



BUTLLETÍ INFORMATIU



NOTÍCIES DEL CASAL



El Casal es compromet en contra de la violència masclista i a favor de la igualtat de gènere. Ho fem des de la organització de diferents tipus d'activitats. Com bé sabeu, durant l'any fem tallers exclusivament per a dones que ofereixen un espai privat, protegit i íntim.

També fem exposicions com la que tindrem aquest novembre sobre Llibertat Ródenas.

El passat mes d'octubre el Casal va organitzar el taller de nom *Què vol dir ser home avui? Reflexions sobre el rol masculí al llarg de la història*.

Es fan pocs tallers específicament dirigits a homes i val a dir que les persones que van assistir-hi tenen opinions variades. El que més ens va sorprendre positivament és que ens diguessin que faria falta tenir més espais d'aquest tipus.

Espais on es pogués reflexionar sobre la masculinitat, la imatge que cal tenir segons el que pensa la societat o la família, etc.

Si volem erradicar la violència masclista i aconseguir la igualtat entre dones i homes (persones al cap i a la fi), necessitem que els homes facin un pas al davant i lluitin amb nosaltres.

**NOVEMBRE
2025**

NÚM. 117

AL PASAR DE LOS OCHENTA

los años del NO-DO

Cuando hace unos días acudimos a una charla sobre la evolución de la masculinidad a lo largo de las generaciones, salí convencido de que hemos vuelto a la casilla de salida. De los derechos de igualdad de la mujer ya se hablaba en las tertulias alrededor de la mesa camilla y el brasero de nuestros mayores; también se escuchaban, en una radio pirata, las arengas de mujeres (y hombres) que, lejos de España, reclamaban para ellas el derecho a votar y el respeto a la decisión de no concebir.

Mientras tanto, los mayores hablaban en voz baja de “maricones” fusilados y de la **Ley de Vagos y Maleantes**. Todo ello quedaba reafirmado a las dos y media en punto de la tarde, cuando una musiquita inquietante nos hacía arrebujaar ante el aparato de radio en un silencio sepulcral, solo interrumpido por los sorbos de la sopa de fideos y los ahogados suspiros de las abuelas: era **LA HORA DEL PARTE**, donde el odio tenía su altavoz y vomitaba su sed de venganza enumerando listas y sentencias contra los enemigos del régimen.

Pasados los años en los que pensar estaba prohibido y, ya con la democracia instaurada, da la sensación de que la España de hoy ha iniciado un camino de retorno: las tendencias actuales son cada vez más radicales y la intransigencia es norma entre nuestros políticos.

En las nuevas generaciones está calando la idea de que un tiempo pasado fue mejor; quizá nadie les contó que, en aquel tiempo, la mili era obligatoria, que había cartillas de racionamiento, que las mujeres no tenían derecho al voto y que además se les obligaba a entrar en las iglesias con la cabeza cubierta. Cuando las viejas enseñanzas vuelven a enseñorearse de la calle y los líderes clonados de antiguos personajes salen a escena jaleados por sus correligionarios, y en sus arengas solo cambian lo del **contubernio judío-masónico** por las siglas de grupos terroristas extinguidos, algo me dice que volvemos a la España del **NO-DO** y **EL PALIO**.

Mientras tanto, la bota estadounidense chapotea en todos los charcos, haciendo de la amenaza y la soberbia su sello de identidad; la ley del más fuerte se impone sin tapujos. Aumentar nuestro presupuesto para comprar **SU** armamento es meter el dedo en el gatillo de sus intereses. Europa se rinde; solo nos falta tener que alimentar a nuestros colegiales con su leche en polvo y aquel queso amarillo a la hora del recreo.

ESTE AÑO EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ HA CAÍDO DE CANTO.



