INSTITUT dels PASSATS PRESENTS

M E M O R A B L E

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a EUROPA I AMÈRICA

Nº **02**

maig-agost 2017

Ajuntament de Barcelona

INSTITUT dels PASSATS PRESENTS

Informes sobre políticas de memoria y conmemoración

Informe nº 2: Mayo-Agosto 2017

Índice

Europa

- Conmemoraciones.....3
- Monumentos, monumentalidad 14
- Museos, exposiciones, programas culturales.....16
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....24

América

- Conmemoraciones.....28
- Monumentos, monumentalidad.....34
- Museos, exposiciones, programas culturales.....38
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....48

INSTITUT dels PASSATS PRESENTS

EUROPA

1. CONMEMORACIONES

Internacionales

1ra Guerra Mundial: 100 años

A principios de junio se conmemoran cien años desde la batalla de Messines (Bélgica), durante la primera guerra mundial. La conmemoración está organizada conjuntamente por el gobierno inglés, irlandés y belga, y participan también delegaciones de Alemania y Australia. Se trata de una conmemoración especialmente delicada en Irlanda, ya que es una de las pocas conmemoraciones conjuntas del gobierno inglés e irlandés. La batalla es recordada como la primera vez que los unionistas y separatistas lucharon juntos contra un enemigo común: https://www.irishtimes.com/news/world/europe/one-hundred-years-on-ireland-britain-and-belgium-share-messines-commemoration-1.3111065 ; http://www.express.co.uk/news/royal/814191/prince-william-irish-first-battle-messines-centenary-commemoration

La principal conmemoración de este periodo es la de la batalla de Passchendaele, Bélgica, el 30-31 de julio. Se trata de una conmemoración internacional, en la que participan gobiernos y delegaciones de distintos países:

- La ceremonia central es un homenaje principalmente militar. El gobierno inglés financia 4000 pasajes para familiares y descendientes de soldados que quieran acudir a la conmemoración en el cementerio inglés: www.passchendaele100.org.
- Un articulo en The Guardian recoge un debate de historiadores sobre el "show business" de la conmemoración: **https://www.theguardian.com/world/2017/aug/01/put-an-end-to-this-war-commemoration-showbusiness**
- Polémicas en el Reino Unido por el sentido "europeo" de la conmemoración. Acusan los presidentes de Francia y Alemania de instrumentalizar la conmemoración para una propaganda pro-europea: **http://www.telegraph.co.uk/news/2017/08/01/france-germany-accused-hijacking-passchendaele-commemoration/**

En ocasión del centenario de la guerra, el Ayuntamiento de **Paris** crea un monumento virtual a los caídos, junto con el sitio web "Memoire des hommes" del Ministerio de Defensa. Es una base de datos de nombres de soldados residentes en Paris muertos en la primera guerra mundial, una cartografía de lugares de memoria, artículos sobre distintas conmemoraciones a los caídos en Paris: https://www.paris.fr/actualites/hommage-inedit-un-monument-virtuel-aux-morts-parisiens-de-la-grande-guerre-3398 ; http://memorial14-18.paris.fr/memorial/

En Francia, se realizan conmemoraciones y homenajes internacionales en muchos sitios de batallas de la primera guerra mundial: http://www.somme-battlefields.com/events/commemorations . En Poziers (en el este de la Somme), por ejemplo, inauguran un monumento a los soldados australianos y otro a los animales "caídos" en la guerra, como paloma mensajeras, caballos, perros, etc., https://www.francebleu.fr/infos/faits-divers-justice/un-memorial-pour-les-animaux-de-guerre-dans-la-somme-1500653995

También se conmemora en localidades de Francia, el desembarco de las tropas americanas en 1917. En Saint-Nazaire, celebran cien años de la "fraternidad franco-americana" http://www.presseocean.fr/actualite/saint-nazaire-commemoration-de-l-arrivee-des-troupes-americaines-en-juin-1917-24-06-2017-235503 ; en Brest una exposición de fotos al aire libre sobre la llegada y estancia de los americanos en la ciudad y alrededores: https://actu.fr/bretagne/brest_29019/photos-brest-une-exposition-memoire-debarquement-americain_8600697.html

100 años de la revolución rusa

Como ya se ha señalado, no se realizan conmemoraciones oficiales, pero algunas iniciativas culturales interesantes en este periodo:

- En julio y agosto, la British Library inaugura la exposición "Russian Revolution. Hope, Tragedy, Myths", con documentos y libros de la propia biblioteca, organizados en una cronología desde la coronación del último zar, hasta la muerte de Lenin en 1924: https://www.bl.uk/events/russian-revolution-hope-tragedy-myths
- Además de las iniciativas artísticas que ya se señalaron en el anterior informe: también en UK, la galería de arte HOME de Manchester, tiene un programa con motivo de este aniversario, cuyo título es "La revolución traicionada". En el marco de este programa, actualmente tiene la exposición de arte "The return of memory", una exposición colectiva de artistas contemporáneos sobre la memoria de la revolución rusa en Europa Oriental contemporánea, a través de la pervivencia de los objetos, los símbolos y los recuerdos: https://homemcr.org/about/

500 años de la reforma protestante

Los Archivos de Estado de Ginebra (Suiza), en colaboración las Universidades de Ginebra y Lousanne, realizan una exposición sobre el impacto de la reforma en la ciudad de Ginebra y sus habitantes, sobre todo dedicada a retratar la participación de la población y como la conversión religiosa ha cambiado su cultura. La exposición se divide en tres periodos. La introducción de la reforma en Ginebra (1517-1555); la reforma en lo cotidiano (1555-1575); el asentamiento del nuevo credo, hasta la celebración del primer centenario en 1617: http://www.shag-geneve.ch/notre-prochaine-conference-2/

La British Library tiene la exposición "Luther", con documentos de la propia biblioteca, sobre la vida y obra de Lutero y sus influencias en Europa. Asociados a la muestra algunos eventos, como por ejemplo una jornada de estudio sobre la reforma desde el punto de vista de Inglaterra, Holanda, Italia y Europa Oriental: https://www.bl.uk/events/martin-luther

El Museo Nacional de Hungría: *GRAMMAR AND GRACE – 500 years of Reformation, Protestant ways of life in the 20th Century*. Una exposición de videos y fotos sobre las tragedias del siglo XX y sus consecuencias sobre las Iglesias protestantes y sus seguidores. Los videos retratan la historia de instituciones destacadas, familias e individuos en Hungría y en la región de los Cárpatos. https://mnm.hu/en/exhibitions/special

La Universidad de Aarhus, DK, en el marco su programa de debates "Rethinking", organiza el Congreso "Rethinking reformation", con la intervención de destacados investigadores de Europa central y oriental sobre la identidad y el futuro de Europa, y sus ideales de modernidad enraizados en el protestantismo: http://conferences.au.dk/rr2017/

9 de mayo. Victoria Rusa sobre los Nazis.

9 de mayo, se celebra el día en que Stalin declaró el final de la "gran guerra patriótica" (1941-1945). Es una conmemoración cuya importancia ha aumentado en los últimos años en Rusia, dicen, por el uso de símbolos soviéticos en las políticas expresivas del actual gobierno. Se realizan marchas y paradas militares en Rusia: http://www.newsweek.com/what-may-ninth-and-why-it-so-important-russia-605639

***Nakba* Palestina**

15 de mayo los palestinos conmemoran el 69 aniversario de la Nakba (catástrofe), cuando recuerdan su expulsión en 1948 por el naciente estado de Israel. La conmemoración coincide con una huelga de hambre masiva en las cárceles de la ocupación por parte de prisioneros palestinos. Las autoridades Israelíes prohíben a los palestinos conmemorar la fecha: http://imemc.org/article/israel-to-impose-fines-for-commemoration-of-nakba/

Agrupaciones ciudadanas de distintos países europeos realizan actividades conmemorativas. Por ejemplo, en Andalucía: https://boicotisrael.net/acciones/actividades-conmemoracion-la-nakba-apoyo-la-huelga-hambre-los-presosas-palestinosas/ . Casi coincidiendo, el 5 de junio, se conmemora la "guerra de los seis días", de 1967. Varias organizaciones francesas participan en la conmemoración "Palestina 1917, 1947, 1967, 2017", con actividades que también abordan la cuestión del derecho de asilo: https://plateforme-palestine.org/La-Place-des-Refugies-Palestiniens-une-premiere-exposition-un-chantier-ouvert ; https://plateforme-palestine.org/Commemoration-des-50-ans-de-l-occupation-israelienne-des-territoires

Desembarco en Normandía

Prevén para 2019 la inauguración de un gran memorial británico en Ver-sur-Mer, en memoria de los soldados británicos muertos en el desembarco de Normandía: http://www.ouest-france.fr/normandie/bayeux-14400/73e-d-day-le-memorial-britannique-sera-erige-ver-sur-mer-5035213 . La iniciativa se vincula con una polémica que también resurge en este aniversario, relativa al "uso" que los americanos estarían haciendo de ese evento, que tiende a olvidar el papel de los ingleses: http://www.telegraph.co.uk/news/2017/06/03/anger-wording-us-war-memorial-remembering-d-day/ ; http://www.telegraph.co.uk/news/2017/03/05/d-day-veterans-delight-fallen-comrades-finally-get-proper-memorial/
En Normandía se realizan una gran cantidad de ceremonias y actividades, durante todo el mes de junio, muchas de ellas promovidas o con presencia de delegaciones americanas y/o inglesas. Un concurso de modelismo, un ciclo de cine, ceremonias de homenaje a los caídos, presentación de libros, charlas, reconstrucciones históricas, etc. Las actividades tienen un contenido principalmente vinculado a la historia militar. http://www.ot-baieducotentin.fr/d-day-1944/73e-anniversaire-du-debarquement-programme-juin-2017/

11 de julio. Genocidio de Srebrenica.

11 de julio, en varios países de Europa conmemoran el genocidio de Srebrenica. Miles de personas participan en la conmemoración en Potocari, algunos de ellos tras una marcha por la paz de tres días. Presentes autoridades bosnias y representantes del tribunal de La Haya. Los discursos incluyen: la condena del negacionismo, el reconocimiento de la responsabilidad de la comunidad internacional, y en particular de los soldados de la ONU, la necesidad de reconciliación:
http://www.balkaninsight.com/en/article/thousands-commemorate-anniversary-of-srebrenica-killings-07-11-2017 ; se reaviva la polémica con las autoridades serbias por el uso de la palabra "genocidio", y los serbios, de hecho, no participan en la conmemoración: http://www.b92.net/eng/news/region.php?yyyy=2017&mm=07&dd=11&nav_id=101774 . La organización internacional RememberingSrebrenica, con sede en el Reino Unido, realiza un acto conmemorativo en Londres: https://www.eventbrite.co.uk/e/22nd-anniversary-commemoration-of-the-srebrenica-genocide-tickets-35876277913# ; En Glascow, Escocia, la misma red organiza un evento que incluye una charla de una mujer víctima de violencia sexual en la guerra y activista de la justicia en este ámbito: https://www.srebrenica.org.uk/news/glasgow-commemoration-breaks-the-silence-on-sexual-violence/ ;

2 de agosto Holocausto de los Sinti-Roma

2 de Agosto, conmemoración internacional del Holocausto de los Roma y Sinti. Se realizan varias conmemoraciones de alcance europeo:

- La red de países, International Holocaust Remembrance Alliance, realiza actos conmemorativos en Auschwitz: https://www.holocaustremembrance.com/media-room/stories/2-august-commemoration-0 .
- Sedes nacionales del Consejo de Europa conmemoran el aniversario con distintas actividades, este año en Venecia una conferencia en la Universidad Ca' foscari http://www.coe.int/en/web/venice/international-day-of-commemoration-in-memory-of-the-victims-of-the-holocaust. El Comisionado por los Derechos Humanos llama los países europeos a implementar medidas de verdad y justicia a nivel nacional: http://www.coe.int/en/web/commissioner/-/european-countries-must-acknowledge-the-roma-genocide?inheritRedirect=true&redirect=%2Fen%2Fweb%2Fcommissioner%2Fthematic-work%2Froma-and-travellers .
- "Youth Iniciative" europea de conmemoración del Holocausto Roma. Este año el encuentro de jóvenes de distintos países se realiza en Krakowia y Auschwitz: http://2august.eu/events/2017-krakow/
- Interesante: la comunidad romaní conmemora, además del día del Genocidio, también el 16 de mayo, día de la resistencia romaní (Romani Resistence Day), cuando hubo un levantamiento en el campo de concentración de Auschwitz en 1944. En sus comunicados reivindican una "Europa sin fronteras": http://2august.eu/the-roma-genocide/16-may-romani-resistence-day/ ; http://www.sintiundroma.de/en/sinti-roma/the-national-socialist-genocide-of-the-sinti-and-roma/extermination/resistance.html

8-9 de agosto Bombardeo Hiroshima y Nagasaki

La conmemoración difundida a nivel global es la que realiza el gobierno de Japon en el Peace Museum de Hiroshima (ver Informe sobre América). En Europa, solo algunas organizaciones ciudadanas, organizan actos conmemorativos en distintas ciudades, con consignas principalmente pacifistas y anti-nucleares:

- En Cambridge, UK: http://www.stopwar.org.uk/index.php/events/local-stop-the-war-events/2673-09-aug-cambridge-hiroshima-nagasaki-commemoration
- En Tours, Francia, unen la conmemoración con un debate sobre el Tratado Europeo contra las Armas Nucleares (Francia no lo ha firmado): http://www.sortirdunucleaire.org/Commemoration-des-bombardements-de-Hiroshima-et
- La Asamblea antinuclear de Córdoba, organiza un acto conmemorativo y publica un comunicado con los lemas de la conmemoración: **"**Hiroshima nunca más", "Fukushima nunca más", "Chernobyl nunca más", "Cierre del cementerio nuclear del Cabril", "Energía nuclear, ni civil ni militar". https://andalucia.isf.es/actividad/conmemoracion-bombardeos-hiroshima-nagasaki/ ;

23 de agosto Día internacional de las víctimas de regímenes totalitarios

El 23 de Agosto se conmemora el Día Europeo en recuerdo de las víctimas de los regímenes totalitarios, "victimas del Régimenes Comunista y Nazi", instituido en 2009, en el día de la firma del pacto Molotov-Ribbentrop. Cada año, se realiza un encuentro europeo con los Ministros de Justicia, representantes de asociaciones de víctimas, instituciones públicas y privadas, instituciones de investigación. Este año, al igual que en 2015, el encuentro se realiza en Estonia: https://www.eu2017.ee/news/press-releases/european-day-remembrance-victims-communist-and-nazi-regimes-takes-place-23

Bélgica

El 30 de junio, en Belgica conmemoran la independencia de las colonias, el territorio entonces llamado "Congo Belga" (1960). El colectivo afrodescendiente «Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations» (CMCLD) conmemora en Bruselas organizando una exposición sobre la "(in)dependencia", un debate sobre cómo crear una memoria compartida afro-belga del tiempo colonial y la independencia, una concentración en la que se reivindica la instauración de una plaza "Patrice Emery Lumumba" http://www.memoirecoloniale.be/events/commemoration-de-la-memoire-des-in-dependances-les-29-et-30-juin-2017

El 2 de septiembre en Bruselas, Belgica, conmemoran 75 años desde el raid sobre los judíos extranjeros en el barrio de Marolles. Las actividades conmemorativas incluyen la inauguración de la Plaza Herschel Grynszpan (refugiado judío en Alemania, responsable del asesinato del diplomático nazi Ernst Vom Rath en 1938, y luego desaparecido). También prevén la instalación de 21 placas memoriales por iniciativa de familias judías.

