



BUTLLETÍ INFORMATIU



ESTIMAR O NECESSITAR

La porta s'obre davant d'ella i deixa al descobert l'inici d'una nova vida. La respiració s'ha accelerat i contempla aquell lloc. És un pis petit, senzill, sense cap luxe, molt diferent dels diversos llocs, on feia temps que havia viscut. Entra amb recel, a poc a poc, deixa a terra una maleta vella i dona una ullada ràpida per tot el pis.

Es mira en el mirall del rebedor i contempla un rostre, desconegut. Qui és ella ara?

No ho sap, però ha sofert suficient per voler començar una nova vida lluny de tot i de tothom. Ara és una estranya, una nova llogatera, que viurà en aquest poble allunyada del seu entorn natural. Demà començarà a buscar feina.

Qui li havia de dir a ella que als seus 40 anys havia hagut de fugir del seu magnífic passat, canviar d'identitat. Ja no seria mai més una dona dèbil i humiliada; seria forta, segura, valenta, lluitaria per els seus drets i esperaria de la vida el que li donés.

Després de molts dies de donar voltes pel seu nou entorn buscant feina, a la fi un bon dia va veure un rètol a la porta d'una tintoreria, que li va cridar l'atenció, per ben fet amb relleu i acolorit:

ES NECESSITA DEPENDENTA



El cor li va fer un salt i decidida i amb pas lleuger va entrar-hi. Darrera el taulell, la mestressa la va atendre amablement i aviat es van entendre amb les condicions. L'horari era bastant dur però amb el sou que li oferia, per ella sola, podria cobrir les seves necessitats perfectament.

A l'endemà, a les 7 del matí, ja estava vestida i amb el pis endreçat. Volia arribar a l'hora en punt a la seva recent estrenada feina.

Aquell dia va ser el començament d'una vida nova, lliure i sense por. Amb el pas de les setmanes va tornar a somriure, fins i tot tenia una nova raó per pensar que la vida l'ajudaria un altre vegada. A la botiga ella era una de les planxadores, treballava molt però li anava bé perquè així no tenia temps de pensar en el seu amarg passat.

Tant de bo que un dia aprenguem a conviure amb les diferències. Entenguem que la persona que estimem, no ens pertany. Estimar no és necessitar, el que estima de debò deixa ser lliure a la persona estimada. Tant de bo veiéssim el petit espai que hi ha entre l'amor i la gelosia, entre l'obsessió i la bogeria, entre la bogeria i la MORT.



ELS PARES QUE VOLEN FER D'AVIS

Com tots molt bé sabem, és feina i obligació dels pares la criança, educació i protecció dels seus fills. A Catalunya tenim aquella famosa dita que diu: “La feina dels pares és criar els fills i la dels avis malcriar els nets” o aquella altra que diu “ningú neix ensenyat de la panxa de la mare”. Dues frases que en sí soles ja diuen molt del que han de fer les persones que siguin pares, mares, tutors o responsables dels infants.

Desafortunadament, avui en dia, hi ha una significativa quantitat de pares que no estan educant els fills com caldria.

Sí, ja sabem que tots hem de treballar, que no tenim temps, etc. Però el benestar, l'educació i l'estimació als nostres fills ens ho requereix. Hem de dedicar-los un mínim de **TEMPS DE QUALITAT DIARI** i això, encara que treballem, es pot fer. Potser durant el sopar, al posar-los al llit, al matí quan s'aixequen o quan fan els deures. Això sí, ha de ser una estona que estiguen per ells.

Durant l'estona que estem amb ells hem d'intentar entrar en el seu caparró perquè ens expliquin: el que han fet, el que voldrien fer, el que els agrada, el que els disgusta... i sobretot jugar amb ells. Mentre juguen els hi és més fàcil obrir-se.

És important que ho comencem a fer quan són ben petits, així crearem hàbits. Penseu que els nens són petites esponges que absorbeixen tot el que passa al seu voltant. A més a més, estic segura que trobareu la manera de compensar el temps utilitzat.

Les mares i els pares hem de donar molt d'amor als fills; els hem de cuidar, ensenyar, donar-los uns valors i protegir-los però, el més important és què: els preparem perquè el dia de demà sàpiguen afrontar i viure la seva vida.

Això vol dir que cal donar-los la raó quan la tenen però també els hi hem de fer veure que quan s'equivoquen han de donar la raó a qui la tingui. Els hem d'ensenyar a respectar les altres persones, els animals o qualsevol cosa que utilitzin. (Si ho fan malbé després no ho tindran).

Han d'aprendre que per poder decidir com es fa una cosa, primer s'ha de conèixer quines conseqüències tindrà fer-ho d'una manera o d'una altra. I això ho aconseguiran estudiant...

En fi, només us puc dir que la feina dels pares és una i la dels avis és un altra. Són rols que no es poden intercanviar.



