme i valors democràtics, basant-se en:

- L'acceptació de la pluralitat d'opcions estètiques i de llenguatges.
- La tolerància en la tasca educativa i en la pràctica de la música.
- Els valors democràtics.
- L'esperit crític constructiu.

2.6. Coeducació. Igualtat

L'escola treballarà decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe, capacitat rítmica d'aprenentatge, cultura, raça o creences, com a valors a transmetre a l'alumnat en la seva educació integral.

2.7. Confessionalitat

El centre és aconfessional. Això no impedeix la inclusió de repertori religiós en els programes curriculars del centre i a la celebració de festes amb marcada arrel religiosa, i que formen part de la cultura tradicional com pot ser el Nadal.

Considerem un valor a mostrar i transmetre el respecte envers totes les religions.

2.8. Educació per la pau, la solidaritat i la col·laboració

Pretenem una educació que compregui tant el coneixement del major nombre possible d'estils musicals, com la utilització del major nombre possible d'aquests,

per portar a terme el propi procés d'aprenentatge i que no estableixi categories universals de qualitat entre uns i d'altres.

Cal una educació en el respecte per tots els gustos musicals com a veritables contribucions a l'educació per la pau. Crear un bon ambient de treball, respectar el procés individual i col·lectiu, mostrar-se solidari per aconseguir un objectiu comú formaran part del nostre tarannà pedagògic.

2.9. Educació oberta

El centre vetllarà per oferir a l'alumne una gran diversitat de formes de relació amb la música:

- Formació en diferents estils musicals.
- Creació, composició, interpretació, improvisació, memorització, lectura, escriptura i anàlisi.
- Audició en directe i enregistrada.
- Interpretació en solitari i en conjunt.
- Interpretació amb instruments històrics, actuals, de jazz, populars, etc.

2.10. Deontologia professional

- Els professors del centre vetllaran per tal que els compromisos anteriors vinguin avalats per una actuació professional on l'ètica sigui un component clau.
- Els professors no poden fer cap classe particular, cobrant, a cap alumne del centre i tampoc a alumnes particulars dins de les instal·lacions del centre. Sí que es poden utilitzar les instal·lacions del centre per fer classes gratuïtes a alumnes d'aquest o d'altres centres públics si s'escau.
- El professorat pot fer ús gratuït de les instal·lacions del centre per assajar sempre que ho demani amb antelació, el centre estigui obert i en cap cas afecti el desenvolupament normal de la seva principal activitat d'ensenyament i aprenentatge, en aplicació de la normativa corresponent.
- Les recomanacions per a l'adquisició d'instruments no poden tenir cap contrapartida en forma de comissió directa ni indirecta des de la botiga per part del comercial o distribuïdor.
- L'escola disposa i tot el seu personal ha signat el protocol per a la prevenció d'abusos sexuals de l'IMEB.

3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

3.1. Objectius de l'àmbit pedagògic

- Educar a partir de la música.
- Donar un servei d'alta qualitat pedagògica.
- Facilitar les eines d'aprenentatge musical bàsiques per a desenvolupar en l'alumnat l'autonomia necessària per a fer música a nivell amateur, potenciant la seva participació en les agrupacions instrumentals i vocals.
- Introduir als nostres alumnes en el món cultural, en general, i musical en particular. Fer-los gaudir d'aquestes manifestacions.
- Desenvolupar una responsabilitat mútua entre famílies, alumnes i professorat per millorar i afavorir el procés d'aprenentatge.
- Ensenyar les diverses especialitats musicals, tant a alumnes que potser voldran dedicar-s'hi professionalment, com a alumnes que cerquen, només, un major grau de sensibilització.
- Desenvolupar una progressiva comprensió de la interpretació en conjunt així com de la capacitat de treballar en equip per tal d'aconseguir el resultat sonor desitjat.
- Fomentar la participació en els esdeveniments culturals i musicals que organitzi el centre i la ciutat.
- Cercar els recursos i mecanismes més adients per a cada alumne (tutoria) a través d'un ensenyament enriquidor, creatiu i engrescador.
- Fomentar el respecte entre tots els membres de la comunitat educativa i de la societat.
- Ensenyar a escoltar música seguint-la en el temps, com a llenguatge universal.
- Elaborar programes per cada nivell d'ensenyament, que desenvolupin el programa curricular.