En el marco de la conmemoración, el Arzobispo de Bélgica da una conferencia sobre la Iglesia Católica y la Shoa. http://www.brusselstimes.com/brussels/9005/commemoration-of-75th-anniversary-of-marolles-raid-in-brussels

España

El 28 de junio en España se conmemoran 40 años desde "las primeras elecciones democráticas" de 1977. La Ceremonia oficial se desarrolla en el Congreso, con presencia del actual Rey, e incluye la entrega de unas medallas a los parlamentarios constituyentes. Provoca polémica en la prensa que el ex Rey Juan Carlos, no haya sido invitado y no esté presente, aun siendo una de la figura homenajeada en el acto. Podemos realizar una contra-conmemoración en la Sala Baja, también del congreso, en la que se rinde homenaje a los luchadores antifranquistas. Se levantan críticas por el reconocimiento oficial que el gobierno otorga a personajes franquistas como el ex ministro Rodolfo Martin Villa, imputado en la querella Argentina: http://www.huffingtonpost.es/2017/06/28/los-5-momentos-top-del-homenaje-en-el-congreso-a-los-40-anos-de_a_23006102/

- Entre junio y septiembre el Museo de Historia de **Madrid**, tiene la exposición "Amnistía. Que trata de España. Arte y Solidaridad (Milan, 1972-Madrid 2017)". Esta exposición se celebra dentro de los actos que el sindicato Comisiones Obreras está llevando a cabo "para reivindicar el papel del sindicato y el sindicalismo, al cumplirse

cuarenta años del final de la dictadura y de la legalización de las organizaciones sindicales en España". Las piezas que se exponen evocan la exposición que, con el mismo título, se celebró en Milán en 1972, y es considerada un hito importante de la historia del sindicatos y de la solidaridad de las organizaciones sindicales italianas con la lucha democrática en España. https://www.madridcultura.es/evento/12888/amnistia-que-trata-de-espana-arte-y-solidaridad-milan-1972-ndash-madrid-2017

El 18 de julio en España se conmemora el 81 aniversario del golpe de Estado de Franco. Se desarrollan muchas actividades, iniciativas. Algunas de ellas:

- En Madrid la plataforma contra la impunidad de los crímenes del franquismo realiza una concentración en la Puerta del Sol. https://plataformacontralaimpunidad.wordpress.com/2017/07/07/boletin-219-de-la-plataforma-contra-la-impunidad-del-franquismo/#more-1812
- En Sevilla una concentración ante el arzopispado pidiendo la exhumación de los restos del General Queipo de Llano de la Basilica de La Macarena. http://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/Andalucia-Republicana-exhumacion-Queipo-Llano_0_664933632.html
- Homenaje a 4000 fusilados en el Cementerio de Granada. Homenaje al alcalde republicano de Córdoba. http://www.eldiario.es/andalucia/granada/Homenaje-cementerio-Granada-Guerra-Civil_0_538947006.html ; http://www.eldiario.es/andalucia/cordoba/Memoria-reconocimiento-alcalde-Cordoba-anos_0_538596480.html
- Propuestas en el Congreso y el Senado de distintas agrupaciones políticas para la anulación de condenas franquistas: http://www.eldiario.es/cv/Compromis-Senado-nulidad-sumarisimos-franquismo_0_665983578.html ; http://www.eldiario.es/cv/Compromis-Senado-nulidad-sumarisimos-franquismo_0_665983578.html
- En agosto se genera una polémica por la filtración de una circular del Ejército para la conmemoración del "alzamiento cívico-militar", que es recordado como un día histórico. La Ministra de Defensa minimiza la gravedad de este discurso golpista. http://www.europapress.es/nacional/noticia-cospedal-remarca-polemica-conmemoracion-18-julio-36-repite-2005-zapatero-20170830172756.html

Francia

El 10 de mayo se conmemora el Día de las víctimas de la esclavitud y la trata transatlántica:

- Se realiza una ceremonia oficial con la presencia de Macron y Hollande en los jardines del Senado. En la ceremonia se entregan los premios del concurso "La llama de la igualdad", de proyectos creativos para estudiantes de segundaria. Es un proyecto anual y los premios se entregan siempre en la conmemoración. https://unesco.delegfrance.org/Ceremonie-nationale-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-et-de-leurs
- En Nantes, el ayuntamiento publica un programa que recoge un amplio calendario de actividades en torno a esta conmemoración: marchas, visitas guiadas, espectáculos y

muestras de arte de África, charlas… Participan museos, archivos, asociaciones de la ciudad. http://memorial.nantes.fr/wp-content/uploads/2017/05/progr_def_Commemoration10mai_2017_web.pdf

El 27 de mayo en Francia se conmemora la jornada nacional de la resistencia (Journée de la Résistance). Se realizan homenajes y ceremonias a lo largo de todo el país. Algunas ciudades tienen programas de varios días, con distintos tipos de actividades (ceremonias, charlas, conciertos…)

- El programa de conmemoración oficial del Ayuntamiento de París se desarrolla principalmente en el Memorial de la Shoa: http://www.fondationshoah.org/memoire/journee-nationale-de-la-resistance-0
- El Ayuntamiento de Lyon: http://www.lyon.fr/actualite/commemoration/journee-nationale-de-la-resistance.html

18 de junio conmemoran en Francia el 77 aniversario del apelo lanzado por De Gaulle en 1940 desde Londres para la resistencia a la ocupación nazi, es el día de la "France libre". Se realiza una ceremonia oficial en mont Valérien (Hauts-de-Seine), donde cerca de mil resistentes fueron fusilados: http://www.francetvinfo.fr/sciences/histoire/direct-regardez-la-ceremonie-de-commemoration-du-77e-anniversaire-de-lappel-du-18-juin-1940_2239585.html

14 de julio, conmemoran el Día de la Bastilla y el aniversario de los atentados de Niza. La ceremonia oficial, con parada militar en Paris y la presencia de Trump. En Niza, se conmemora a la vez el primer aniversario de los atentados en esa ciudad: el ayuntamiento invita a poner placas coloradas que conforman un mensaje en la *promenade des anglais*, se realiza un homenaje con presencia de Macron, conciertos y fuegos artificiales, a la vez que se instalan 87 grandes luces, para recordar a cada una de las víctimas: ; http://www.la-croix.com/France/Securite/INFOGRAPHIE-Attentat-Nice-programme-journee-commemoration-2017-07-13-1200862647 .

15 de julio, Francia. Conmemoran el 75 aniversario de la encarcelación de los judíos de Paris en el "Velodromo de Invierno", Vel d'Hiv, en 1942. Es una conmemoración delicada, pues ese raid lo realizó el gobierno de Vichy. La tónica del discurso de Macron es reconocer la responsabilidad del Estado francés de entonces en ese encarcelamiento y deportación masiva. Se genera una polémica desde medios de izquierda por la presencia del primer ministro de Isreael, Benjamin Netanyahu, por las violaciones a los derechos humanos que ese gobierno perpetra en Palestina: http://www.alterinfo.net/Inviter-Netanyahou-a-la-commemoration-du-Vel-d-Hiv-une-faute-morale-et-politique_a131860.html ; https://www.legrandsoir.info/netanyahou-n-a-pas-sa-place-a-la-commemoration-de-la-rafle-du-vel-d-hiv.html

Se desarrollan conmemoraciones en el Memorial de la Shoa: http://www.fondationshoah.org/memoire/75-ans-apres-commemoration-de-la-rafle-du-vel-dhiv Y en otros centros memoriales, p.e. en el memorial Maison d'Izeu: http://www.memorializieu.eu/actualites/commemoration-et-rencontre-dauteurs-16-juillet-2017/ . El Memorial de la Shoa recoge un listado de actividades de varios centros:

http://www.fondationshoah.org/memoire/75-ans-apres-commemoration-de-la-rafle-du-vel-dhiv .

24 de agosto, Francia, conmemoran del 73 aniversario de la liberación de Paris. El Ayuntamiento realiza una serie de actividades. Entre ellas la instalación de una placa y homenaje a los republicanos españoles y un espectáculo con orquesta y lecturas en el ingreso del palacio, acompañado de la proyección de fotografías de la época en la fachada: https://www.sortiraparis.com/actualites/a-paris/articles/74388-les-festivites-du-73e-anniversaire-de-la-liberation-de-paris

26 de agosto. Paris. La "Unión Nacional de Sin Papeles" organiza manifestación en conmemoración del 21 aniversario de la evacuación forzosa de la Iglesia de Saint Bernard (1996), ocupada por trescientos inmigrantes sin papeles que reclamaban su regularización. Ese desalojo se considera el hito inicial de la organización de los sin papeles a nivel nacional en Francia. La conmemoración es sobre todo reivindicación contra las políticas de inmigración y fronteras de la Unión Europea: https://paris-luttes.info/commemoration-du-21eme-8584?lang=fr

Holanda

Amsterdam, 4 de mayo. Se conmemora el día de las víctimas de la segunda Guerra mundial (WWII Victims Remembrance Day), con una ceremonia oficial en la plaza Dam. Un grupo ciudadano organiza un homenaje dedicado a las personas muertas mientras buscaban refugio o asilo en Europa. Se planteaba instalar 30 mil cruces de papel en la plaza Rembrandtplein, simultáneamente a la ceremonia para las víctimas de la guerra. La iniciativa despierta polémica y acaba siendo abortada, sobre todo por las críticas desde la comunidad judía, que no quiere que se mezcleen ambas cosas, pues eso quitaría, dicen, "unicidad" a las víctimas del holocausto y a su significado para la sociedad holandesa. http://nltimes.nl/2017/05/04/amsterdam-refugee-commemoration-cancelled-amidst-protests

Irlanda

El 13 de Agosto realizan la conmemoración anual de la "Huelga de Hambre nacional" de 1981. Cada año se realiza en un lugar distinto, en el pueblo o ciudad de origen de uno o varios de los "mártires" de las huelgas de hambre de ese periodo. Este año se realiza en la ciudad de Ballina y participan antiguos huelguistas de hambre, personalidades del Sinn Fein, familiares…acuden miles de personas de toda Irlanda. Varias voces polemizan con la idea de mezclar la conmemoración con la fiesta católica de la Viren de Fátima, pues se trata de conmemorar "terroristas". http://www.sinnfein.ie/contents/45013 ; http://www.newsletter.co.uk/news/aoh-urged-to-speak-out-over-tyrone-hunger-strike-commemoration-1-8089302

Italia

El 23 de mayo conmemoran el asesinato del juez Giovanni Falcone, en Sicilia en 1993. La principal conmemoración, con presencia del presidente de la Republica, autoridades, representantes de organizaciones ciudadanas, estudiantes, se realiza en Palermo, en la "sala bunker" del tribunal donde se desarrolló el primer mega proceso contra la mafia. http://palermo.gds.it/2017/05/23/falcone-25-anni-dopo-la-strage-la-commemorazione-al-bunker_669015/

El 2 de junio se conmemora el día de la Republica, con la celebración del referéndum de 1946. En Roma las conmemoraciones oficiales, como siempre, consisten en una ofrenda floral al Altar de la patria, una parada militar y un espectáculo de aviones de guerra (Fiamme tricolori). http://www.festadellarepubblica.it/

24 de junio: se conmemora el asesinato de Giacomo Matteoti, parlamentario socialista que se opuso abiertamente al Partido Nacional Fascista dentro del parlamento y fue secuestrado y asesinado en 1924. Solo se realiza una conmemoración pequeña y para nada mediatizada, pero con la presencia de la alcaldesa de Roma, en el lugar donde fue secuestrado: http://www.communitybook.it/che-stanno-facendo/del-bello-commemora-matteotti/

El 2 de agosto conmemoran el atentado con bomba a la estación de Bologna (1981). Se realiza la tradicional ceremonia frente a la estación y deposición de ofrendas florales. Es una conmemoración polémica, porque no hay verdad ni justicia sobre ese atentado: el manifiesto de la conmemoración de este año denuncia la "puesta en archivo" de la causa sobre los "mandantes" por parte de los tribunales. De hecho, grupos ciudadanos organizan una manifestación bajo el lema "Sin toda la verdad, la memoria es una farsa". Por su parte, la Asociación de Familiares de Víctimas organiza una actividad a lo largo del día: una performance teatral en las que 85 ciudadanos, instalados en distintos puntos de la ciudad, leen textos sobre la vida de una de cada una de las 85 víctimas del atentado. Leen cada hora, un textos de algunos minutos, durante doce horas. http://bologna.repubblica.it/cronaca/2017/07/20/news/strage_del_due_agosto_a_bologna_i_familiari_delle_vittime_attaccano_i_pm_la_storia_non_si_archivia_-171235259/

Reino Unido

Como se vio en el anterior informe, muchas instituciones culturales organizan eventos a lo largo del año para conmemorar el 50 aniversario de la despenalización de la homosexualidad en el Reino Unido (1967). Algunas de ellas en este periodo:

- Manchester People Museum, tiene una programación dedicadas a este aniversario, con el titulo "Never Going Underground". Inauguran en este marco la exposición de arte, *Continuum: Framing Trans Lives in 21st Century Britain* , sobre la historia del arte trans: http://www.manchestereveningnews.co.uk/whats-on/arts-culture-news/continuum-peoples-history-museum-manchester--13199330 .
- Dos exposiciones, en Manchester, (People's Museum) y en Liverpool (Walker Art Gallery) tratan el tema de "lugares de memoria" de la comunidad LGTB, bares y locales de reunión. En la primera, se exhiben fotos, documentos y testimonios recolectados a

través de un proyecto web. En la segunda se exhiben videos de bares y clubs históricos, muchos de los cuales están hoy cerrando. Se interpretan estos sitios como lugares también políticos, porque vinculados a una identidad y cultura en su momento reprimida. http://www.mirror.co.uk/news/uk-news/gallery/history-lgbt-music-club-culture-10719585 ; http://www.mirror.co.uk/news/uk-news/gallery/history-lgbt-music-club-culture-10719585

- "York out of the closet", en el York Castle Museum, sobre la historia de la comunidad LGTB en la ciudad. También habilitan un bar temático, LGTB, años sesenta. https://www.yorkmuseumstrust.org.uk/news-media/latest-news/york-castle-museum-opens-new-community-exhibition-on-yorks-lgbt-history/

También conmemoran este año los 70 años desde la descolonización de la India, pero solo pocas instituciones parecen hacerse eco del aniversario. En ambos casos relacionan estas actividades con la necesidad de abrir un debate público sobre el colonialismo inglés:

- La Universidad de Cambridge organiza la exposición "*Freedom and Fragmentation: Images of Independence, Decolonisation and Partition",* con material de archivo sobre los procesos de descolonización de India y Pakistan http://www.cam.ac.uk/sites/www.cam.ac.uk/files/a-tryst-with-destiny/index.html
- Manchester Museum**:** Inaugura una exposición sobre la partición del Sur de Asia trás la independencia. Se basa principalmente en fuentes orales y testimonios, su idea es retratar las vivencias de personas que sufrieron este proceso de partición. https://thewire.in/168053/manchester-museums-partition-exhibit/

16 de agosto, en Manchester, conmemoran la masacre de "Peterloo", en 1819, cuando las fuerzas del orden atacaron a una manifestación de miles de personas reunidas para escuchar discursos contra la pobreza y para la democracia. Unas 18 personas murieron y hubo cientos de heridos. En este aniversario, la campaña "Peterloo Massacre" organiza una concentración con los nombres de las personas que se sabe que estaban entre las víctimas. También dicen haber llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento de Manchester para la instalación, en el 200 aniversario, que se celebra en 2019, de un memorial permanente para los que murieron ese día. La campaña ha desarrollado una página web con una base de datos de los nombres, que se pueden buscar por zona o por ocupación: http://www.peterloomassacre.org/

Republica Checa

El 25 de mayo en Republica Checa se conmemora los 72 años de la operación "Anthropoid", el atentado y asesinato del jerarca nazi Heydrich, que fue posteriormente represaliada con el exterminio del pueblo de Lidice. Se conmemora el atentado con varias iniciativas, también existe un museo memorial en Praga dedicado a este evento, en los sótanos de una iglesia metodista. El atentado es un hecho histórico importante en la historia nacional, pues se considera una prueba de que los checos no fueron colaboradores de los nazis: http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/lattentat-contre-heydrich-a-montre-que-les-tcheques-netaient-pas-les-allies-des-nazis

2. MONUMENTOS, MONUMENTALIDAD

En varias ciudades del mundo existen campañas que denuncian la inexistencia de monumentos, placas recordatorias o marcas memoriales publicas dedicadas a mujeres. https://fineacts.co/monument-number-1 A este propósito, en el anterior informe se señaló la iniciativa de una artista Bulgara en Sofia, que consistió en colocar bustos coloreados por la ciudad representantes figuras femeninas. Sobre este mismo tema, en Londres, existe la "Invisible women campaign" (http://www.invisiblewomen.org.uk/); en Nueva York, la campaña "Central Park, where are the women?" trabaja para la construcción en el Central Park de estatuas en honor a dos históricas activistas por los derechos de las mujeres (https://www.centralparkwherearethewomen.org/); asimismo, el distrito de Kreuzberg (Berlin) ha aprobado un decreto según el cual las nuevas calles y plazas deben ser nombradas con nombres de mujeres, hasta que no haya paridad entre los dos géneros http://www.nytimes.com/2013/04/27/world/europe/26iht-germany26.html).