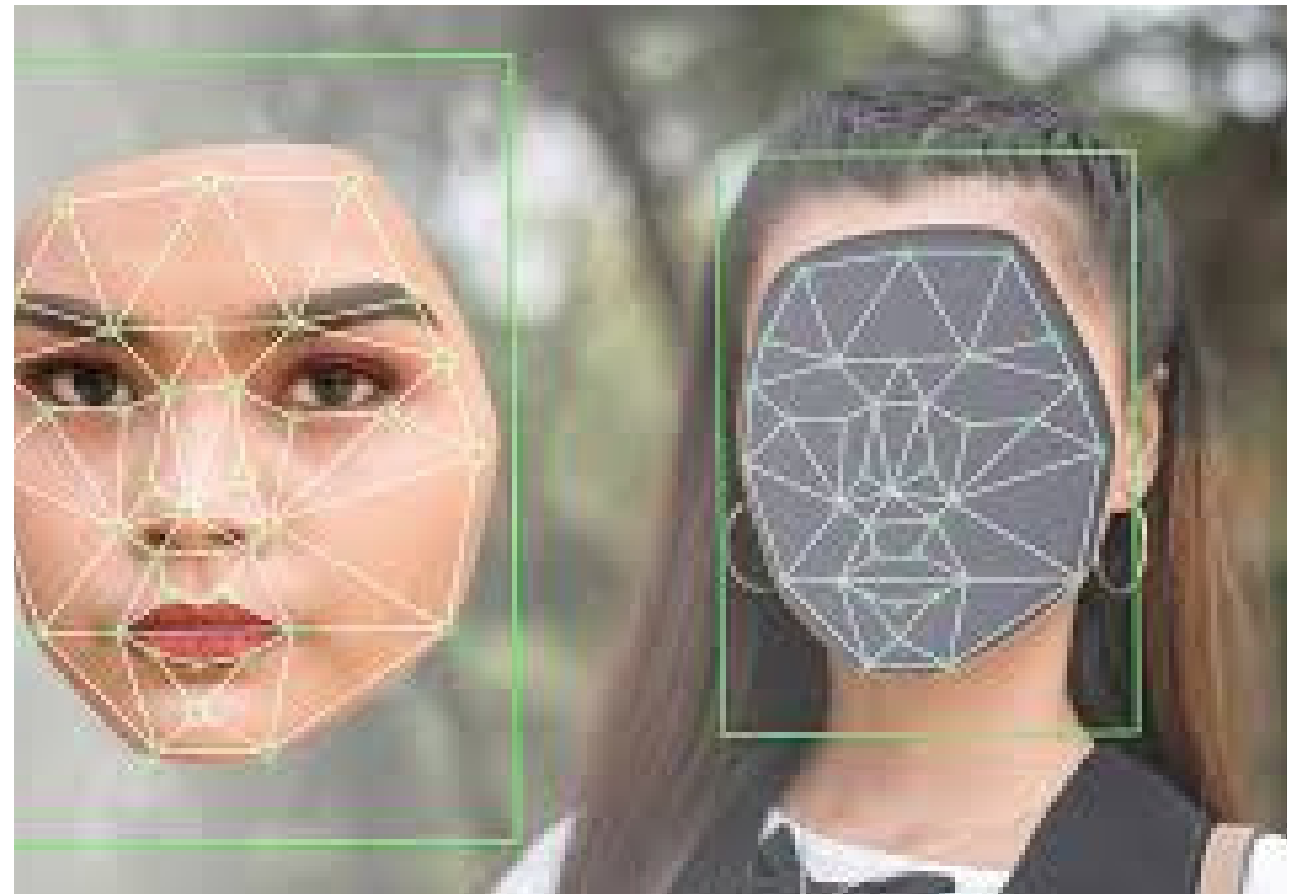
DEEPPFAKE

Un deepfake se realiza utilizando Inteligencia Artificial, IA, consiste en poner la cara de una persona en el cuerpo de otra, pudiendo incluso suplantar su voz. Se crea de esta manera una foto o un video falso con apariencia real, cada vez más difícil de detectar. Esa misma técnica se puede realizar para crear un video de una persona hablando varios idiomas o diciendo cosas que él nunca diría.

Hace años que el cine incorporó esta técnica, un caso muy conocido sucedió en la última película de *la guerra de las galaxias*. La actriz que hacía de *princesa Leia* falleció y se hizo uso de esta técnica para realizar las escenas que faltaban por grabar. Esta herramienta estaba al alcance de unos pocos, el problema viene cuando crear imágenes con IA se ha convertido en algo fácil y accesible para todo el mundo, pudiendo crear videos, fotos o audios, convirtiéndose fácilmente en una herramienta de manipulación.

Quizás os acordáis de unas imágenes del expresidente Donald Trump siendo arrestado por la policía, muy realistas, pero eran falsas.

El 96% de las imágenes manipuladas son pornográficas, son capaces de poner la cara de una persona en cualquier foto o video. Es tan realista que puede desinformar, estás viendo algo que en realidad esa persona no ha hecho. Un caso muy conocido, actualmente en manos de la justicia italiana: dos italianos, un padre y un hijo, publicaron un falso video de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, colocando su cara en el cuerpo de dos actrices porno, el video estuvo circulando durante meses. Meloni presentó una denuncia, pide 100.000€ por daños y perjuicios, debe prestar declaración el próximo 2 de Julio.



