## La Joven Orquesta de Euskal Herria afronta el futuro con más dinero y precisión en sus metas

ISARFI **CABRERA** 



El Gobierno vasco le asigna 278.000 euros y nombra director general a Germán Ormazabal. gestor empresarial, músico y exresponsable de la Sinfónica de Euskadi

BILBAO. Tiene 22 años y necesita un empujón. En la misma dirección pero focalizando las metas sin desperdiciar energías. Es lo que piensa el Gobierno vasco cuando piensa en la EGO (Joven Orquesta de Euskal Herria), una entidad muy ambiciosa que nació para foguear a los chicos y chicas de cara al mercado laboral. «Tenemos un interés claro de fortalecer el proyecto. De ahí la últimas decisiones que hemos tomado: aumentar la partida presupuestaria en un 39% (de 200.000 a 278.000 euros) y también nombrar un director general, Germán Ormazabal, con el cometido de desarrollar un plan estratégico», explican fuentes del Departamento de Cultura y Política Lin-

Hasta ahora la gestión de la EGO recaía en un equipo que se encargaba de marcar las prioridades y líneas maestras de las temporadas, centradas en dos giras (de verano y de invierno), a las órdenes de la batuta de



Germán Ormazabal, nuevo director de la EGO. :: IREKIA

Juanjo Ocón. Pero hace falta cambiar la fórmula. Hay que centralizar los esfuerzos y apostar por un único responsable, «en la línea de la OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi), sin ir más lejos, que cuenta con Oriol Roch como director general». Una comparación que no resulta nada baladí. El propio Ormazabal llevó las riendas de la OSE entre 1996 y 2005. Es licenciado en Derecho y cuenta con una sólida trayectoria como directivo, vinculada en gran medida al grupo Velatia, pero también a la banca y al sector de las sidras y zumos gasificados. Es un tolosarra de 53 años

muy versátil. Sus habilidades no se limitan a la gestión empresarial y el liderazgo.

El nuevo director de la EGO también destaca como un músico extremadamente competente, con estudios superiores de piano y acordeón en el Conservatorio de San Sebastián. Domina la teoría y la práctica instrumental. Nunca ha sufrido miedo escénico. Todo lo contrario. Le encanta el mundo del espectáculo. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Ainhoa Arteta, Ainhoa Garmendia, Xabier Lizaso, Andoni Egaña... Y en los últimos tiempos ha tra-

bajado con el txistulari Garikoitz Mendizabal, el barítono Juan Laborería y la soprano María Martín. Una polivalencia que le habrá beneficiado en el proceso de selección impulsado por la Fundación Joven Orquesta de Euskal Herria, un organismo que se instituyó hace 22 años con el Gobierno vasco como entidad principal y las obras sociales de BBK, Kutxa y Caja Vital como patronos adheridos.

## El trampolín a Berlín

A partir de enero se desvelarán los proyectos de Germán Ormazabal para la EGO. Cerca de 100 chavales v chavalas aguardan con ilusión los cambios. Tienen entre 16 v 26 años v no se les exige más requisito que la calidad: hay intérpretes con grado superior o medio, matriculados en conservatorios o escuelas de música. La mayor parte ha nacido o vive en Euskadi. Pero también los hay del País Vasco francés, La Rioja, Cantabria, Castilla y León...

La normativa no solo contempla la comunidad autónoma como lugar de procedencia, sino también un entorno geográfico de 150 kilómetros. Un matiz imprescindible para poder admitir a los candidatos de Iparralde. La energía de la Joven Orquesta de Euskal Herria se renueva de generación en generación; siempre hay aspirantes al estrellato. Como fue el caso de Ander Perrino (Vitoria, 1986), actualmente contrabajo solista de la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. «La EGO fue el principio», admite el músico alavés. Algo que siempre repite a los chicos y chicas de la formación cuando les imparte clases como profesor invitado.

## Los jóvenes de Bilbao Musika y **Nou Barris tocarán** en el mercado piezas de cine

## :: I. URRUTIA CABRERA

BILBAO. La banda joven de Bilbao Musika compartirá protagonismo el sábado, a las 13.00 horas, con los instrumentistas de viento y percusión de la Escuela de Música Municipal Nou Barris de Barcelona. El concierto se ofrecerá en el Mercado de la Ribera y el domingo, a la misma hora, se repetirá la experiencia en el Quiosco del Arenal. La actuación rondará los 60 minutos y se ofrecerán piezas muy variadas, lo mismo temas de Bruce Brothers que de películas como 'El violinista en el tejado'. Sin que falten sardanas o pasacalles con txistularis.

La primera parte servirá para dar a conocer a los invitados. Saldrán a escena nada menos que 49 músicos de la formación catalana. «Viajamos mucho pero nos faltaba Bilbao. Este fin de semana lo daremos todo», anuncia el trompetista Maurici Albàs, director de la formación catalana. Hasta el intermedio tendrá ocasión de lucirse con fragmentos de 'Chicago' y clásicos de Henry Mancini. Buena manera de calentar el ambiente antes de que la banda bilbaína, de 27 músicos, se sume al espectáculo de sus compañeros de la Ciudad Condal. Las conciertos en centros comerciales son propuestas poco convencionales pero, de un tiempo a esta parte, se están popularizando en países como Holanda, Alemania y Reino Unido. El objetivo es romper moldes y estrechar lazos con el gran público.

