

**Reunió Taula Institucions Rambles – Línia Cultural Rambles**

9 de març de 2021

Sessió en línia

## Ordre del dia:

1. Línia Cultural Rambla i Taula Institucions Rambles.
2. Radio Rambles.
3. Àgors Rambles: l'exemple de l'Àgora infantil-Biblioteca Andreu Nin.
4. Programació actual a Rambla.
5. Propostes de les Institucions.
6. Altres temes.

## Institucions participants:

- Gran Teatre del Liceu
- Museu de Cera / Baixos del Palau Moja
- Teatre Poliorama,
- ADETCA
- Museu Marítim
- Escola Massana
- Arts Santa Mònica
- Ateneu Barcelonès
- MACBA
- CCCB
- Mercat de la Boqueria
- Parroquia del Pi
- Gegants del Pi
- Parròquia de Betlem
- Palau Güell
- Biblioteca de Catalunya
- Biblioteca Andreu Nin
- MUHBA
- Plaça Reial / Sidecar
- La Perla29
- Amics de la Rambla
- Fundació Tot Raval

## Equip Cultura Rambles:

- Insittut de Cultura de Barcelona
- Districte de Ciutat Vella
- Foment de Ciutat

Desenvolupament de la sessió:

## 1. Línia Cultural Rambla i Taula Institucions Rambles

---

**Andreu Meixide**, de Foment de Ciutat, dóna la benvinguda i presenta els 20 assistents a la reunió, explicant de quines entitats venen.

**Daniel Granados**, Delegat de Drets Culturals de l'Institut de Cultura de Barcelona, explica que el projecte de Línia Cultural Rambla busca, en primera instància i a través de l'activitat cultural a l'espai públic, anticipar la transformació que permeti recuperar aquest espai emblemàtic per la ciutadania, relligant la seva centralitat a l'escala de ciutat: un dels seus trets és la capacitat de vincular grans esdeveniments de ciutat que fins ara no comptaven La Rambla com a equipament. En segona instància es busca recuperar l'escala de barri: *veïnificar* La Rambla i reincorporar elements de proximitat, anticipant el procés de transformació física que arribarà més endavant. En aquest sentit, es volen generar espais de socialització al carrer a través de les diferents àgores que s'estan treballant amb diverses entitats de la Rambla. En última instància, també es busca treballar amb institucions que estan a tocar de Les Rambles, codissenyant espais d'intersecció que permetin comunica cap en dins i cap en fora d'aquestes institucions, fent-les més poroses. Afegeix que l'estratègia cultural no és l'única que s'està treballant des de l'Ajuntament: també hi ha una estratègia comercial, una estratègia social, una estratègia turística, etc.

Conclou destacant que una de les característiques del projecte és la capacitat de generar espais de participació amb institucions, entitats i espais municipals, creant espais de governança compartida on rebre propostes, codissenyar i coproduir activitats que tinguin al punt de mira els objectius anomenats.

## 2. Ràdio Rambles.

---

**Daniel Granados**, explica la prova pilot de la Ràdio Rambles. Aclareix que la idea no té a veure tant amb crear un canal de comunicació a l'ús, sinó que busca generar espais per visibilitzar i socialitzar diferents inquietuds i perspectives i generar espais de participació i de vincle amb aquest carrer tan emblemàtic de la ciutat. Aquesta ràdio té una dimensió comunitària: vol donar veu a projectes econòmics relacionats amb la innovació, la proximitat, els mercats, etcètera; a projectes socials que estan a la trinxera de recuperar l'ús ciutadà de l'espai públic; a projectes culturals que reivindiquen La Rambla i el seu entorn, com la plaça Reial; i a les grans institucions culturals que en formen part.