Hay otros casos muy conocidos con famosas, como Rosalía o Taylor Swift y si os acordáis en Setiembre pasado, en Badajoz, unas 20 madres denunciaron la difusión de falsos desnudos de sus hijas, menores de edad, de 12 a 17 años, realizados con IA; como siempre... la cara de ellas en el cuerpo desnudo de otras. La policía identificó a varios menores por su supuesta implicación en el caso. Si, si, menores que utilizaron IA. Hay movimientos para regular la IA. Este pasado mes de Marzo, en Europa, se votó la primera ley reguladora de la IA del mundo, aunque tardará 2 años en implementarse, no será aplicable hasta el año 2026.

También Joe Biden, presidente de EEUU, en Octubre del año pasado firmó una orden ejecutiva para establecer reglas sobre la IA. Para el presidente es preocupante después de haber visto montajes con IA sobre él mismo y tras visionar la última película de Misión imposible.

¿Podrán ponerle puertas al campo?

UN BASTÓN Y UNA CANCIÓN PARA EL CAMINO

Ha muerto mi gran amigo Vitorino. En nuestro recuerdo queda una canción inacabada, el bastón de su andadura y la placida mirada azul de sus ojos cuando emprendía el camino de no retorno hacia el punto final de su singladura.

Dicen que nuestra generación es la de la austeridad y el silencio; dicen también que hemos sido el puente entre las dos Españas que cargó odio y devolvió democracia; dicen también que hicimos del sacrificio nuestra forma de ser y de los amigos nuestra bandera. Si eso es así mi amigo Vitorino ha sido el compendio de todo lo anterior. Fue el más pequeño de dieciséis hermanos nacidos en tierras de Aranda de Duero. Zagal, mozo, pastor, rabadán y aprendiz de todo terminó siendo taxista en Barcelona. Él enviudó joven y aunque la vida le siguió siendo esquiva su imagen siempre tuvo el sello de su sonrisa. Ni una mala cara, ni un mal gesto, ni un reproche; la vida para él era disfrutar cada momento. Compartimos e impartimos clases de cocina, cantamos en diferentes agrupaciones y sobre todo hicimos del humor nuestro diálogo. De nuestras diferencias amonestaciones paternales, tanto es así que no pude resistirme y tuve de aceptar uno de sus bastones ante la insistencia de que era imprescindible para andar por la vida.

Nos despedimos cantando, sus manos buscaron las mías y en un susurro seguimos pregonando el carbón de encina y el cisco de roble a bordo de un carro imaginario por los caminos de nuestra tierra. Sus ojillos siempre vivarachos se entornaron mientras con un apretón de manos parecía querer retenerme.

Querido amigo desde allí donde estés seguiremos pregonando la excelencia de nuestra mercancía cargada, eso sí, en el carro de la amistad más entrañable. Mientras tanto el apoyo de tu bastón bastará para que te recuerde porque estoy seguro que el calor de tu mano seguirá llegándome siempre a través de su empuñadura.

DE UN AMIGO OLVIDAS TODO MENOS LA ALEGRIA DE SERLO

EL CARBONERO

Madre, mi carbonero no vino anoche
que le estuve esperando hasta las
doon.

Carbón, carbón, carbón, Carbón de
encina y picón carbón de encina,
picón de olivo, niña bonita, vente
conmigo.

Madre, ni carbonero viene de Vélez y
en el sombrero trae cuatro claveles.

Carbón, carbón, carbón, carbón de
encina y picón carbón de encina,
picón de olivo, niña bonita, vente
conmigo.

Tiene mi carbonero en el sombrero un
letrero que dice por ti me muero.

Carbón, carbón, carbón. carbón de
encina y picón carbón de encina,
picón de olivo, niña bonita, vente
conmigo. Carbón, carbón, carbón,
carbón de encina y picón carbón de
encina, picón de olivo, niña bonita,
vente conmigo, niña bonita, vente
conmigo.

LA MATERNIDAD DE ELNA

Elna es una ciudad de Francia situada en la Catalunya Nord cercana a Perpinyà. Hasta ahí llegó la joven maestra Elizabeth Eidenbenz que dejó Suiza en 1937 y decidió integrarse en la "Asociación de Ayuda a los Niños de la Guerra".

Vino a Madrid a trabajar de voluntaria durante la Guerra Civil y tras la caída de la república, se trasladó a Francia junto a los exiliados. Rápidamente los campos de refugiados se convirtieron en campos de concentración, donde muchos de ellos murieron por las condiciones inhumanas a las que estaban sometidos; en especial se ocupó de las mujeres embarazadas, que estaban en peligro de perder a sus hijos o morir en el parto.

Por ello Elizabeth decidió convertir un palacete abandonado en un hogar maternal y fundó la Maternidad de Elna, que entre 1939 y 1944 ayudó a nacer a casi seiscientos bebés cuyas madres eran refugiadas de la guerra civil española, así como mujeres judías y gitanas que huían de la persecución nazi. Los cooperantes de la Maternidad fueron perseguidos por la Gestapo (policía secreta nazi), hasta llegar a detener a Elizabeth en una ocasión.

