



## GUIA DE LECTURA NAVIDAD 2024

---

Boletín mensual de las últimas adquisiciones más destacadas incorporadas al fondo documental de la biblioteca y disponibles para consultarlas o cogerlas en préstamo.

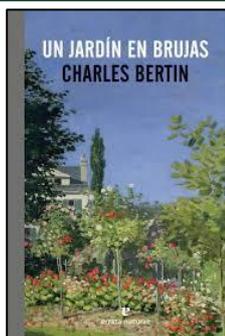
---

Bassani, G., & Méndez, J. A. (2017). [\*El jardín de los Finzi-Contini\*](#) (Primera edición). Acanalado.



En la ciudad de Ferrara, los Finzi-Contini llevan una vida apartada en una lujosa villa, rodeada por un jardín majestuoso. Alberto y su hermana Micòl, los hijos de la familia, deciden invitar a algunos amigos a su casa, después de que a muchos de ellos los hayan expulsado del club de tenis de la ciudad. El protagonista de la historia, un joven judío de clase media, accede así a esta hermética comunidad, en cuyas reuniones convergen la política y la vida privada, y aflora el amor entre el muchacho y la joven Micòl. Sin embargo, el curso de la historia parece arrastrarlos hacia un destino funesto y abocarlos a precipitarse al abismo que se abre bajo sus pies. Una conmovedora historia que entrelaza la suerte individual y colectiva de Italia en los albores de la Segunda Guerra Mundial.

Bertin, C., & Cazorla, V. G. (2015). [\*Un jardín en Brujas\*](#). Errata Naturae.



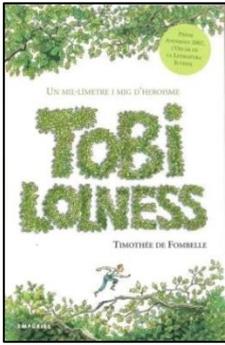
Para el pequeño Bertin pasar los dos meses de vacaciones con su abuela en Brujas supone, cada verano, la recompensa suprema a sus esfuerzos escolares. La abuela Thérèse-Augustine, frustrada por haber sido retirada del colegio demasiado joven por un padre que privilegió la formación de sus hijos varones, y siempre ávida de aprender, arrastra a su nieto a los inmensos territorios del saber y el amor a la existencia. Es ella, sin ninguna duda, quien da vida y puebla este jardín, quien comparte la infancia de su nieto para insuflarle su magia y su tesón. Delicado pero no blando, intimista pero no ensimismado, este doble retrato está construido con una ternura, valga la paradoja, «punzante». No hay aquí, gracias a una prosa ejemplar, digresiones gratuitas, melancolía de escaparate: todo lo que se dice en este libro es exacto y verdadero; y, además, bellissimo.

Mujica Láinez, M. (2006). [\*Bomarzo\*](#). Seix Barral.



El jorobado duque Pier Francesco Orsini, entre cuyos parientes figuraban papas, señores de la guerra y distinguidos cortesanos, poseía gran cultura y sabiduría y, en su extravagancia, creó hermosos seres fantásticos con cautivadoras deformaciones, que instaló cerca del castillo, en un lugar conocido como el Bosque de los Monstruos. La vida y aventuras del atroz y angelical duque de Orsini, sus incontables desgracias y hazañas, constituyen el memorable mural en el que Manuel Mujica Láinez despliega una visión cínica y objetiva de los manejos de la política y del poder, de la psicología de quienes lo ejercen. Bomarzo no sólo es una hermosa novela histórica, sino una narración apasionante que trasciende el género para convertirse en la crónica lúcida de una civilización, y la obra más ambiciosa y acabada de uno de los máximos exponentes de la narrativa hispánica contemporánea

---



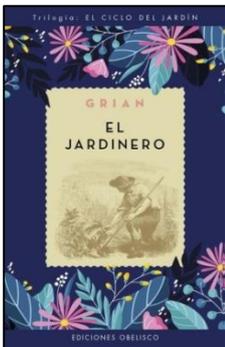
Fombelle, T. d., & Alemany, J. (2007). [\*Tobi Lolness, un mil·límetre i mig d'heroisme\*](#). Empúries.

En Tobi Lolness no hace más de un milímetro y medio. Forma parte del pueblo que habita el gran roble desde la noche de los tiempos. Como que su padre se ha negado a revelar el secreto de un invento revolucionario, su familia se ha tenido que exiliar y después ha sido encarcelada y condenada a muerte. En Tobi, pero, se ha podido escapar. Escondiéndose a los agujeros de la corteza, corriendo por las ramas, agotado, los pies ensangrentados, en Tobi huye, perseguido por los suyos... Durante cuánto de tiempo? En el corazón de un inolvidable mundo en miniatura, una gran novela de aventuras y de amistad.