**Andreu Meixide** concreta que la ràdio s'ubica en un quiosc de florista que estava en desús. Explica que a finals de març es presentarà la ràdio i s'obrirà la convocatòria pública, durant un mes, perquè les institucions i entitats que vulguin puguin presentar les seves propostes de programa: l'estudi compta amb la infraestructura necessària i un tècnic de so, facilitant que només calgui posar-hi el contingut del programa. Finalment, comparteix l'enllaç al programa

pilot del Magazine Cultural (<https://xrcb.cat/es/radio/radio-rambles/>), un programa mensual que es farà ressò de la programació cultural de La Rambla.

### **3. Àgores Rambles: l'exemple de l'Àgora infantil-Biblioteca Andreu Nin.**

---

**Daniel Granados** explica que hi ha diferents àgores pensades: una àgora musical vinculada a la pl. Reial, on restauradors i equipaments privats històrics, com El Sidecar, hi jugaran un paper molt significatiu, a més de comptar amb propostes de part del Liceu. Un altre espai serà l'Àgora Infantil, vinculada a Biblioteques de Barcelona i a la Biblioteca Andreu Nin: un projecte d'acció a l'espai públic a través de la literatura i del món infantil. Un altre projecte, a proposta d'Amics de la Rambla i que s'està emmarcant dins la mateixa idea, serà l'Àgora de les Flors: amb una visió de la cultura que posa en rellevància la història de les arts i decoracions florals i que consistirà en activitats a l'espai públic amb les floristes de La Rambla.

**Andreu Meixide** comunica que l'Àgora Infantil comença el seu primer espectacle a partir del 21 d'abril. També hi ha reunions ja convocades amb tots els agents implicats en l'Àgora Musical, de cara a treballar per a facilitar que hi hagi un escenari a la plaça Reial on es puguin organitzar concerts durant la primavera i l'estiu.

**Daniel Granados** recalca que, més enllà del traspàs d'informació, les trobades com la d'avui tracten també de generar espais i òrgans per poder proposar accions, poder codissenyar i poder coproduir elements.

**Andreu Meixide** conclou que la línia cultural, tant enguany com els propers, anirà a més. Explica que aquest espai d'institucions s'ha de consolidar reunint-se cada 2-3 mesos. Així i tot, recorda que més enllà d'aquestes taules d'institucions, hi ha un equip de treball que hauria de servir per facilitar noves demandes, desencallar problemes de seguretat, logístics, i per avançar. Dóna pas a les intervencions per part d'entitats i institucions.

### **4. Programació actual a Rambla.**

### **5. Propostes de les Institucions.**

---

**Els punts 4 i 5 s'han treballat conjuntament a la reunió.**

**T.A, membre d'Amics de Les Rambles i Teatre Poliorama**, vol agrair l'existència d'aquesta taula, així com la rapidesa i diligència amb què es va ajudar a l'hora d'organitzar el Concert de Nadal al Palau de la Virreina. Anima a la resta d'entitats a tirar endavant iniciatives i felicita també, com a Teatre Poliorama, el treball que s'està realitzant des de l'Ajuntament. Sobre el projecte de ràdio, expressa moltes ganes de participar.

**Daniel Granados**, explica com participar en la Ràdio Rambles: tan aviat com es pugui es farà una convocatòria vinculada, en primera instància, a les institucions i entitats a tocar de la Rambla com a àmbit prioritari. Hi haurà una sèrie de criteris relacionats amb els objectius que

s'han explicat a l'inici de la reunió. La Ràdio, a banda de tenir un espai físic que busca ser un punt de trobada, neix amb vocació de sortir i anar amunt i avall de La Rambla, trobant l'encaix amb cada institució i entitat que vulgui participar-hi.

**J. R., director del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)**, posa a disposició de Ràdio Rambla el programa "*Barcelona Divulgación Histórica*", programa de ràdio on s'explica la història i realitat de la ciutat.

**Andreu Meixide** concreta que la convocatòria pública de la ràdio està pensada sobretot per a entitats. Explica que per ser realistes, d'aquí a l'agost, segurament tots els divendres tarda i dissabtes al matí unes tècniques obriran la ràdio i muntaran l'estudi, per tal que pugui venir qui vulgui a fer el seu programa. L'emissió es farà en *streaming* al web de ràdios comunitàries i després quedarà en un podcast. A mitjà termini, s'està treballant amb Betevé per a poder emetre també en FM.

