



BUTLLETÍ INFORMATIU



NOTÍCIES DEL CASAL



El Casal organitzarà i participarà en diverses activitats properament.

El dilluns **19 de maig** podrem caminar per Horta al costat de Desideri Díez. Us recomanem aquesta passejada que gira al voltant d'**Horta Antiga**. Us heu d'inscriure al Casal a partir del dia 5 de maig.

El dissabte **24 de maig** és el **Dia internacional del Joc** i el Casal ho celebrarà junt amb d'altres entitats.

El dimarts **3 de juny**, l'equip tècnic del Casal forma part de l'activitat de Districte anomenada **Centenàries**. En aquest acte, es fa un reconeixement a les persones que aquest any fan 100 anys.

També voldriem informar-vos que la **Dora**, responsable del Casal els dissabtes a la tarda, comença un nou projecte laboral i a partir d'aquest mes ja no treballarà amb nosaltres.

La trobarem molt a faltar perquè després de quasi 5 anys al Casal, la seva dedicació, servei i actitud han estat destacades per tots volsaltres. Tot i aquesta notícia, li desitgem molta sort en aquesta nova etapa!

Així que a partir del dissabte 3 de maig s'ha incorporat a l'equip l'**Arnau**, que serà la persona de referència els dissabtes a la tarda.

Li donem la benvinguda a l'Arnau!

ESTA NUESTRA GENERACIÓN

La iglesia de San Andrés del palomar (Barcelona), fue el marco donde aquellos chiquillos de 19 y 23 años se dieron el sí, la iglesia pequeña para tanta ilusión resultó un gran templo para una veintena de invitados, la novia radiante, antes de salir para la iglesia había dejado preparado en casa el agasajo para sus acompañantes, los tiempos no estaban para muchas alegrías, estamos hablando del año 1959. El viaje de novios tuvo un comienzo un tanto accidentado, el dinero ahorrado con tanto sacrificio para el viaje de novios no aparecía por ningún sitio hasta que alguien dedujo que una amiga “distráida” podía tenerlo en su poder.

Camino de Valencia la novia fue detenida, la pareja de la guardia civil apercibida de que en el tren viajaba una menor de edad hicieron acto de presencia intentando retenerla para ser devuelta a la familia, un papel del cura que los casó (no sin algún recelo) salvó la situación. El viaje desde Zaragoza a Sigüenza en un tren de madera cubierto de nieve, sin más calefacción que el abrigo puesto, no fue precisamente una carroza real, luego un taxi los llevó hasta aquel pueblo, donde bajo un manto blanco les esperaban con dos candiles por toda iluminación. Esta historia con lances más o menos parecidos podría ser suscrita por muchos de nosotros, nuestra protagonista, que emprendió su nueva vida con 25 pesetas en el bolsillo, recuerda que estuvo viviendo en una habitación con derecho a cocina durante mucho tiempo y ante la falta de espacio habilitó incluso la maleta de la ropa, a modo de cuna, para su hija.

Esta nuestra generación fue la que dio paso a los grandes acontecimientos en Cataluña, incluida la tan cacareada Olimpiada que según parece nos abrió al mundo, pero también destapó un tarro de miel donde los abejorros mal llamados fondos de inversión (especulación) encontraron fácil acomodo.

Estadísticas tendenciosas nos hablan de ingentes cantidades de dinero ingresados por el turismo (hostelería) pero nadie explica, que los mayores ingresos por este concepto revierten en los mismos fondos (de presión) de inversión, que a su vez acaparan edificios y enclaves singulares de nuestra geografía, dejando las migajas para el ciudadano medio al que consuelan con sueldos inaceptables.

Que esta nuestra generación que compraba un piso firmando infinitas letras de cambio, la misma que con sus impuestos sustentó mil proyectos megalómanos sea ahora víctima de su propio esfuerzo y se vea obligada a acoger en casa a sus descendientes porque no pueden pagar un alquiler, es algo incomprensible y a todas luces inaudito.

CRONOS DEVORÓ A SUS DESCENDIENTES, CATALUÑA TAMBIÉN



SETMANA SANTA DE MÀLAGA, FE I TRADICIÓ

Aquesta Setmana Santa hem estat a Màlaga, hem gaudit de la seva gent i de la seva Setmana Santa.

Cal començar dient que la Setmana Santa de Màlaga és espectacular, ho és tant que Màlaga, en aquestes dates, rep a centenars de milers de visitants, creients i no creients, nacionals o de qualsevol país del món; aquest bullici té un impacte econòmic enorme per a la ciutat, que dona vida a sectors com l'hostaleria, la restauració, el comerç, el transport...

