

## PATRIMONI

Un museu virtual reuneix una col·lecció filatèlica que en quatre anys disposarà de 65.380 segells digitalitzats

# Un segle d'història en segells

SILVIA ANGULO  
Barcelona

Ramon Marull i Huguet va dedicar tota la vida a la seva empresa, en la qual fabricava teles metàl·liques, i a col·leccionar segells. Aquesta gran passió filatèlica li va venir precisament de la seva feina a la companyia familiar, on arribaven sobres de les més diverses procedències. El 1956, onze anys abans de morir,

Marull va decidir llegar la seva extensa col·lecció universal a l'Ajuntament de Barcelona. En tots aquells anys, havia aconseguit aplegar 65.380 segells del període 1840-1940 procedents d'arreu del món. Tot un segle de filatèlia.

Després d'aquella data, l'enorme quantitat d'edicions de segells moderns que van començar a emetre's feia impossible continuar amb la seva tasca de recopilació.

## Els més singulars



13

VIGGO MORTENSEN ROBERT DUVAL CHARLIZE THERON

El seu món no tornarà a ser com abans

THE ROAD (LA CARRETERA)

aquí

3

AQUESTA NIT, A LES 22.25, ESTRENA  
ÉS LA GRAN PEL·LÍCULA

tv3.cat

Un compilació tan impressionant com aquesta és ara, després de romandre guardada durant 27 anys, a l'abast de qualsevol internauta. L'Ajuntament de Barcelona va decidir l'any passat digitalitzar-la i mostrar-la en un museu virtual a la pàgina [www.bcn.cat/gabinetpostal](http://www.bcn.cat/gabinetpostal). El procés no és gens fàcil, cada mes es digitalitzen 1.300 segells i des d'ahir se'n poden consultar 24.330.

El tinent d'alcalde de Cultura, Jaume Ciurana, va explicar ahir que a aquest ritme es calcula acabar la tasca el 2016. Cada any s'hi inverteixen 75.000 euros. Les peces que es vagin introduint s'aniran incorporant a aquesta eina virtual que fins i tot permet seguir de prop aquest procés complicat.

El nou museu virtual no només ofereix informació sobre la procedència del segell i l'any d'estampació, també el vincula al moment històric en què va ser emès. Una de les joies de la col·lecció és el *Penny black*, el primer segell de franqueig estampat pel servei de correus del Regne Unit el 1840, en el qual es mostra el perfil de la reina Victòria I. Al costat d'ella s'hi pot veure, amb tota mena detall a través d'una gran lupa, un resum de l'arribada al tron de la monarca i com va reformar el sistema postal anglès. També hi ha primeres emissions d'altres països, incloent-hi els "6 quartos", que van ser editats a Espanya el 1850.

El director de Patrimoni, Josep Lluís Alay, explica que un segell aporta una quantitat enorme de coneixement polític, històric, social i econòmic, a més d'explicar històries. Com a exemple va posar un segell de Lituània del 1934 en homenatge a dos aviadors morts en accident d'avió. Alay va narrar que eren dos pilots que van emigrar als Estats Units i van intentar un vol transoceànic. "L'aparell partia de Nova York i, després de travessar l'At-

lantic, el mal temps va provocar un accident amb conseqüències fatals per als dos lituans", va dir Alay. L'avió es va estavellar a Alemanya i els dos pilots van morir a l'acte. L'accident va causar una gran commoció al país on es va estampar el segell per homenatjar-los. La col·lecció de Marull conserva dues peces més en commemoració d'aquests dos pilots lituans.

El museu està ara treballant per aprofundir la col·laboració amb l'Smithsonian National Postal Museum de Washington, que conserva una col·lecció de sis milions de segells, una part de la qual és accessible en línia. Ciurana

### AL CALAIX

**Feia 27 anys que la col·lecció, de les més importants d'Europa, estava guardada**

### LA JOIA

**El 'Penny black' és el primer segell de franqueig emès pel Regne Unit**

rana va assegurar ahir que la compilació té un valor incalculable.

El lliurament de la col·lecció a l'Ajuntament el 1956 va suposar la creació tres anys després del Museu Postal i Filatèlic de Barcelona al Palau de la Virreina. La gasetta municipal de l'època recollia el cost de l'armari on s'havia instal·lat la col·lecció: un moble que va costar 92.000 pessetes a les arques públiques. El museu es va traslladar el 1985 al Palau de Pedralbes, però ja no va tornar mai a veure la llum, recordava ahir Ciurana. El 2008 va patir una nova mudança al magatzem de la Zona Franca, per ser relançada ara al món virtual. ●