**Daniel Granados** afegeix que la ràdio és un recurs a disposició de les entitats i institucions, que el poden fer servir per a les seves pròpies estratègies comunicatives.

**E.P. director del Centre d'Art Santa Mònica**, es presenta i felicita la iniciativa. Explica que acaba d'aterrar i que el projecte del Santa Mònica també té aquesta voluntat de generar dinàmiques participatives i entre el dins i l'afora.

**V. O. gerent del Gran Teatre del Liceu**, valora que la Ràdio pot ser una eina adequada per vincular-se amb el projecte d'òpera comunitària que s'està treballant amb diverses entitats del Raval. També opina que la idea de la ràdio, ubicada a un antic quiosc de flors, pot ser un punt de partida per repensar la transformació dels espais de La Rambla, incorporant la cultura del segle XXI a través d'aquests espais. Per exemple, un quiosc especialitzat en còmic o en manga podria tenir sentit.

**Daniel Granados** apunta que, a més dels quioscos, els baixos que ara estan buits i en desús podrien esdevenir part d'aquesta dimensió de comerç cultural.

**Andreu Meixide** recorda que, des del Liceu, s'han fet diverses propostes d'activitats a l'espai públic i que s'està treballant a fer-les possibles. Vol fer incidència que, quan es parla de l'equip cultural Rambla, s'està parlant de l'ICUB, el Districte de Ciutat Vella i de Foment: es tracta d'una coordinació forta que busca facilitar que les entitats puguin tornar a fer activitats de forma segura.

**D. O. gerent de l'Ateneu Barcelonès**, vol agrair la iniciativa i manifestar la predisposició des de l'Ateneu a participar-hi: explica que les activitats de proximitat formen part de la seva agenda i que, ja sigui a través de la ràdio o d'altres iniciatives, es podrà comptar amb el seu suport i participació.

**Santi Ibarra, Conseller de Barcelona en Comú**, explica que els quioscs del segle XXI els hem de definir i repensar entre tothom. Proposa començar a parlar-ne: podria ser interessant que

els quioscos fossin com *pop-ups* o que poguessin vincular-se amb institucions culturals. Pel que fa als ocellaires, l'objectiu és que se'n vagin: es vol netejar la Rambla per tal que d'una façana es pugui veure l'oposada, endreçant i traient elements que interrompen això, preservant-ne els històrics (premsa floristes).

**Andreu Meixide** comunica que als pròxims dies sortirà a premsa l'explicació del projecte de la Rambla. S'explicarà l'estratègia d'urbanització, l'estratègia cultural i quin serà el calendari. Una cosa que marcava el projecte executiu era eliminar molts elements de la Rambla actual, destacant-ne els antics ocellaires: un cop aprovat el projecte executiu, s'haurà de fer un procés de canvi de normativa de mercats i després s'iniciarà la seva retirada. Aquesta acció està prevista al calendari d'enguany. Així i tot, hi ha molts altres espais, quioscos, baixos, etcètera que seria molt interessant resignificar i donar nous usos vinculats a la cultura.

**O. E., director de la Fundació Tot Raval**, agraeix i celebra que la iniciativa segueixi i es vagi consolidant. Considera molt important mantenir espais de comunitat al voltant de les Rambles, per les idees que es puguin generar. Explica que hi ha la idea de vincular al màxim la munió de festivals i activitats que ja s'organitzen amb els nous espais de la Rambla: per exemple, dins del projecte "Apadrina el teu Equipament" que vincula centres culturals amb escoles, podria visibilitzar-se a La Rambla. Opina que és una oportunitat per tal que la gent es faci seu el projecte. Conclou felicitant i celebrant que s'està arriscant i fent proves i celebrant també la retirada dels ocellaires.