Com a curiositat, els Passos coneguts per aquest nom en altres regions i que són portats pels costalers, a Màlaga s'anomenen *Tronos*. Són veritables obres d'art i són portats en processó per centenars de persones, homes i dones que s'anomenen "*Hombres de Trono*". Oscilen entre 100 persones, si el *Trono* és petit, o fins a 280 persones en *Tronos* de major pes, van en files i porten sobre les espatlles uns varals llargs, tots van molt sincronitzats per poder moure el *Trono*.

Cada processó té la seva Germandat. Hi ha Germandats amb segles d'història que transmeten les tradicions de generació en generació, famílies senceres pertanyen a la mateixa Germandat. Una persona molt coneguda per tothom, l'actor Antonio Banderas, és membre de la Germandat Maria Santíssima de Llàgrimes i Favores, en la qual fa molts anys que participa activament.

La Setmana Santa és una oportunitat per conèixer Màlaga d'una manera diferent, pots veure l'emoció dels malaguenys, gaudir de les bandes de música, dels *Tronos*, dels nazarens amb els seus capirotos i els seus ciris a la mà... fins i tot gaudir d'aquells silencis o d'aquells aplaudiments espontanis, que es creen quan passa el *Trono* del Crist o de la Verge.

Hi ha *Tronos* que desperten un fervor especial, ho veus al carrer, sens dubte el més venerat d'ells és el de Jesús Cautivo, també el de la Verge de l'Esperança i el Crist de Mena.

Ànims, si teniu un forat l'any que ve, passeu per Màlaga.



LENGUAS VIVAS, UNA RIQUEZA COMPARTIDA

El idioma es la forma que tenemos de comunicarnos. En España existen seis lenguas oficiales: *castellano*, *català*, *valenciano*, *galego*, *euskera* y *aranés*, además de sus dialectos. Cada idioma tiene sus propias reglas gramaticales y fonéticas; en el que se refleja la historia, y la cultura de un pueblo, es su seña de identidad.

¿Español o castellano? Aunque pueda parecer un dilema, ambas formas son válidas. El castellano nació en el Reino de Castilla y al convertirse en la lengua común de todo el país, pasó a llamarse también "español". En España solemos decir "castellano" para distinguirlo de las demás lenguas cooficiales; en el resto del mundo, se usa más el término "español".

¿Cómo se originó el castellano? Cuando los romanos conquistaron la península, la llamaron Hispania e impusieron el latín, del cual surgieron las lenguas romances: español, italiano, francés, catalán, valenciano, gallego y aranés, entre otras. El aranés que se habla en el Valle de Arán (Lleida), es una variante del occitano, propio del sur de Francia.



¿Y el euskera? El euskera, que se habla en el País Vasco, es un caso único: no procede del latín ni de ninguna otra lengua conocida. Está considerada como una lengua aislada y una de las más antiguas de Europa. Sobrevivió a la romanización porque los romanos nunca lograron dominar el territorio vasco.

Hoy, el español es la tercera lengua más hablada del mundo, detrás del chino y el inglés, y la segunda en Estados Unidos. En Europa, es el idioma extranjero más estudiado. Una lengua viva, rica y diversa, que une a millones de personas en todo el mundo.

¡HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE!

QUÈ SON ELS ARANZELS DELS QUE TANT ES PARLA?

El 20 de Gener del 2025, Donald Trump va accedir a la presidència de EUA.

Des de aquell moment, Trump va decidir canviar el mon. Va començar signant una colla de decrets Llei que ell necessitava per fer els EUA que ell havia promès en la seva campanya electoral.

Una de les promeses que va fer fou tornar als seus països d'origen els immigrants, però per fer això no calia que hi hagués tanta violència contra persones desarmades com hi va haver-hi.

Un altre de les promeses electorals que va fer era sanejar les finances Nord Americanes i per això no se li va ocorre res mes que tornar a posar en funcionament els Aranzels, que Europa i EUA de mutu acord van eliminar el 1 de Gener de 2002 amb l'entrada del euro.

El aranzel és l'impost que cobra l'Estat, i se'l queda el mateix País, sobre tots els productes exportats, importats, o bé, que transitin per les seves carreteres.