Bélgica. En la sede de la OTAN en **Bruselas** inauguran dos memoriales, con restos del muro de Berlin, por un lado, y con vestigios de las torres gemelas, por otro: http://abcnews.go.com/International/wireStory/berlin-wall-911-symbols-offer-message-trump-nato-47639351

Bulgaria. Se manifiesta públicamente una controversia acerca del "desmontaje" de un monumento de origen comunista en **Sofia** (inaugurado por el régimen para celebrar los 1300 años de la nación). Después de tres años de proceso administrativo y manifestaciones en contra de la demolición, cuando las obras de desmontaje estaban por empezar, anónimos prendieron fuego a la grua, retrasando las obras y haciendo emerger nuevamente el debate. Muchos quieren preservar el monumento como símbolo de una época de la que son nostálgicos, otros quieren librarse de él, defendiendo un discurso progresista y europeísta. También grupos de intelectuales reivindican la necesidad de preservar el monumento, pero contextualizándolo o resignificándolo. http://www.courrierinternational.com/article/bulgarie-sofia-le-monument-de-la-discorde

España. El Ayuntamiento de Olaibar, **Navarra**, inaugura un monumento a un grupo de presos huidos en 1938 del fuerte de Exkaba, y fusilados. El memorial es parte del "Proyecto Ezkaba", un plan que culminará el próximo año con la conmemoración del 80 aniversario de la fuga, que contempla actuaciones como: la señalización del recorrido de los fugados y la realización de visitas escolares al interior del Fuerte de Ezkaba: http://pamplonaactual.com/inaugurado-olabe-monumento-homenaje-16-presos-fugados-ezkaba/

Granada, **España**. En el cementerio de Granada inauguran un memorial con los nombres y apellidos de las más de 3.600 personas víctimas de la represión franquista, fusiladas en este lugar. Ha sido realizado por la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria

Histórica y la Junta de Andalucía. https://www.elplural.com/andalucia/2017/07/28/los-4000-asesinados-en-granada-ya-tienen-nombre

El **gobierno vasco** ha presentado un proyecto para proteger y conservar el Cinturón de Hierro, la línea defensiva cuyo objetivo era la protección de Bilbao y sus alrededores de las tropas franquistas en la Guerra Civil de 1936. La presentación ha tenido lugar en la sede del Instituto Gogora, en Bilbao, http://www.eitb.eus/es/noticias/politica/detalle/4992856/presentan-proyecto-preservar-memoria-cinturon-hierro/

En **Niza, Francia**, inauguran un "monumento temporáneo" para las víctimas del atentado del 14 de julio, en la fuente en que, después del atentado se depositaron 86 rosas en recuerdo de las víctimas. Encima de la fuente instalan el símbolo de un corazón, símbolo que fue diseñado inicialmente por el club de footbal de Niza, para las camisetas de los jugadores en un partido tras el atentado. El diseño se ha convertido en un símbolo. http://www.lemonde.fr/societe/article/2017/06/08/attentat-nice-inaugure-un-monument-temporaire-pour-les-victimes_5140980_3224.html ; http://www.huffingtonpost.fr/2017/07/14/14-juillet-de-logc-nice-au-memorial-de-la-prom-lhistoire-du_a_23025317/

En la galeria de Architectura Moderna y Contemporea de **Paris**, inauguran una exposición sobre la obra del memorial internacional de *Notre Dame de Lourette*, costruido en 2014 en uno de los campo de batalla más mortíferos de la primera guerra mundial. La exposición muestra el proyecto, la maqueta y el proceso de construcción del memorial. La pieza central es un muro con inscritos los nombres de 580.000 soldados muertos en la guerra, sin distinción de nacionalidades, ni grados, ni bandos. Es, por eso, dicen, un memorial único en el mundo: https://www.citedelarchitecture.fr/fr/exposition/le-memorial-international-de-notre-dame-de-lorette

El memorial de la deportación y la resistencia de la **Loire, Francia**, convoca un concurso artístico para un monumento que quiere integrar en su un exposición permanente. Se convocan a artistas de todas las disciplinas, con el tema "La humanidad en cuestión? Los campos del siglo XX y XXI". https://fondationmemoiredeportation.com/2017/06/21/memorial-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-la-loire-appel-a-projets-memorial-residence-artistique/

En **Civitavecchia, Italia**, inauguran un monumento a los "Arditi del Popolo", es decir, la sección local de unos batallones organizados de trabajadores, que combatieron el fascismo en sus principios (años 21-22). La principal entidad promotora es la Cooperativa de trabajadores del puerto. Resaltan que es un monumento único en Italia, porque es un monumento "colectivo" -dedicado los movimientos que se opusieron al fascismo antes de la guerra, no a un individuo sino a un grupo- y que destaca su carácter popular: http://www.umanitanova.org/2017/05/28/inaugurato-il-monumento-agli-arditi-del-popolo/

Vuelve la polémica en Italia por la idea de intervenir sobre algunos símbolos fascistas en **Roma**, entre ellos la escrita "Dux" del obelisco fascista del Foro Italico. La polémica sobre el obelisco (provocada por quienes claman contra la amenaza de "destrucción" del mismo) vuelve a despertar en el marco de la discusión en el Parlamento de la Ley Fiano. Esta ley prevé la introducción de un artículo en el código penal para sancionar "quien propagandan imágenes o contenidos propios del partido fascista o del partido nacionalsocialista alemán", relativa sobre todo a la venta de "gadgets" fascistas y nazis. Aprobada en la cámara de diputados, ahora la ley debe pasar la votación del Senado. Respecto al obelisco, el promotor de la ley propone no destruirlo, sino "rasgar" de ello la escrita "dux", alegando que así se ha hecho en Italia muchas veces : http://www.ilfattoquotidiano.it/2017/07/16/antifascismo-laura-boldrini-e-sicura-di-riconoscere-il-valore-di-un-monumento/3732789/ ; http://www.iltempo.it/politica/2017/09/13/news/si-della-camera-alla-galera-per-i-gadget-fascisti-via-la-scritta-mussolini-dall-obelisco-1034757/

El **gobierno noruego** ha finalmente revocado la idea de construir un memorial a las víctimas del atentado de **Utoya**. El diseño había sido aprobado y aclamado internacionalmente, pero los vecinos se opusieron, porque lo consideraron demasiado invasivo con el paisaje natural, y con su panorama de vida cotidiana. El proyecto preveía el corte completo de una colina. El gobierno noruego dice que hará otro concurso, para seleccionar un diseño más modesto: https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/did-a-cancelled-memorial-to-norways-utoya-massacre-go-too-far ; http://www.lemonde.fr/m-moyen-format/article/2017/07/03/a-utoya-le-memorial-controverse-tombe-a-l-eau_5154639_4497271.html

Hasta el 22 de agosto, La UK Holocaust Memorial Foundation, realiza una muestra en el V&A de **Londres**, con un display interactivo para mostrar al público los 10 proyectos seleccionados en el concurso internacional para el Holocaust Museum de Londres. Se pueden ver los diseños y opinar sobre los proyectos. Anteriormente la exposición había estado en otras ciudades: https://www.gov.uk/government/news/uk-holocaust-memorial-design-competition-tell-us-what-you-think . El catálogo oficial del concurso con información sobre los diseños seleccionados: http://competitions.malcolmreading.co.uk/holocaustmemorial/#shortlist

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

El 18 de mayo se celebra el **Día internacional de los Museos**. ICOM elige cada año un tema para este Día, con el objetivo de "establecer un diálogo entre la comunidad museística y la sociedad". En 2017 el tema ha sido: *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos*. http://icom.museum/actividades/dia-internacional-de-los-museos/dim-2017/L/1/ Según el mapa de eventos publicado por ICOM, en Europa, se han realizado actividades en España y en Italia. http://network.icom.museum/international-museum-day

- Se han organizado actividades y exposiciones en varias ciudades de España, por ejemplo, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, una visita guiada sobre la reconstrucción arquitectónica de Asturias después de la guerra civil, *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965.* La mayor parte de las demás exposiciones vinculadas a esta iniciativa no tienen vinculación directa con el tema.
- Interesante el proyecto en el que participan varias instituciones de Milán, Italia, liderado por el Memorial de la Shoa de esa ciudad. La actividad se titula "C'era ancora una volta… attraverso una fiaba, il Museo come Laboratorio del Presente" ("Había una vez…a través de un cuento, el Museo como laboratorio del presente), y prevé la realización de siete encuentros en distintos lugares de la ciudad, en los que, a través de performances de cuenta cuentos, tratan cada uno un tema específico, considerado "controvertido": el abandono, la deportación, el engaño, la perdida, la segregación y la violencia. Las performances también van acompañadas de charlas-debates. La iniciativa nace del tema de este año del "Día internacional de los Museos", que son las historias controvertidas; la propuesta es "contar lo indecible" a través del cuenta cuentos. http://moked.it/blog/2017/06/15/milano-memoriale-della-shoah-musei-la-sfida-parlare-dellindicibile/

A principios de mayo, se ha inaugurado en Bruselas la ***House for European History*****,** un museo sobre la historia y el presente de Europa, con una exposición permanente a la que han colaborado cientos de instituciones de toda Europa. También inauguran en verano la primera exposición temporal "Interactions. Centuries of Commerce, Combat and Creation", que está dedicada a recorrer algunos momentos, procesos y lugares fundamentales de los intercambios que han contribuido a crear Europa a lo largo de los siglos: https://historia-europa.ep.eu/en ; https://historia-europa.ep.eu/en/interactions

En conmemoración de los 60 años del Tratado de Roma, varias instituciones europeas colaboran en la creación de la exposición itinerante en varias lenguas, ***Ever Closer Union***, sobre la historia de la integración europea, política, económica y cultural, y sobre sus desafíos actuales. Durante todo el 2017 se expone en 200 sedes, en los países de la UE y también no-UE, lugares institucionales, universidades…. https://www.eui.eu/Research/HistoricalArchivesOfEU/AlcideDeGasperiResearchCentre/Ever-Closer-Union-travelling-exhibition

El programa cultural de la Unión Europa patrocina el proyecto ***Islam es también nuestra historia***. ***Europa y sus herencias musulmanas***, cuyo principal resultado es una exposición sobre la presencia del Islam en Europa desde el siglo XV. La exposición está pensada para ser instalada en distintas ciudades, actualmente en Bélgica, próximamente en distintas ciudades de Bulgaria y en Sarajevo: http://islam-our-history.eu/

Del 28 al 30 de septiembre tiene lugar en Dubrovnik (Croacia) la conferencia internacional ***The best in heritage*** donde se expondrán los proyectos de museos y de conservación del patrimonio mejores del año: https://www.thebestinheritage.com/conference

The history of Europe-told through its theaters (actualmente en Londres). Una exposición itinerante por Europa sobre la historia de la conformación de la sociedad y cultura europeas a través de los teatros y las obras de teatro. Participan seis museos del teatro de seis ciudades europeas. Relata la historia de Europa desde la antigüedad, a través de la construcción de los teatros y de las obras teatrales. Está viajando desde el 2015. http://www.sibmas.org/exhibition-the-history-of-europe-told-by-its-theatres/

El memorial de Auschwitz crea una exposición itinerante, sobre el campo y sus significados históricos, ***Not too far away, not too long ago***. Consiste en una colección de 600 objetos procedentes del mismo memorial o prestados de otros museos e instituciones, entre ellos una barraca original del campo Auschwitz III. Se exhiben estos objetos en el contexto de la historia del campo. Se expondrá en 14 ciudades, en Europa y Estados Unidos. http://auschwitz.org/en/museum/news/new-international-travelling-exhibition-on-the-history-of-auschwitz,1268.html ; http://www.smithsonianmag.com/smart-news/auschwitz-museum-announces-first-international-exhibition-artifacts-180964209/ La exposición debería instalarse en Madrid a finales de este año: http://www.elmundo.es/madrid/2017/07/26/5978adcfe5fdead91f8b45be.html

Alemania

En **Berlin**, algunos individuos adhieren al proyecto "Open Homes", creando memoriales en sus propias casas. Los inquilinos reúnen informaciones sobre los judíos que vivían en sus casas antes de la guerra y que fueron deportados. Las casas reciben visitantes, sobre todo en el marco de conmemoraciones relacionadas con el holocausto, y los dueños de casa explican estas historias. Son una suerte de museos domésticos: http://www.dw.com/en/commemoration-gets-personal-in-berlin/av-38749385

Hasta el 18 de junio, la Galería de Arte de **Rostock,** acoge la exposición temporal *Arte obediente. Arte y política en el nacionalsocialismo*. La exposición se presenta irónicamente en contraposición a la famosa exposición de "arte degenerado" creada por el gobierno nazi. Aquí, las obras de "arte obediente" se miran críticamente como dispositivos de distracción y engaño sobre la realidad por parte de ese regimen. Con motivo de esta muestra han lanzado también un libro, que incluye fotografías de las obras expuestas. http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/una-exposicion-alemania-reune-arte-promovido-por-regimen-nazi_11450

Berlin, *German Resistence Memorial Center*. Museo de la resistencia alemana, creado en el edificio militar en el que fueron fusilados los oficiales que trataron de destituir el gobierno de Hitler en 1944. Tiene actualmente dos exposiciones. Una sobre el destino de las familias de las personas involucradas en el atentado del 20 de julio de 1944: "Our true identity was to be destroyed": http://www.gdw-berlin.de/en/offers/exhibitions/exhibition/view-aus/unsere-wahre-identitaet-sollte-ve/ . También organiza, en colaboración con las Topografías del Terror, una exposición sobre "Lutero y el régimen nazi", que investiga la relación entre la iglesia, la

religión protestante y ese régimen. http://www.topographie.de/en/exhibitions/special-exhibitions/

España

Madrid. CentroCentro. Exposición ***Ciencia de acogida*** sobre la historia olvidada de los científicos españoles exiliados tras la guerra civil: http://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2017-05-26/refugiados-ciencia-einstein-ochoa-guerra-civil_1388676/

El Museo Reina Sofía de Madrid organiza dos mesas redondas para debatir en torno a ***¿Archivo queer?,*** un proyecto que busca reunir materiales y documentos procedentes del activismo LGTBIQ español de los noventa, vinculado principalmente a los colectivos madrileños La Radical Gai y LSD. http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer-memoria-disidente

Entre marzo y noviembre, el ayuntamiento de Vila Real (Castellón) organiza la cuarta edición del programa *Memorial Democratic*, bajo el título ***Exilio y acogida durante la guerra***. Es un ciclo de conferencias, visitas guiadas y actividades teatrales, entre ellas un teatro itinerante en la Plaza Mayor de la ciudad. Es interesante que parte del programa se centra en la acogida de refugiados procedentes de otras ciudades de España: http://www.vila-real.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_27256_1.pdf

El Centro de Arte Reina Sofia de Valencia inaugura, por primera vez en España, la exposición ***Memoire Rom***, de la que se habló en el anterior informe. Es una exposición inicialmente inaugurada en la sede de Naciones Unidas en el día de la memoria del holocausto y que ha estado en distintos centros de Europa: http://www.yahadinunum.org/fr/city-of-valencia-hosts-roma-memory-exhibition-created-by-yahad-in-unum-at-the-palau-de-les-arts-reina-sofia/

El vicerrectorado de participación y proyección territorial de la Universidad de Valencia ha creado la exposición ***Memoria democrática y Patrimonio. 1936-1939. Conocer, difundir y poner en valor***, financiada por Caixa Popular, y compuesta por paneles que ilustran el patrimonio histórico, documental, bélico y de memoria oral en el territorio valenciano derivado de la Guerra Civil. La muestra ha sido instalada en distintos municipios valencianos en estos meses: http://www.uv.es/uvweb/colegio-mayor-rector-peset/es/agenda-uv/exposicion-memoria-democratica-patrimonio-1936-1939-1285914184556/Esdeveniment.html?id=1286011254004

En agosto, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España inaugura en el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) en Salamanca la exposición ***El éxodo de la carretera de Almería. Febrero de 1937***. La muestra conmemora los 80 años del éxodo de la

población por la carretera que une Málaga y Almería, conocido popularmente como 'la desbandá' https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2017/08/20170823-cdmh.html

El departamento de cultura de la Diputación de Pontevedra ha realizado la muestra ***Rexas. Mulleres baixo o terror franquista***": sobre la historia de represión sufrida por 172 mujeres pontevedresas que fueron perseguidas, asesinadas, encarceladas después del golpe de estado de 1936. La muestra recorre hasta final de año varios ayuntamientos de la provincia https://www.depo.es/web/edepo/-/noticia-a-deputacion-reivindica-a-memoria-das-vitimas-do-alzamento-de-1936-coa-exposicion-rexas-mulleres-baixo-o-terror-franquista

Una compañía guipuzcoana representa en distintas ciudades del País Vasco y de España la obra teatral ***Último tren a Treblinka,*** sobre la historia de Janusz Kòrczak, médico y pedagogo judío que dirigía un hospicio en el gueto de Varsovia. Allí fundó una especie de "república infantil", con métodos educativos libertarios, hasta que los nazis lo llevaron junto a sus 200 alumnos/as al campo de exterminio de Treblinka. Lo peculiar de la representación parece ser que incluye la instalación de literas en la sala de teatro, desde donde el público podrá asistir a la obra, así el espectáculo se promociona como la posibilidad de "ser parte" de la historia de ese hospicio. http://www.eitb.eus/es/cultura/videos/detalle/4292836/video-ultimo-tren-treblinka-se-estrena-otono-san-sebastian/ ; http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-ultimo-tren-treblinka-experiencia-inmersiva-201702091829_noticia.html

Instalan en las calles del centro de Pamplona**,** la exposición fotográfica ***Pamplona en la memoria***: una exposición fotográfica al aire libre, con instalación de fotografías antiguas delante de los establecimientos asociados a cada imagen, para mostrar cómo eran las calles y los comercios del Casco a lo largo del siglo XX y más concretamente entre 1914 y 1995. La muestra se compone, en total, de 82 fotografías de gran tamaño procedentes del Archivo Municipal de Pamplona, el Archivo Real y General de Navarra y el Archivo del Diario de Navarra: http://www.cascoantiguopamplona.com/exposicion-pamplona-en-la-memoria-calles-y-comercios-del-casco-antiguo-1914-1995/

Francia

El Consejo departamental de la región de Tolosa (Haute-Garonne), tiene un programa de "educación ciudadana" llamado ***Les Chemins de la Republique***, que pretende promover los valores republicanos y laicos. El programa incluye un ciclo de actividades, llamado "Lumiers de la Republique", que se realizan en colaboración con agrupaciones e instituciones del territorio: charlas, ciclos de cine-forum, unos seminarios populares en barrios sobre temas como la igualdad de género y la acogida (de migrantes).. También unos debates en la plaza pública llevados por estudiantes universitarios, aquí llamados "colportores", sobre distintos temas (la presa de la Bastilla, los Cátaros, la conservación del patrimonio, la relación entre música y política, la laicidad); unos seminarios populares en barrios sobre temas como la igualdad de género y la acogida (de migrantes). El objetivo explícito del programa es "crear un debate en torno a los valores republicanos, explicar el principio de la laicidad, transmitir los conocimientos históricos que fundamentan nuestra Republica, con el propósito de luchar

contra la radicalización, la perdida de lo comunitario y la intolerancia": https://www.haute-garonne.fr/agenda/ensemble-empruntons-les-chemins-de-la-republique