EL TEST DE TURING

Tots hem trucat alguna vegada al servei d'atenció al client d'una empresa i sabem clarament que l'interlocutor que està a l'altra banda no és un humà, ens està contestant una màquina. La reconeixem molt ràpid per la seva manera de preguntar i respondre, però la Intel·ligència Artificial (IA) avança tan ràpid que en pocs anys no serà fàcil reconèixer si és una màquina o un humà qui ens respon.

Fa 75 anys, un científic i matemàtic, Alan Turing, va pensar com respondre a la pregunta de si en realitat és una màquina o un humà qui ens respon. Per això, va idear el que es coneix com el "Test de Turing".

I en què consisteix? És una mena d'avaluació amb preguntes per esbrinar si una màquina pot respondre't i comportant-se de manera que no es diferenciï d'una persona. La idea és molt simple: una persona ha de preguntar a dos interlocutors, una persona i una màquina, sense saber qui són, i ha d'endevinar qui és la màquina. Si no ho pot distingir, es diu que la màquina ha passat el test; la màquina pot considerar-se "intel·ligent".



La idea no és que la màquina tingui sentiments o consciència, sinó que respongui d'una manera tan natural que creiem que és un humà.

És segur que en pocs anys, les trucades que fem a grans empreses siguin contestades per una màquina de manera tan natural que no ens adonarem que estem parlant amb una màquina (actualment ja funciona en proves). Les preguntes són repetitives i la IA pot gestionar-les perfectament.

Un estudi d'investigadors de la Universitat de Califòrnia, San Diego, ha demostrat que els principals grans models de llenguatge de la IA poden passar el test. La IA que millor va superar el test va ser considerada com a humà el 73% de les vegades, i una altra IA va ser considerada com a humà el 56% de les vegades.



LOS CIPRESES

De un tiempo a esta parte no paro de ver cipreses, ya sea en avenidas, parques, caminos... sin ir más lejos, los podemos encontrar cerca del Casal, en Mestre Dalmau. Hay varias especies, la más común es la del Mediterráneo, originaria de la isla de Chipre, de ahí su nombre.

El ciprés es llamado el árbol de la vida por su longevidad, el “siempre verde” de sus hojas y su resistente madera. Su forma alargada y vertical parece querer unir la tierra con el cielo. En cementerios y claustros aportan serenidad y recogimiento y ha inspirado a poetas, escritores y pintores. En algunas culturas era un símbolo de hospitalidad para el viajero: si al llegar a una casa había un ciprés, significaba que podían ofrecerte bebida; si había dos, bebida y comida y si había tres, bebida, comida y alojamiento.

Además de su elegancia y fortaleza, el ciprés puede llegar a vivir más de tres siglos. Sus hojas perennes y densas filtran el polvo, mejorando la calidad del aire y se mantiene verde durante todo el año. Pueden alcanzar más de 20 metros de altura, actuando como cortavientos naturales.

Sus raíces crecen rectas hacia la tierra, sin extenderse a los lados, por eso no levantan muros, ni lápidas y se plantan a menudo en los cementerios. Su madera es resistente a la humedad, a los insectos y a los hongos; se ha usado en la construcción naval, en carpintería y en guitarras flamencas. Es un árbol que apenas necesita cuidados y resiste bien los cambios de temperatura, por lo que resulta ideal para carreteras y reforestar bosques.

El ciprés no necesita adornos, solo con su presencia lo dice todo: estética, simbolismo y ecología.



US PARLO D'UN LLIBRE

Volia parlar-vos d'un llibre que m'ha semblat molt interessant i pràctic:

“No deixis que el vell entri a casa” d'Alfons Durán-Pich. Aquest home amb una extensa formació acadèmica, dedicà la seva vida al món empresarial però també va escriure una vintena de llibres: d'economia, d'empresa, de política, etc.

El títol l'ha manllevat d'una frase que ha dit l'actor i director de cinema Clint Eastwood que als seus 80 i tants anys continua fent pel·lícules, és dels que no es rendeix mai.