A data d'avui encara no estan definits quins seran els % d'aranzels que EUA vol aplicar o aplicarà, per tant us poso un petit exemple per que podeu comparar de quina manera el aranzel afectarà als ciutadans:

Recordem que EUA volen posar a Xina un aranzel del 240% i al Paquistán un 100%.

Des de la Xina envien 1.000 telèfons Huawei cap a EUA, cap a New York.

El valor dels aranzels quan arribin a EUA serà:

1. Telèfons 400 euros per unitat 400.000 €
2. Transport des de la Xina al Pakistan 5.000 €
3. Transport des del Pakistan al port de Charleston 12.000 €
4. Valor dels telèfons al arribar a EUA és de 417.000 €

Els magatzems que importen els telèfons de la Xina hauran de pagar, al entrar la mercaderia als EUA el 245% del valor de les mercaderies, mes les despeses de transport i el valor de la compra dels telèfons, en concepte d'aranzels/impostos. En aquest cas l'import a ingressar al Estat, seria de 1.021.650 €

El transport de Charleston a New York costa 3.000 €

**IMPORT TOTAL PAGAT DE
TRANSPORT, ARANCELS, I EL PREU
D'ELS TELÈFONS A XINA 1.441.650 €**

**SENSE ELS ARANCELS EL COST
SERIA NOMES 420.000 €**

Millor que solucionin el problema abans de posar-ho en marxa, sinó que Deu ens agafi confessats.



LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA

En una de las salidas que se organizan en nuestro casal, pasamos por delante de esta pared, y mi amiga Montse me hizo esta foto tan divertida.

Esta Semana Santa estuve paseando por el barrio del Born y quise ver la pared para hacerme una foto mas seria y de paso presumir de haber descubierto este bonito graffiti. Cual fue mi decepción cuando me encontré la pared repintada, ocultando para mí, una obra de arte como tantas que vemos por la ciudad.



Se denomina Street Art, arte callejero o arte urbano y es considerado como expresión social o política.

Si os interesa conocer sobre esta expresión artística, tenéis en la calle Trafalgar, 34 el Museo Banksy, que os recomiendo visitar.

Pero lo que yo quiero plasmar en este artículo, es la importancia de fotografiar lo que vemos por si desaparece y así tener constancia de que existió.



LA CITA

Los martes por la tarde, cuando salgo de mi casa, mis vecinos me preguntan adonde voy, yo siempre les digo que tengo una cita, ellos se quedan boquiabiertos, yo camino unos pasos y me giro guiñándoles un ojo.

Esta historia comienza un día que nos cruzamos por la calle y desde entonces nos citamos cada martes para tomar algo.

Nuestro saludo siempre es con un beso y un piropo.

Cuando nos sentamos en la mesa siempre pedimos lo mismo, yo me tomo un chocolate a la taza y él una caña de cerveza.

Nos gusta recordar tiempos pasados y también hablamos de las novedades, que cada semana son diferentes. No vemos la hora de despedirnos hasta la próxima semana, enfrascados en nuestras amenas conversaciones.

Estoy deseando que llegue el siguiente martes para merendar con mi nieto mayor Pablo.

LES ORENETES

Ja tenim aquí la primavera, una de les quatre estacions de l'any, és l'època que convida a festa, fent sentir la joia de viure i tenir la lucidesa de saber agrair, el més positiu de cada persona que us creueu en el vostre camí.

Ja han arribat les orenetes, que no paren de cantar i moure's, estant molt revolucionades i volen en busca del seu niu.