En varias ciudades de Francia se recuerda y conmemora lo que se denomina la ***Defense Pasive***, es decir, los servicios que se organizaron en cada ciudad para proteger a la población civil y a los bienes de los bombardeos durante la segunda guerra mundial: grupos de vigilancia, ambulancias, fontaneros, controladores de gas, comisiones urbanas de arquitectos. En mayo, en la ciudad de Brest organizan una exposición que se intitula "Memoire de la defense Passive", donde un artista contemporáneo realiza una muestra histórico-artistica a partir del carnet de su abuelo, que era jefe de bomberos de la defensa pasiva. https://www.brest.fr/actus-agenda/agenda/agenda-133/exposition-memoire-dabri-14205.html?cHash=88c3ad891ad4a820c84378f337629318

En **Falaise,** en mayo han inaugurado un museo que se proclama como el primero de su género en Europa. Está dedicado a la vida cotidiana y la supervivencia de los civiles durante la segunda guerra mundial (bombardeos, ocupación, liberación…) con tecnología que permiten la "inmersión" del visitante en las ciudades de la guerra. Está construido sobre una casa que fue destruida por un bombardeo en 1944. Administrativamente pertenece al Memorial de Caen: http://www.memorial-falaise.com/visit

El Instituto del Mundo Arabe de Paris tiene una exposición muy divulgada en este periodo ***Cristianos de Oriente: 2000 años de historia***: https://www.imarabe.org/en/exhibitions/oriental-christians-2000-years-of-history

El Memorial de la Shoa de Paris organiza una exposición y un ciclo de eventos en el Holocaust Museum de Los Angeles, bajo el tema ***Filmar los campos. De Hollywood a Nuremberg***, con un análisis de la producción de tres cineastas Americanos que han retratado distintos tipo de "campos" (uno de ellos es "Las Uvas de la Ira"): http://www.memorialdelashoah.org/evenements-expositions/hors-les-murs/expositions-et-evenements-a-linternational/filming-the-camps-from-hollywood-to-nuremberg-john-ford-samuel-fuller-george-stevens.html

En **Arles,** conmemoran este año los doscientos años de la muerte del primer alcalde de la ciudad. Para conmemorar este aniversario, el Ayuntamiento organiza una serie de eventos, como algunas charlas sobre la revolución en la ciudad, un espectáculo teatral… y una exposición sobre la vida de ese alcalde, que es descrito como "un aristócrata revolucionario, progresista e inventor de la democracia participativa". Uno de los objetivos de la muestra es "sensibilizar a los jóvenes en los valores de la ciudadanía": http://www.ihmc.ens.fr/exposition-antonelle-arlesien-dans-revolution-francaise.html?lang=fr

En el Musée de l'Homme de Paris**,** tienen hasta enero una exposición patrocinada por la UNESCO**, NOUS ET LES AUTRES – *Des préjugés au racisme.*** Una exposición sobre el racismo, desde un punto de vista biológico, cultural, histórico, cuyo objetivo es que los visitantes

cuestionen sus propios prejuicios. Tiene también muchas actividades asociadas, como visitas guiadas y charlas http://nousetlesautres.museedelhomme.fr/

El Museo de la Ciudad de Strasburgo, en colaboración con la Universidad y otros museos de la misma ciudad, organizan un programa llamado ***Laboratorio de Europa: Strasburgo 1880-1930***, sobre la vida cultural de la ciudad en ese periodo, poniendo el énfasis en su carácter francés, alemán y europeo. Entre las actividades: una exposición sobre los proyectos para un gran museo en Strasburgo que se formularon en esa época, "Un petit berlin": http://www.dna.fr/pour-sortir/loisirs/Exposition/Autres-expositions/Alsace/Bas-rhin/Strasbourg/2017/09/23/Un-petit-berlin-des-musees-pour-une-capitale

Irlanda

En la sede del Ayuntamiento de **Belfast,** inauguran una exposición permanente sobre la historia de la ciudad. La exposición está divida en seis partes: la ciudad, crecimiento y gobernanza; la ciudad en el trabajo y el juego; discursos y calles de la ciudad; la ciudad conmemora; el espacio de reflexión; la ciudad celebra. http://www.bbc.com/news/uk-northern-ireland-39935156

Italia

El 24 de mayo en el Memorial de la Shoa de Roma inauguran la exposición ***Deportes, deportistas y juegos olímpicos en Europa en guerra (1936-1948),*** que indaga sobre "el uso del deporte y de una cierta concepción del cuerpo como afirmación de superioridad e identidad colectiva", principalmente por el nazismo en Alemania y en los países ocupados, pero también en Francia, con Vichy, y por el fascismo en Italia: http://www.museodellashoah.it/2017/05/sport-sportivi-e-giochi-olimpici-nelleuropa-in-guerra-1936-1948-dal-18-maggio-al-28-luglio-2017/
En Parlermo, se pone en marcha el proyecto ***No Mafia Memorial***, para construir un museo-laboratorio sobre la historia de la mafia y de la lucha en contra de ella. Dicen que la exposición será muy informatizada, y podrá cambiar según el enfoque de las visitas guiadas o en ocasión de determinadas conmemoraciones: http://www.casamemoria.it/index.php/2-non-categorizzato/299-parte-il-no-mafia-memorial.html

En preparación de la jornada nacional "20 de mayo sin murallas", en el memorial de la Shoa de Milan realizan una muestra intitulada ***Storie di ordinaria accoglienza*** que muestra iniciativas e historias de acogidas de refugiados que han tenido lugar en los últimos años. La jornada y la muestra tienen el objetivo de rescatar alternativas a las muertes en el mediterráneo: http://www.radiolombardia.it/2017/05/14/santegidio-le-rotte-dellaccoglienza-oggi-al-memoriale-della-shoah/

La realización de estas jornadas y la muestra se vincula con una iniciativa que el propio memorial viene organizando desde hace dos años, en colaboración con agrupaciones ciudadanas: durante la pausa estiva del centro (julio-septiembre), hospedan en las instalaciones del museo a miles de personas refugiadas. [El Memorial se encuentra ubicado en un espacio subterráneo de la estación central de Milán, próximo al andén desde el que partieron los trenes de la deportación de la shoah]. La iniciativa ha sido criticada por muchos, que la consideran inadecuada para ese lugar (p.e. grupos sionistas la han criticado porque empaña su misión original, que es difundir la memoria del holocausto). Pero se ha convertido en un modelo para las redes ciudadanas dedicadas al tema de los refugiados: http://www.huffingtonpost.it/milena-santerini/il-fastidio-della-gente-perbene-e-laccoglienza-dei-profughi-a_a_23075490/ ;

En la Casa de la Memoria de Milan tienen durante el mes de mayo un ciclo de eventos y una exposición sobre el terrorismo en Italia (60s-70s-80s). La muestra se refiere a la ciudad de Milán en particular. ***VI.TE. Milano e la Lombardia alla prova del terrorismo*** http://www.casadellamemoria.it/iniziative/vi-te-1498/ .

Roma, Casa della memoria e della storia: exposición fotografica ***BorGate***, que retrae en la actualidad la vida en los barrios populares que construyó en su momento el fascismo en las periferias de la ciudad, llamados "Borgate", y que hoy están integrados en el tejido urbano. https://www.comune.roma.it/pcr/it/newsview.page?contentId=NEW1663130
En el Museo de Arte Contemporánea de Roma (MACRO) tienen una exposición sobre la historia de la "Street Art" en los últimos cuarenta años, "Cross the Strees" con una sección específica sobre los grafitis en esta ciudad "Writing Roma (1979-2017)". http://spettacoliecultura.ilmessaggero.it/mostre/street_art_in_mostra_al_macro_quarant_anni_di_storia_di_un_fenomeno-2425042.html

Portugal

Entre mayo y septiembre exponen en la galería *Padrao dos Descobrimentos* de Lisboa, la muestra ***Racism and Citizenship***, sobre la historia de la segregación de las minorías y del racismo colonial en la cultura visual de Portugal durante los últimos cinco siglos. El objetivo, según el curador, es estimular el público a cuestionar las relaciones raciales en Portugal, en el pasado y en el presente. El curador es un extranjero, Francisco Bethencourt, del King's college de Londres http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/history/newsrecords/2016-17/Professor-Francisco-Bethencourt-curates-new-Lisbon-exhibition.aspx . Puede verse on-line en: http://www.racisms.org/

Portugal europeo: medio siglo de historia, una exposición sobre las relaciones entre Portugal y la Unión Europea, organizada por el gabinete del Parlamento europeo en Lisboa y la representación de la comisión europea en Portugal. Se compone de fotografías y documentos y se divide en cuatro periodos. 1945-1960: del fin de la segunda guerra mundial a la crisis del

régimen; 1961-1974: de la Guerra de África al Estado Nuevo; 1975-1985: de la revolución de abril a la adhesión a la comunidad europea; 1986-2007: de la adhesión a la comunidad europea al tratado de Lisboa. http://www.europarl.europa.eu/portugal/pt/atualidades_e_destaques/destaques/expo.html

El 28 y 29 de agosto, en el Museo de la resistencia do Aljube (Lisboa) realiza la Conferencia internacional, ***Dictadura e democracia_ transiciones y políticas de memoria en el espacio ibero americano***. En el marco de "Lisboa capital iberoamericana de cultura": http://www.museudoaljube.pt/

Reino Unido

El 23 de agosto, es el "Slavery Remembrance Day". En conmemoración de esta fecha, y coincidiendo con los 200 años del Abolition of Slave Trade Act de 1807 en UK, se inauguró el **International Slavery Museum** de Liverpool hace diez años. Ahora, en 2017, el Museo conmemora su 10 aniversario, a la vez que el Slavery Remembrance Day. La celebración de ese día incluye una marcha, una recepción y una charla de una destacada activista de Liverpool. Por otra parte, las actividades de más largo alcance de esta conmemoración están centradas en la historia de la abolición. Inauguran la exposición "Ink and blood", que relata historias personales de individuos que, habiendo sido esclavos, vivieron el proceso de abolición de la esclavitud y las contradicciones de su nueva "libertad". http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/exhibitions/ink-and-blood/ . Asociados al aniversario, en octubre acogen el congreso de dos días de la red internacional "Historians against slavery", que por primera vez se reúne fuera de Estados Unidos (7-8 de octubre) http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/events/displayevent.aspx?EventId=34497 ; http://www.historiansagainstslavery.org/main/2017-conference-october-7-8-2017/

People Museum Manchester. Preparan una exposición sobre los trabajadores de trenes durante la primera Guerra mundial: http://www.phm.org.uk/whatson/the-lms-patriot-project-rail-and-remembrance-6/ La exposición es parte de un proyecto más amplio que prevé construir un monumento colectivo a esos trabajadores http://lms-patriot.org.uk/

4. INVESTIGACIÓN, COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN

El proyecto europeo NEARCH, liderado desde la **Universidad de Cambridge**, está dedicado a investigar la participación y dimensiones sociales de los procesos de arqueología en la época contemporana. En el marco de este proyecto, se inaugura en Polonia la exposición y jornadas "Between memory and oblivion", que recoge el trabajo de un proyecto arqueológico no invasivo que se ha desarrollado en un campo de prisioneros de la primera guerra mundial en el pueblo polaco de Czerch: http://www.nearch.eu/ ; http://www.nearch.eu/news/opening-of-exhibition-between-memory-and-oblivion

El **Raphael Samuel Centre** de la Universidad de Londres realiza varios seminarios interesantes http://www.raphael-samuel.org.uk/

- Patrocina el grupo "History Acts" con encuentros periódicos cuyo objetivo es establecer vínculos entre historiadores y activistas, con temas relevantes en la historia de los movimientos sociales. En este periodo se realizan varios encuentros, a los que invitan académicos y activistas de cada ámbito específico: "Black Lives Matter", sobre la campaña que lleva el mismo nombre; "reclaiming the media", sobre la relación entre movimientos sociales y medios de comunicación; "Homes for all", sobre los movimientos y la historia de la accesibilidad a la vivienda. http://www.historyacts.org/
- Presentan y convocan a participar en el proyecto de Historia oral de la Universidad de Glascow, *Solidarity and the 1984-5 miners' strike: Oral history project*, que investiga sobre las distintas formas y experiencias de solidaridad ciudadana con la hielga minera de esos años, en Londres y en el resto de Inglaterra.
- Preparan la conferencia, *Queer Localities* sobre el "giro local" del trabajo historiografico queer, es decir, el cambio desde una perspectiva nacional e internacional de la identidad y las historias queer, a una perspectiva centrada en los contextos y las experiencias a nivel local. Participan activistas, expertos en patrimonio, asociaciones e historiadores.
- También tienen un seminario sobre Historia de la sexualidad.

Routledge publica en este periodo dos libros colectivos sobre las "memorias" de las guerras: *Commemorative Spaces of the First World War* editado por James Wallis y David Harvey sobre los sitios de conmemoración de la primera guerra mundial: https://www.routledge.com/Commemorative-Spaces-of-the-First-World-War-Historical-Geographies-at/Wallis-Harvey/p/book/9781138121188 ; y el libro *Remembering the Second World War,* sobre las conmemoraciones de la segunda Guerra mundial en el mundo, después de 1989: https://www.routledge.com/Remembering-the-Second-World-War/Finney/p/book/9781138808140

También sobre el tema de los patrimonios y memorias de las guerras, la **Université de Lorraine, Metz, Francia**, realizará en noviembre un congreso de dos días sobre memoria y patrimonio de guerra: "Paysage(s) de l'étrange. Sur les traces visibles et invisibles d'un patrimoine régional en transformation : (re)constructions artistiques et théoriques d'une histoire transfrontalière marquée par les grands conflits". http://crem.univ-lorraine.fr/paysages-de-letrange-sur-les-traces-visibles-et-invisibles-dun-patrimoine-regional-en-transformation

En junio, el **King's college** de Londres tiene un congreso sobre género, arte y políticas de memoria: ***Feminist perspective on commemoration, symbolic reparation and the arts***. Los participantes reflexionan sobre distintos proyectos de memoria actuales desde una perspectiva de género.

https://www.kcl.ac.uk/sspp/departments/DID/Events/eventrecords/Debating-Feminist-Perspectives-on-Commemoration-Symbolic-Reparation-and-the-Arts.aspx

El proyecto **Creative Memory** quiere dar voz y difusión a los distintos productos creativos que están emergiendo de autores sirios en estos años de revolución y guerra. Dicen que se trata de contribuir a escribir la historia contemporánea de Siria, poniendo el foco en la gente, y no en los regímenes en guerra, que es lo único que aparece en los medios: http://www.creativememory.org/?page_id=134 Entre las obras publicitadas en esta web, la exposición "A creative memory of the Syrian revolution", expuesta en Béligica, en la galería "La Manufacture": http://www.lamanufacture.org/50-spectacles/705-expolamemoirecreativedelarevolutionsyrienne-syrie

Perpetrators studies Network es un grupo de investigación internacional vinculado a la Universidad de Utrecht, Holanda, cuyo tema son los "perpetradores", las historias y memorias de los perpetradores del pasado, y también su estudio en el presente. https://perpetratorstudies.sites.uu.nl/ Acaban de lanzar una revista, "Journal of Perpetrators Research", hospedada por la Universidad de Winchester (UK): https://journals.winchesteruniversitypress.org/index.php/jpr/index . También prepararan para enero la conferencia "Double Exposures: Perpetrators and the Uses of Photography": https://perpetratorstudies.sites.uu.nl/2017/07/16/call-for-papers-double-exposures/

El International Network of Theory of History organiza para diciembre en la Universidad de Ghent, Belgica, el Congreso, ***(Dis)Claiming Pasts: Ownership, Responsibility and Contestation***, sobre los distintos usos públicos del pasado en la actualidad: apropiación, reclamación, mitificación y olvido: http://www.inth.ugent.be/content/disclaiming-pasts

El departamento de ciencias sociales de la Escuela Normal Superior de Paris (**ENS**) tiene el seminario ***Reescribir el pasado colonial: problemas contemporáneos de las colecciones de museos***, con destacados invitados internacionales. El seminario se organiza el marco de la Catedra Maurice Hawlbachs, en colaboración con el proyecto financiado por la agencia rumana de investigación *Museums and Controversial Collections. Politics and Policies of Heritage-Making in Post-colonial and Post-socialist Contexts* (2015-2017): http://www.sciences-sociales.ens.fr/Reecrire-le-passe-colonial-enjeux.html?lang=fr

La Universidad Science Po, de Paris inaugura la exposición ***Science Po, une histoire coloniale*** que reconstruye, a través de documentos de sus propios archivos y colecciones, la historia colonial de la Universidad, hasta la descolonización en los años cincuenta y sesenta http://www.sciencespo.fr/bibliotheque/fr/actualites/sciences-po-histoire-coloniale. La exposición deriva de una investigación que también ha producido un dossier sobre esta historia colonial, disponible on-line: http://www.sciencespo.fr/bibliotheque/fr/rechercher/dossiers-documentaires/sciences-po-

histoire-coloniale/ El proyecto recuerda algunas iniciativas de universidades americanas para investigar y divulgar su propia historia de esclavismo (ver informe precedente).

