

# Tanit Plana



## PUBER

Tanit Plana (Barcelona, 1975) proposa una mena de simfonia de col·laboracions mitjançant les quals investiga l'adolescència i les seves pràctiques culturals. Juntament amb 74 retrats de joves de classes socials diverses, es mostren vídeos de TikTok, podcasts sobre subcultures juvenils, temes musicals, recreacions de pintades de carrer i performances.

20.10.2020 – 21.02.2021

[LA VIRREINA]  
CENTRE  
DE LA IMATGE

Ajuntament de  
**Barcelona**



Concebuda específicament per a les sales que s'orienten cap a la Rambla, aquesta proposta és una mena de simfonia de col·laboracions mitjançant les quals Tanit Plana (Barcelona, 1975) explora l'adolescència i les seves pràctiques socioculturals.

D'una banda, trobem 74 retrats de joves que pertanyen a classes i contextos diversos, que es mostren a la càmera de la fotògrafa des d'àmbits urbans teatrals, zones limítrofes on la ciutat adquireix una fisonomia espectral. D'altra banda, al mateix espai museogràfic, es presenta una selecció de 200 vídeos, feta per la investigadora cultural Estela Ortiz, que es van gravar a través de la plataforma TikTok, l'univers sonor de la qual acompanya la visita amb fragments aleatoris de diàlegs, grunyits i música. Oriol Rosell, expert en subcultures juvenils, proposa tres podcasts temàtics basats en una llista de reproducció, disponible des de l'Spotify de La Virreina Centre de la Imatge, amb les tres cançons més escoltades pels participants en el projecte durant el moment en què van ser retratats (vegeu la pàgina 14). Finalment, veiem una frase escrita a manera de pintada mural que Tanit Plana va trobar per casualitat pels carrers de Barcelona. Després d'identificar qui l'havia executada, la frase ha estat recreada per la mateixa autora, massatardmare, en una de les parets de la sala.

La proposta s'expandeix amb un programa públic que reu- nirà performances i esdeveniments musicals, a més d'una acció en què alguns retrats de *PUBER* es disseminaran, a manera de cartells semianònims, per diversos llocs de la ciutat.

En un moment determinat, els projectes de Tanit Plana van començar a implicar un treball amb les imatges proper a un procés de cria i de conreu. Més que *construir* imatges: sembrar-les, gestar-les, infantar-les i infantar-s'hi. Rondant pels límits de la ciutat, compassant-se als ritmes amb què un animal prenyat busca un lloc on donar a llum, va anar trobant l'espai per a *PUBER*. En aquestes zones no reglades, allà on el teixit urbà es desdibuixa i deixa entreveure com la ciutat creix, com es desborda o com s'abalteix, és on ha tingut lloc la trobada amb les persones amb qui, aquesta vegada, ha decidit dur a terme el seu projecte, la seva labor.

Els llocs de naixement d'aquestes fotografies, els emplaçaments de la presa, són tan eventuals com significatius. Massa indefinits per al·ludir a una localització topogràfica concreta, no és una casualitat que Tanit Plana s'hi refereixi com a «fons». Aquests espais no pertanyen a la quotidianitat biogràfica dels protagonistes, no funcionen com a comentari sobre les seves vides. L'elecció d'aquests paratges respon més aviat al que l'autora ha volgut posar de manifest en aquesta relació potencial que es crea amb els seus retratats: constitueixen l'escenari de la seva interlocució fotogràfica, el lloc on ha decidit escampar la seva sembra d'interrogacions silencioses.

Lliures del control o d'una gestió massa severa, aquests llocs poden resultar estranyament atractius quan el que es vol és fugir, recloure's, reconfortar-se en les confidències compartides, descobrir-se dins d'un altre ésser, perdre's o rabiarse pel que ens precedeix, contra el que se'ns ha deixat en herència. Aquí, tanmateix, els retratats no estan sols ni al seu aire: posen per a una persona que podria ser la seva mare. Malgrat que de vegades vagin acompanyats i l'equip de Tanit Plana també hi sigui present, la miren a ella: concentrats, divertits, tímids, seductors o indiferents en la gesta de deixar-se fotografiar per una desconeguda durant unes hores. És a través d'aquest diàleg de mirades que aquestes fotografies prenen forma, cos, batec. El que sorgeix

aquí, en aquest punt exacte d'intersecció, interpel·la a aquesta reunió instintiva de forces que en el clímax assoleix la possibilitat de procrear, rebrotar, néixer en altres, viure altres posteritats.