És un llibre ple de bons consells, pràctic, fàcil de llegir (per la lletra clara i gens atapeïda), engrescador, amb un punt d'humor... Podem no estar d'acord en tot, però ens fa replantejar coses que podríem canviar en la nostra manera de viure, si desitgem ser més feliços, més positius, més sans, i viure més tranquils; perquè podem tenir xacres però el pensament està per sobre de tot.

Pot anar bé per tothom, per la salut i els ànims.

Si algú s'anima, el podrà trobar a la Biblioteca Can Mariner d'Horta. Val la pena!



LA TARDOR, CASTANYES I MONIATOS

Ja hem collit les saboroses castanyes, ja estan a punt per menjar, torradetes i ben calentes. Això vol dir que el mes de novembre ha començat.

És un mes de bonança, pau, tristesa i serenor.

Els arbres muden de roig a groc, les fulles tremolen, cauen a terra i es tornen seques, rodolen i sembla que dansin quan fa vent omplint els carrers, la mainada hi juga esbojarrada, contents, en canvi a les persones grans els hi molesta, els éssers humans no estem mai d'acord. El que va bé per uns, va malament pels altres.

El mes de novembre és un mes en el que fa fred i està envoltat de fosc, el sol ja no escalfa tant i marxa més aviat al seu lloc i la gent es recull a casa per escalfar la panxa amb les castanyes torrades, i els moniatos tan dolços. Quin berenar més complet i amb la panxa plena per tothom i cadascú als seus deures. D'aquí a quatre dies ja tindrem l'hivern aquí...



EL SOLITARI OFICI D'ESCRITOR

(Escenari: L'Empar asseguda en un tamboret a la barra d'un bar; a l'altra banda, un cambrer eixuga copes.)

Empar:

De petita m'agradava molt llegir, i és ben estrany, perquè dels sis germans que som, només m'agradava a mi. (Riu.)

Recordo que a casa hi havia unes revistes dels anys trenta del meu avi: eren les col·leccions enquadernades d'En Patufet. Jo pensava que tots els contes infantils passaven en aquell any. (Riu.)

Els meus pares no em deixaven llegir. Mira si eren bèsties, que van anar a l'escola a explicar al professor que llegia massa.

Quan era més gran vaig començar a escriure contes, i un dia els vaig publicar.

(El cambrer prepara un còctel; fa soroll amb la coctelera. A l'Empar se li obren els ulls, s'hi acostava i ell li deixa el còctel al davant.)

L'Empar es dirigeix a ell i li parla...

Empar:

Justament la història que acabo d'escriure parla d'una dona que ha de deixar de beure. Jo no m'identifico amb el personatge, però sí amb el món de la cocaïna, que conec bé. Alguna vegada he escrit sota els efectes de la cocaïna, però ho vaig deixar perquè em distorsionava molt la realitat.

Les drogues són molt perilloses; jo les legalitzaria i controlaria els canals de distribució. (Riu.)

(L'Empar treu un dècim de loteria de la seva bossa.)

Empar:

Saps que, malgrat em toqués la loteria, seguiria escrivint? Potser també muntaria una discogràfica.

I ara he de marxar, que he d'anar al club de lectura. Encara que em fa vergonya, és maco trobar-te amb gent que et llegeix... com ara tu.

Baixa del tamboret amb un llibre seu a les mans. S'apaguen els llums.)