Science Po publica un libro titulado ***De qué sirven las políticas de memoria,*** que analiza críticamente las "lecciones aprendidas" y las consecuencias sociales de la moda de las políticas de memoria desde los años noventa: http://www.pressesdesciencespo.fr/fr/livre/?gcoi=27246100470190

Del 5 al 9 de junio tiene lugar en Ravenna (Italia) el Cuarto Congreso de la **Federación Internacional por la Historia Pública**. Un amplio programa de conferencias sobre temas relativos a la "historia publica": como el acceso y la construcción de los archivos, el rol de los museos o los medios de comunicación, el patrimonio digital, algunas polémicas recientes como la que ha involucrado el Museo de Historia de Polonia. Reúne tanto a investigadores universitarios, como a miembros de asociaciones e instancias distintas relevantes para el tema de la public history (directores de bibliotecas, el director de la RAI, docentes de escuela, etc.): https://events.unibo.it/ifph2017

La **universidad de Milan**, junto con la Fundacion Feltrinelli, lanza este año la primera edición del Master en ***Public history***, diseñado con el objetivo de unir el trabajo de la investigación historiográfica con la temas relativos a la gestión cultural, la comunicación, el trabajo para instituciones, etc. http://www.unimi.it/lastatalenews/master-public-history-universita-statale-fondazione-feltrinelli

En mayo, el **Museo Reina Sofia** de Madrid, ha organizado un programa de charlas en torno a la presentación del libro ***La política contra la historia*** (Madrid, 2016), Mario Tronti (Madrid, 2016). El libro presenta la teoría del autor sobre la política del siglo XX, que "es la historia de la política de la clase obrera, del comunismo como horizonte de la lucha de clases y de la constitución de las clases subalternas como clases dirigentes". Siguiendo esta línea, además de la presentación del libro, se organizan dos encuentros bajo el título *Clase, política, arte, revolución*, que pretenden "abordar, a partir de múltiples perspectivas —desde la producción artística del operaísmo hasta una revisión de las políticas de la modernidad—, la necesaria construcción de sujetos políticos fuertes en una época en la que se extienden las posiciones autoritarias". http://www.museoreinasofia.es/actividades/politica-contra-historia

También sobre la relación entre la historia y la política en la crisis mundial actual, la **British Accademy** organiza el seminario ***Why History***?, para debatir sobre el rol del arte y de las humanidades en la sociedad actual. "Se ha vuelto la historia un instrumento de las políticas contemporáneas?, pueden servir de algo las "lecciones del pasado"? Deben usarse recursos para proteger el patrimonio, en una época de austeridad?" http://www.britac.ac.uk/events/why-history

En Pamplona, España, el 1 de junio tiene lugar la Jornada Internacional ***Simbología dictatorial. Arte y espacio público*** en el **Museo de Navarra**. El objeto del encuentro es la reflexión sobre la respuesta que desde el arte se ha dado en Europa a la transformación del patrimonio de

guerras en Lugares de Memoria, y está vinculado al debate existente en la ciudad sobre el Monumento franquista a los Caídos. http://www.politicasdelamemoria.org/2017/05/jornada-internacional-simbologia-dictatorial-arte-y-espacio-publico/

En la **Universidad de Valencia**, a partir de septiembre se realiza un programa de diez conferencias bajo el título ***Memoria y Paz – Construir sociedades pacíficas e inclusivas a partir de la memoria***, cuyo objetivo es "Enfocar el rol de la memoria en procesos de construcción de sociedades pacíficas e inclusivas, así como de institucionalidades accesibles y en función de todas y todos, desde diversas perspectivas disciplinarias y visiones activistas": http://www.fundaciouv.es/cursos/ver_curso.asp?idioma=cas&id=6705

En julio el **Centro Memorial de Victimas del terrorismo**, ha publicado el informe ***La sociedad vasca ante la memoria de las víctimas y el final del terrorismo***, elaborado a partir de las encuestas del «Euskobarómetro». En el se interpretan por ejemplo, datos relativos a la actitud de memoria o de olvido de la sociedad vasca frente al conflicto, al nivel de aceptación de las medidas de reparación y de sanción, e**tc.** http://www.ehu.eus/documents/1457190/1547454/informe+centro+memorial+y+euskobarometro.pdf

AMERICA

1. CONMEMORACIONES

Estados Unidos y Canada

National Memorial Day

En Estados Unidos celebran el "National Memorial Day", el 29 de mayo, en conmemoración de los caídos en todas las guerras estadounidenses. Se realizan conmemoraciones en todo Estados Unidos, sobre todo ceremonias en cementerios de guerra, con banderas, homenajes y asociaciones de veteranos: https://www.whitehouse.gov/the-press-office/2017/05/24/president-donald-j-trump-proclaims-memorial-day-may-29-2017-day-prayer

Un año de la masacre del Club Pulse. El 12 de junio se conmemora un año de la masacre de la discoteca Gay Club Pulse de Orlando. Algunas iniciativas:

- La Pulse Foundation anuncia la construcción de un monumento y museo en los locales de la discoteca. El comité para el memorial está compuesto de personajes conocidos como el presidente de la Walt Disney: https://thump.vice.com/es_mx/article/pulse-orlando-memorial-museum ; https://onepulsefoundation.org/2017/05/04/pulse-nightclub-owner-announces-plans-for-national-memorial/; https://onepulsefoundation.org/
- La Comisión para un Memorial para las personas LGTB de Nueva York, creada después de la masacre del Pulse, ha seleccionado el proyecto que se construirá en el Hudson

River Park de esta ciudad, un lugar de reunión considerado importante en la historia de la comunidad LGTB local. La instalación consiste en nueve piedras de distintos tamaños y formas, dispuestas en círculo, que representan distintas etapas de la lucha para la igualdad de derechos y la diversidad sexual: https://www.nytimes.com/2017/06/25/arts/design/a-monument-to-gay-and-trangender-people-is-coming-to-new-york.html?mcubz=0

- El Orlando County History Center inaugura una expo sobre las formas de conmemoración y duelo que siguieron a la matanza del club Pulse: https://www.orlandoweekly.com/Blogs/archives/2017/06/12/orange-county-history-center-exhibit-captures-love-sorrow-in-orlando-after-pulse

100 años del "race riot" de East Saint Luis.

El último fin de semana de junio, en East Saint Louis, realizan una serie de actos conmemorativos del "pogrom" o "race riot" del 2 de julio de 1917 (100 años). Las actividades están coordinadas por una comisión, con la colaboración de instituciones como escuelas, universidades etc. La conmemoración se desarrolla desde febrero hasta el 2 de julio. Entre las actividades: un concurso de ensayos creativos sobre el tema, una exposición educativa itinerante por los colegios, recepciones, liturgias…El evento que se conmemora es considerado el peor brote de violencia, racial y laboral, puesto que se originó a partir de una huelga de blancos, seguida por el linchamiento de "esquiroles" negros. En los días de violencia entre 300 y 400 negros fueron asesinatos. http://www.bnd.com/news/local/article159096069.html . Vinculado con esta conmemoración, el 28 de julio, Google EEUU conmemoró en su *homepage* el 100 aniversarios de la Marcha silenciosa contra los linchamientos, "anti-lynching Silent Parade", en la misma ciudad. Aunque no muy recordada, la marcha puede considerarse un hito en el movimiento para los derechos civiles de los afroamericanos: http://www.huffingtonpost.com/entry/1917-silent-parade_us_597b3c01e4b0da64e8789bff

50 años del "uprising" de Detroit 1967.

La conmemoración de los 50 años de la insurrección popular en Detroit (23 de julio) es controvertida. Algunos debaten sobre la denominación adecuada ("riot, rebellion, revolution"…) y sobre la diferencia entre "Celebrar" y "conmemorar". Varias voces defienden la necesidad de hablar de ese evento en todos sus aspectos, aunque esto no signifique celebrar o justificar la violencia: http://www.npr.org/sections/codeswitch/2017/07/28/539748145/50-years-after-detroit-s-july-67-unrest-there-s-still-a-debate-over-what-to-call ; http://www.skillman.org/Knowledge-Center/A-Rose-for-Detroit-Blog/1967-Remembered-In-Commemoration-Not-Celebration ; http://www.freep.com/story/opinion/contributors/2017/05/04/detroit-riot-1967-aniversary/101292236/

- Haciendose cargo de estas controversias, el projecto de la Detroit Historical Society (posiblemente el principal actor de la conmemoración), Detroit1967, propone la exposición "Detroit 1967: perspectives", a partir sobre todo de su archivo de entrevistas. La cuestión de fondo es mostrar que existen varios puntos de vista sobre este evento: http://www.detroit1967.org/project-components/exhibition/ . Otras

actividades interesantes de este programa es el proyecto "Placemaking Project" cuyo objetivo es fomentar la integración social urbana in Detroit, y que consiste en una serie de intervenciones en espacios degradados o abandonados de la ciudad, para crear lugares de reunión, cultura y arte: http://www.detroit1967.org/project-components/placemaking-project/

- En ocasión de esta conmemoración, una fundación privada de la ciudad lanza un concurso para la construcción de un monumento a los eventos de 1967: http://www.crainsdetroit.com/article/20170718/news/634261/belle-isle-conservancy-launches-design-contest-for-detroit-1967 .
- Varias comunidades locales desarrollan sus propios eventos, recogidos en la web de la Detroit Historical Society: https://detroithistorical.org/things-do/events-calendar/events-listing/july-1967-community-commemoration-1

16 años de los ataques del 11 de septiembre al World Trade Center.

- En Nueva York realizan distintas ceremonias conmemorativas de duelo para las víctimas. En el memorial de Ground Zero hacen una lectura en voz alta de los nombres de las casi 3000 víctimas. https://www.usatoday.com/story/news/nation/2017/09/11/live-stream-sept-11-commemoration/105488546/
- En muchos lugares de Estados Unidos, actores privados organizan conmemoraciones. Por ejemplo, la Yellow Rose Gallery de Wisconsin un concurso de arte y una jornada de debates, e incluso performances de "reconstrucción histórica del evento": https://isthmus.com/events/911-commemoration-art-benefit/
- Hay también una exposición itinerante, con fotografías, videos y restos materiales de las torres gemelas, que está dando vueltas por Estados Unidos, en un camión: http://www.chicagotribune.com/suburbs/post-tribune/news/ct-ptb-9-11-exhibit-visits-merrillville-library-st-0720-20170719-story.html

50 aniversarios de la rebelión de Stone Wall. El gobernador de Nueva York anuncia la conmemoración en 2019 del 50 aniversario de la rebelión de Stone Wall, un hito en la historia de la lucha de los movimientos LGTB. Se anuncia que la conmemoración coincidirá con el World LGTB Pride de ese año (I Love NY LGTB). La ciudad de New York apoyará conmemoraciones a nivel local y se organizarán festivales y otras iniciativas a lo largo de 2018 y 2019. También se instalará en el espacio publico un kiosko informativo sobre las actividades. Se trata de una iniciativa que, más allá de la sensibilización sobre el tema de la diversidad sexual, tiene un importante componente económico y turístico: https://www.governor.ny.gov/news/governor-cuomo-announces-commemoration-50th-anniversary-stonewall-rebellion-2019 . Para esta conmemoración, el Washington D.C.'s Newseum prepara una exposición dedicada al movimiento gay en Estados Unidos, "Rise up: Stonewall and the Gay Right Movement", que abrirá en marzo de 2019. http://www.newnownext.com/newseum-exhibit-gay-rights-movement/06/2017/

100 años del voto de las mujeres en la ciudad de Nueva York. Las actividades de conmemoración las coordinan y promueve la New York State Suffrage Comission, de la agencia pública "Humanities New York", en colaboración con distintas organizaciones e instituciones

del Estado de Nueva York. Financian, apoyan, promueven exposiciones, charlas y otros tipos de actividades que, según la misión de la comisión, quieren rescatar "el patrimonio que supone el movimiento para los derechos políticos de las mujeres de hace 100 años", y fomentar el debate sobre su relevancia para la democracia americana contemporánea: http://humanitiesny.org/ny4suffrage/ También han publicado una guía de recursos sobre este centenario: https://drive.google.com/file/d/0B0W8LyIQSQAaNDNnMTduS1hSbTQ/view

El 17 de junio se conmemoran dos años de la masacre de la iglesia de Charleston. Se realizan actividades conmemorativas en muchas ciudades de Estados Unidos, sobre todo por comunidades religiosas y de afrodescendientes. Varias iglesias e instituciones, entre ellas la iglesia Mother Emanuel de Charleston, participan en el programa "Lights of Hope", del 15 al 30 de junio, con conferencias, actividades para los jóvenes, marchas multirraciales, minutos de silencios, liturgias, etc. La conferencia inaugural está a cargo del director del Museo Nacional de Historia y Cultura Afro Americana. http://counton2.com/2017/06/01/light-of-hope-see-all-the-emanuel-ame-commemorative-events-here/ ; https://www.thecharlestonforum.com/

En Danvers, Massachussets, se realizan una serie de actividades conmemorativas en recuerdo del **proceso a las brujas de Salem, de 1692**. Las actividades tienen lugar en Proctor Ledge, un sitio que fue reconocido el año pasado como lugar de memoria de ejecuciones de brujas: https://streetsofsalem.com/tag/commemoration/ ; http://www.salemnews.com/news/on-th-anniversary-city-dedicates-proctor-s-ledge-memorial-to/article_76aa994a-6cf5-11e7-9f01-27b9c156b42c.html . El 19 de julio una organización privada de "recreación histórica" organiza la conmemoración de una de estas mujeres asesinadas, con homenaje floral etc., y una carta pública pidiendo a las autoridades de Wisconsin intitular ese día como "Rebeca Nurse Day": http://danvers.wickedlocal.com/news/20170718/danvers-alarm-list-co-to-host-commemoration-of-rebecca-nurses-execution

El 6 de junio conmemoran 73 años el desembarco en Normandía. Las mayores conmemoraciones americanas se realizan en Francia: recreaciones históricas, exposiciones, un festival de cine dedicado a la segunda guerra mundial, una marcha por la paz, rutas por lugares históricos, etc. Son por lo general eventos franco-americanos. Por la parte americana, los promotores son fundaciones o asociaciones, p.e. WWII Fondation (EEUU), y cuerpos militares. En esta página se recogen los eventos y actividades: http://www.dday-overlord.com/en/normandy/commemorations/2017/program ;

- También en distintos lugares de EEUU se realizan actividades, por ejemplo, recreación histórico-militares, http://gazette.com/fort-carson-honors-d-day-heroism-with-living-history-exhibit/article/1604451 . Pero su presencia y envergadura es muy menor que las que se realizan en Francia.

El 15 de julio, en New Jersey, conmemoran los 50 años de la rebelión de Plainfield. Es otra conmemoración vinculada con las insurrecciones de la población negra y la violencia racial. La Plainfield Anti-Violence Coalition realiza una conmemoración y otras actividades, como una conferencia, que, como en otros casos, asocian directamente el hecho histórico con los problemas de marginación social y violencia racial del presente. https://www.tapinto.net/towns/plainfield/articles/commemoration-of-plainfield-rebellions-50th-anni

El 6 y 8 de Agosto se conmemora el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki. Grupos privados y asociaciones organizan eventos conmemorativos en varias ciudades de Estados Unidos. Principalmente las actividades se centran en el pacifismo, el antimilitarismo, la convención contra las armas nucleares, los desastres nucleares en general

- La Democracy Convention de Minneapolis, promueve una conmemoración publica y una conferencia, "Peace and Democracy", sobre la guerra, el militarismo, la paz. https://www.democracyconvention.org/conference/session/hiroshima-nagasaki-commemoration-peace-garden-lake-harriet .
- La Comunidad *The Red Water Pond Road* de la Navajo Nation asocia la conmemoración a otra: el 38 aniversario del mayor derrame de uranio en la historia de Estados Unidos, actualmente impune: https://swuraniumimpacts.org/press-release-july-15-2017-uranium-tailings-spill-commemoration/ .
- En **Canada** también hay varias conmemoraciones: Toronto: https://www.thestar.com/news/gta/2017/08/06/commemoration-of-hiroshima-bombing-held-in-toronto.html ; Victoria: https://www.tourismvictoria.com/see-do/festivals-events/hiroshima-nagasaki-commemoration
- En **Japon** realizan como todos los años una conmemoración oficial en el Hiroshima Peace Memorial Park, con presencia del primer ministro, delegaciones extranjeras y miles de personas. Es una conmemoración contradictoria y que fomenta el debate público sobre el tema del nuclear en general: el gobierno de Japón, al igual que Estados Unidos y Francia, no es parte, por ejemplo, del tratado antinuclear de las Naciones Unidas: http://www.aljazeera.com/news/2017/08/japan-marks-72-years-hiroshima-atomic-bomb-170806045926945.html . En Tokio, una concentración organizada por distintas agrupaciones ciudadanas, por ejemplo, conmemora el bombardeo de Hiroshima y, a la vez, las víctimas del desastre de Fukushima de 2011: http://www.rafu.com/2017/08/hiroshimanagasakifukushima-commemoration-in-little-tokyo/ .