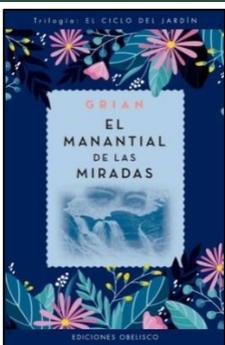
Franquesa Codina, T. (2024). [\*Cambio climático y ecoansiedad: de la preocupación a la acción\*](#). Ediciones Oberon.

Este libro explora de manera clara y comprensible la crisis climática y las emociones asociadas para ayudarnos a entenderlas y a enfrentarlas. En lugar de permitir que la ecoansiedad nos consuma, podemos mirarla de frente y escuchar su llamada para encontrar formas productivas de responder al desafío. Desde estrategias personales hasta acciones globales, se sugieren respuestas prácticas y se invita a cada cual a asumir su propia responsabilidad y a participar en la construcción del futuro. Porque aún estamos a tiempo.



Grian. (2024). [\*El Jardinero\*](#) (Primera edició). Ediciones Obelisco.

Este libro nos habla de un jardín muy especial: el Jardín de la Vida. En él se encuentran la puerta de la Paz y del Amor, tanto interior como exterior. En él un jardinero muy especial dialoga con las plantas y los árboles, con los gnomos, los silfos y las hadas, con las ondinas y los elfos. En él todos descubrimos que, así como el pájaro no entiende el mecanismo del vuelo y sin embargo vuela porque está en su naturaleza volar, así está en la naturaleza del hombre alcanzar el amor.. Primera entrega de una trilogía titulada “*El ciclo del jardín*”.



Grian. (2024). [\*El Manantial de las miradas\*](#) (Primera edició). Ediciones Obelisco.

Segundo libro de lo que el autor pretende que sea una trilogía titulada “*El ciclo del jardín*”., El Manantial de las Miradas es la continuación –que no la segunda parte– del El jardinero. Ya en el prólogo, Grian advierte que no le parecía adecuado hacer una segunda parte de su best seller internacional, pero que, más allá del personaje del jardinero, seguía existiendo el jardín como lugar de paz y de aprendizaje, como decorado para unas enseñanzas que tienen su origen en la misma Vida, cuya más hermosa expresión es el jardín. Así, sin jardinero, pero con jardín, aprendiz y nuevos personajes, El Manantial de las Miradas nos lleva de nuevo a la sabiduría de la simplicidad, a la lectura del gran libro de los sabios: la naturaleza. Pero esta vez sin el discurso magistral del jardinero, sino a través de las reflexiones y de las imágenes con las que nos envuelve la narración a través de la ternura, del humor, de la paz y de la sorpresa que recorren los senderos del jardín. El Manantial de las Miradas, la obra más madura de Grian, tanto en lo creativo como en lo espiritual, está llamada a seguir los pasos del primer libro de El ciclo del jardín.



Grian. (2024). [Retorno al jardín](#) (Primera edició). Ediciones Obelisco.

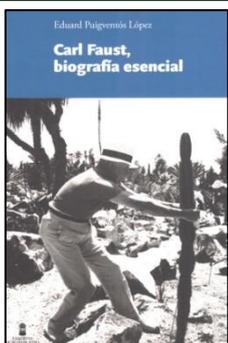
Muchos años atrás, un desconocido llegó a un pueblo buscando una tierra espaciosa donde crear un jardín; y cuando lo hizo realidad, ofreció la paz y la belleza de sus senderos y rincones no sólo a los seres humanos que lo visitaran, sino también a todos los seres que quisieran vivir en aquel vergel. Tras algunos años, el jardinero partió del lugar, dejando a su aprendiz al cuidado de aquel reflejo del paraíso.

Pero, un día, tras más de veinte años, el jardinero apareció de nuevo por los senderos del jardín. Nuevas personas y seres frecuentaban el lugar ahora, junto con algunos viejos conocidos suyos. Pero el mundo estaba cambiando con rapidez, y los seres de la naturaleza sintieron que quizás el viejo jardinero pudiera ser alguien en quien confiar.



Laing, O., & Barahona, L. (2024). [El Jardín contra el tiempo : en busca de un paraíso común](#). Capitán Swing.

