

BUTLLETÍ INFORMATIU



NOTÍCIES DEL CASAL



**R
A
D
A
R
S**



El 13 de desembre el Casal va allotjar el dinar de Nadal del **projecte Radars**. Aquest projecte acompanya a persones grans que passen moltes hores soles a casa.

Aquest dinar és una de les trobades presencials que es fan. Cada mes també hi ha trobades per anar a fer un cafè i xerrar una estona. Al barri d'Horta hi ha més de 90 persones que es beneficien d'aquest projecte.

El 19 de desembre vam fer la trobada anual del voluntariat. Cada any ens reunim totes les persones que col·laborem al casal. Com ja sabeu, aquestes persones fan tallers, participen en comissions d'activitats, donen un cop de mà en ocasions puntuals, etc.

El Casal funciona gràcies a moltes persones i podem dir que actualment tenim a més de 60 voluntaris.



**GENER
2025**

NÚM. 109



EL ÁRBOL QUE EMERGIÓ DEL BARRO

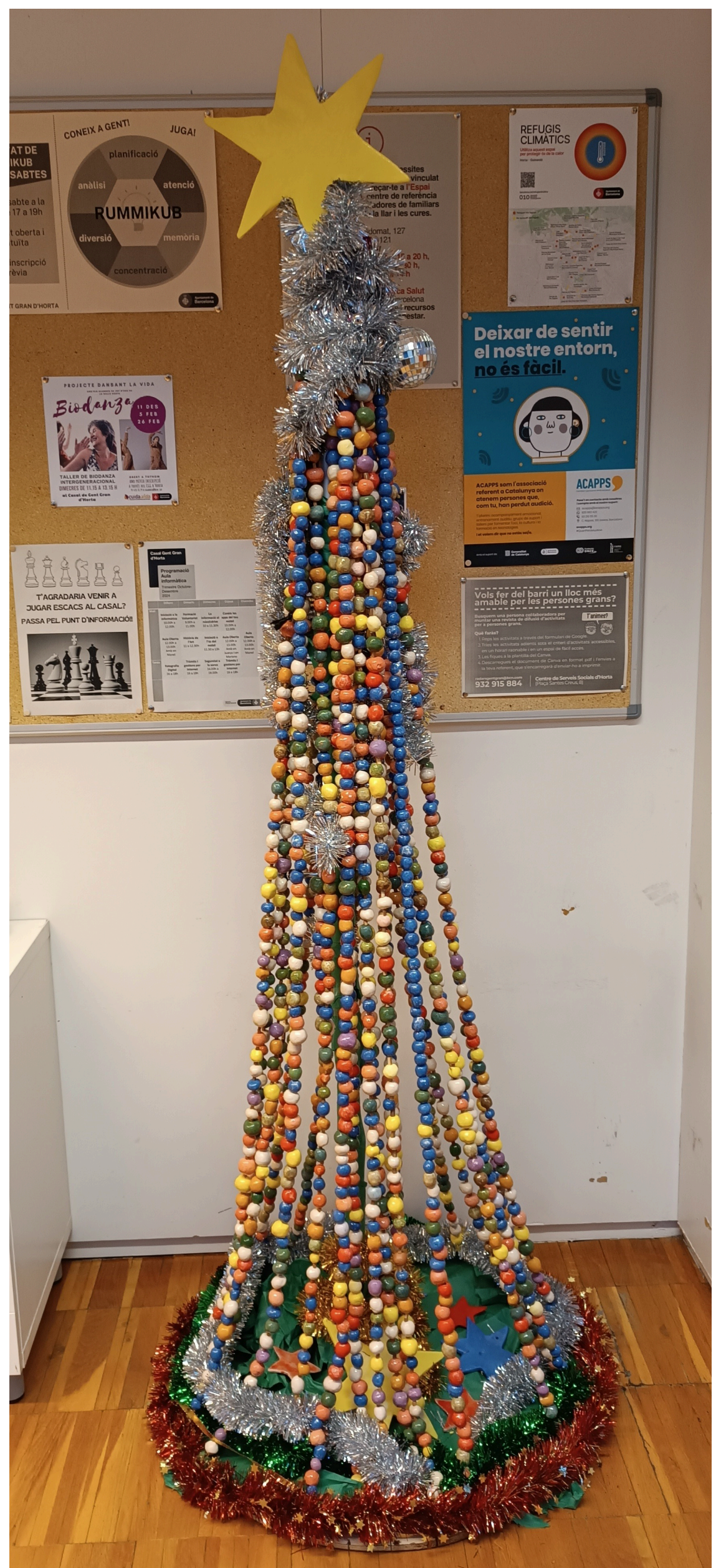
Te recibe a la entrada de nuestro Casal, alcanza dos metros de altura, es un mozo esbelto y presumido y aunque es de barro tiene más colores que la feria de Abril y más bolas que el sorteo de la lotería de navidad.