150 años de la independencia de Canada

El 1 de julio, se celebra el **Canada Day,** que este año conmemora los 150 años de existencia del país. Hay mucha actividad conmemorativa a lo largo de todo el año. Uno de los proyectos nacionales más relevantes es la apertura de una nueva exposición permanente del Museo Nacional de Historia de Canada. El objetivo de esta nueva "galería nacional", es representar la historia de Canada desde el punto de vista de la gente, de distintos tipos de gente común, especialmente los colectivos marginados: http://www.historyhall.ca/ Esta apuesta tiene que ver con los principales debates públicos actuales sobre la historia y la identidad canadiense:

- Recientemente se ha desplegado una polémica publica en torno a la serie televisiva producida por CBC, "Canada: the history of Us". La polemica apuntaba a que la historia de Canada presentada allí omitía muchas partes de la historia del país, en especial la historia de los pueblos nativos exterminados, o de los inmigrantes que llegaron al país. La CBC fue obligada a pedir disculpas públicas. https://sec.theglobeandmail.com/news/politics/canadian-museum-of-history-aims-to-avoid-cbcs-pitfalls-with-new-exhibit/article35094517/?reqid=ec356c32-65e0-4259-b299-14463ad2459e

- Sobre este mismo motivo, otra polémica se dio en la ciudad de Calgary, por una campagna de la *Lethbridge art gallery*, que, sobre el modelo del logo oficial de la conmemoración, creó y difundió pegatinas con la escrita "Colonialism 150", para señalar la des-memoria colonial de Canada: http://calgaryherald.com/news/local-news/a-rejection-of-canada-colonialism-150-sticker-at-lethbridge-art-gallery-draws-ire
- Así, el Glenbow Museum de Calgary, justo en esta conmemoración inaugural la exposición *Shame and Prejudice: A Story of Resilience* que recorre en obras de pintura los 150 años de los pueblos indigenas de Canada. Las pinturas que retratan cosas nunca retratadas, como el robo de niños indigenas: http://calgaryherald.com/entertainment/local-arts/artist-kent-monkman-counters-canadas-150th-celebrations-with-exhibit-about-the-history-of-indigenous-people .
- Sobre el mismo motivo, la University of British Columbia, en el marco del *Aboriginal (Un) History Month* (que de por si señala el olvido público de la historia indígena) realiza una exposición intitulada ¿Whose 150?, ¿Los 150 de quienes?. http://about.library.ubc.ca/2017/06/08/aboriginal-unhistory-month/
- Por otro lado, existe en este periodo otra conmemoración conflictiva con los 150 años: el 24 de julio en Quebec se realizan actividades variadas para conmemorar los 50 años de la visita del presidente francés Charles de Gaulle (1967), y del discurso en el que pronunció la frase "*« Vive le Québec libre! »*. http://www.ledevoir.com/non-classe/504059/le-quebec-commemore-la-visite-du-general-de-gaulle

América Latina

El 26 de agosto en varios países de América Latina conmemoran el **Día internacional del detenido desaparecido** (desde 2011): en Chile, la conmemoración más tradicional es organizada por la Red de Sitios de Memoria, y consiste en un acto en Villa Grimaldi http://villagrimaldi.cl/noticias/invitacion-acto-conmemorativo-dia-del-detenido-desaparecido/. En Colombia, se realiza una manifestación colocando fotos de desaparecidos en el centro de la ciudad, participan instituciones públicas y también representantes del ejército, que llevan fotos de *sus* desaparecidos: https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=401691 . El espacio ex Esma, de Buenos Aires organiza en sus instalaciones una serie de cuatro visitas, "recorridos históricos" de la desaparición, acompañadas por sobrevivientes: http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1045&barra=noticias&titulo=noticia

El 18 de julio conmemoran en Buenos Aires, **Argentina**, el 23 aniversario del ataque terrorista a la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) que dejó 85 muertos y más de 300 heridos. Participan familiares de víctimas, autoridades públicas y delegaciones de otros países latinoamericanos. En el marco del aniversario organizan también en la ciudad el "Encuentro de parlamentarios latinoamericanos contra el terrorismo", donde se discute la agenda antiterrorista latinoamericana: http://www.infobae.com/politica/2017/07/18/23-anos-de-impunidad-se-realizara-el-acto-para-conmemorar-el-atentado-a-la-amia/ . La asociación de víctimas realiza la campaña audiovisual conmemorativa "El libro de la memoria" con la participación de sesenta actores y actrices nacionales, que recitan versos de escritores argentinos, sobre todo textos sobre el valor de la diferencia. El "libro de la memoria" puede

verse en línea en: http://www.telam.com.ar/notas/201707/194468-amia-atentado-actores-escritores-aniversario.html

19 de julio. **Brasil**. Conmemoran la masacre de La Candelaria**:** Movimientos sociales de Brasil realizan la semana del *Julio Negro*, iniciativa con la que se denuncia el genocidio afrodescendiente comandado por el Estado y sus policías locales. Realizan una marcha-protesta en Rio de Janeiro para denunciar los muertos y desaparecidos víctimas del Estado, como en el caso de la Masacre de la Candelaria, donde en julio de 1993 ocho niños y adolescentes en situación de calle fueron asesinados por policías. https://videos.telesurtv.net/video/668947/brasil-marchan-en-conmemoracion-de-la-masacre-de-la-candelaria/

Chile. Preparan conmemoraciones del 11 de septiembre, día del golpe de Estado de Pinochet. Entre las actividades que se anuncian:

- Museo de la solidaridad Salvador Allende: En conmemoración de los 44 años del Golpe Militar, realizan una actividad del programa *Ejercicios de la Memoria*, iniciativa organizada desde 2013 por el Museo, en colaboración con otros espacios culturales y de memoria de Santiago. En esta ocasión, en el marco de una ceremonia, se izó la bandera negra del artista Enrique Ramírez, titulada *Buscar donde no se ve*. "Como símbolo de luto, esta bandera mide 43 metros de largo, que equivalen a los 4300 kilómetros de largo de la costa chilena, en representación de la zona que pudieron haber recorrido los cuerpos lanzados al mar durante la dictadura. Tras ser izada, la pieza fue extendida colectivamente hacia la vereda y el frontis del museo para rendir un homenaje tanto a aquellos que fueron apresados y que probablemente también fueron lanzados al mar, como para sus familiares que aun buscan a sus seres queridos". http://mssa.cl/noticias/la-bandera-negra-del-artista-enrique-ramirez-fue-izada-en-un-nuevo-ejercicio-de-la-memoria/
- La Escuela de Historia de la Universidad Diego Portales (UDP), como una forma de conmemorar el 11 de septiembre de 1973, prepara una actividad titulada "Archivos en Transición: Diálogos de Historia Reciente a 44 años del Golpe Militar de 1973", que pretende dialogar sobre el papel de los archivos –orales, documentales, etc.- en la construcción de memorias y narrativas históricas oficiales y contra-oficiales: http://socialesehistoria.udp.cl/escuela-de-historia-organiza-actividad-sobre-el-papel-de-los-archivos-a-44-anos-del-golpe-militar-de-1973/

2. MONUMENTOS. MONUMENTALIDAD

Estados Unidos y Canadá

Sobre la cuestión de los monumentos confederados:

- Se extiende por varias ciudades del Sur de Estados Unidos, en medio de protestas y polémicas, la remoción de estatuas de generales confederados. Se plantea remover los monumentos a los confederados y, en algunas ocasiones, ponerlos en museos, "para que puedan ser tratados como piezas históricas", o en cementerios. En muchos casos, la oposición a estas remociones impide el uso de dinero público, con lo cual se organizan recogidas de fondos privadas. En casa caso se generan polémicas y

soluciones específicas. Por ejemplo, en Tampa, Florida, la comisión creada a propósito de uno de estos monumentos ha votado no removerlo, pues consideran que eso podría mantener el odio durante década. Proponen en cambio mantenerlo y añadirle un mural que invoque la diversidad. Se alzan protestas contra esta propuesta: ciudadanos piden que se remueva sin más, pues consideran que no hay murales que puedan matizar una historia racista: http://wusfnews.wusf.usf.edu/post/protesters-call-removal-confederate-memorial#stream/0 ; http://edition.cnn.com/2017/06/21/us/confederate-statue-tampa-florida/index.html

- En Charlottesville, el 13 de agosto, la cuestión de los monumentos desencadena un episodio de violencia. Contra la decisión de la ciudad de remover su Lee Monument, y habiendo ya cambiado la "Lee Avenue" por "Redemption Avenue", se desarrolla una manifestación no autorizada de blancos –"supremacistas"-, bajo el slogan "Unite the Right", y una contra-manifestación de gente en favor de la remoción de la estatua y el cambio de nombre, principalmente negros. Un ataque con coche a la contra-manifestación dejó una persona muerta y varios heridos, y dio comienzo a enfrentamientos. Genera escándalo la declaración del presidente Trump al respecto, que quita relevancia al ataque "terrorista", diciendo que se han cometido barbaridades "por todas la partes". http://time.com/charlottesville-white-nationalist-rally-clashes/ ; https://www.nytimes.com/2017/08/13/us/charlottesville-rally-protest-statue.html?mcubz=3
- Después de Charlottesville el debate y el retiro de Estatuas sigue produciéndose en muchas ciudades y adaptándose a otros casos: se reaviva el debate sobre otros monumentos nacionales de Estados Unidos, que fueron construidos por esclavos: https://www.nytimes.com/2017/08/15/arts/design/trump-robert-e-lee-george-washington-thomas-jefferson.html?mcubz=3 ; http://www.vulture.com/2017/07/was-the-washington-monument-built-by-slaves.html ; se publican artículos sobre monumentos confederados en otras ciudades, también del Norte, p.e. Baltimore: http://www.baltimoresun.com/news/maryland/bs-md-westminster-confederate-sons-20170701-story.html ;
- En EEUU, y en el resto del mundo, se publican muchos editoriales y artículos de análisis que reflejan distintas opiniones sobre estos sucesos y sobre los monumentos, por ejemplo: http://www.cambio16.com/mundo/por-que-ves-las-esvasticas-en-eeuu-pero-no-en-alemania/ ; https://www.pri.org/stories/2017-08-17/what-do-america-s-confederate-statues-and-monuments; http://cwmemory.com/2017/08/13/a-turning-point-in-the-confederate-monument-debate/; ; https://www.thestar.com/opinion/editorials/2017/08/25/monuments-debate-shows-we-must-learn-both-good-and-bad-of-history-editorial.html
- El debate sobre las estatuas también provoca reflexiones comparativas en otros países, como Australia y la cuestión aborigen: http://www.abc.net.au/religion/articles/2017/08/31/4726926.htm ; Canada con el tema indígena: http://www.cbc.ca/news/canada/prince-edward-island/pei-fort-amherst-holman-1.4194257; comparación con Sudáfrica: http://www.huffingtonpost.com/entry/south-africa-charlottesville-monument_us_599ef3c9e4b0821444c18516; con España y el problema de los vestigios del franquismo: https://elpais.com/elpais/2017/05/31/opinion/1496218116_864281.html.

- En Italia circula una noticia según la cual en el Ayuntamiento de Chicago se está activando un plan para remover de la ciudad un monumento donado en 1933 por Mussolini. Así, la cuestión de los monumentos a los confederados reverbera en Italia con el problema de la gestión de los vestigios del fascismo. http://www.ilprimatonazionale.it/approfondimenti/dopo-le-statue-sudiste-negli-usa-vogliono-rimuovere-il-monumento-a-italo-balbo-71248/ ; http://www.nazionefutura.it/attualita/chicago-vuole-eliminare-monumento-italo-balbo/
- A propósito de los conflictos sobre las estatuas de los confederados, y a partir de la comparación entre Estados Unidos y otros contextos, en el marco del encuentro anual del Consejo de Estudios Europeos de la Universidad de Columbia (Chicago, marzo 2018) organizan el simposio: *Memory Politics of the Right in Europe and Beyond* https://www.memorystudiesassociation.org/2017/09/16/ces/

La Universidad de Virginia aprueba la construcción en su campus de un memorial dedicado a los "Trabajadores esclavizados", es decir a los esclavos que trabajaron para construir y mantener la propia universidad. El diseño ha sido elegido por una comisión constituida desde 2013, y que ha realizado encuestas con estudiantes y residentes de la zona. La obra es una especie de plaza, un "circulo de la libertad", con un muro de unos mil nombres de esclavos. Es curioso que, más que una condena radical del esclavismo, el discurso justificativo del monumento –como ya se ha visto en otras políticas de memoria dedicadas al esclavismo- casi se convierte en un homenaje, un reconocimiento de su trabajo en pro de la universidad: https://news.virginia.edu/content/design-uva-memorial-enslaved-laborers-wins-approval

El 7 de septiembre prevén instalar en el Washington Square Park de Nueva York la obra de arte público "Muro", un muro alegórico construido por mexicanos en denuncia del muro de Trump. Este muro será demolido ese mismo día: https://www.nytimes.com/2017/07/03/arts/design/muro-bosco-sodi-art-installation.html?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fdesign

El gobierno de **Canada** tiene proyectos de construcción de tres memoriales: el memorial de la victimas del comunismo y su acogida; el memorial de los oficios de la construcción; el memorial nacional de la Shoa. Más detalles: http://canada.pch.gc.ca/fra/1443025436163/1443025436165

En **Canada**, inauguran un memorial a la guerra de Afganistan (2001-2014): https://vicafghanistanmemorial.ca/

América Latina

Entre mayo y agosto, el parque de la Memoria de **Buenos Aires** acoge la exposición "Destierro", instalando tres obras de grandes dimensiones del artista Anish Kapoor http://parquedelamemoria.org.ar/portfolios/anishkapoor/ ; http://anishkapoor.com/4615/parque-de-la-memoria-2017

En **Argentina** se levantan voces que denuncian la negligencia institucional que los lugares de memoria están padeciendo en el gobierno de Macri: https://www.pagina12.com.ar/53493-cuando-a-la-memoria-y-la-verdad-las-tapa-el-olvido

En Salta, **Argentina**, reinauguran un monumento que había sido demolido por los Kirchner, que conmemora a doce soldados que en 1975 combatieron contra un grupo de guerrilleros del ERP: http://www.contextotucuman.com/nota/80904/restituyen-el-monumento-que-demolio-el-kirchnerismo-a-los-soldados-que-resistieron-a-guerrilleros-del-erp-en-el-combate-de-manchala-tucuman.html ; http://www.defensa.com/argentina/restituido-monumento-ejercito-argentino-demolido-cristina

A la vez, se difunde una polémica y una campaña ciudadana para reinstalar frente a la Casa Rosada, una estatua de Colón que también había sido removida y reubicada por los Kirchner: http://www.colonensulugar.com.ar/

Brasil, Rio de janeiro. El alcalde inaugura el proyecto de un monumento al holocausto. El monumento contará con una torre de 72 pies de altura dividida en 10 partes aludiendo a los mandamientos bíblicos, incluyendo la frase "No matarás" en su base. El monumento, que se está construyendo con fondos privados, se encuentra en el parque Yitzhak Rabin. http://aurora-israel.co.il/el-alcalde-de-rio-inauguro-un-memorial-del-holocausto/

En **Chile**, declaran monumento histórico lo que queda de la Villa San Luis de las Condes, un proyecto residencial de integración social urbana del gobierno de Allende. El alcalde de la comuna de Las Condes propone en vez que su conservación, la construcción de un "bonito memorial". Desde hace algunos años existía una campaña ciudadana para proteger lo que quedaba de la Villa San Luis. Es la primera vez que un lugar de este tipo –símbolo de una política de Allende- se proclama monumento histórico en Chile: http://www.pulso.cl/actualidad-politica/villa-san-luis-declarada-monumento-historico-nacional/

Chile, después de años de campaña ciudadana, el gobierno regional de Santiago acuerda el presupuesto para un proyecto de rehabilitación del inmueble del ex centro clandestino de desaparición y tortura, Londres 38. http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/07/06/sitios-de-memoria-la-disputa-de-la-emergencia-de-un-debate-ignorado/ Sobre el proyecto, la web del memorial dice: "La iniciativa de recuperación, contempla inicialmente los estudios de consolidación estructural, normalización para uso público y restauración, estudios asociados a la especificidad del lugar como peritajes arqueológicos (Arqueología de la represión) para la búsqueda de huellas culturales del periodo represivo, y una museología y museografía adecuada y pertinente para el proyecto de espacio de memoria definido por la organización de Londres 38": http://www.londres38.cl/1937/w3-propertyvalue-37511.html

En **Peru**, presentan un proyecto de ley para declarar zonas protegidas varios sitios de la memoria "afroperuana". La idea es poner en marcha un proceso que lleve al establecimiento de unas rutas memoriales de la historia de los afrodescendientes en Perú: http://www.elperuano.pe/noticia-la-ruta-de-memoria-57291.aspx

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

Estados Unidos Y Canadá

Algunas de las actividades y programas culturales de este periodo en Estados Unidos, ordenadas según algunos temas recurrentes:

Historia de población LGTB

El Queens Theatre de Nueva York conmemora los 25 años de la comunidad LGTB en el barrio. Realiza una exposición de fotografías y videos de las celebraciones del Queens Pride. En la inauguración proyectan un documental sobre el caso de un asesinato de 1990, que movilizó la comunidad LGTB. Se convoca la gente a traer fotografías para colgarlas en el "Queens Theatre Pride Wall" http://www.ny1.com/nyc/queens/news/2017/05/29/exhibit-celebrates-25-year-history-of-queens-lgbt-community.html

Junio. Los Angeles (USA). La exposición *Lesbians to Watch Out For: '90s Queer L.A. Activism* se instala en West Hollywood, en un parque que es a su vez un lugar icónico de la lucha por los derechos LGTB en los ochenta y noventa en Los Angeles. Se centra en estos movimientos, con fotos, videos, objetos etc., http://www.lamag.com/citythinkblog/fascinating-exhibition-celebrates-l-s-forgotten-queer-history/

El StoneWall Museum de Florida inaugura una exposición sobre las mujeres LGTB en los deportes:http://www.southflorida.com/theater-and-arts/art/sf-female-athletics-homophobia-sports-wilton-manors-20170515-story.html

También algunas exposiciones vinculan la historia LGTB con la memoria de la epidemia del SIDA, por ejemplo: Allentown, Pennsylvania, exposición fotografica "Hope and memory" http://www.mcall.com/entertainment/mc-ent-aids-bradbury-sullivan-center-allentown-lester-blum-exhibit-20170710-story.html ; South Bend, Indiana, exposición fotográfica "A Visual Journey: From AIDS to Marriage Equality": http://www.southbendtribune.com/news/local/history/photo-exhibit-celebrates-years-of-lgbt-history/article_b0a3c59f-2085-54fe-8142-c91f32a183e2.html

Historia de los afro americanos y violencia racial

El National Museum of African American History inaugura en mayo su primera exposición temporal. Una exposición fotográfica que retrae distintos momentos de la vida de los afroamericanos en Estados Unidos, con énfasis en personas que han logrado "empoderarse para cambiar la historia". "More than a picture": https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/more-than-a-picture .