La historia de Elizabeth ha permanecido oculta hasta que, al final de su vida, llegaron varios reconocimientos públicos:

2002: La localidad de Elna le dedicó un homenaje.

2002: El estado de Israel le entregó la Medalla de los Justos Entre las Naciones.

2006: La Cruz de Oro de la Orden Civil de la Solidaridad Social otorgada por el Gobierno de España.

2006: La Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

2007: La Legión de Honor concedida por el Gobierno Francés.

Elisabeth falleció en Zurich en el 2011 a la edad de 97 años.

La maternidad de Elna es el testimonio de la heroica historia de una mujer que salvó a unos 600 recién nacidos de una muerte segura.

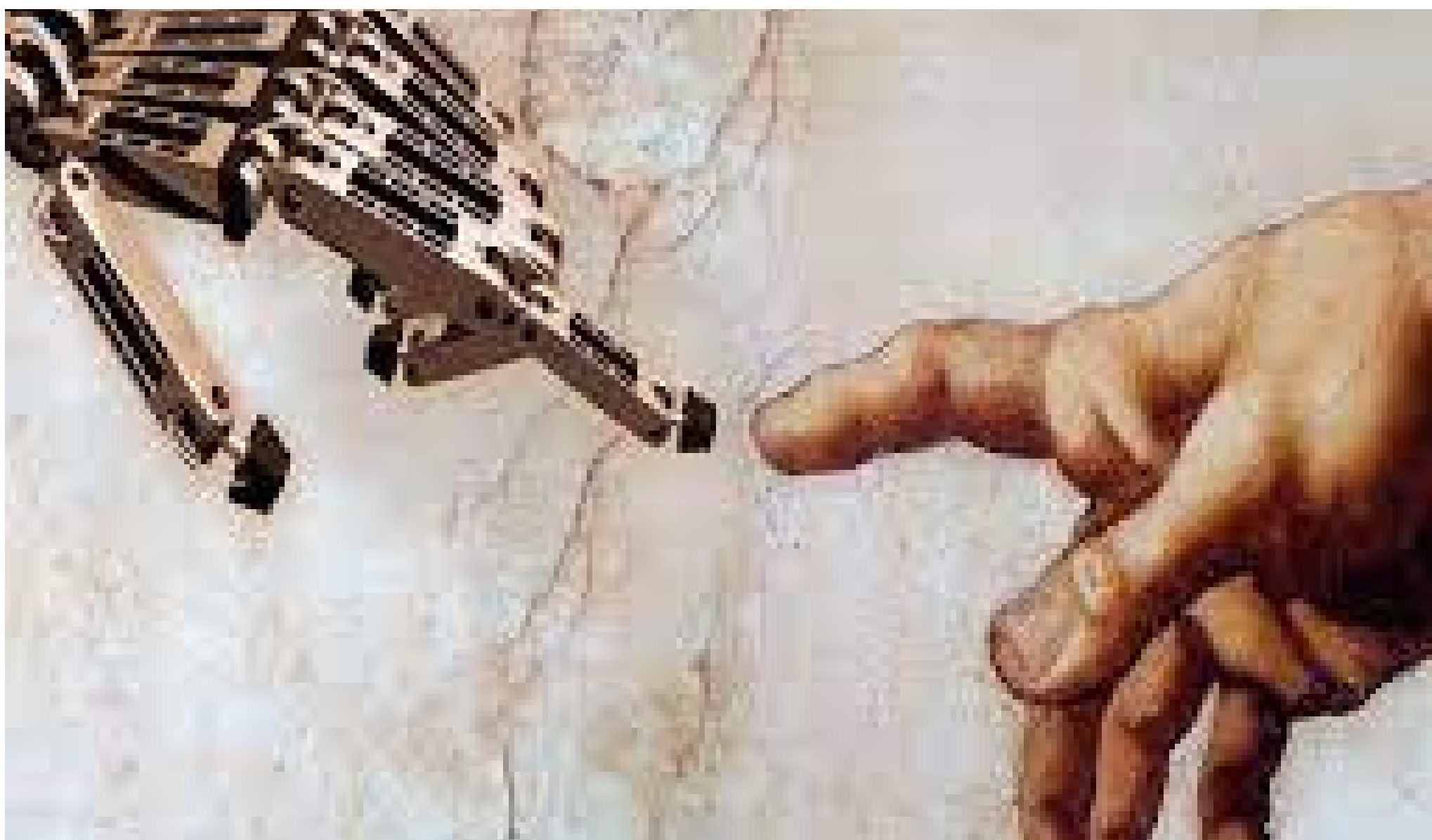


LA CIÈNCIA I LA FE ES COMPLEMENTEN

La ciència i la fe no s'oposen, es complementen en la recerca de la veritat. La ciència cerca comprendre com funciona el món natural, i la fe tracta de qüestions més profundes, com ara: existeix Déu? qui soc? d'on vinc i a on vaig?, per què existeix el mal?, què hi ha després d'aquesta vida? Entre les formes que la vida assumeix podem considerar l'exemple de l'ou i el pollet. Si prenem un ou de gallina observem que és una massa de gelatina d'uns 70 grams amb un puntet color canyella i allà no hi ha res més. Però si el posem a 37,5 graus, poques hores després comencen a succeir canvis i, quan passen uns dies, les cèl·lules es van convertint en nervis, en venes, en un sistema digestiu, en un cor que batega, en uns pulmons per a respirar, en un cervell per a controlar tot, en uns ulls per a veure, etc. I al cap de 21 dies el pollet trenca la closca amb el seu bec i surt fora recobert amb les seves plomes. Com veiem, s'ha format sol, segons les instruccions de l'ADN que hi ha en les seves cèl·lules.