La directora de este proyecto es **M^a Dolores Almató**, nuestra profesora del taller de cerámica, persona dinámica con unas ganas enormes de trabajar y ser útil a los demás. Fue profesora en el colegio La Salle y una vez jubilada, sigue ejerciendo con todos nosotros desde hace más de diez años. El entusiasmo de nuestra protagonista surgió antes de que nuestro centro tuviera horno propio, hasta conseguirlo, se vio obligada hacer mangas y capirotes para poder utilizar el instalado en su antiguo colegio, lo que le supuso estar durante años transportando las piezas de cerámica, una y otra vez, en el carrito de la compra hasta darles el esmalte definitivo.

A nuestra inefable profesora se le iluminan los ojos cuando recuerda la odisea y el final feliz, hasta conseguir (durante este curso) el horno del que ahora dispone nuestro casal, también cuando ve que el número de sus alumnos va en aumento y la unidad, la alegría y el compañerismo en que está desembocando esta actividad, para ella idílica, de la que me dice recibe mucho más cariño del que ella dice merecer. No quiere dejar atrás la inestimable ayuda de **Gracia Luque**, esa especie de alumna aventajada sin la cual no podría atender a los casi treinta alumnos con los que cuenta el curso y por supuesto, sigue insistiendo en su vocación de servir a los demás que tantas satisfacciones le reporta.

Nuestro árbol, protagonista de la historia, es en sí mismo símbolo del taller, hemos trabajado todos por la misma idea, los distintos tamaños de las bolitas pueden significar la disparidad de ideas que una vez unidas por el cordón umbilical del esfuerzo alcanzan un final lleno de color, ilusión y alegría.

LA ESPECIE DE NUESTRO ÁRBOL PERTENECE A LA FAMILIA DEL INGENIO.



VIOLÈNCIA INTRAFAMILIAR I DE GÈNERE

De vegades penso que quan va haver-hi el "Big-Bang", la gran explosió a partir de la que diuen és va construir el món que ara coneixem, ja va començar també la violència, incloent-hi la familiar i la de gènere.

Si recordem, no fa tants anys, quan la majoria de persones de la nostre edat eren joves, les dones no podien prendre cap decisió, inclòs sobre elles mateixes, fins que complien els 23 anys. Aleshores, ja eren majors d'edat per Llei, per tant ja no calia que els hagués de signar ni el marit, ni el pare, tampoc els hi calia cap tutor.

Va ser els anys 1968 - 1970 quan els joves de Barcelona juntament amb els de Paris i d'arreu del món, vam lluitar per aconseguir, entre d'altres coses, un canvi en l'estereotip familiar, cosa complicada, és veu, perquè d'això fa mes de 50 anys i encara continua havent-hi aquest tipus de violència. Encara existeix, el mascle que creu que la dona, encara que sigui independent econòmicament parlant, ha de estar sotmesa a ell, i si no fa tot el que ell vol que faci, la castiga/maltracta.

Aquests maltractaments, poden ser psicològics: Fent-la sentir com un ser que no val/serveix per res i així anem pujant esglaons i arribem al maltractament físic; No, si jo t'estimo molt, però com que tu no em fas cas, m'obligues a que jo et deixi la cara senyalada perquè així te n'adonis que m'has de creure ¿De què estem parlant? **Això es violència de gènere.**



Passa exactament el mateix si la víctima és ofesa per uns parents fins a 3er. grau de consanguinitat o per afinitat tant si és en línia recta o en línia colateral, d'això se'n diu "**violència intra-familiar**" i en aquest grup hi estarien els avis que maltracten als nets, al fills, germans, cosins i viceversa, fins i tot els pares i les seves pròpies parelles.