Si bé la definició d'aquestes fotografies ens regala una transparència gairebé absoluta, el règim de representació on arrelen és incert i no queda sotmès a una simple idea sobre la pubertat o l'adolescència. Els sentits que configuren no són evidents, potser ni tan sols explícitament visibles. Malgrat que podem pensar que es troba tot condensat en la superfície fotogràfica, sempre hi ha més coses de les que un pot veure. En dissidència amb les lògiques de desxiframent visual que solen imposar-se per defecte quan s'entén la fotografia com un acte conclòs, les interrogacions que donen forma a aquest projecte també s'expressen com a procés obert, en curs. D'altra banda, més enllà de la seva inevitable circulació electrònica, l'imponent conjunt que reuneix el projecte ha estat concebut especialment per desplegar-se en un àmbit expositiu en el qual el cos a cos amb els visitants esdevé fonamental.

A un pas de trepitjar el mateix terra que sosté els protagonistes —la mida de les reproduccions així ho explicita—, cada espectador participarà a la seva manera i amb el seu propi bagatge en allò que posa en moviment aquesta singular triangulació entre l'autora, els retratats i aquests *fons* en els quals s'escenifica el seu lloc d'aparició. Fora d'això, en aquests espais on tot traspua un cert trastorn i la presència de residus constitueix la puntuació habitual, les preses han tingut lloc de mutu acord i sense cap altra indicació que mirar de cara i no somriure. De les seves vides, no en sabrem res, a banda d'un aspecte summament significatiu: la manera com han triat aparèixer en aquest entorn que tenen plantat a l'esquena.

Res no és banal i cada detall compta: el color del plomatge, les tàctiques d'aproximació i seducció, els titubejos. En l'expressió dels cossos tot irradia el potencial del seu moment vital. Malgrat el vell imperatiu fotogràfic de no moure's, cadascú ha respirat a través d'un compendi infinit de microgestos: malucs minuciosament inclinats, cames que semblen arrelar, peus que amb prou feines freguen el terra, mans que busquen un punt de suport momentani... Gestos propis i gestos sorprenentment

antics, d'altres anterioritats: heretats, imitats, impostats amb naturalitat o amb certa rigidesa, gestos pels quals s'han deixat posseir o en els quals han sentit que podien confiar.

El que s'il·lumina en aquests retrats mostra amb claredat fins a quin punt ens trobem a mercè d'imatges que no havíem pogut percebre abans: les que ens han estat traspassades, i no únicament a través d'una pantalla. «Som els brots d'una anterioritat invisible»,<sup>1</sup> ens recorda Pascal Quignard a *Dernier royaume*. Llengua, societat, història i cultura conformen una placenta-món que ens antecedeix, ens dona forma, ens llega instints, forces de comprensió, imatges per transfusió. «Hem viscut abans de néixer. Hem somiat abans de veure-hi. Hi hem sentit abans d'estar subjectes a l'aire.»<sup>2</sup> Transmeses per contacte matern, hi ha imatges que es remunten més enllà del que hàgim pogut constatar amb els nostres propis ulls: les portem incorporades, flueixen al ritme de les nostres pulsacions i també actuen, impremeditadament, en nom nostre.