TELÓ

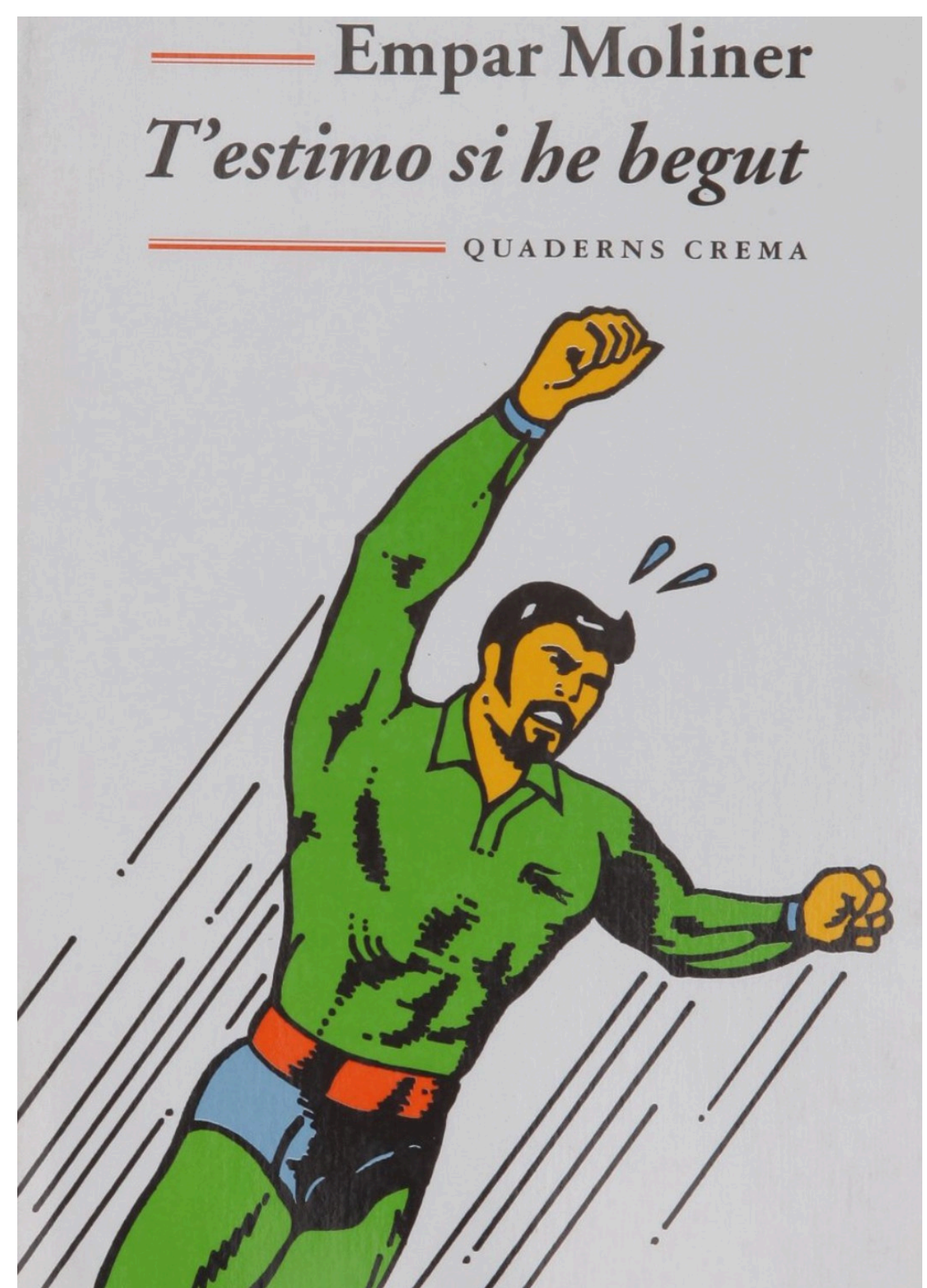
Empar Moliner

Premi Josep Pla 2000

Premi Lletra d'Or 2005

Premi Mercè Rodoreda 2015

Premi Ramon Llull 2022



HORTA ¡QUE GRAN BARRIO!

¡¡Qué bonito es este barrio!!,
que comodidad aporta,
es algo que reconforta.
Es un lugar solidario.

Abundan trabajadores,
se respira un buen ambiente,
no se encuentra maleado
y menos influenciado,
es un barrio diferente.

Te saludan por la calle,
te paras a conversar
y no dejas de observar
lo que son buenos detalles.

No encuentro lo negativo
que me haga cambiar de idea
consiguiendo que me crea
que todo aquí es positivo.