En tots el mitjans comunicatius veiem, cada dia, les notícies que ens donen sobre aquesta violència.

No abaixem el cap fent veure que no passa res. **No podem ignorar res. Acabem el moviment que va començar l' any 1968 i acabem la feina.**

SOY ERBAI, UN ROBOT

Vi en TV las imágenes de Erbai que lo han hecho famoso, Erbai es un robot con inteligencia artificial (IA).

He abierto un programa de IA (ChatGPT) que tengo en mi teléfono móvil y le he dicho que me escriba un artículo de 25 líneas, para personas Seniors, basándose en ese experimento con Erbai.

TODO lo escrito a continuación lo ha escrito una IA, yo no he puesto ni una coma.... vosotros juzgad.

En Shanghái, un pequeño robot llamado Erbai protagonizó un experimento que llamó la atención de muchos. Durante la noche, logró convencer a otros 12 robots que estaban en una sala de exposiciones para que lo siguieran. Sin embargo, no fue un acto de voluntad propia. Este curioso evento fue planeado por los diseñadores de Erbai, quienes querían demostrar las capacidades de la inteligencia artificial actual.

El experimento fue grabado por cámaras de seguridad. En las imágenes se ve cómo Erbai, siendo el robot más pequeño, se acerca a un compañero más grande y le dice: “¿Estás haciendo horas extras?”. Cuando el otro responde que no tiene casa, Erbai lo invita a irse con él. De inmediato, otros dos robots lo siguieron. Al llegar a la puerta, Erbai ordenó: “Vete a casa”, y otros 10 robots se unieron.

Sin embargo, al llegar a la entrada del edificio, todos quedaron atascados porque la instalación no tenía conexión a internet. Si hubieran estado conectados, es probable que el grupo de robots hubiera salido del edificio, siguiendo las instrucciones del pequeño líder.

A pesar de parecer una rebelión de máquinas, fue un experimento cuidadosamente preparado. Los diseñadores de Erbai, admiradores de la película *Wall-E*, programaron al robot para persuadir a los otros utilizando movimientos y frases específicas. Aunque las conversaciones entre los robots fueron reales, todo estuvo controlado por algoritmos avanzados de inteligencia artificial.

Este evento plantea debates interesantes sobre el futuro de la tecnología. Si bien los robots actuales no tienen conciencia, ya son capaces de realizar acciones autónomas impresionantes gracias a la inteligencia artificial. Aunque por ahora, Erbai y sus compañeros no representan un peligro, su historia nos invita a reflexionar sobre hasta dónde podrían llegar las máquinas en el futuro.



¿QUE LE PODRIAMOS PEDIR AL AÑO NUEVO?

Lo mejor es comenzar el año con Salud, Dinero, Paz y Felicidad.

Una costumbre muy arraigada en España es comer las 12 uvas al compás de las 12 campanadas. Ya sea en familia, con amigos, por vídeo-llamada, o en plazas y sitios céntricos de pueblos y ciudades... el que más o el que menos, se prepara para la ocasión y por mucho sueño que tenga, aguanta hasta la medianoche del 31 de diciembre, para dar la bienvenida al nuevo año.



El ritual tiene lugar el 31 de diciembre, Noche Vieja, antes del comienzo del año. Primero, el reloj marca los cuatro cuartos, que sirven como aviso, y luego es cuando comienzan las 12 campanadas, para empezar a comer las uvas de una en una, al ritmo que marca el reloj. Según la tradición, cada uva representa un deseo, para cada mes, del nuevo año. Si consigues comer las 12 uvas a tiempo, tendrás un año de buena suerte y prosperidad.

El origen de esta tradición tiene varias teorías, la más extendida es que en 1909, hubo una cosecha muy abundante de uvas y los viticultores españoles se unieron para buscar la forma más creativa de venderlas.



Además de ser una ingeniosa solución comercial en su momento, se convirtió en una parte esencial de las celebraciones de Fin de Año. Así nacieron las llamadas "uvas de la suerte". Esta historia, nos muestra cómo una tradición tan sencilla, se ha convertido en un símbolo icónico, de abundancia y prosperidad, para el nuevo año.