Gran part de l'obra que Tanit Plana ha estat gestant des de les seves primeres sèries és travessada per una intensitat que no es deixa delimitar pel tema o l'enfocament: els seus projectes s'arrelen en l'experiència vital, així com en els seus límits i les seves submissions. Si en projectes com *Iaios* (2001), *Funeral* (2003) i *Violència aplicada* (2001-2008) el que es reclamava era la reintegració del que sistemàticament s'ha expulsat de l'àlbum familiar (morts, separacions, avortaments...), *Per sempre* (2007) es va plantejar com una declaració de guerra contra les fantasies que encara arrossega la institució matrimonial. En línia amb aquests projectes, *PUBER* també suposa una continuació de la revisió crítica dels rols i els estats identitaris que ens construeixen i ens destrueixen a parts iguals; en aquest cas, els que es posen en joc durant aquesta transició fonamental que envolta la pubertat i l'adolescència. Aquest període, en el qual s'aguditzen les distàncies entre l'imperiós desig d'unicitat i la set, igualment



<sup>1</sup> «Nous sommes les pousses de l'antériorité invisible», Pascal Quignard, *Sur le jadis: Dernier royaume*, II. Paris: Gallimard, 2002, p. 29.

<sup>2</sup> «Nous avons vécu avant de naître. Nous avons rêvé avant de voir. Nous avons entendu avant d'être sujets à l'air», Pascal Quignard, *ibid.*, p. 28.



8



9



àrdua, d'identificació, en el projecte de *PUBER* assoleix, a més, una altra dimensió. Si el candor que acompanya moltes d'aquestes fotografies brilla en llocs que, com aquests fons quotidians de l'extraradi, no esperen ser vistos, reconèixer el que se'ns planteja aquí també passa per constatar, sense cap complaença possible, el paisatge que s'està deixant en herència als més joves.

Des d'una altra perspectiva, la interrupció que es produeix entre l'experiència davant la càmera i la impressió fotogràfica pot provocar la sensació que les mirades dels protagonistes s'adrecen específicament a nosaltres com a espectadors. Tot i que es tracta d'un fenomen habitual, aquí aquesta circumstància accentua tensions rellevants respecte a què entenem avui dia per veure i ser vistos. És una cosa sobradament coneguda, tot i que gens trivial, si pensem en la manera com els nascuts poc abans del canvi de segle, o pocs anys més tard, conceben, coreografien i gestionen la seva pròpia imatge a través del mòbil. La proposta de trobada que es gesta en aquest projecte ens interpel·la a tots. No obstant això, no és menys cert que sostenir-se en aquest lloc intermedi que impliquen les seves mirades també suposa un desafiament ineludible.

Per tal de poder albirar les operacions que aquestes fotografies activen, toca reconèixer —encara que sigui a les palpentes— l'escissió que ens distancia —començant per la manera mateixa com distingim aquí entre nosaltres i ells—, els lapses que s'obren, els buidaments que s'abismen o els temors que ens sotgen; toca mirar, reconèixer-se. En aquesta travessia, que també és un deixar-se travessar per les imatges que no són visibles, hi pot haver, sens dubte, reticències o dilacions de tota mena. El compendi de mirades amb què *ens* repten té alguna cosa d'oracular. Aquestes fotografies també han estat fetes perquè puguin ser enunciats els no-sabers. És a dir, la possibilitat de qüestionar allò que donem per fet, tant pel que fa a aquest moment trontollós del jo que suposa reconèixer les herències rebudes i decidir què ferne com pel que fa a la confrontació col·lectiva amb aquest estat trastornat en què està sumit el món actual.

Davant la distracció quotidiana com a arma de control, l'espai de trobada que s'obre en aquestes fotografies permetria, justament, altres visions menys previsibles. La seva quietud i la

seva falta d'acció aparent fan possible reconèixer aquest flux indefinit d'imatges que batega en cada detall; una confabulació entre allò vist i allò heretat que aquí, a més, queda accentuada en la sintaxi fotogràfica gràcies a una sofisticada gestió de les fonts de llum. El cop de flaix no tan sols actua com a focus d'atenció, sinó també com a instrument d'alteració. L'efecte d'aquest llampec invisible aclareix i enfosqueix simultàniament l'escena; en ple dia o a l'hora del crepuscle retalla les siluetes esculpint ombres, traçant una mena de llinar entre els cossos i el context que els envolta.