- Preparan para el 24 de septiembre la celebración del primer aniversario del museo: el programa de la celebración de ese día incluye espectáculos de danza y conciertos en los exteriores del museo, y una visita guiada a su huerta. Por otra parte, la celebración incluye un programa que viene desarrollándose desde hace un año. Una de las iniciativas de la conmemoración es el proyecto "Visitor's voice": una colección de videos disponible en la página web, en los que los visitantes del museo dan su opinión

sobre la visita, y sobre su beneficio para hacerles sentir empoderados y pertenecientes a esa historia (durante todo el año se han grabado videos de los visitantes del museo, en una cabinas de grabación ubicadas en las galerías" o se ha invitado a los visitantes a mandar sus videos por las redes sociales del Museo). Interesante sobre todo el enfoque sobre la opinión de los visitantes. https://nmaahc.si.edu/blog-post/celebrating-visitor-voices. También otro programa vinculado al aniversario: el Museo difunde e promueve actividades conmemorativas de una red mundial de centros dedicados a la historia afrodescendiente. Hay un directorio de eventos y un mapa que señaliza los lugares donde se encuentran estos "partners", la mayor parte en Estados Unidos, pero también en Brasil, en algunos países de África. En Europa el mapa señaliza eventos solo en Francia y en Dinamarca: https://nmaahc.si.edu/connect/lift-every-voice

El Missouri History Museum tiene la exposición ***N.1 In Civil Rights***, sobre el movimiento para los derechos civiles en Saint Luis. La exposición va acompañada de una serie de actividades, como charlas y proyecciones de películas. Interesante el programa asociado "The ACTivist Project" que consiste en una serie de breve performances que acompañan la exposición, donde actores interpretan personajes o momentos clave del movimiento de emancipación negra en la ciudad y que responden a los preguntas del público tras las performance: http://mohistory.org/civilrights#ACTivists

En mayo, en la "Gallery One" (Ellenburg, WA) inauguran la exposición artística ***Rewind***, dedicada a la historia del Klu Klux Klan**.** Incluye por ejemplo algunas publicaciones racistas de principio del siglo XX, así como una serie de vestimentas de distintos colores y motivos. Es una exposición provocadora, porque es un trabajo artístico sobre una suerte de "memoria del mal": http://www.dailyrecordnews.com/news/gallery-one-exhibit-explores-the-kkk-with-music-art-and/article_3c2eee80-89e0-5b15-a6d2-09fe165b0192.html ; http://www.gallery-one.org/events/2017-june-exhibition/

La casa-memorial del presidente James Madison**,** conocida porque allí redactó la constitución de Estados Unidos, el 5 de junio ha inaugurado una nueva exposición que incluye "el lado oscuro" de la historia de este lugar, recreando la situación de los esclavos que vivían al servicio de este presidente, sus habitaciones y jaulas y medios de trabajo. El titulo de la expo ***The mere distinction of color. 6 ways understanding slavery will change how you understand american freedom*****:** https://www.montpelier.org/learn/6-ways-that-understanding-slavery-will-change-how-you-understand-american-freedom ; https://www.montpelier.org/learn/resources/mere-distinction-of-colour

En la misma linea, la casa de George Washington, Mount Vernon, recibe el premio anual "Leadership in History Award" por su exposición ***Lives Bound Together: Slavery at George Washington's Mount Vernon***. Sobre los esclavos que trabajaron en la casa de George Washington. http://www.mountvernon.org/about/news/article/mount-vernon-exhibit-receives-leadership-in-history-award/

El Brookling Museum inaugura el 26 de julio la exposición ***A history of Lynching***, sobre la historia de los linchamientos de personas afro americanas en Estados Unidos desde 1877 hasta 1950, basada en una investigación sobre 44 mil casos de linchamientos. https://www.dnainfo.com/new-york/20170713/prospect-heights/lynchings-exhibit-brooklyn-museum-bryan-stevenson-equal-justice-initiative

En el Black History Museum de Virginia inauguran la exposición ***Redlining in Richmond: HOME vs. Nationwide,*** en ocasión del 20 aniversario de un caso judicial que representó un avance contra la discriminación racial en el tema de la hipotecas para vivienda (el caso de un ciudadano negro contra una empresa financiera inmobiliaria). La muestra se centra en la historia de la Housing Opportunities Made Equal (HOME), un grupo que se fundó en 1971 para luchar para la igualdad racial en el tema del acceso a la vivienda. https://www.vacu.org/About_VACU/News/Detail/NID/61.aspx

El Spencer Museum of Art de Kansas abre una exposición sobra la historia de la discriminación racial en la educación en Kansas ***Separate and Not Equal***, con objetos y documentos que muestran la discriminación hacia estudiantes nativo-americanos y afro americanos en el sistema educativo. El título remite a un caso judicial de 1954. La expo se enmarca en el programa Native American and African American Education in Kansas, 1830–1960 , financiado por el National Endowement for Humanities y realizado en la Universidad de Kansas, e incluye una serie de talleres para educadores y profesores, con charlas y visitas a lugares relevantes, para capacitar y sensibilizar contra la discriminación racial en la escuela: http://www.kansan.com/arts_and_culture/new-spencer-museum-exhibit-knits-history-of-race-and-education/article_4fa7da1c-89cc-11e7-92e5-b380170054cd.html

En la Universidad de Minnesota, exposición ***A Campus Divided: Progressives, Anti-Communists, Racism, and Anti-Semitism at the University of Minnesota, 1930-1944***, sobre la vida del campus durante los años 30 y 40, con las movilizaciones estudiantiles para contra la discriminación racial, la desigualdad y la guerra. Junto con la exposición estrenan también una nueva asignatura del grado de historia, con el mismo título, dedicado a la cuestión de las memorias públicas y memorias conflictivas, especialmente en el caso de la historia afro en EEUU. https://www.continuum.umn.edu/2017/08/new-course-inspired-campus-divided-exhibit/

En el Chicago History Museum inauguran la exposición ***Race: are we so different?,*** desarrollada por la Asociación Americana de Antropología, sobre la raza y el racismo en estados unidos, desde un punto de vista biológico, cultural e histórico. https://www.chicagohistory.org/exhibition/race-are-we-so-different/

Warning this may trigger debate, es una extension de la obra “Rituals of commemoration: reclaiming thorugh art and action” de la artista Rosa Naday Garmendia, de Miami. El proyecto original consistió en construir y exponer ladrillos conmemorativos con los nombres de hombres y mujeres negrxs asesinadxs por fuerzas policiales desde 1979 en todo EEUU, e incluyendo la investigación de sus historias y de cómo respondió su comunidad. Empezando con el asesinato de un hombre en 1979 por parte de 4 policías (luego absueltos sin cargos), que provocó el Miami Riot en 1980. La segunda parte del proyecto es participativa: la artista convoca a familiares, amigos y vecinos a construir su propio ladrillo con estos nombres y

fechas, exponerlos en un sitio público, hacer una foto y compartirla a través de un hastag de twitter. https://www.rosanadaygarmendia.com/copy-of-rituals-of-commemoration

Migraciones y xenofobia

El Museo de la ciudad de Nueva York desde 2012 tiene la exposición “Activist New York”, una expo que está en continua actualización, a través de las contribuciones via twitter del público, y que recorre historias de activismo en la ciudad en distintos ámbitos, con material auxiliar que también se pone a disposición en línea. La exposición se caracteriza por incluir todo tipo de activismo, sin una definición partidaria a priori. En entrevista a Forbes, la curadora de la exposición ha afirmado que en los últimos tiempos se está enriqueciendo particularmente la “nativist section”, es decir, la sección donde se documentan los movimientos anti-inmmigrantes y anti-catolicos del siglo XIX y XX: http://activistnewyork.mcny.org/exhibition/immigration/nativism): http://www.mcny.org/exhibition/activist-new-york ; https://www.forbes.com/sites/kerenblankfeld/2017/05/26/activist-new-york-exhibit-looks-at-citys-anti-immigration-history/#3e4952d54ea5 En este mismo museo, también dedicadas al tema de la inmigración, sigue la exposición inaugurada en febrero “Muslims in New York”, y hay otra en preparación “Salsa in New York”, sobre la inmigración centroamericana y caribeña y sobre la salsa como movimiento social en la ciudad.

Historia de los pueblos indígenas

En mayo, se genera una polémica pública en Minnesota por la exposición en el Walker Art Centre de la pieza de arte Scaffold, ya expuesta en Europa en 2012, en la Documenta 13 de Kassel. La obra reproduce 7 horcas que fueron usadas para ejecuciones promovidas desde el gobierno de Estados Unidos entre 1859 y 2006 (la ultima es la de Saddam Hussein). La polemica se debe a una horca que fue usada para ejecutar a 38 hombres del pueblo indígena Dakota. La exposición de esta horca en su propio territorio (Dakota) le valió al artista críticas de insensibilidad y de ofender la historia y el dolor de ese pueblo: http://blogs.walkerart.org/centerpoints/2017/05/29/a-statement-from-sam-durant/

En Plymoouth, Massachussets, en el marco de la conmemoración “Plymouth400”, se construye por sucesivos capítulos la exposición "Our" Story: 400 Years of Wampanoag History”, sobre la historia de esta tribu nativa de la región, partiendo de su contacto con los “Padres peregrinos” hace 400 años. Es el lado “negativo” de la historia de la colonización, que incluye también un capitulo negro sobre cómo se inició la tradición del “Día de rendición de gracia”. Parece, de todos modos, una producción bastante comercial. Cada año se añade una parte de esta historia de los Wampanoang**,** hasta llegar al 2020, año de la conmemoración de la fundación de Plymouth: http://www.plymouth400inc.org/OurStory

Historia de las mujeres

El Museo de la New York Historical Society abre una galería dedicada específicamente a la historia de las mujeres, gestionada por un recién estrenado “departamento de historia de las mujeres” del propio museo, que organiza ciclos de conferencias, programas educativos,

actividades para familias..etc. En principio inauguran una expo sobre algunas mujeres de grandes hombres (mujeres relevantes en los primeros tiempos de la historia de EEUU, intitulada "Saving Washington"). El 30 de julio inauguran una exposición permanente en la nueva galeria: http://www.nyhistory.org/womens-history/exhibitions

Desde junio 2017 hasta junio de 2018, El Museo Nacional de las Mujeres en el Arte de Washington DC tiene un programa para conmemorar su treinta aniversario. Incluye un ciclo de exposiciones sobre obras de mujeres artistas, grandes heroínas etc.; un ciclo de conferencias invitando a mujeres activistas, artistas; conciertos y otros espectáculos…. http://www.aestheticamagazine.com/nmwa-international-commemoration/ ; https://nmwa.org/

Varios temas

Revolutionary: a Pop Street art exhibition, exposición en el espacio público del centro de Philadelphia en mayo, con los trabajos (ya existentes o nuevos) de 13 artistas dedicados a las "revoluciones". Sobre todo retratan "las pequeñas revoluciones", luchas por los derechos civiles, por la igualdad de género en la vida cotidiana etc. , con la idea que los protagonistas sean los ciudadanos comunes y su pensamiento crítico http://www.newsworks.org/index.php/local/arts-culture/104227-new-pop-up-art-exhibit-focuses-on-citys-history-of-revolution-photos ; http://www.visitphilly.com/articles/philadelphia/revolutionary-pop-up-street-art-exhibition/

Steampunk: Visions of Futures Past (Hampton History Museum, Virginia). Es la quinta edición de un festival que convoca las obras de distintos tipos de artistas que se identifican con lo que denominan "Steampunk", "la tendencia de imaginar nociones románticas o inverosímiles del futuro", que tuvo su auge a finales del siglo XIX. Hay espectáculos musicales, exposición de obras de arte y de artefactos, como por ejemplo un automóvil inventados: http://visithampton.com/media/blog/5th-annual-steampunk-visions-of-futures-past-event-and-exhibit-returns-to-hampton-history-museum/

Filtra en los medios la voluntad del gobierno de Estados Unidos de intervenir sobre la exposición ***The Story of the Environmental Protection Agency: Protecting Public Health and the Environment***, de la Agencia Estatal de Protección Ambiental (EPA), ubicada en Washington, DC. Según un artículo del Washington Post, funcionarios del gobierno en la institución habrían anunciado la voluntad de remover algunos paneles de la historia de esa Agencia, en particular los paneles relativos al cambio climático y a las actuaciones de la EPA en este ámbito, que son considerados incompatibles con las políticas del actual gobierno. Los paneles sobre el cambio climático serían sustituidos con paneles dedicados al carbón. Es una acción de reescritura de la historia ambiental: https://www.ecowatch.com/epa-climate-change-exhibit-2467645274.html ; https://www.washingtonpost.com/politics/at-epa-museum-history-might-be-in-for-a-change/2017/07/30/9d83692c-6bd1-11e7-96ab-5f38140b38cc_story.html?utm_term=.158f73652fe9

Curiosa nueva exposición del Smithsonian Institute en el Museo Nacional de Historia Americana. ***American Enterprise***, dedicada al desarrollo de la empresa en Estados Unidos, que se centra especialmente en las distintas estrategias y técnicas empleadas a lo largo de la

historia por las empresas y corporaciones americanas para fomentar el entusiasmo y la lealtad de sus trabajadores: http://americanhistory.si.edu/press/releases/work-incentives

En septiembre, el Public Broadcasting Service estrena en televisión la serie documental en 10 episodios *The Vietnam War,* basada principalmente en testimonies orales de distintos tipos de personas que participaron en la guerra, soldados americanos, americanos que apoyaron y que se opusieron a la guerra, ciudadanos y militares vietnamitas etc. El documental lleva 10 años de realización. Asociado con este estreno distintos museos preparan iniciativas relacionadas con la guerra de Vietnam: el History Center de Florida, por ejemplo, anuncia una exposición con testimonios de los veteranos de la región, su rol en la guerra y su vida después del regreso: "Leaving Vietnam: building a New Life in Central Florida". Se trata de un tema bastante reciente y presente en la memoria publica, pues es difundida la idea que los veteranos del Vietnam hayan sido olvidados y no reconocidos durante muchas décadas tras su regreso, debido a la impopularidad de esa guerra: http://www.thehistorycenter.org/exhibition/leaving-vietnam-building-a-new-life-in-central-florida/

Canada

Una de las instituciones que alimentan el Museo de Historia de Canada es el "Virtual Museum Canada", un museo con exposiciones y recursos completamente virtuales, en el que participan varios museos e instituciones dedicadas al patrimonio. Cada año el Virtual Museum hace un concurso para financiar proyectos de construcción de una exposición virtual sobre algún tema específico de la historia nacional: http://www.virtualmuseum.ca/ ; http://vmc.historymuseum.ca/virtual-exhibits-investment-program/ Por ejemplo, una exposición publicada recientemente es "Radical Reform: the journey from birth to rise of public edication system 1845-1945", sobre la historia del Sistema de educación pública en Canada. http://www.1845rr1945.ca/home

Entre mayo y julio la Biblioteca Central de Toronoto tiene la exposición "Destination Canada" sobre historias de migrantes que en distintas épocas han llegado a Canada. La expo investiga especialmente la experiencia de estos migrantes a lo largo del tiempo: su procedencia, los motivos de su migración, el viaje, las primeras impresiones al llegar, el proceso paulatino de integración. http://torontopubliclibrary.typepad.com/trl/2017/05/destination-canada-new-exhibit-explores-the-stories-of-newcomers.html