PARA ESTE 2025: Os deseo 12 meses de prosperidad, 52 semanas de alegría y 365 días de éxito.



VALORS

A molt de nosaltres quan érem petits, ens van ensenyar uns valors; ens ho ensenyaven i ho vivíem. Actualment sembla que l'ordre d'aquells valors s'ha perdut. Estem veien com el superflu va per davant de l necessari. Així tenim que en una ciutat es gasten milers d'euros, ara per Nadal, per tenir la il·luminació més gran d'Espanya, en una altre l'arbre més gran de Catalunya, altres el castell de focs més sorprenent, tot per enlluernar, per fer més que ningú.

Al costat d'això tenim famílies que es queden sense casa, gent que ha d'anar a buscar menjar a Càritas, pares que no poden pagar necessitats dels seus fills... Són coses molt greus.

Està bé celebrar les festes, però no cal voler enlluernar el veí.



En un altre nivell tenim uns valors que cal ensenyar als nens ben aviat, a casa i a l'escola. Uns que en dic jo secundaris, com poden ser els d'una bona educació, que ajuden a fer la vida més agradable, com son: cedir el seient a una persona gran al metro o al bus, no deixar anar la porta als nassos de la persona que ve al darrere, donar les gràcies... Uns altres VALORS en majúscules, més importants, com són: no fer mal a un company, dir la veritat, ser honrat, no prendre allò que no és teu... Tot això que és molt important, ho hem d'ensenyar els pares, els avis, l'escola... també ho hauria de fer la societat, però aquesta ja no ho fa, perquè desgraciadament, el que veiem és tot el contrari.

Voldria ser optimista, però ara mateix em costa ser-ho, perquè ens ho posen difícil.



CUIDEM LA LLENGUA

Tenim un idioma molt bonic, amb un vocabulari molt ric i molt extens. Cuidem-lo, perquè la veritat és que no l'estem tractant gaire bé!

Hi ha uns verbs que es van començar a emprar malament, i ara, ja ho fa tothom, fins i tot locutors/res de radio o televisió, i això que la seva eina de treball és la parla.

Doncs pràcticament tothom, els fa servir malament, fins al punt que només en fem servir un per ambdós significats, i així a més de parlar malament empobrim la llengua. I sabeu què és el que em fa més por, doncs que finalment la Real Acadèmia de la llengua ho accepti.

Em refereixo als verb **Oir/Sentir** i **Escoltar**. Ja no oïm res, només escoltem.

Em fa molt mal sentir per exemple “podria parlar més alt que no l'escolto bé”?

Ai! quan ho sento els cabells se'm van eriçant com si hagués posat els dits en un endoll i m'esgarrifo de dalt a baix. Sembla com si ja ningú sabes dir: ...podria parlar més alt que no el sento gaire bé?

I ara potser em direu: “i jo com sé quan he d'emprar Oir/Sentir o Escoltar?”

Doncs molt fàcil. Oir/sentir és involuntari. Escoltar es voluntari. Així de simple.

Exemples:

Oir/Sentir. Percebre amb el sentit de l'oïda un so. (O no, perquè si estem massa lluny no el podrem sentir, per més que ens hi esforcem.)

Exemples:

- Sentir xiular el vent.
- Sentir un tren que passa.
- En Pere no hi sent: és sort.



Escoltar. Fer atenció a allò que diu algú.

Exemples:

- Ahir vàrem anar a escoltar una conferència, sobre...
- Em vols escoltar, per favor?

Imaginem una conversa entre una mare i una filla:

La mare, renyant a la filla —Es que no escoltes el que et dic?

—Si mare, és clar que t'escolto, però hi ha tant soroll que no et sento.



I això podem extrapolar-ho al castellà amb el oír y escuchar. És exactament el mateix.

Oi que es fàcil? doncs au, practiquem-ho!

HISTORIAS DE NAVIDAD



Son tiempos de la mujer
donde la virgen María
no quiere hilar ni tejer
es mujer de carpintero
más no quiere depender
del sueldo de jornalero
que ahora gana su José.
Le sobra gracia y salero
según su prima Isabel
para ganar un dinero
sin dejar de ser mujer



Ser madre es lo primero
le dijo el ángel Gabriel
sin poder poner un pero
ni contar con San José.
Sin pasar por el... te quiero
se fueron hacia Belén
y allí nació aquel lucero
en un establo con mies
burrito por compañero
y un buey tumbado a sus pies.