3.2. Relatius als equips de professors

- Avançar per tal d'aconseguir el màxim de coherència en tots els aspectes metodològics i d'avaluació de tots els departaments.
- Promocionar les relacions interdepartamentals per a una visió més global dels objectius de centre.
- Incentivar el treball professional dels professors com a enriquiment per al centre.
- Potenciar la figura del tutor.

3.3. De projecció exterior

- Establir i mantenir relacions amb els centres educatius de règim general per donar a conèixer la nostra tasca i realitzar projectes conjuntament.

- Oferir col·laboracions diverses a d'altres institucions i entitats, sobretot del Districte de Sant Andreu.
- Oferir un centre de formació continuada (reciclatge), recursos i consulta per a escoles, entitats i ciutadans.
- Donar a conèixer la nostre activitat més enllà del centre a través de la promoció d'activitats, la participació en programes de cooperació Europea i la promoció d'activitats exteriors dels alumnes (intercanvis, sortides, etc.).

3.4. De formació permanent

- Fomentar projectes d'investigació i d'edició de material pedagògic i musicològic.
- Fomentar el reciclatge i ampliació de coneixements de professors i alumnes amb cursos específics.
- Programar cursos de formació dels professors ampliant l'oferta a professionals d'altres centres.

4. TUTORIES I JUNTES D'AVUACIÓ

L'escola de música complementa la intervenció educativa en la formació dels nostres alumnes: escola, família, entorn... És voluntat del nostre centre oferir un tracte personalitzat i humà a cada alumne. El coneixement de la situació de cadascú pot afavorir i ajudar al bon desenvolupament de les seves aptituds. Les reunions amb els pares es faran tantes vegades com la situació del alumne ho requereixi. El tutor convocarà els pares dos cops a l'any mínim per donar-los els informes (es pretén no fer-ne cap menys, però tampoc cap més de les necessàries, per no tenir un efecte totalment contrari al desitjat). El tutor, a través de les activitats d'avaluació, discutirà i concretarà les línies d'orientació a l'alumnat per assolir els objectius de les assignatures. Els pares poden demanar una entrevista amb el tutor, cap d'estudis o director sempre que ho desitgin.

Per coherència amb els criteris d'avaluació, les juntes d'avaluació també són continuades i s'adapten en la seva seqüència a les particularitats de cada alumne a partir de les necessitats que es determinin en cada moment.

5. CARACTERÍSTIQUES

L'escola dona servei, especialment, al Districte de Sant Andreu. La major part del alumnes són del barri. El nombre d'alumnes és d'uns 580. A més del Consell Escolar aquests són els òrgans i càrrecs:

5.1. Claustre

És l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'acció educativa del centre. És presidit pel director o directora i està integrat per tot el professorat del centre.

Les funcions que corresponen al claustre de professorat són les que estableix l'article 146.2 de la Llei d'Educació. A més, a de donar suport a l'equip directiu per al compliment del PAC, i per al compliment del Projecte de direcció que, en el marc del PEC, vincula els òrgans de govern unipersonals i col·legiats del centre.

Funcions:

- Atendre i informar les famílies en relació al desenvolupament integral de la formació musical i l'assistència del seu fill/a.
- Participar en les reunions convocades per la Direcció i en les reunions i entrevistes amb els pares, mares i/o tutors.
- Programar les activitats docents i realitzar les tasques educatives que es corresponguin, vetllant per la introducció dels valors i actituds positives per a l'alumnat.
- Complir amb l'exercici de les seves funcions docents.
- Assistir puntualment d'acord amb el seu horari.
- Guardar el secret professional, tot preservant la llei de protecció de dades, en tots aquells aspectes que ho requereixin.
- Ser responsables de l'aula que tenen adscrita en l'horari presencial.
- Posar en pràctica tots els elements i eines pedagògiques per tal de procurar la millor atenció personalitzada, cura i educació musical de cada alumne.
- Portar a terme les indicacions derivades de la direcció i l'elaboració dels documents i registres que s'acordin.
- Vetllar per tal que el treball pedagògic a l'aula estigui en coordinació amb el de l'escola.
- Participar i coordinar-se activament en les reunions aportant tot allò que pugui ser beneficiós per al servei.
- Observar, valorar i avaluar el procés formatiu dels alumnes.
- Aquelles altres funcions que encomani el director/a de l'escola pertinents o necessàries per a l'activitat del centre.
- Formular a l'equip directiu i al consell escolar a través dels seus representants, propostes per a l'elaboració dels projectes del centre, la programació general anual i el desenvolupament d'activitats musicals.