Si aquest aparent desajust lumínic no fa sinó recordar-nos la problemàtica que suscita el diàleg al voltant del qual gira tot el projecte, finalment també revela un solapament irregular de temps de diversa durada: el temps dels seus cossos, ben arrelats al sòl de l'aquí i l'ara en què s'han gestat les preses fotogràfiques, el temps dilatat del seu zenit vital en l'època que els ha tocat viure, però també els temps encara més extensos pels quals flueixen les imatges que es configuren entre aquests retrats, les que les seves figuracions semblen invocar. De vegades de manera subtil, altres de manera més irreverent, algunes ressonàncies pictòriques i literàries gens recents semblen fer acte de presència i superposar-se a allò que veiem. Quan veiem aparèixer aquestes imatges que no han estat convidades explícitament, obliguen a parpellejar, a tornar a mirar per reconèixer si el que s'ha vist ha estat induït per la fotografia o es tracta d'una autèntica anunciació. Anunciació com a sinònim de fecundació per imatges, anunciació com a acord momentani i extraordinari entre diferents dimensions que lliguen passat, present i futur anunciant, precisament, quelcom que *ja* habita en nosaltres. És aquí que *PUBER* assenjala el punt de trobada amb els que tenen el futur més a prop, els que hi estan més exposats. Quines herències els deixem per sobreviure'l? Quines imatges els hem llegat?

### *Generació, pulsio, emoji* Tres podcasts d'Oriol Rosell

Vam demanar als participants de *PUBER* que triessin les seves cançons preferides, aquelles que els expliquen i amb les quals s'identifiquen. Amb la selecció hem confeccionat la llista de reproducció en què s'han basat els tres podcasts que complementen l'exposició i que proposen apropaments temàtics diversos a aquesta generació:



*PUBER\_GENERACIÓ* aborda la necessitat de repensar el concepte de generació a partir de la relació dels postmil·lennistes amb un temps marcat per l'encavalcament entre el passat i el present. Una època, després de la fi de la història, en la qual els elements nous i els vells conviuen, se superposen i es reformulen mútuament sense parar.



*PUBER\_PULSIÓ* parla de com les pulsions que marquen l'adolescència —el desig sexual i el de destrucció— s'articulen en un context cultural en què gairebé res no és tabú i gairebé tot pot esdevenir mercaderia. Queda espai per a un imaginari juvenil genuïnament transgressor?



*PUBER\_EMOJI* analitza com la vida púber s'esdevé entre el que passa en línia i el que passa fora de línia. Nadius digitals, els adolescents transiten d'un pla de realitat a l'altre amb una lleugeresa inusitada. Les xarxes i la vida formen part d'un mateix espai simbòlic: allà on es constitueix la socialització juvenil.

Llista de reproducció amb les tres cançons més escoltades pels participants del projecte en el moment en què van ser retratats:



17  
Youth Lagoon

000000  
A. CHAL

101 Dalmatas  
Yung Beef, Goa, Clutchill, Marvin Cruz

7 rings  
Ariana Grande

Africa  
TOTO

ALBA  
Flashy Ice Cream

all the good girls go to hell  
Billie Eilish

Alma Libre  
Green Valley, Juanito Makandé

Alocao  
Omar Montes, feat. Bad Gyal

Amorfoda  
Bad Bunny

...And To Those I Love, Thanks  
For Sticking Around  
\$uicideBoys\$

ANDRÓMEDA  
WOS

animal crossing ~  
new horizons ~ left  
Closed on Sunday

Aniversari  
Manel

Aquarela do Brasil  
João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil

Aristotle Ponders  
The Sound  
L.A. Salami

Atrevido  
Trueno, Taiu, ONIRIA, TATOOL

Avui fa bon dia  
Crim

Ayer Me Llamó  
Mi Ex  
KHEA, feat. Lenny Santos

Baby I'm Yours  
Breakbot, Irfane

bad idea!  
girl in red

Bailaora  
DELLAFUENTE

Balance ton quoi  
Angèle

Bang My Head  
David Guetta, feat. Sia & Fetty Wap

Best Friend  
50 Cent

Better Off Alone  
Ayo & Teo

Bitch Mode  
La Zowi

Blinding Lights  
The Weeknd

BOP  
DaBaby

Brooklyn Baby  
Lana Del Rey

Buck  
Nina Simone

Cambia Tú (Remix)  
DJ Unic, El Chulo, EL KIMIKO, YORDI, Wampi

Canyon Moon  
Harry Styles

Capricho árabe  
Francisco Tárrega, Pablo Garibay

Carcelona  
SWIT EME, SOULJAH JEROME, SOTAN, La Cantera

Cert clar i breu  
Mishima

Colocao  
Nicki Nicole

Como Se Siente  
Jhay Cortez

Cristina  
Sebastian Yatra

Crossing Field  
LiSA

Cutting Shapes  
Don Diablo

Daft Punk  
Pentatonix

Dance Monkey  
Tones And I

Dancin  
(Krono Remix)  
Aaron Smith, Luvli, Krono

De ellos aprendí  
David Rees

Deal Wiv It  
Mura Masa, feat. slowthai

Devil Eyes  
Hippie Sabotage

Digamos Que  
Zazo & Gxurmet, Vega Almohalla

Disfruto  
(Napy Remix)  
Carla Morrison

Dolerme  
ROSALÍA

Don't Go Breaking  
My Heart  
Elton John, Kiki Dee

Dreamworld  
Rilo Kiley

EARFQUAKE  
Tyler, The Creator

El Fin del Mundo  
La La Love You, Axolotes Mexicanos

El Hipo  
Danny Romero, Juan Magán

El Lado Bueno  
De Las Cosas, Antonio José

El Secuestro  
Quimico Ultra Mega, El Jincho

Eleanor Rigby  
The Beatles

Entre la Playa  
Ella y Yo  
Big Yamo, Vato 18k

Esbarzers (Remix)  
ZOO, La Gossa Sorda

Eso que tú me das  
Jarabe de Palo

Falling For U  
Peachy!, mxmtoon

Fancy  
Iggy Azalea, Charli XCX

Feel So Close –  
Radio Exit,  
Calvin Harris

Ferran Adrià  
31 FAM

Fireworks  
Vexento

Flex  
Tory Lanez

Flores Pa Tu Pelo  
DELLAFUENTE, Pepe : Vizio

Fly Me To The Moon  
(In Other Words)  
Frank Sinatra, Count Basie

Game Over  
Blake

Ganas, Aleesha  
Mike Snell

Get It Together  
Drake, Black Coffee, Jorja Smith

Get You To The Moon  
Kina, feat. SNOW

Girlfriend  
Avril Lavigne

girls  
girl in red

God is a woman  
Ariana Grande

Golden  
Harry Styles



GOOBA  
6ix9ine

Good Girls  
5 Seconds of Summer

goosebumps  
Travis Scott

Happier  
Ed Sheeran

Happy – From  
'Despicable Me 2'  
Pharrell Williams

Here Comes Your Man  
Pixies

Hey Ya!  
OutKast

Hola, Nena  
Nyno Vargas, feat.  
Omar Montes

Hollywood  
LA Vision & Gigi  
D'Agostino

Home To You  
Sigrid

hope for the  
underrated youth  
YUNGBLUD

I  
Jaden

I Feel Like I'm  
Drowning  
Two Feet

I Lost a Friend,  
FINNEAS

Imagination  
Shawn Mendes

I Want To Break Free  
Queen

Imperfecions  