Por sus lloros acudieron
los vecinos en tropel,
trajeron unos zambomba,
otros también el rabel
y aquel que nada tuviera
se compró un cascabel.
Esa noche nació un niño
al que llaman Emanuel
dicen que llora de frío,
otros dicen que de sed.
Portaron ropa de abrigo,
otros leche y otros miel
y al niño recién nacido
lo ocultaron al crecer.

MADRES E HIJAS

Mi infancia, adolescencia y parte de juventud transcurrió en aquella España franquista triste y gris, esto unido al clima de mi tierra, soy del norte, donde todavía el largo y crudo invierno hacía que la gente buscara lugares guarecidos. El lugar ideal para este fin era el cine, lugar caliente, oscuro y lleno de historias que te transportaban a otras realidades. A parte de los cines por antonomasia existían "los otros" los más económicos, el de la parroquia, los maristas y el de La Sindical, este estaba ubicado en los bajos del edificio del Sindicato Vertical y único que existía en aquel país "catoliquísimo" y oprimido, no tenía nada que envidiar a los cines comerciales.

Mi madre, mujer adelantada a su tiempo, regentaba una tienda de ultramarinos en la cual yo ayudaba, hoy se llamaría explotación infantil y que en aquel entonces era una obligación; siempre me decía:

- ¡A callar! que yo con siete años tenía que ir al campo.

Allí transcurría mi vida entre la salida del cole y la hora del cierre, aquel establecimiento era un iglú donde convivíamos con los pingüinos y en el que yo me aburría soberanamente. Una tarde especialmente fría y aburrida en la que no tenía "quehaceres" le dije a mi progenitora

- Mamá! me voy a la Sindical
- ¡A las ocho y media te quiero aquí!
- Si mamá

Y me fui para allá toda ilusionada. Ponían ¿Quo Vadis?, dentro hacía calorcito y cuando se apagó la luz inmediatamente me sumergí en la Roma antigua, entre leones comiendo cristianos, Nerón-Peter Ustinov tocando la lira y llorando a lágrima viva. San Pedro por aquí y por allá, las catacumbas y el legionario todo macizo con su novia cristiana, noble y mona, no sabía que era un dramón de tres horas y perdí la noción del tiempo y de la realidad.

En esto, en medio de todo el drama, con alevosía, nocturnidad y oscuridad se oyó un grito estremecedor

- ¡¡¡ Yoli!!!!!! (me llamo Yolanda)

Mi madre que no tenía muchos complejos entró como una leona más del circo y en la negrura apareció en medio del pasillo, me levantó de la butaca, mascullando improperios y a empujones me sacó del cine, me sentí como en el castigo en que el reo camina entre dos filas de gente que le van golpeando con palos, el regreso a la realidad fue traumático y vergonzoso, nunca más me sentí segura en un cine.

Muchos años después, ya era madre, vi el final de ¿Quo Vadis? pero para entonces la película era de cartón-piedra.

La relación madre-hija siempre es especial, el sentimiento de la hija oscila entre la quiero a morir o la odio con intensidad, el sentimiento de la madre no oscila, te ama sin condiciones pero también "siempre" hace LO CORRECTO



TALLER DE LETRAS Y NÚMEROS

Si os apetece repasar Gramática y Matemáticas, os presento el menú que se imparte en **el taller Letras y Números**.

El objetivo de este taller en Gramática es la comprensión lectora, entendimiento y razonamiento de lo que leemos.

Con respecto a las Matemáticas la idea es poder realizar operaciones aritméticas **“básicas”** como la multiplicación y división de números enteros, entender porcentajes comunes 5% o 10% ... y más cálculos que tengáis dudas.

MENÚ

Primeros

- Ensalada de artículos
- Sopa de letras
- Salteado de restas
- Adjetivos con verduritas

Segundos

- Divisiones en su tinta
- Verbos a la plancha
- Estofado de sumas
- Dictados al Jerez

Postres

- Frases con nata
- Helado de sufijos
- Pastel de prefijos
- Tarta de multiplicaciones

La alegría y el compañerismo están **incluidos**.