Oreneta arribada primavera començada

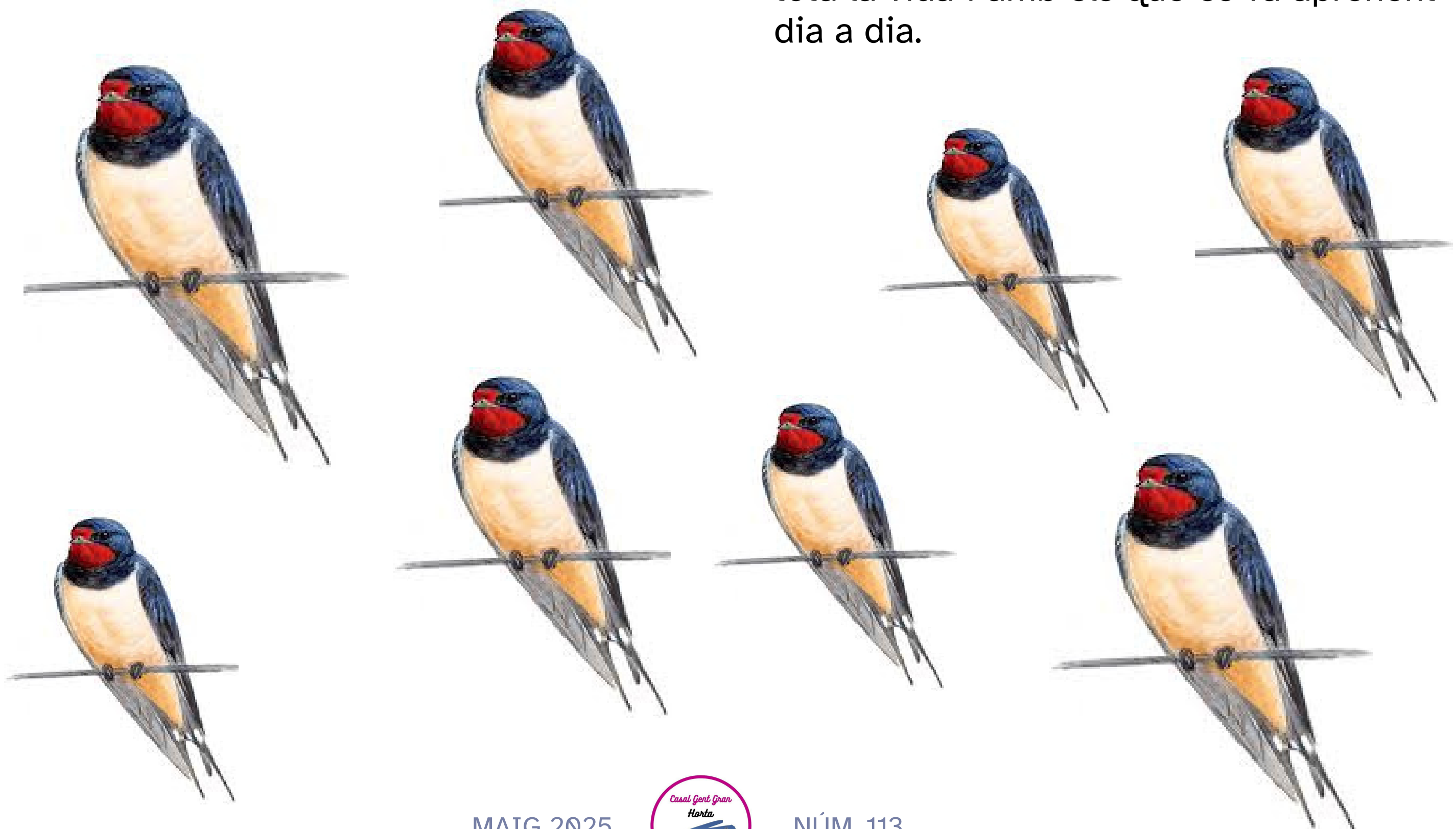
És temps de placidesa i alegria, temps de bonança, tendresa, pau, somnis d'amor, sortides per respirar l'airet, suau i dolç que acarona tota la terra, herbes aromàtiques, com la farigola, que tots els mals cura i d'altra mena.

La verdor dels camps, els colors de les flors, que ja han esclatat, el perfum de la terra mullada. L'aigua que corria riu avall, alegre i melòdica, cantant i sortejant les roques que troba al seu pas.



Els arbres curulls de fruits madurs que es gronxen, esperant el seu collidor, pomes, alvocats, préssecs, quina dolçor i un reguitzell de maduixes.

Durant aquesta època passant dies fermament arrelats es celebren dies molt importants per a tothom: Setmana Santa, Pasqua, Sant Jordi, una explosió de roses, vingudes qui sap d'on i acompanyades pels llibres, companys de tota la vida i amb els que es va aprenent dia a dia.



UN LIBRO EN EL OJAL

Un libro en el ojal,
con hojas de terciopelo
la portada verde mar
y un pedacito de cielo

mi libro tiene perfume,
trae aromas de romero
y en sus hojas, partituras,
de exquisito romancero.

Mi libro no quiere abrirse,
guarda semillas de celo
y asomado a su atalaya
me recuerda aquel... te quiero

que al prenderlo en el ojal,
me hizo subir al cielo
y el rozar de su mejilla
hizo levitar el suelo.

Hoy son las hojas del libro
esencia que cuando huelo
me recuerdan aquel día
que siendo el amor primero,

yo la esperaba en la esquina
y en medio de un aguacero
ella prendió en mí su rosa
rompiendo así mi recelo.