ZOO, Los Chikos  
del Maíz, At Versaris

In Reverse  
Ayo & Teo

In The End  
Stay Homas

In Your Eyes  
Robin Schulz, feat.  
Alida

Istiu 2K16  
P.A.W.N. Gang

Infinity  
Jaymes Young

Jolie nana  
Aya Nakamura

Juraste  
Justin Quiles, Sky  
Rompiendo, Farruko,  
Ñengo Flow

K  
Jaden, Lido

Kiss The Sky  
Jason Derulo

Kiss You  
One Direction

Kiwii  
Harry Styles

LA CANCIÓN  
J Balvin, Bad Bunny

La Fee Verte  
Kasabian

La Jeepeta (Remix)  
Nio Garcia,  
Anuel AA, Myke  
Towers, Brray,  
Juanka

La loi de Murphy  
Angèle La Pacquiao  
SHB, Morad

La Patrona  
Aleesha, Bexnil

La Vall d'Artigues  
Gossos

Levo Comigo  
ReStarT

Life in Technicolor  
Coldplay

Limonada Coco  
(Remix)  
Musicologo The Libro,  
Lapiz Conciente

Listen (From The  
Motion Picture  
'Dreamgirls')  
Beyoncé

Live While We're  
Young  
One Direction

Los Últimos  
Noctámbulos  
Sharif

Love  
Hard GZ, Lil GZ,  
Tee Amara

LOVE SCENARIO  
iKON

Love Sosa  
Chief Keef

lovely  
Billie Eilish, feat.  
Khalid

Ma Vie  
Kidd Keo, feat. Yay

MALAMENTE  
– Cap. 1: Augurio  
ROSALÍA

Malibu de Coco  
Oscu

Mami  
Ptazeta, Juacko

Mamichula  
Trueno, Nicki  
Nicole, Bizarrap,  
Taiu, TATOOL

Mariachi  
Beny Jr

Mariposa  
Peach Tree Rascals

Me Vale  
Miki Núñez

Memorias de Plástico  
Rojuu, Carzé,  
Clutchill

Merece la Pena  
Pole., Only

Mês Likes  
Oques Grasses,  
Zoo, Lildami

Million Dollar Baby  
Cecilio G.,  
Marvin Cruz

Moriria por vos  
Amaral

Mr. Fireman  
Adala

My Name Is Dark  
– Art Mix  
Grimes

Mystery of Love  
Sufjan Stevens

N  
Jaden

Never Say Never –  
Extended Mix  
Basement Jaxx

Nicki Nicole: BZRP  
Music Sessions #13  
Bizarrap, Nicki Nicole

No Guidance (Remix)  
Snmvth, RayLeon,  
Chris Brown

Nunca Estoy  
C. Tangana

Olivia  
One Direction

On the Low  
Burna Boy

Otra Vez  
Justin Quiles

Over and Over  
and Over  
Jack White

P  
Jaden

Papaoutai  
Stromae

Paper Planes  
M.I.A.

Para ti  
Lexxar, Nur

Payphone  
Maroon 5, Wiz  
Khalifa

Pensamiento  
Morad

People Are Strange  
The Doors

Perdida  
Biig Piig

Perdón por las Horas  
Pol Granch

Personal Slave  
Honey Dijon, feat.  
Charles McCloud

Per Tu I Per Mi  
The Demencials

PIENSO EN TU  
MIRÁ – Cap. 3: Celos  
ROSALÍA

Poetry Man  
Zap Mama

Potato Salad  
Tyler, The Creator,  
ASAP Rocky

Protagonistes  
Pau Vallé

---

*PUPPET*  
Tyler, The Creator

---

*Quemar el Mar*  
Lágrimas De Sangre,  
Still III, Neidos,  
Microbio

---

*Quem Não Quer*  
*Sou Eu*  
Seu Jorge

---

*Rain II*  
Trueno, Taiu,  
XOVOX, TATOOL

---

*Rain On Me*  
Lady Gaga, Ariana  
Grande

---

*Relaciones*  
Lunay

---

*Replay*  
Iyaz

---

*Richard Millie Plain*  
Gunna

---

*rue*  
girl in red

---

*Rueda*  
Chimbala

---

*Rules*  
Doja Cat

---

*Salir*  
Extremoduro

---

*Salt*  
Alex G

---

*Sangría*  
Trueno, WOS, Taiu,  
TATOOL, Evlay

---

*Say So*  
Doja Cat

---

*Se iluminaba*  
Fred De Palma,  
Ana Mena

---

*September*  
Earth, Wind & Fire

---

*Septiembre*  
LUNA KI

---

*Serrallonga*  
Lildami, Oques  
Grasses

---

*Seventeen*  
Barrett Wilbert  
Weed, Ryan  
McCartan

---

*Shake It Off*  
Taylor Swift

---

*Shine On You Crazy*  
*Diamond, Pts. 1-5,*  
*2011 Remastered Version*  
Pink Floyd