Totes elles comparteixen la mateixa programació, però sorprenentment cadascuna sap allò que ha de fer i quan ho ha de fer.

I ara ve la pregunta: qui fa el programa per a la formació de cadascun dels éssers vivents que poblen la Terra? I qui posa les instruccions dins de cada cèl·lula perquè cada ser es faci com ha de fer-se? En tot això, els creients, veiem la intervenció de Déu que crea i ordena tot el que existeix. Encara que en la ciència podem trobar evidències sobre l'existència de Déu, malgrat això, avui dia són molts els fidels que han abandonat l'Església i viuen "com si Déu no existís" buscant la seva realització personal en l'èxit, els diners, la fama, el poder i la cerca de plaers. Però la manca de fe porta al buit existencial i a la pèrdua dels valors transcendents que donen sentit i finalitat a la vida. És per això que alguns d'aquells que abans s'havien allunyat de l'Església han decidit tornar a ella per a estimar Déu, guardar els seus manaments i recuperar l'esperança de la vida eterna.



MEJOR BIBLIOTECA MUNDIAL DEL AÑO 2023

La mejor biblioteca del mundo. La Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona ha ganado el premio a la Mejor Biblioteca Pública de 2023 en el Congreso Mundial de Bibliotecas celebrado en Rotterdam el 7 de diciembre de 2023. Y está en el barrio de Sant Martí.

Es preciosa, luminosa, espaciosa, y más adjetivos terminados en 'osa' jajaja. Tiene una arquitectura impresionante; no me extraña que tenga este merecido premio. Si podéis acercaros a verla y entrar en ella lo podréis comprobar.

También tiene un espacio para el dibujante Francisco Ibáñez, el de los tebeos de Mortadelo y Filemón, ya que es nacido en el barrio. El semáforo que está en la salida de la biblioteca tiene a sus populares personajes que te invitan a pasar en verde y pararte cuando está rojo.

Y si te interesa algún libro, tienes un mes para leerlo y no hace falta volver para devolverlo o ampliar el préstamo. Lo puedes depositar en cualquier biblioteca de otro barrio.

Amigos no os perdáis la visita, no todos los días se gana un premio mundial.



Gràcies pels vostres tallers, per donar acolliment a la tercera "edat", per haver sabut motivar-nos junt i amb tots els voluntaris, i les responsables, aquestes tres coordinadores que ho fan molt bé. Nosaltres, els usuaris del centre, ens fem companyia l'un a l'altre, fem alguna amistat... és bonic i constructiu per totes les persones que, tal vegada, es poden sentir soles en moments determinats. Aprenem amb els tallers a seguir la vida, millor o pitjor per alguns, però bons tallers, que t'ensenyen a canalitzar emocions tancades. I molt important, aprenem a respectar-nos, amb educació i afecte. Voldria saber dir-vos moltes coses, però totes positives, doncs sense el Casal no sé què faríem.

GRÀCIES CASAL



TAMBORES DE GUERRA

Tambores de guerra suenan en la distancia, tambores de guerra de los que nos aislamos poniendo tapones al eco y orejeras en las ventanas del sufrimiento. Pero la guerra somos nosotros mismos porque España fue la que construyó entre otras las armas mortíferas que acabaron con los cooperantes que repartían comida en una organización impulsada además por un español. Reconocer entre los restos de la metralla que los desmembró el marchamo español debería abochornarnos pero parece que limpiar la sangre es más barato que evitarla. Mientras el mundo sigue girando, aunque sus ejes chirrién con gritos desesperados proyectando sombra de hambrunas y estertores de terror, nosotros nos limitamos a levantar la barrera del fielato armamentístico poniendo a disposición del mejor postor las armas con las que asesinar con la garantía de estar testadas en combate.

Otros tambores tocan también a llenar cuarteles; son los que anuncian la incorporación obligatoria al servicio militar, son tambores que suenan ya dentro de muchas naciones de la comunidad europea, son los tambores que hablan de que los juegos de la televisión toman cuerpo y que jugar a esta guerra ya se hace obligatorio. El momento puede ser determinante: atacar no es lo mismo que defender y poner el pecho como parapeto ante los proyectiles de una multinacional que se tiene por amiga quizá sea el modo que nos haga comprender la sinrazón de estas guerras propiciadas por la industria del armamento en cuya nómina constamos como beneficiarios.