**G. M., director del Palau Güell**, pregunta si la presentació, a finals de mes, del projecte urbanístic, implica que ja no es poden fer canvis? Explica que han entrat tard i que hi ha algunes qüestions del projecte que afecten el Palau Güell i que els hi agradaria poder parlar.

**Santi Ibarra** explica que el projecte executiu ve d'un procés que es va fer a l'anterior mandat i que és un projecte complex. El 16/3 s'aprova inicialment a la Comissió d'Urbanisme el projecte. Després s'exposa públicament durant un mes i es poden fer al·legacions. Es poden proposar canvis: són difícils d'assumir perquè el projecte està molt desenvolupat, però es poden valorar si són factibles. Quan es fa una transformació d'aquest nivell, els vectors de necessitats i de pressions són múltiples, així que el projecte està molt ajustat, però això no vol dir que no es puguin contemplar al·legacions.

**Andreu Meixide** clarifica que el projecte executiu de la Rambla defineix La Rambla de façana a façana, però no afecta els seus entorns. El sentit de circulació dels carrers, la distribució dels contenidors i altres qüestions es poden treballar mitjançant el funcionament ordinari de l'Ajuntament: a través del Pla de Mobilitat de Ciutat Vella, per exemple.

**Santi Ibarra** proposa fer una reunió amb el Palau Güell per parlar-ne.

**T. A., representant del Teatre Poliorama**, pregunta com funcionaria la càrrega i descàrrega dels camions al seu carrer. On poden informar-se d'aquests detalls? Per altra banda, expressa el seu interès a instal·lar un espai de visibilitat cultural dels teatres i companyies de tot Barcelona aprofitant aquests quioscs antics de La Rambla, on podrien fer-s'hi activitats teatrals.

**Santi Ibarra** sobre la càrrega i descarrega: explica que, quan s'ampliïn les voreres, que serà d'aquí uns anys, hi haurà espai de càrrega i descàrrega just davant el teatre. Però la persona de referència per aquests temes és el Josep Maria Coll.

**X. M., Gerent d'Amics de la Rambla**, exposa la posició de l'associació sobre els quioscs: els d'ocellaires han de desaparèixer, perquè actualment no tenen sentit. Opina que reutilitzar-los amb un canvi d'ús no tindria sentit i a més podria generar un greuge. En el cas de les floristes, té un sentit històric que es mantinguin mentre segueixin amb la seva activitat tradicional, però no poden convertir-se en altres coses: hi ha un risc que acabi passant com amb els antics ocellaires, que avui dia són llocs de gofres, gelats, souvenirs, etcètera.

**Andreu Meixide** expressa que l'ús dels quioscos no ha de ser permanent: per exemple, el quiosc que allotja la ràdio unes hores a la setmana pot seguir sent l'epicentre de l'Àgora de les Flors i seguir estant vinculat a la cultura de la flor. D'igual manera, es podria fer servir un quiosc com a recurs temporal, sense un ànim de lucre directe, per a fer teatre, reforçant la cultura de la flor i la Línia Cultural de la Rambla. Opina que, si hi ha un equilibri sa, aquest podria ser un camí a explorar.

**X. M., Gerent d'Amics de la Rambla**, opina que, si es tracta de fer propostes sobre un espai concret, pot funcionar. Però explica que ara hi ha dos espais més en desús a la Rambla de les Flors i expressa dubtes sobre com podria controlar-se els nous usos d'aquests espais sense desvirtuar la identitat del carrer.

**Daniel Granados** aclareix que els usos serien puntuals: la identitat de l'espai i de l'àmbit de les flors es tenen molt presents. Explica que aquests espais poden servir, precisament, per a reivindicar aquesta identitat del món de les flors.

