

21 OCTUBRE 2012  
Últimas ediciones

Portada

Tema del día

Opinión

Internacional

Política

Economía

Cosas de la vida

Gran Barcelona

Deportes

Cultura

Gente + TV

Contraportada

Airbag

Cuaderno



www.elperiodico.com

eP APLICACIONES

ACCESO 'ON LINE' AL PATRIMONIO

## Barcelona cuelga su museo de sellos en la red

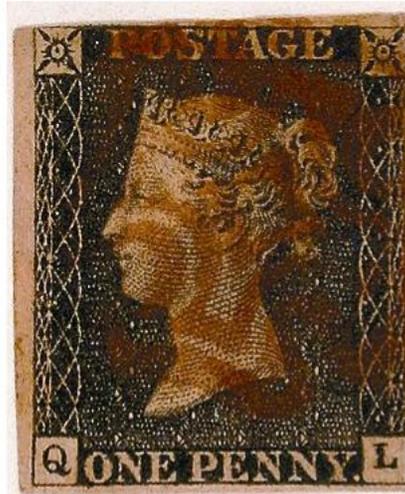
El ayuntamiento digitaliza el vasto fondo filatélico de la colección Marull

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

Hasta el 10 de enero de 1840 recibir una carta en Inglaterra podía suponer la ruina. Por entonces, el correo lo pagaba el destinatario en función del peso del envío que recibía, y para las clases medias y bajas abonar según qué correspondencia podía representar el sueldo de un día de trabajo. Todo esto cambió cuando se impuso el prepago a través del sello postal: un centavo para una carta a cualquier parte del país. Para ello hubo que crear el primer sello de la historia, el llamado *Penny black* o, más popularmente, *Cabeza de reina*.

El timbre mostraba una chica de 15 años de aspecto neoclásico que no es otra que la reina Victoria de Inglaterra, y para su diseño se utilizó un medallón de William Wyon realizado en 1837 para conmemorar la visita de la soberana a Londres después de su coronación. Uno de estos sellos es la joya de la corona del Museu Gabinet Postal de Barcelona, desde 1984 en las reservas del Centre de Conservació i Restauració del ayuntamiento, y a partir de ahora accesible a través de internet ([www.bcn.cat/gabinetpostal](http://www.bcn.cat/gabinetpostal)).

Con un presupuesto de 425.000 euros, el ayuntamiento apuesta por digitalizar toda la colección Marull, donada a Barcelona en 1956 por el empresario Ra-



► La fachada gótica del ayuntamiento y aniversario del 'putsch' de Múnich.

mon Marull y que constituye los fondos de dicho museo. En total, 65.380 sellos emitidos entre 1840 y 1940 en todo el mundo, y que forman una de las colecciones filatélicas más prestigiosas del país. De momento, el proyecto ya suma 24.330 piezas en línea, y el consistorio espera acabar la digitalización

en el 2016. El trabajo se enmarca en la intención del ayuntamiento de volcar en internet todas sus colecciones museísticas y, así, poner en valor las donaciones que recibe.

El detalle de las piezas digitalizadas es grande. Cada una de ellas puede verse a través de una lupa que aumenta significativamente la obra, y todas van acompañadas de una extensa ficha técnica y de un apartado histórico, ya que la intención es aportar valor añadido a las piezas para convertirlas tanto en objeto de estudio de expertos como de aficionados. Y darle un valor pedagógico que Marull ya intuía: «La colección nos da a conocer todos los países que existen y los que han desaparecido absorbidos o anexionados por otros estados, transformados en colonias, protectorados o provincias; formas de gobierno o regímenes políticos; sistemas monetarios; personalidades del mundo; geografía, geología, historia política y social; flora y fauna; paisajes y monumentos y tipos de todos los países», escribía Marull, en 1962, acerca de su colección.

MECENAS Y FILÁNTRORO / De manera que a través del museo virtual uno puede seguir diferentes etapas de la historia, como la construcción de la fachada gótica del Ayuntamiento de Barcelona; la obligación de franquear, entre 1929 y 1945, las cartas con un sello de recargo para sufragar la Exposi-

21 OCTUBRE 2012  
Últimas ediciones

- Portada
- Tema del día
- Opinión
- Internacional
- Política
- Economía
- Cosas de la vida
- Gran Barcelona
- Deportes
- Cultura**
- Gente + TV
- Contraportada
- Airbag
- Cuaderno

ción Internacional del 29, y el golpe de Estado fallido –el Putsch de Múnich– que Hitler dirigió en 1923, por poner tres ejemplos.

La página también permite saber quién fue Ramon Marull, que además de empresario y coleccionista fue mecenas y filántropo, protector del Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau e impulsor del premio del Conservatori Superior de Música.



▶▶ A la izquierda, un sello de Yugoslavia; a la derecha, un 'Penny Black'.