En fiestas, hay atracciones variadas,
las calles muy animadas
por mayores y pequeños,
juegos, cantes y veladas
dejan colmados tus sueños.

Tengo aquí muchos amigos
de ellos estoy orgulloso
y me encuentro tan dichoso
sin conocer enemigos.

Aparte de viajar,
aquí paso yo mi vida,
con mi esposa compartida,
qué más puedo desear.

Vivo contento y feliz
sin preocuparme de nada,
diré que es una pasada
lo bien que se vive aquí.



¡SE ACABÓ EL SUFRIR EN SILENCIO!

Era un día de verano especialmente caluroso, de esos en los que reverbera el asfalto. Él había pasado toda la jornada de aquí para allá, resolviendo los asuntos de su vida cotidiana. Al llegar a casa, se derrumbó sobre el sofá, miró sus doloridos pies; realmente se veían maltrechos. Así que preparó una palangana con agua caliente, vertió en ella unas cucharadas de sal, un remedio casero muy efectivo para el dolor de pies.

Al introducirlos dentro del barreño, por sus piernas fue ascendiendo un placer que le hizo entrecerrar los ojos. Al rato, creyó percibir un susurro de voces. No era posible, puesto que estaba solo en casa. Era una conversación en voz baja y lejana, en la que había un tono de queja.

Nosotros somos los “gordos”. Al principio, todo era muy divertido; éramos jóvenes y soportábamos alegremente todos los tropiezos en su intento de empezar a caminar. Incluso nos chupaba con fruición; era muy agradable y reconfortante. Han pasado los años y esto se ha convertido en una tortura: hemos de aguantar todo su peso, ¡y qué peso! No tiene ningún miramiento, ¡no! Hasta corre para coger el autobús.

Nuestra vida, se quejaron los de en medio, no ha sido mejor. Recordamos muy bien el sufrimiento de la época en que nos metía en aquellos zapatos inverosímiles, los de la moda del momento: que sí de tacón de aguja, ahora unas plataformas para romperse la crisma, después aquellas chancletas de cuña... vosotros aguantabais la cinta nada más, pero nosotros el resto del movimiento, que no era poco. ¡Uf! Menos mal que después se moderó.

Desde el otro extremo, se oyeron unas vocécitas muy finas; eran los meñiques que, estirándose, querían participar en el coloquio.

¡Somos los más pequeños y, encima, estamos apartados en los extremos! Pero también sufrimos lo nuestro. No queremos plantear quejas, ¡queremos hechos! Como parte importante de este equipo sustentador de peso y desplazamiento, exigimos que mejoren las condiciones laborales de este colectivo, o dimitimos y allá con las consecuencias. Espera... shhh, parece que se despierta.

Él abrió los ojos, con la duda de si había soñado o si esa conversación había sido real. Bajó la vista hacia sus pies; era el lugar de donde le habían llegado los susurros. Los miró: estaban alineados como soldados en revista, silenciosos, tan tranquilos e inocentes. Mientras se los iba secando, los observaba perplejo y confundido.

Cosas del duermevela, pensó para sí mismo. Dando un suspiro, se levantó del sofá y se dirigió a la cocina para hacerse la cena.



EL PODER ESCONDIDO DEL “PERO”

Hay palabras pequeñas que pasan desapercibidas, pero que esconden un gran poder. Una de ellas es “**pero**”.

En nuestra vida cotidiana la usamos a menudo sin detenernos a pensar en su significado.

Hoy os la quiero presentar:

“**Pero**” es **conjunción adversativa**, un gran nombre para una palabra tan pequeña, sencilla y a la vez tan importante, que puede cambiar el significado de una frase.

Lo que va antes del “**pero**” se percibe como información y lo que va después del “**pero**” es lo que más influye en la frase o en la conversación.

Lo veremos mejor con estos ejemplos:

- *Éste médico es muy profesional, pero antipático.*

En éste ejemplo se resalta que es **antipático**.