Y haciendo palio el paraguas
lleno de rosas del cielo
nos hablamos sin palabras
y en busca de otro consuelo

saltamos por los espejos
que como alfombra en el suelo
nos había tendido el agua
marcando así nuestro vuelo.



ANNA M GUITERAS

CAIXA FORUM. Visita a "el mon d'Àlícia". Una exposició de les meravelles que viu Àlícia en el país que ha creat Lewis Carroll per a ella. Interessant per conèixer l'autor, la seva vida i les seves obres.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.
Situat a l'antiga Casa de
Convalescència, edifici emblemàtic del
barroc català, al carrer del Carme, que
havia estat un annex de l'antic hospital
de la Santa Creu. Fou creat el 18-6-
1907 per la Diputació de Barcelona
mitjançant un dictamen signat per Enric
Prat de la Riba, amb l'objectiu de
restablir i organitzar tot el que es
referia a la cultura catalana.

ESCOLA INDUSTRIAL DE BARCELONA. Situada als terrenys i edificis de l'antiga fàbrica tèxtil dels Germans Batlló fundada a l'any 1878 al carrer Compte d'Urgell. Fou una de les empreses més importants dedicades a la filatura. El 1904 va ser venuda i es creà la Universitat Industrial de Barcelona com a centre d'ensenyament tècnic.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.
Visita a les entranyes del gran teatre
que tenim a Barcelona, obra de Ricard
Bofill. Es un privilegi poder veure la
quantitat de persones que hi treballen
perquè els espectadors puguem gaudir
de les grans obres que s'hi representen.
A la Sala Petita i a la Sala Tallers vàrem
poder veure la tramoia preparant
l'escenari per properes representacions.
Els magatzems són immensos, separats
segons els materials que s'hi guarden.



BARCELONA EN FEMENÍ. Un recorregut pel carrer de l'Hospital del barri del Raval. Va començar al Palau de la Virreina, dona del Virrey Amat que, en general, es coneix poc de la seva vida. Descobrirem dones que en el seu moment varen viure en aquest indret, desconegudes, però que totes han tingut un paper en la història del barri. La visita es va acabar a la plaça del Pedró amb una breu explicació de la història de la patrona de la Ciutat, al peu del seu monument.

UNIVERSITAT DE BARCELONA. Es funda el 1450. El 1717 Felip V funda la Universitat de Cervera, única en tot el Principat. El 1842 torna a Barcelona i s'instal·la provisionalment al carrer del Carme. El 1874 es trasllada en un edifici de nova planta a la Gran Via de les Corts Catalanes, obra d'Elies Rogent d'art neomedievalista. Visitem les diferents aules, el Paraninfo, els claustres i els jardins. També la Torre del Rellotge, després de pujar 140 graons. Des de la seva fundació ha mantingut i desenvolupat una intensa activitat de recerca i servei a la societat. Avui dia és un referent educatiu, científic i de pensament a escala nacional i internacional.

JORNALERA POR UN DÍA

Hace mucho tiempo y un país muy, muy lejano ocurrió... (una manera de empezar como otra cualquiera) que junto con mis padres y mi primer novio acabamos en el pueblo en tiempos de vendimia, en el norte es más tardía que en la zona mediterránea.



Por allí la gente es acogedora pero directa, así que cuando llegamos nos dijeron que no estaban por las visitas, que urgía recoger la uva y que la única opción de acogida era apuntarnos a la cuadrilla y aceptamos entusiasmados menos mi padre que era un señor muy formal y no estaba por la labor de ser peón por un día.

Llegamos a la viña con dicha cuadrilla integrada por gitanos de Lleida, a mi novio que era andaluz y le dije: ¿No te quejarás de la vendimia fusión?. Al llegar nos desparramamos por aquel mar verde, en aquellos tiempos no existían los drones, ni imaginarlos, así que al que "todo lo ve" le debimos de parecer unos nadadores en competición. Provistos de un corquete (hoz pequeña para cortar los racimos) tal cual Panoramix y un cesto, nos dispusimos a trabajar ¡qué bucólico! decirlo es fácil, la práctica ya es otra cosa, al rato el dolor de riñones era espectacular solo lo compensaba la belleza que nos rodeaba, siempre me han gustado las cepas retorcidas, era reconfortante tener en la mano ese fruto tan bonito que se iba a transformar en el líquido divino que nos proporciona alegría y hermandad.