---

*Shotgun*  
George Ezra

---

*Should I Stay or Should*  
*I Go – Remastered*  
The Clash

---

*SICKO MODE*  
Travis Scott

---

*Side To Side*  
Ariana Grande,  
Nicki Minaj

---

*Slow Dancing*  
*In A Burning Room*  
John Mayer

---

*Slowly*  
Luis Eduardo Aute

---

*Someone You Loved*  
Lewis Capaldi

---

*Something's Got*  
*A Hold On Me*  
Christina Aguilera

---

*Sou + Você*  
Racionais MC's

---

*Soy Peor*  
Bad Bunny

---

*Spark*  
Vexento

---

*Speechless*  
Robin Schulz, *feat.*  
Erika Sirola

---

*Sta guai*  
Oques Grasses

---

*Stolen Dance*  
Milky Chance

---

*Sultans Of Swing*  
Dire Straits

---

*Sunday*  
Earl Sweatshirt, *feat.*  
Frank Ocean

---

*Swim Good*  
Frank Ocean

---

*Tadow*  
Masego & FKJ

---

*Tal Vez*  
Paulo Londra

---

*Tanca els ulls*  
Txarango TBH,  
PARTYNEXTDOOR

---

*Teenage Fantasy*  
Jorja Smith

---

*Te esperaré toda la vida*  
Dani Fernández

---

*Thinkin Bout You*  
Ciara

---

*This Time Tomorrow*  
The Kinks

---

*TKN*  
ROSALÍA, *feat.*  
Travis Scott

---

*The Less I Know*  
*The Better*  
Tame Impala

---

*The Way I Feel Inside*  
The Zombies

---

*Tongue Tied*  
Grouplove

---

*Top Gone*  
Lil Mosey, *feat.*  
Lunay

---

*Trap Pea*  
El Alfa, Tyga

---

*Trendy*  
Rvfv, Lola Índigo

---

*Tripas*  
El Niño de  
la Hipoteca,  
Y los Ratones

---

*Tu i Tu*  
P.A.W.N. Gang

---

*Tú Que Vienes*  
*a Rondarme*  
Maria Arnal  
i Marcel Bagés

---

*Tusa*  
KAROL G,  
Nicki Minaj

---

*Two Ghosts*  
Harry Styles

---

*Una lluna a l'aigua*  
Txarango

---

*Una triste melodía*  
No Te Va Gustar

---

*Unity*  
TheFatRat

---

*Un Plan B*  
31 FAM

---

*Valentina*  
31 FAM

---

*Venecia*  
Hombres G

---

*Veneno*  
DELLAFUENTE

---

*Veneno*  
Delaossa, KIDDO,  
J. Moods

---

*Voices On The Radio*  
Mando Diao

---

*Walking Disaster*  
Sum 41

---

*Walking The Cow*  
Daniel Johnston

---

*Wannabe*  
Spice Girls

---

*Wanted*  
Ayax y Prok

---

*What You Don't Do*  
Lianne La Havas

---

*Where Is The Love?*  
Black Eyed Peas

---

*Wish You Were Here*  
Pink Floyd

---

*Yes I'm Changing*  
Tame Impala

---

*Yessirskiii*  
Lil Uzi Vert,  
21 Savage

---

*Yo Perreo Sola*  
Bad Bunny

---

*You Get What You*  
*Give*  
New Radicals

---

*You Got It*  
Vedo

---

*You're The One That*  
*I Want (from 'Grease')*  
John Travolta,  
Olivia Newton-John

---

*Yo y Ella*  
Yo.Soy.Rey

---

*Zombie*  
The Cranberries

La Virreina Centre de la Imatge  
Palau de la Virreina  
La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Horari: de dimarts a diumenge  
i festius, d'11 a 20 h  
Entrada gratuïta



#PUBER

@lavrreinaci

barcelona.cat/lavirreina