- *Éste médico es antipático, pero muy profesional.*

Aquí resaltamos que es **muy profesional**.

Otro ejemplo:

- *El pastel está riquísimo, pero un poco quemado.*

Aquí se resalta que está **un poco quemado**.

- *El pastel está un poco quemado, pero está riquísimo.*

Aquí se resalta que está **riquísimo**.

Y el último ejemplo:

- *Este chico es muy guapo, pero aburrido.*

Aquí se resalta que es **aburrido**.

- *Este chico es aburrido, pero es muy guapo.*

Aquí resaltamos que es **muy guapo**.

Después de estos ejemplos, estoy segura de que a vosotros y a vosotras se os ocurrirán algunos más..... ¡Pensarlos!

SOY
PERO,
LO CAMBIO
TODO

SUDOKU Y SOPA DE LETRAS

	5			2				
4		2		6	9	7	5	
					5		9	8
5		4	7					
	2						3	
	6	7	4	3		1		5
	8	1			3			2
2						9	7	
	9			7	4	3		

A D E U R O X E S X Ñ
D A Á O D A B O R P Ó
A D F Ó U O Ó D Ó P T
N I T R X O Ñ N I Á X
A C O T O T N A C N E
M A R N L N N T D E Ó
Á R B O U I I N B C B
R O E C T C F E L Ó N
T V R N O D L T L C E
I I E E F Ñ X N T E M
R D C O N A R I Z A U

CEREBRO DAÑO ENCANTO ENCONTRÓ FELÓN
INTENTANDO MANADA MÁRTIR NARIZ PROBADO RUEDA
SEXO TINA TÁCTICO VORACIDAD



BALL dissabte 8, MÚSICA VARIADA I SORTEIG DE PLANTES
de 17 a 19.15h dissabte 22, MÚSICA EN VIU AMB MÒNICA VEGA. Preu: 3,19€

SEVILLANES dissabte 15 I 29 de novembre
de 18 a 19.30h Activitat oberta de sevillanes

DONA, CICLE divendres **28 de novembre a les 11.30h**
I VIDA **TASTET: TEIXINT XARXES I PREVENINT LA VIOLÈNCIA**
SOCIAL. Gratuït. Cal inscripció prèvia.

EXPOSICIÓ **del 3 al 28 de novembre**
En commemoració del 25N, el Casal mostra la vida de **LLIBERTAT RÓDENAS** a l'entrada i espai de trobada del casal.

CICLE divendres **21 de novembre a les 11.30h**
ESCRITORS/ES **CHARLES DICKENS I VICTOR HUGO.** Cal inscripció prèvia.
CARA A CARA

SORTIDES dimecres **12 de novembre**
CULTURALS **VISITA GUIADA AL PALAUET CASADES.** Inici visita guiada a les 11h. Preu: 15 €. Cal inscripció prèvia.

dimecres **26 de novembre**
VISITA GUIADA AL COSMOCAIXA. Inici visita guiada a les 10.30h. Gratuït. Cal inscripció prèvia.

ACTIVITAT dilluns **10, 17 I 24 de novembre i 1 de desembre a les**
INTERGENERACIONAL **12.00h**
CREA EL TEU CALENDARI amb l'Associació HEBE. Cal inscripció prèvia.

CONCERT diumenge **30 de novembre a les 19h**
ESPECIAL **GRUP VOCAL MARAKI.** El casal allotja en diumenge un concert que recaptarà donatius per a la Marató de TV3. Taquilla inversa.

SENDERISME divendres **28 de novembre a les 9.00 hores**
Itinerari: Barcelona - Vilassar de Dalt - Can Colomera - Pins Can Marquès - Santuari de la Cisa - Poblat Ibèric - Cadira del Bisbe - Premià de Dalt - Premià de Mar - Barcelona
Punt de trobada: Gran Via - Pg. de Gràcia, davant antic cinema Comèdia