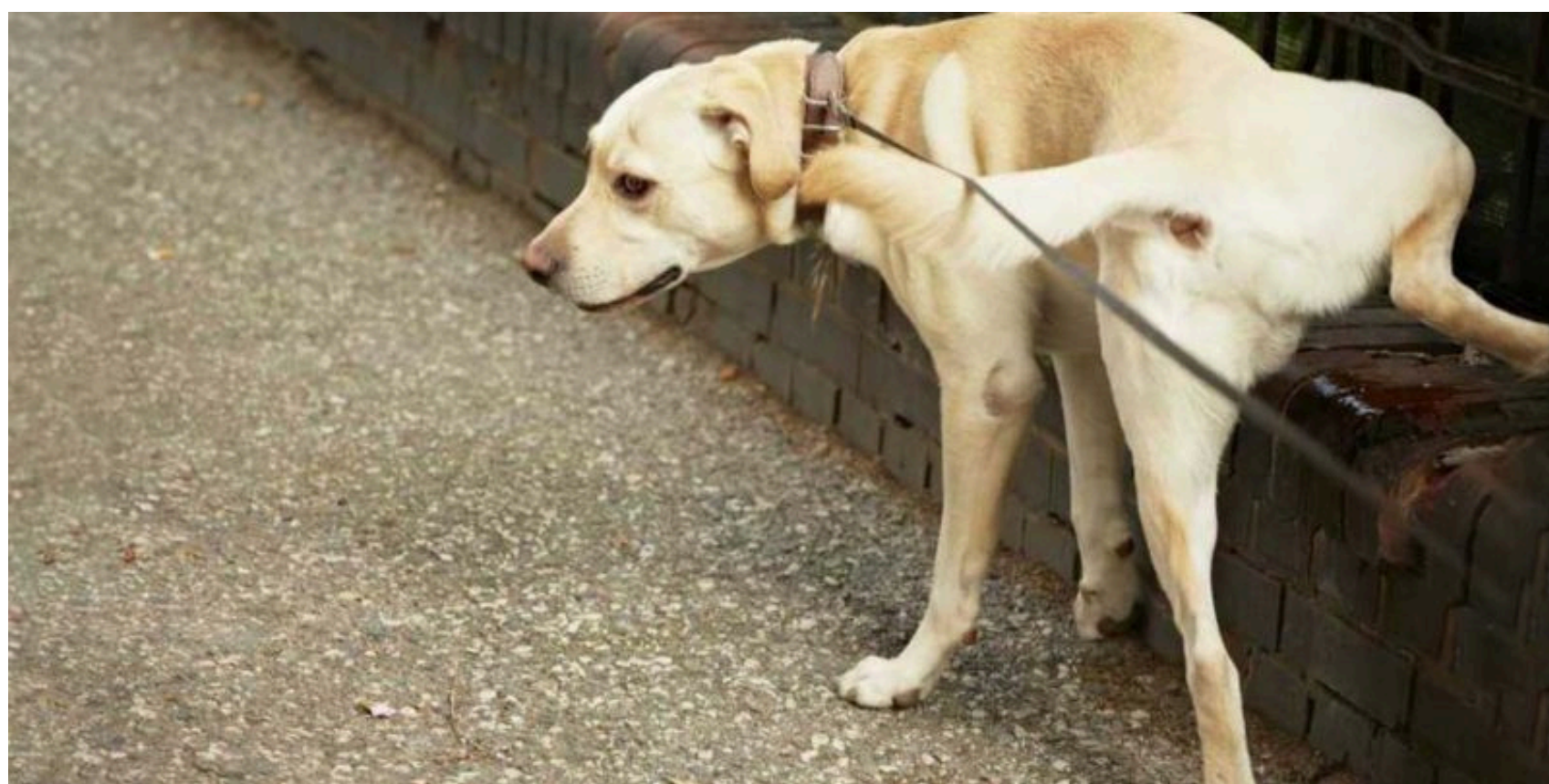
También hay otros tambores sobre nuestras cabezas pero que nadie parece haber escuchado. Son los tambores de la contaminación producida por tantísimos estampidos de gases y metales expandidos a la atmósfera. Son también los tambores de los olvidados que extraen los minerales imprescindibles para fabricar este armamento y que los mata por trabajar en régimen de esclavitud. Son también los tambores de los millones de muertos por hambre que hubiéramos podido salvar invirtiendo la milésima parte de todo lo que estamos gastando en armamento. Pero esto no interesa, no da beneficios y ganarles la guerra ya se sabe que es solo cuestión de tiempo. Dejar que la hambruna haga su trabajo nos permitirá ocupar sus tierras sin que la conciencia se entretenga en contabilizar cadáveres. La vida no les pertenece; sus tambores dejaron de sonar, su badana es su propio cuerpo, es la otra guerra, la del silencio, la más cruel.

GASTAR EN HAMBRE ES SEMBRAR BOMBAS DONDE NACE EL TRIGO

QUÈ ENS TROBEM AL CARRER QUE NO ES GAIRE AGRADABLE?