5.2. Equip directiu

La direcció exercirà diferents tipus de funcions: de tipus general, de tipus pedagògic i en relació amb l'equip educatiu.

a) Funcions de tipus general:

- Representar al centre i a l'administració educativa.
- Vetllar pel manteniment del material i les instal·lacions del centre.
- Atendre al públic en general.

- Planificar i coordinar-se amb l'IMEB per tal d'aplicar les directrius encomandes des d'aquest òrgan.
- Treballar per a la sostenibilitat del servei.
- Aplicar i fer complir les normes de funcionament de l'escola recollides en aquest document.
- Organitzar tots els programes educatius .
- Organitzar l'assistència del personal de l'escola.
- Avaluar el funcionament del servei.
- Controlar les prestacions externes i mantenir-hi un contacte permanent per a garantir la qualitat.
- Supervisar el procés de preinscripció i matriculació a l'escola així com les incidències relatives a canvis d'horaris i baixes del 'alumnat o el personal educatiu.

b) Funcions de tipus pedagògic:

- Recollir la informació sobre l'alumnat i les seves famílies durant el procés de matriculació i fins a la baixa del centre.
- Estudiar possibles casos amb necessitats educatives especials i el seu seguiment amb el tutor/a.
- Fer que la tasca pedagògica del servei s'adapti al projecte pedagògic.
- Elaborar, amb caràcter anual, la documentació que regula la vida del centre: Programació general anual de centre, la memòria anual i altres documents pedagògics.
- Orientar en l'educació musical dels usuaris.

c) Funcions en relació amb l'equip docent.

- Dirigir l'equip docent.
- Organitzar la tasca dels professionals en funció de les necessitats de l'alumnat, d'atenció a les aules i els serveis complementaris
- Supervisar i orientar les actuacions de tots els professionals adscrits al servei.
- Recollir les incidències relatives a canvis d'horaris i baixes de l'alumnat i el personal educatiu.
- Establir un funcionament participatiu i democràtic per a la presa de decisions, en l'equip educatiu.
- Fer propostes per a la formació de l'equip

5.3. Departaments

Els departaments estan integrats per tots els professors del centre, agrupats per treballar projectes específics.

5.4. Funcions dels caps de departament

- Vetllar i donar suport a l'Equip directiu per al compliment del PAC i del projecte de direcció, constituint un enllaç entre el claustre i l'Equip directiu. (146.2 de la llei d'educació article 48).

- Rebre de la direcció, els encàrrecs de funcions de coordinació adients a les necessitats del centre i derivades del Projecte anual.
- Coordinació del professorat assignat al departament.

5.5. Tutor

El tutor de cada alumne és el professor responsable de vetllar per l'aplicació del projecte curricular en l'acció docent i educativa adreçada als alumnes.

Té la missió d'atendre a la formació integral de cada un d'ells i seguir el seu procés d'aprenentatge i maduració personal, ajudant-los a prendre l'adequada orientació en l'assumpció de les etapes futures de l'aprenentatge. Definim, en general, com a tutor d'un alumne al seu professor d'instrument.

Funcions:

- Estar al corrent del rendiment acadèmic, de l'actitud, l'assistència i els retards de l'alumnat en totes les matèries.
- Comunicar a la coordinació pedagògica qualsevol canvi de dades personals o acadèmiques en qualsevol moment del curs.
- Informar al coordinador pedagògic de qualsevol esdeveniment en l'àmbit de qualsevol de les matèries.
- Acordar el programa més adient per a l'alumne juntament amb la resta de l'equip docent, amb la coordinació pedagògica i proposar-lo a les famílies en el període de planificació del curs següent.
- Vetllar per l'acompliment dels programes d'aprenentatge a cada cicle formatiu.
- Assessorar els alumnes pel que fa a l'elecció de l'agrupació, matèria troncal a partir del 3r cicle.
- Atendre a les famílies sempre que ho sol·licitin, per al seguiment de l'alumnat.
- Revisar tots els informes de l'alumne i lliurar-los a les famílies.
- Rebre les informacions sobre qualsevol canvi de nivell o grup.
- Coordinar els horaris de les assignatures de l'alumne.
- Proposar activitats externes interessants pels alumnes.