Inspirándose en la restauración de su propio jardín, Olivia Laing se embarca en una estimulante investigación del paraíso. En 2020, comenzó a restaurar un jardín amurallado del siglo XVIII en Suffolk, un edén cubierto de plantas insólitas. Este ensayo saca a la luz una cuestión crucial para nuestra época: ¿quién puede vivir en el paraíso y cómo podemos compartirlo mientras aún estamos a tiempo? Moviéndose entre jardines reales e imaginarios, desde El paraíso perdido de Milton hasta las elegías sobre los cercamientos de John Clare, desde un santuario en tiempos de guerra en Italia hasta un grotesco campo de recreo aristocrático financiado por la esclavitud, Laing cuestiona el coste, en ocasiones escandaloso, de construir el paraíso en la tierra. Pero la historia del jardín no siempre representa modelos de privilegio y exclusión. También es escenario de avanzadillas rebeldes y sueños comunitarios. Desde la utopía queer conjurada por Derek Jarman en la playa de Dungeness hasta la fértil visión de un Edén común soñada por William Morris, entre los parterres de flores se han intentado nuevos modos de vida, experimentos que podrían resultar vitales en la próxima era del cambio climático. El resultado es un relato bello y exigente de los abundantes placeres y posibilidades de los jardines: no como un lugar donde esconderse del mundo, sino como un sitio de encuentro y descubrimiento.



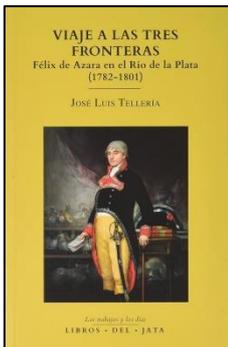
Puigventós López, E., & Jardí Botànic Marimurtra. (2021). [Carl Faust, biografía esencial](#). Edicions de Marimurtra.

Este libro pretende explicar la historia de un hombre, Carl Faust, que empujado por su aprecio a la natura y, especialmente, a la botánica, quiso dejar un legado para las generaciones futuras en forma de jardín: Marimurtra. Un jardín pensado inicialmente cómo un espacio de experimentación para investigadores del norte y del centro de Europa que tuvieran en las plantas de climas áridos y tropicales su campo de estudio, pero que las condiciones meteorológicas de sus países lo convertían en una tarea ciertamente difícil. De este modo, en una derramando suave y soleada, junto al Mediterráneo, con muchas horas de claridad y un terreno adaptado, podrían contribuir, a su manera, a la ciencia.



Strindberg, A., & Zarco, N. (2023). [\*Mi jardín y otras historias naturales\*](#). Elba.

La naturaleza está siempre presente en los escritos de August Strindberg, a menudo como metáfora para hablar del estado de ánimo, otras como el único escenario en el que encuentra la paz anhelada, como huida de la humanidad, por la que se siente amenazado y atraído a partes iguales. A sus reflexiones, eminentemente filosóficas, y a su perspicaz observación de los individuos, se suma una fascinación por lo real, incluso en sus manifestaciones más prosaicas y cotidianas. El estudio de la botánica, el canto del ruiseñor o una particular técnica de pesca son formas de abordar la trama del universo, la eternidad incognoscible o el propio yo. Las estampas naturales de Strindberg revelan la mirada del iniciado, a la vez penetrante y desapegada, y su sensibilidad artística las dota de rasgos y matices que sólo se encuentran en la obra de los grandes escritores. En *Mi jardín y otras historias naturales* el lector encontrará una puerta de entrada al muy particular punto de vista desde el que el escritor sueco aborda el universo natural, en el que siempre trata de profundizar hasta alcanzar una observación de su estado más puro.



Tellería, J. L. (2021). [\*Viaje a las tres fronteras : Félix de Azara en el Río de la Plata \(1782-1801\)\*](#) (Primera edición). Libros del Jata.

José Luis Tellería narra en este libro un viaje por el antiguo virreinato del Río de la Plata tras los pasos de Félix de Azara (1746-1821), quien fuera enviado a ese territorio austral para fijar las fronteras coloniales de España y Portugal. Durante su larga estancia en aquella tierra (hoy Argentina, Paraguay y Uruguay), este inquieto personaje se dedicó, entre otras muchas actividades, al estudio de la vegetación y la fauna. Dejó, además, numerosos escritos con los que hoy es posible conocer su trabajado viaje hasta su destino en Asunción (Paraguay) así como sus incursiones por las Misiones jesuitas, la laguna de Iberá o la Pampa. Este viaje con Azara permite comparar el paisaje natural y la fauna del siglo XVIII con su estado de conservación actual, así como descubrir el antiguo impacto del ganado, la deforestación y la caza sobre la biodiversidad del antiguo virreinato. En el libro se relata también el descubrimiento de numerosas especies de aves y mamíferos, así como sus ideas sobre la distribución y evolución de los seres vivos en un periodo en el que comenzaba a cuestionarse su inmutabilidad. Azara se movió en el lado desconocido de tres fronteras (política, natural y científica) en las que tuvo que luchar denodadamente contra el aislamiento y el olvido.