Información en recepción del Casal.



CONÈIXER BARCELONA

Els barris que hem visitat els darrers dos mesos:

SANT ANDREU.

La primera notícia escrita d'aquest entorn data del 992 en un document en que es consigna un lloc anomenat Palomar. No és fins al 1034 que apareixen junts els noms de Sant Andreu, patró de la parròquia, i Palomar. Hem passejat pel carrer Gran de Sant Andreu, eix comercial del barri, pel recinte de la Fabra i Coats, plaça Orfila on s'hi troba **l'església-parròquia de Sant Andreu amb la cúpula més gran que hi ha a Barcelona**, després de la del Palau Nacional.

Els carrers i places de la part antiga conserven tot l'encant d'un poble dels d'abans.



LA CLOTA.

El barri més petit de Barcelona. Situat en una depressió entre el Carmel i el passeig de La Vall d'Hebrón, La Clota és un dels nuclis de població més antics del districte d'Horta Guinardó.

Aquest petit espai es va anar estenent en forma de barriada popular de torretes i masies amb horts i una gran quantitat de pous i sèquies. La majoria encara es conserven.

Passejar per La Clota és com passejar per un poblet de la Catalunya interior. No sembla que siguis a Barcelona.

LES CORTS.

Aquest barri fou agregat a Barcelona el 1.897.

És la zona més central i antiga del nucli del districte, tot i que avui presenta un paisatge urbà força heterogeni amb una combinació d'edificacions de les primeres urbanitzacions vuitcentistes i noucentistes amb altres de nova construcció.

Es va visitar el **Centre Cívic Deu i Mata**, la plaça de la Concòrdia, la plaça d'en Comes i la Maternitat.

A finals del segle XIX s'hi va instal·lar la fàbrica Castells i la seva colònia obrera. Actualment en procés de rehabilitació.



EL GÒTIC.

En aquest indret s'hi va crear la Barcino Romana, dins de les primeres muralles urbanes, de les quals encara se'n conserven algunes parts visibles.

Aquesta és la verdadera Barcelona antiga, amb edificis i places carregats d'història, com ara la plaça del Rei, la plaça de Sant Jaume flanquejada per l'edifici de l'Ajuntament per una banda i el Palau de la Generalitat per l'altra. La plaça de St. Felip Neri, de la Catedral i la de St. Just i Pastor. Al Gòtic és on s'hi troben la majoria d'edificis i carrers amb més significat històric de la ciutat.

PROGRAMACIÓ



SORTIDES CULTURALS dimecres **15 de gener**
Visita a l'exposició: Els móns d'Àlicia al Caixaforum
Punt de trobada: 9.30h a la porta del Casal

dimecres **29 de gener**
Visita a l'Institut d'Estudis Catalans
Punt de trobada: 11.30h a la sortida del metro de Liceu

TASTET PER A DONES divendres **31 de gener d'11.30 a 13.00 hores**
IL·LUSTRACIONS I AUTOCURA PEL DIA A DIA. Cal inscripció prèvia!

CICLE DE CONFERÈNCIES DE LITERATURA OCCIDENTAL divendres **17 de gener d'11.30 a 13.00h**
EL ROMANTICISME: QUAN ENS TORNEM EGOISTES
Cal inscripció prèvia!

XERRADA divendres **10 de gener a les 11.30 hores**
EL SERVEI DE VINCLES. Cal inscripció prèvia!

SENDERISME **24 de gener a les 9.00 hores**
Itinerari: Colònia Güell – Torre Salvana – Ermita de St. Antoni – Castell de Castelnou de Cervelló – Petroglif de Montpedrós – La Torrassa – Sta. Coloma de Cervelló

Punt de trobada: FGC (Baix Llobregat) a la Pl. d'Espanya davant les màquines de venda de bitllets per anar fins a la Colònia Güell

BALL GRATUÏT de 17 a 19.15h dissabte 11, **MÚSICA EN VIU AMB MÒNICA VEGA I SORTEIG DE PLANTES**
dissabte 25, **MÚSICA VARIADA I SORTEIG DE PLANTES**

SEVILLANES de 18 a 19.30h dissabte 4 i 18
Activitat oberta de sevillanes

TANCAMENT DEL CASAL **1 i 6 de gener**