6. PLANS D'ESTUDIS

L'Escola està organitzada per cicles i ofereix programes amb diferents dedicacions que s'estructuren en quatre nivells:

6.2.1 Organització per cicles

- **1er CICLE (Música i moviment).** Es divideix en dos cursos i compren les edats de 5/6 anys. Els alumnes treballen la música a partir de la cançó i el moviment. El objectius són els de despertar en ells l'interès i la curiositat per a la música. Durant el segon curs aniran coneixent els diferents instruments i les diverses agrupacions en que participen amb l'objectiu d'ajudar-los en la tria de l'instrument amb el que començaran la seva pràctica musical. Els alumnes que tenen la motivació poden participar de la coral de 1er cicle de l'Escola.
- **2n CICLE.** Aquest cicle ve marcat per l'inici de la pràctica instrumental, que habitualment es fa una classe col·lectiva d'una hora setmanal de tres alumnes amb un professor i la metodologia és la pedagogia de grup de tres (A. Bigget). Per una altra banda l'alumne assisteix a una classe setmanal d' una hora de durada on treballa el llenguatge musical. Els alumnes que tenen la motivació poden participar de la coral de 2n cicle de l'Escola.
- **3er CICLE.** Es caracteritza pel fet que els alumnes comencen la pràctica de conjunts instrumentals si el seu nivell amb l'instrument permet que en pugui gaudir. Al mateix temps poden passar a la classe individual d'instrument de entre 20'a 45' i continuen fent llenguatge musical entre una i dues hores. Aquestes variables en la dedicació horària s'acorden en cada cas segons diversos factors i sempre acordats entre escola, tutor i família. Els alumnes que tenen la motivació poden participar de la coral de 3er cicle de l'Escola.
Els alumnes amb aptituds i dedicació que ho desitgin i sempre assessorats pel tutor i l'equip docent poden cursar al finalitzar el 3er cicle , el curs de Prova d'accés que té com a finalitat preparar-los per l'examen d'ingrés al Conservatori. Aquest curs té una dedicació de dues hores de llenguatge musical i pot arribar a tenir fins a una hora d'instrument setmanal.
- **4rt CICLE i JOVES.** Aquells alumnes que no han optat per accedir a estudis reglats però volen continuar amb els estudis de música es queden a l'Escola amb una dedicació basada en la pràctica musical amb especial dedicació a la pràctica musical en grup. La dedicació horària serà de entre 20' i 45' d'instrument, poden participar en una o varies de les agrupacions tant instrumentals com vocals de l'escola i tenen la opció de seguir ampliant els coneixements de llenguatge musical durant dos cursos.
- **Adults 18 a 25 anys.** Aquest grup està format bàsicament per alumnes que s'han format a l'escola i volen continuar amb la pràctica musical en grup, o per alumnes formats fora de l'Escola però amb nivell suficient com per poder participar d'aquestes agrupacions.

- Altres programes (Tallers i Corals) Aquests programes estan destinats a alumnes d'edats i característiques diverses i pretenen donar resposta a les inquietuds i necessitats del nostre entorn, adaptant-se als canvis d'una societat dinàmica i en constant evolució.
- Necessitats educatives especials: (programes adaptats) En el cas dels alumnes amb necessitats educatives específiques, atesa la singularitat de les seves necessitats, l'equip pedagògic farà una proposta concreta per a l'assignació d'especialitats instrumentals, al marge d'altres procediments en l'elecció d'aquestes especialitats per al grup d'edat del nen o nena i orientaran les famílies en l'assignació de l'itinerari formatiu per a alumnat.

6.2.2 Tipus de programes que s'ofereixen:

- Primer contacte amb la música: Aquest programa ha de permetre iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa i en qualsevol moment de la vida.
- Aprenentatge bàsic: Aquest programa ha de facilitar la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn.
- Aprofundiment: Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics —participant en la vida cultural de l'entorn—, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical intensa o als estudis reglats de grau professional de música.
- Expertesa: Aquest programa ha de proporcionar coneixements pràctics i teòrics que permetin un desenvolupament expert de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics —participant en la vida cultural de l'entorn—, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical molt intensa o a l'accés als ensenyaments artístics superiors de música.



Aquesta Proposta (PPC) es presenta i aprovada al Claustre **del dia 28 de juny de 2017** i es posa en coneixement del CE **del dia 28 de juny de 2017**.

La revisió i actualització es presenta al CE 3 de febrer del 2022

Signat:.....

Edurne Vila

Directora EMM Sant Andreu

 **Ajuntament de Barcelona**
Institut d'Educació
EMM Sant Andreu - Mestre Pich Santasusana