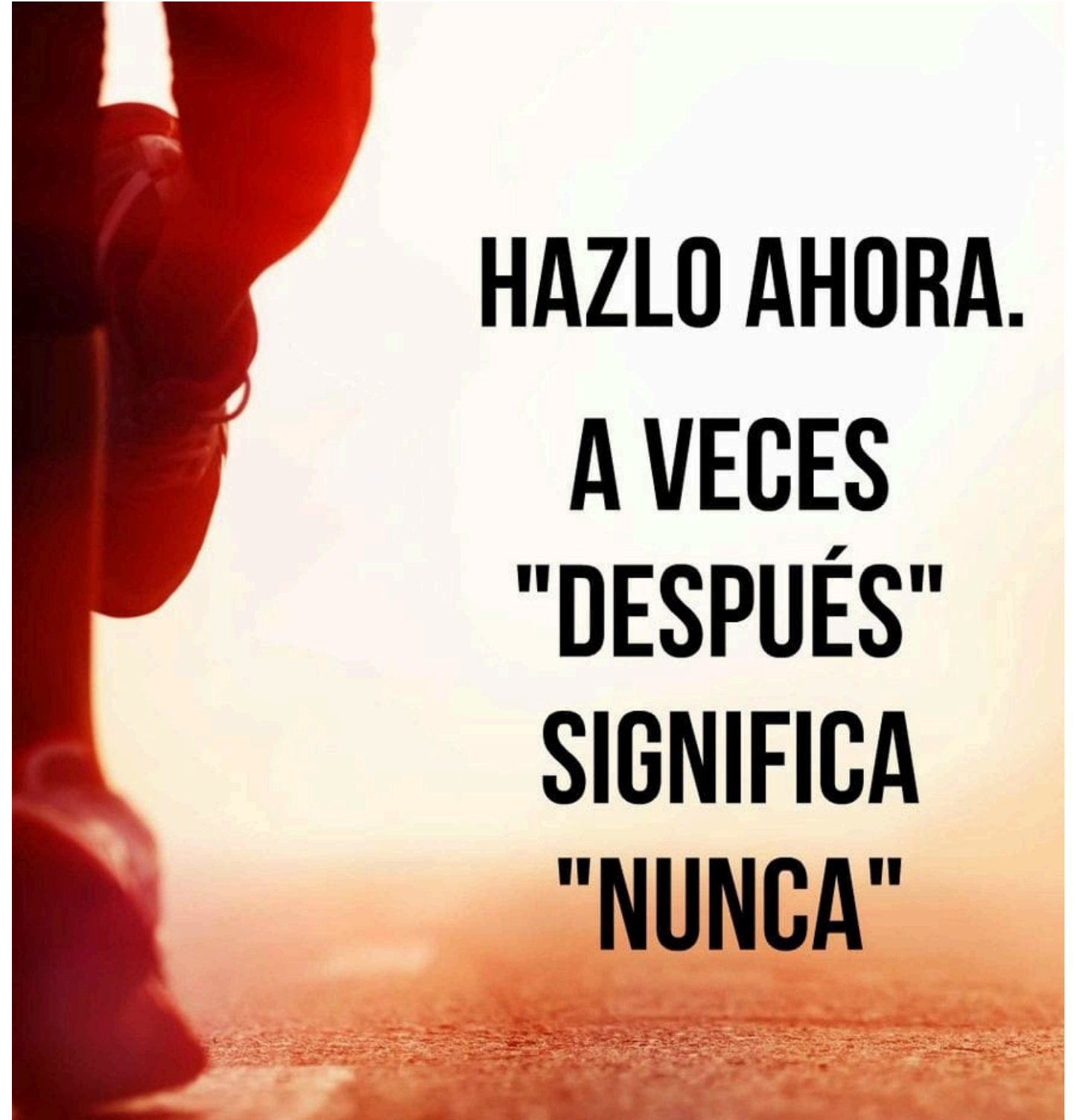
Per començar vull ser positiva i felicitar les persones cíviques que fan les coses ben fetes. Ara bé, n'hi ha que no és així, i a aquestes em dirigeixo. Les persones que tenen gossos (ho dic en plural perquè n'hi ha que en tenen més d'un) i no recullen les caques que deixen al carrer. Jo aquí al barri n'he trobat tres en una travessia i mitja, un percentatge prou alt, no us sembla? Què costa portar una bosseta i recollir'ho perquè ningú, ni ells, distrets ho trepitgin i s'emportin la merda a la sabata? També caldria portar una ampolleta d'aigua pels pipís; s'evitarien pudors. Crec que aquestes persones no pensen en el que ens costa, fins als que no tenim gossos, la neteja més intensiva per les brutícies, el canvi de fanals i altres serveis de la via pública que es deterioren i es rovellen pels pipís de gos, tot això es paga amb els impostos de tothom.

Jo demano més consciència de com fem les coses i de les seves conseqüències. Per altra banda els grups d'animalistes no he vist que fessin comentaris o estudis del que representa per un gos, estar tancat en un pis petit, sol la major part del dia perquè els seus propietaris treballen i no els poden treure quan ho necessiten. Això no és un mal viure pel gos? Nosaltres, que en el veïnat proper en tenim uns quants sentim com estan pendants de les portes i desseguida borden o de vegades ploren... Pensem que si les nostres ocupacions laborals no ens permeten atendre'ls com cal, potser que no tinguem mascotes.