Pasado el tiempo oímos un jayyyyy! muy lastimero, mi novio, un tipo muy inteligente pero poco hábil, se había cortado, todo el mundo alarmado fue a socorrerlo pero el estudiante de medicina dijo aquello de "dejarme solo", estaba en su terreno, el tajo era de alivio pero se lució con sus habilidades sanadoras.

Mientras cortábamos racimos mi madre que era muy graciosa nos explicaba chascarrillos de su juventud, como yo ahora, el que me ha quedado en la memoria es el de: hace falta ser tan tonto como los de casa fulano que por la vendimia se traían a la viña uvas de postre.

Al terminar la jornada, doloridos pero contentos, nos subimos a los tractores y con los remolques llenos de la preciada carga fuimos a la bodega donde los volcamos en su enorme boca y como un monstruo sediento se tragó todo nuestro trabajo.

Mis tíos nos dijeron que como peones éramos muy poco productivos y que tampoco éramos dignos del salario ¡jajajaja! pero mi tía mujer entrañable donde las haya nos pagó con todo su amor y con una comida estupenda regada con vino excelente, después de comer, beber, recordar, reír y de un reposo del guerrero, cuando los efectos del néctar de las uvas ya había remitido y al anochecer nos volvimos para casa con el corazón contento y con un recuerdo, al menos para mí, que ha durado hasta el día de hoy.

Este modesto escrito está dedicado a los que ya no están.

SUDOKU

	5	3			4	8		2
6				2	7			3
						7	5	6
2			7	8	5			
5	4					6		
3					6			
		6	2	5	3		7	
					8		3	
					9	5	6	4

	2	9						
3					8	4		
1			5	7			6	3
						7		6
9		4	6					2
				3	5		4	
8			3	5				4
7					4	9		
	1	3	8	9		5	2	7



PASSEJADA dijous **15 de maig (pendent punt de trobada i horari)**
RUTA PER SANT ANDREU on veurem el procés d'industrialització que va deixar enrere el modus vivendi arrelat al treball de la terra. Primeres referències de la indústria catalana i les necessitats d'habitatges per les famílies treballadores.

TALLER 7, 14 I 21 de maig de **17.00 a 19.00 hores**
ENVELLEIX AMB DOMINGA HABLA SOLA.
Inscripcions al Casal. **Lloc del taller:** Casal Gent Gran Sant Genís.

CUINES S(ÀVIES) dimarts **13 de maig de 10.00 a 13.00 hores**
Taller de cuina d'aprofitament impartit per l'entitat Espigoladors.

TROBADES AMB TRADICIONS dimarts **27 de maig d'11.00 a 13.30 hores**
CULTURA, JOC, CUINA I MEMÒRIA COMPARTIDA.

TASTET PER A DONES divendres **9 de maig d'11.30 a 13.30 hores**
TERTÚLIA POÈTICA PER A DONES I DISSIDÈNCIES.

divendres **23 de maig d'11.30 a 13.30 hores**
QÜESTIONANT EL CONSENTIMENT A TRAVÉS DEL CONTACTE.

CICLE DE CONFERÈNCIES DE LITERATURA OCCIDENTAL divendres **16 de maig d'11.30 a 13.00h**
LES POSGUERRES. INCREDULITAT I ESPERANÇA.

SORTIDES CULTURALS dilluns **19 de maig**
Ruta pel barri d'Horta: Horta Antiga. Inici ruta a les 10h (punt de trobada a la Plaça Eivissa).

dimecres **28 de maig**
Visita guiada al Monestir de Sant Pau del Camp. Inici visita guiada a les 11h. Preu: 10€. Cal inscripció prèvia.

SENDERISME divendres **16 de maig (Canal olímpic - Castelldefels)**
Itinerari: Pg de Gràcia (R2) estació RENFE Castelldefels - camí UPC - Canal Olímpic - platja - Av. Mar de Gavà - Camí de la Pineda - Estany de la Murtra
Punt de trobada: a les 9.00h a l'estació de RENFE del Pg. de Gràcia. Davant la zona de taquilles i màquines expenedores de bitllets.

BALL GRATUÏT de 17 a 19.15h dissabte 10, MÚSICA AMB MÒNICA VEGA I SORTEIG DE PLANTES
dissabte 3 I 24, MÚSICA VARIADA I SORTEIG DE PLANTES

SEVILLANES de 18 a 19.30h dissabte 17 I 24
Activitat oberta de sevillanes