**S. A., cap de mediació del CCCB**, pregunta quin és l'horitzó temporal d'aquesta iniciativa. Explica que estan més que disposats a obrir espais, compartir projectes i compartir el seu programa. Menciona que al Raval hi ha una iniciativa comunitària que podria trobar aixopluc a La Rambla: el projecte "Raval Estiu Educatiu" podria vincular-se amb l'Àgora Infantil.

**M. P. Directora Biblioteca Andreu Nin**, explica que des de la seva entitat s'està organitzant l'Àgora Infantil. Valora molt positivament la proposta de vincular-se amb "Raval Estiu Educatiu". L'Àgora Infantil està pensada des de mitjans d'abril fins a mitjans de juliol: està plantejat generar una dinàmica d'activitats quinzenals per als infants, coincidint amb els casals d'estiu. Però valora molt interessant que altres projectes puguin fer servir l'espai.

**T. S., directora del Museu Marítim**, explica que segurament contribuiran a l'espai de la Ràdio Rambla i estudiaran si poden aportar també a alguna de les àgores. Pensa que la Festa Major de la Rambla pot ser un gran moment per fer una acció conjunta que visibilitzi aquesta estratègia cultural. Conclou opinant que si La Rambla es fa més amable, els barcelonins tornaran a apropiarsen-la.

**Santi Ibarra** contesta que La Rambla és un carrer singular i que només amb una urbanització no hi haurà prou: la idea és seguir-la urbanitzant, sempre. I tota la resta d'estratègies: comercial, urbanística, de mobilitat, etcètera. Això fa que la temporalitat sigui indefinida: la idea és mantenir aquestes estructures i fer-les cada cop més comunitàries, teixir lligams i xarxa i construir més usos que el facin més consistent. Explica que la iniciativa estarà present almenys durant aquest mandat, però l'objectiu és que tingui sentit perquè es mantingui més enllà i això, recalca, és responsabilitat de tots i totes.

**Daniel Granados** explica que s'està creant un nou equipament cultural amb una lògica pròpia i uns objectius concrets, importants i ambiciosos: recuperar un espai emblemàtic per a la ciutadania. Mentre aquest horitzó d'objectius estigui sobre la taula, l'horitzó temporal haurà de continuar. Per tant, no hi ha una data de caducitat. A més, ens trobem en un context d'oportunitat per a introduir nous elements i no per tornar a la vella normalitat, si no per crear una de nova on la convivència amb el turisme sigui més sostenible. Considera interessant vincular els projecte amb les escoles, dins les polítiques de proximitat: pensant en les àgores, però també en la ràdio. Pel que als quioscs, tot allò que tingui a veure amb els objectius plantejats, tindrà lloc en aquest equipament virtual. Valora com a molt significatiu i interessant la proposta que ha sortit de col·laboració directa entre institucions: explica que l'espai està per acompanyar, facilitar i potenciar aquestes col·laboracions entre entitats. També es poden pensar o proposar noves àgores: per exemple, una vinculada a les tertúlies i debats podria ser interessant.

**S. A., cap de mediació del CCCB**, puntualitza que el projecte d'Estiu Educatiu al Raval és un projecte comunitari, coordinat per la Fundació Tot Raval i per això opina que té tot el sentit vincular-lo amb el projecte present.

**Daniel Granados**, es mostra d'acord i afegeix que si hi ha coses que ja funcionen, es tracta de reconèixer-les i ajudar-les a aterrar i encaixar dins les noves iniciatives.

**Santi Ibarra** afegeix que la idea és facilitar que passin coses a La Rambla, tant si passen o no per aquest espai. La idea és possibilitar aquests nous usos.

**Daniel Granados** conclou opinant que aquest espai té sentit i que serveix perquè sorgeixin idees. Proposa que aquestes taules es facin servir també com plenàries on compartir com s'està avançant: no cal esperar fins a la següent taula per a proposar i engegar iniciatives.

## 6. Altres temes.

---

**Daniel Granados** acomiada la reunió, anticipant que en un parell de mesos convocaran la següent.

Sense més intervencions, es dona per tancada la sessió.