DESPUÉS - NUNCA

Vamos caminando por la calle llamada Después
Después haré tal cosa,
Después iré a tal sitio,
Después diré aquello,
Después ayudaré a aquel
Después pensare lo otro,
Después miraré tal cosa,
Después me informaré de aquello,
Todo es después y no ahora,
Y entonces llegamos a la
Plaza llamada Nunca
Si todo lo dejamos para después,
No lo hacemos nunca,
Nunca hacemos aquello,
Nunca vamos a tal sitio,
Nunca decimos aquello,
Nunca ayudamos a aquel,
Nunca pensamos en aquello,
Nunca miramos allí,
Nunca nos informamos de lo otro,
Lo que dejamos para después,
Una y otra vez, nunca lo hacemos
Por eso la calle Después
Nos lleva a la Plaza Nunca



AMIGAS VIAJERAS

Nuestro destino era Cádiz. Llegamos en tiempos de Carnaval, un poco pandémico e ilegal lo que no le mermó gracia a las chirigotas callejeras y provistas de unas espectaculares máscaras y las reglamentarias mascarillas nos lanzamos al jolgorio, detrás las música. Como niñas de Hamelin nos adentramos mágicamente en La Habana colonial por aquello de que "La Habana es Cádiz con más negritos, y Cádiz, La Habana con más salero" y esperando oír un son cubano o un guaguancó que salía de sus entrañas. Eran Alegrías y Tanguillos y así fuimos llegando a la Plaza del Mentidero dónde entre tortillas de camarones, pescaíto frito y manteca colorá regaditos con vinillo blanco fue acercándose la madrugá y nosotras entre risas y pasos no muy firmes al hotel. Los días transcurrieron entre paseos de la Caleta al barrio de la Viña, pasando por la Plaza de las Flores, la Catedral, el barrio del Pópulo, el Cádiz nocturno y misterioso, el Parque del Genovés y un largo etc. también algún pueblo blanco, bonitos a rabiar. En todo viaje se compran souvenirs y mi amiga que no es una mujer al uso compra dulces recuerdos en los conventos de monjas ¿para que un "pongo" de flamenca o botella de Tío Pepe o merchandising de Camarón? Así pues encaminamos nuestros pasos a las Clarisas. En el patio hay un torno, pulsas un timbre y te responde una voz clara y celestial que dice:



- "Aveee Maríaaa puríiiiima" Aquí empezó la transacción comercial más cómica que he vivido en mi vida porque mi amiga respondió metiendo la testa en el torno y cual pollo sin cabeza saludó con un profano -"Buenos días hermana" ¿A cuánto el kilo? ¿las magdalenas son del día? ¿a como van los buñuelos? Acabado el "negocio" profano-religioso depositó el importe y el torno giró por arte de magia tragándose los euros. Mi amiga como buena desconfiada preguntó - ¿El paquete dónde está? Y la voz celestial respondió - "Aquiiiiii" - ¿Dónde? que no lo veo? Al final la voz ya no tan celestial le espetó - ¡Dele la vuelta al torno! Se la dio y ¡voilà! apareció el paquete, después sacó la cabeza del torno con un ¡ups! bastante sonoro, a esas alturas ya me corrían la lágrimas por la cara. De vuelta en Barcelona y para afrontar la vida cotidiana ella desayunó magdalenas gaditanas y un café con leche en una taza con la cara de Camarón que al final si que compró.

PROGRAMACIÓ



BALL GRATUÏT dissabte 4, MÚSICA VARIADA I SORTEIG DE PLANTES
de 17 a 19.15h dissabte 25, MÚSICA EN VIU AMB VICENS ALBELLA I
SORTEIG DE PLANTES

SEVILLANES dissabtes 11 i 18.
de 18 a 19.30h Activitat oberta de sevillanes

CERCLES DE DONES **7 de maig de 9 a 10.45 hores**
GRANS DONES, per a majors de 65 anys. Espai per
compartir, escoltar-nos, redescobrir les nostres
potencialitats i cultivar la confiança i la cura. Cal
inscripció prèvia!

LA CLOTA MARKET **11 de maig de 10 a 13 hores**
El Casal participa a la Clota Market, la fira del tèxtil
d'Horta-Guinardó on participen projectes emprenedors,
interculturals i comunitaris. Estarem en horari de matí
amb alguns dels grups d'arts plàstiques que mostraran
tot el treball que es fa durant l'any en aquests grups de
costura.

XERRADA **15 de maig de 16 a 17.30h**
Plantes curatives per a la nostra salut sexual.
Organitzada pel PIAD Horta-Guinardó.
Cal inscripció prèvia!

SENDERISME **31 de maig a les 8.45 hores**
Itinerari: itinerari circular cap a la Vall d'Olzinelles
passant per Can Draper - Pou de Glaç - Pont de Can
Plana - Ermita de St. Esteve d'Olzinelles - Can Valls i
Can Draper
Punt de trobada: taquilles de RENFE del Passeig de
Gràcia (per anar fins a Sant Celoni)

DIES DE TANCAMENT DEL CASAL **1 I 20 de maig**