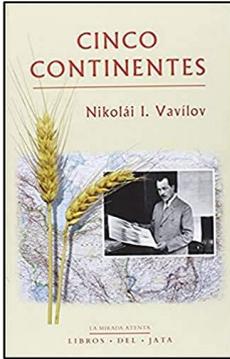


Thoreau, H. D., Dean, B. P., Rorer, A., & Cruz Santaella, E. (2024). [\*La dispersión de las semillas : y otros escritos tardíos de historia natural\*](#) (Primera edición, enero de 2024). Pepitas de calabaza.

La dispersión de las semillas recoge cuatro proyectos de libro —inéditos en castellano— en los que trabajaba Thoreau antes de morir. «La dispersión de las semillas» es el principal: un texto que, en un momento en el que la generación espontánea o la permanencia de las especies eran lugares comunes, cuando no dogmas de fe, trata de demostrar de qué manera el viento, el agua y los animales participan en la creación y regeneración de los bosques.



Vavilov, N. I. (2015). [\*Cinco continentes\*](#). Libros del Jata.



Cinco continentes es el relato de los viajes por todo el mundo de Nikolái I. Vavílov (1887-1943), un científico extraordinario abocado a un destino trágico. Agrónomo, botánico, genetista, viajero incansable, Vavilov dedicó su vida al empeño de mejorar las plantas básicas para la alimentación en su Rusia natal. Entre otras cosas, le debemos dos logros fundamentales: el mayor banco de semillas de plantas cultivadas del mundo y el concepto de Centros de Origen de las plantas cultivadas, idea que él concibió y trató de sustanciar en sus expediciones. En este libro nos lleva por el interior de Asia, por África, el Mediterráneo y el Brasil. Con la mirada dirigida a las plantas cultivadas, pero llena de empatía hacia las gentes y las sociedades rurales que encontró en cada lugar, va desgranando sus hallazgos y encajándolos en una historia general de la agricultura, por completo desconocida en su época: un fiel registro de un mundo que empezaba a vislumbrar las enormes potencialidades de una ciencia nueva, la genética. Para el lector español, el capítulo dedicado a este país es especialmente interesante, con la descripción de su vida rural en los años veinte y algunos descubrimientos que emocionan al autor. Como se lee en el epílogo, la enloquecida política científica de los tiempos.

---



Pots consultar tot el fons de la biblioteca a [BCNexplor@](#), una eina de descobriment de documentació analògica i digital, gestionada pel [SEDAC](#) i les [biblioteques departamentals](#) de l'Ajuntament de Barcelona.

El 25 de maig de 2018 va entrar en vigor el nou Reglament europeu de protecció de dades, Reglament (UE) 2016/679, que garanteix més seguretat i transparència respecte a les dades personals dels ciutadans i ciutadanes. D'acord amb aquesta normativa, l'Ajuntament de Barcelona ha actualitzat la seva política de privacitat.

D'acord amb la normativa de protecció de dades, informem que les vostres dades seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona a fi de gestionar aquest butlletí de novetats bibliogràfiques, amb el **tractament 0271**, que s'aplica a procediments en matèria de gestió d'usuaris i usuàries de biblioteques com a préstec, catàleg, alertes, novetats, etc., i dels usos de les seves instal·lacions.

També tens dret a accedir a les vostres dades, rectificar-les i suprimir-les, així com altres drets sobre aquests. Enllaç

<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/es/proteccion-de-datos?tractament=0271>

Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i protecció de dades a l'enllaç següent: <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca/proteccio-de-dades>

Tret d'obligació legal, les vostres dades no se cediran a tercers y romandran en actiu fins que sol·liciteu la baixa. Si voleu donar-vos de baixa d'aquest butlletí de novetats bibliogràfiques, podeu enviar un correu electrònic a [biblioteca\\_parcs@bcn.cat](mailto:biblioteca_parcs@bcn.cat), i indicar "BAIXA" a l'assumpte. Les vostres dades s'eliminaran una vegada complertes les obligacions legals derivades de la gestió de les activitats relacionades amb les finalitats indicades.

*Biblioteca del Centre de Formació del Laberint c/ Germans Desvalls, s/n*

*Telèfon: 932 565 620*

*Correu electrònic: [biblioteca\\_parcs@bcn.cat](mailto:biblioteca_parcs@bcn.cat)*