América Latina

El Instituto Goethe tiene un programa regional llamado "El futuro de la memoria", que se desarrolla en colaboración con distintos espacios culturales y agrupaciones de ciudades de América del Sur (Bogotá, Buenos Aires, Sao Paulo, Santiago de Chile, Montevideo, Rio de Janeiro y Lima). Se realizan espectáculos, charlas, exposiciones y distintos tipos de proyectos. Una descripción breve del proyecto en cada ciudad se encuentra en: https://www.goethe.de/ins/co/es/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=20955826 En Argentina, por ejemplo, en la eX ESMA, tienen lugar dos actividades: un espectáculo de cuatro performances "cuatro relatos"; y la proyección del film documentario "Austerlitz" (Alemania, 2016), que trata sobre el turismo en los campos de concentración nazis, con posterior debate. (Acerca de la película, ver esta reseña en The Guardian:

https://www.theguardian.com/film/2016/nov/21/austerlitz-review-holocaust-tourism-documentary-sergei-loznitsa). En Santiago de Chile, uno de los proyectos es la presentación de *AppRecuerdos*, una aplicación para móviles, creada en colaboración entre colectivos de Chile y Alemania, con 120 archivos sonoros con testimonios personales de hechos acontecidos en los años setenta y ochenta, para hacer rutas guiadas por la ciudad y escucharlos en los lugares correspondientes. La aplicación se puede ver y descargar en: https://www.goethe.de/ins/cl/es/kul/sup/app.html

Argentina. Los sitios y lugares de memoria incluidos en la red de la ex ESMA realizan muchas y diversas actividades. Se recogen aquí algunas de ellas:

- El Centro Cultural Haroldo Conti tiene un programa de actividades relacionadas con la exposición "Exilios": por ejemplo un ciclo de cine sobre los "hijos del exilio", y un seminario sobre "Feminismos y exilio": http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1019&barra=noticias&titulo=noticia El mismo Centro realiza en este periodo varios homenajes a individuos desparecidos en los aniversarios de su desaparición. Y prepara dos encuentros académicos: "Arte, memoria y política": http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/agenda/actividades-v2.php y, "Seminario Políticas de la memoria" (28-29 septiembre): http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=999&barra=noticias&titulo=noticia . Desde septiembre, en el marco de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR), tendrá la muestra colectiva "La mirada que se separa de los brazos - Prácticas disidentes en torno al arte y la política": http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1057&barra=noticias&titulo=noticia
- En el espacio ex Esma realizan algunas charlas interesantes: "Lo indecible: los desafíos de construir una historia oral de las Malvinas" https://www.cultura.gob.ar/charla-debate-lo-indecible-los-desafios-de-construir-una-historia-oral-de-malvinas_3932/; "Contar los juicios": charla debate sobre el periodismo y los juicios de lesa humanidad": http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1040&barra=noticias&titulo=noticia ; Diálogo con Pilar Calveiro sobre "Políticas del miedo y resistencias locales en el neoliberalismo": http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1035&barra=noticias&titulo=noticia ; *Talleres de capacitación* para trabajadores de la educación: por ejemplo, un encuentro sobre "militancia y revolución": http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1061&barra=noticias
- El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur publica una iniciativa online, el "Mapa Federal de Memoriales de la Guerra de Malvinas", http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1019&barra=noticias&titulo=noticia

El Museo de la Universidad Tres de Febrero, MUNTREF, inaugura una exposición sobre la inmigración española e italiana en **Argentina**, entre 1840 y 1920. La exposición cuenta también un recorrido virtual, accesible en la web: http://untref.edu.ar/muntref/muestras/italianos-y-espanoles-en-la-argentina/; http://untref.edu.ar/muntref/recorridos/italianos-espanoles/

Brasil. En el palacio del Gobierno de Brasilia, inauguran la muestra "Brasilis a Brasilia" sobre la historia de Brasil, desde la colonia hasta la construcción de la ciudad de Brasilia. La muestra reúne material de archivo, fotografías, mapas, etc., y está dividida en tres partes: desarrollo, libertad, patriotismo. El desarrollo del país en la época colonial (con documentos sobre exepdiciones científicas y misiones religiosas); la libertad: documentos sobre los movimientos abolicionista, separatista y republicano; el patriotismo: la modernidad, con documentos sobre la construcción de Brasilia. La exposición se enmarca en el aniversario de los 30 años desde que la capital federal fue nombrada por la Unesco "Patrimonio de la Humanidad": http://www2.planalto.gov.br/brasilis ; https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/2017/05/10/arquivo-publico-participa-de-mostra-no-planalto-sobre-a-historia-do-brasil/

Brasil. En el archivo Nacional de Rio de Janeiro, tiene la exposición "Itinerarios indígenas", con fotos y materiales de archivo de rutas y expediciones que retrataron la vida de los indios en Brasil. La realizadora se autodefine como india y afirma que su objetivo es dar a conocer estas imágenes e historias, "para que la gente como yo, podamos reconocer nuestra identidad": http://www.arquivonacional.gov.br/index.php/banner-principal/527-an-lanca-exposicao-sobre-povos-indigenas.html ; http://www.brasil.gov.br/cidadania-e-justica/2017/06/arquivo-nacional-lanca-exposicao-sobre-a-historia-indigena

Brasil. Sao Paulo. Centro Cultural do Jabaquara. Exposición fotográfica *Atavos*, sobre "la memoria de la mujer negra brasileña". Es obra de una artista chilena residente en Brasil. Se compone de las imágenes de 20 mujeres negras fotografiadas junto a las fotos de sus antepasadas, todaes ellas sometidas al régimen de esclavitud: http://www.redebrasilatual.com.br/revistas/129/exposicao-fotografica-resgata-a-memoria-da-mulher-negra-brasileira

El Museo de Bellas Artes de **Chile** inaugura la edición 2017 de la exposición "Retratos de memoria", con el tema "Hogar y momentos cotidianos". La exposición está conformada de fotografías familiares antiguas (1890-1990), que han sido enviadas por el público a través de una convocatoria y luego seleccionadas. Son fotografías de momentos cotidianos, familiares, de vida privada. Como complemento también exhiben una colección de videos caseros del archivo audiovisual de la Bilblioteca Nacional: http://www.mnba.cl/617/w3-article-76749.html

Chile. Museo de la Solidaridad Salvador Allende tiene varias exposiciones interesantes del tema arte y la política. Por ejemplo, "Tras el deshielo", una exposición fotográfica sobre el trabajo de los muralistas de las "Brigadas Ramona Parra" en el exilio en Suecia y Finlandia en los años setenta y ochenta. En este caso, no es solo una exposición de obras murales, sino de los procesos colectivos de elaboración de los murales y de momento de encuentro de los exiliados chilenos y latinoamericanos. El muralismo es una práctica política y comunitaria viva en los barrios populares de Chile. **http://mssa.cl/exposiciones/**

Museo de la memoria de **Chile**. Inauguran la exposición "Accion medular", del artista Fernando Prats, que es a su vez sobrino nieto del General Carlos Prats, asesinado en 1974 en Buenos Aires. La exposición desarrolla un dialogo entre la historia nacional y la historia familiar y personal del artista. En muchos ámbitos de la producción cultural se están realizando obras de sobrinos y descendientes de personajes públicos relevantes de la historia reciente, en Chile. Se han visto ejemplos también en Argentina y Colombia.

http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/artes-visuales/2017/07/26/general-carlos-prats-es-tema-central-en-conmovedora-exposicion-en-el-museo-de-la-memoria.shtml ; http://www.cnnchile.com/noticia/2017/07/25/accion-medular-en-el-museo-de-la-memoria

Chile, el candidato presidencial de la coalición de derecha, Sebastian Piñera, ha anunciado la propuesta de construir un "Museo de la democracia", anexo, y eventualme fusionado al Museo de la Memoria. Varias voces, entre ellas la del director del museo de la memoria, denuncian esta propuesta como un intento de "desactivar" o incluso de eliminar el museo de la memoria: http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/07/18/director-del-museo-de-la-memoria-no-le-cree-a-pinera-detras-del-museo-de-la-democracia-se-esconde-otra-forma-de-negacionismo/; http://piensachile.com/2017/08/museo-la-democracia-la-invisibilizacion-la-memoria /

Colombia. En el marco del 4to Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos inauguran en Bogotá la exposición "Álbumes de memoria y narraciones visuales. Galería Unión Patriótica" una obra de la artista Luisa Santamaría, hija de Gabriel Jaime Santamaría, fundador y presidente de ese movimiento político. La exposición y documental, tiene como objetivo explícito "dignificar, reconstruir y valorar el papel que tuvieron para la democracia los líderes y militantes de la Unión Patriótica (UP) y exaltar la resistencia contra el olvido por parte de los familiares de las víctimas del genocidio político". La exposición se promociona y reseña en distintos medios. Es otro ejemplo de obras de memoria realizadas por hijos y nietos de personajes de la historia reciente: **http://www.contagioradio.com/memoria-up-exposicion-articulo-44892/ ; http://pacifista.co/una-exposicion-para-la-memoria-la-union-patriotica-en-la-tadeo/ ; http://www.utadeo.edu.co/es/evento/academicos/inauguracion-exposicion-y-documental-albumes-de-memoria-y-narraciones-visuales/ciencias-sociales/35**

Colombia. En el Museo casa de la memoria de Antioquia. Intervención y performance artística en los interiores y exteriores del Museo con la participación de las víctimas del conflicto en la región, "Geografía de la verdad". https://noticias.caracoltv.com/medellin/geografias-de-la-verdad-la-exposicion-de-la-casa-de-la-memoria-que-remueve-corazones

El Museo de Arte Zapopan – MAZ (Guadalajara, **México**) presenta hasta el 31 de julio la muestra colectiva *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, con obras de más de 30 artistas y colectivos artísticos de México y América Latina cuyo propósito es "cuestionar la idea del memorial, el monumento y la escultura pública, pretendiendo ser una invitación para repensar la ocupación real y simbólica del espacio público". http://artishockrevista.com/2017/06/05/monumentos-anti-monumentos-nueva-escultura-publica-maz/

México. El Museo Memoria y Tolerancia inaugura la exposición 'Rompiendo muros. Migrantes y refugiados. Un desafio para la humanidad", una muestra temporal que busca explicar el fenómeno migratorio. http://www.conexionmigrante.com/31-08-2017/inauguran-exposicion-migrantes-refugiados-en-museo-memoria-tolerancia/

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, LUM, del Ministerio de Cultura de **Perú**. Varias actividades y noticias:

- Junto con la ex ESMA organizan una muestra de "cine peruano y memoria" (1 y 2 de septiembre), con producciones de los últimos años sobre la historia de Perú entre 1980 y 2000. http://lum.cultura.pe/noticias/muestra-del-lum-%E2%80%9Ccine-peruano-y-memoria%E2%80%9D-en-argentina
- Periodicamente instalan en el museo un objeto, para estimular la reflexión y debate sobre un tema determinado de la historia reciente del país. La pieza instalada en junio es la reproducción de un coche bomba carbonizado, que representa la memoria de los años del terrorismo. http://lum.cultura.pe/noticias/%C3%ADconos-de-la-memoria-coche-bomba
- Organizan encuentros y actividades formativas, como p.e. el taller "Narrativas experimentales", como introducción al lenguaje artístico audiovisual en el ámbito de la memoria http://lum.cultura.pe/educacion/taller-de-narrativas-experimentales ; un curso de 27 horas lectivas, "Memoria, violencia y sociedad": https://lum.cultura.pe/educacion/curso-%E2%80%9Cmemoria-violencia-y-sociedad-en-el-per%C3%BA-una-introducci%C3%B3n%E2%80%9D ; un concurso de ensayos para estudiantes universitarios (en colaboración con la Universidad de California Davis (EEUU) y la Universidad de Kent (UK) "Memoria, juventud e identidad": http://lum.cultura.pe/noticias/bases-ii-concurso-de-ensayos-lum-memoria-juventud-e-identidad

Peru. Hacia mediados de agosto el director del LUM, Guillermo Nugent, ha renunciado a su cargo tras la solicitud del Ministro de Cultura. La dimisión se da tras una polémica por la exposición **"**Resistencia visual 1992. Carpeta colaborativa" (una colección de grabados en formato afiche que "plasman, desde diversas ópticas y ángulos visuales; hitos, casos y personajes emblemáticos, tomando como base el año 1992, momento clave de la historia reciente del país"). La exposición fue criticada por exponentes de la derecha política sobre todo por su contenido relacionado con la participación de Fujimori en el autogolpe del 5 de abril de ese año y la matanza de Barrios Altos. El Ministro considera que la exposición tiene un "sesgo político" y no respeta el mandato del LUM de ser "un espacio para todos los ciudadanos (sin) el predominio de una visión o posición política sobre otras". Por eso pide la dimisión del director, aunque, para no ser tachado de "censurador", garantiza que la exposición seguirá en su sitio, sin modificaciones. Una reflexión en torno a esta polémica: http://elcomercio.pe/luces/arte/lugar-memoria-resistencia-visual-1992-polemica-partir-ano-trance-noticia-452152

La Biblioteca Nacional de **Peru** tiene una serie de actividades relacionadas con un proyecto en colaboración con la representación de la UNESCO en Lima, para la recuperación de libros quemados por un incendio del que la biblioteca fue víctima en 1943. Finalizado este programa de recuperación, organizan:

- Conferencia de un historiador sobre el incendio a la biblioteca.
- exposición "La memoria recuperada" sobre los libros quemados. http://www.bnp.gob.pe/index.php/es/sala-de-prensa/agenda-cultural/550
- Taller de tres días sobre la valorización y conservación del patrimonio bibliográfico: http://www.bnp.gob.pe/index.php/es/sala-de-prensa/actividades-culturales/623-bnp-y-unesco-realizaran-taller-de-valorizacion-del-libro-antiguo

Montevideo, **Uruguay.** Inauguran la exposición "La construcción de la memoria", derivada de un proyecto colectivo realizado por la Plataforma MUFF (Montevideo Uruguay festival de Fotografia) en cinco barrios de la ciudad. El proyecto consistió en realizar "dinámicas de trabajo grupal, utilizando la fotografía como herramienta de investigación personal e histórica, abriendo caminos para el autoconocimiento, el sentido de pertenencia al barrio, la observación del entorno y el intercambio artístico y social". La muestra refleja este proceso de recolección y reelaboración colectiva de la historia local. En barrios populares de Chile también existen talleres de historia oral, que fomentan estas dinámicas comunitarias en barrios pobres o conflictivos. http://www.montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agenda-cultural/exposicion-la-construccion-de-la-memoria-muff-barrios-penarol

4. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

Estados Unidos y Canada

Mapping Prejudice. Minneapolis. Proyecto de investigación y comunicación virtual sobre la historia de la discriminación racial en la ciudad, nacido del grupo Historyapolis, de la Universidad de Augsburg. La herramienta fundamental es un mapa interactivo en los que se ubican las principales fronteras raciales aplicadas por las leyes anteriores a 1968 para el acceso de los negros a distintos espacios, tanto a la propiedad como al uso. https://www.mappingprejudice.org/

La Duke University de Durham, tiene el programa "**Bull City 150**", vinculado con la celebración de los 150 años del estado de North Carlina en 2019. El programa Bull City está dedicado a una parte específica de la historia de la región: la desigualdad en el acceso a la vivienda, y los procesos históricos que la han afectado, como la gentrificación, la desigualdad racial, y los proyectos públicos y especulativos. El programa incluye la construcción de una exposición en distintas fases, con mapas históricos, documentos, entrevistas y otros materiales. La construcción de la expo se desarrolla a través de encuentros y debates, en la escuela de arquitectura de la propia universidad, de momento, y se plantea como expo itinerante, para ser llevada a varios lugares comunitarios de la ciudad: bullcity150.org. ; https://today.duke.edu/2017/06/bull-city-150-pop-event-durhams-history-inequality

Time Line, es una web de divulgación histórica que elabora artículos y reportajes sobre distintos aspectos de la historia reciente. https://timeline.com/ Este verano inaugura el proyecto "**Long Hot Summer**" en conmemoración del cincuenta aniversario de los riots raciales que tuvieron lugar en distintas ciudades de Estados Unidos en 1967. Durante dos meses publican día tras día artículos relativos a acontecimientos significativos de aquél verano: http://longhotsummer.timeline.com/

Columbia University Press publica una serie de libros sobre los movimientos políticos de extrema derecha "Explorations on the far Right". En Agosto publican un libro sobre el "British Fascism", y en octubre prevén publicar otro ensayo, sobre la derecha en Hungría: https://cup.columbia.edu/series/explorations-of-the-far-right

En conmemoración de los 70 años de la partición de la India en el proceso de descolonización, lanzan el proyecto independiente "Partition Archive", un archivo on-line de historia oral sobre

experiencias vividas de la partición del territorio de la India colonial tras la independencia de Inglaterra, con más de 4500 testimonios procedentes de 12 países. Se define como un proyecto de la gente y para la gente, para contar una "Untold story". Es un proyecto con sede en Beckley, y en el que colaboran individuos y entidades de Estados Unidos y de la India: http://www.1947partitionarchive.org/

América Latina

Editatón WikiLesa. En la ex ESMA realizan una jornada de edición de WikiLesa (Talleres de capacitación y actividades para promover y ampliar el contenido de Wikipedia sobre temas de derechos humanos). En esta ocasión realizan un encuentro sobre el tema específico del Plan Cóndor y la causa judicial asociada. El IPPDH y Memoria Abierta apoyan la iniciativa de Wikilesa Argentina "entendiendo que es un espacio estratégico que contribuye con los procesos de memoria y verdad en la región". http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1038&barra=noticias&titulo=noticia

Jóvenes y Memoria. También la ex ESMA acoge el encuentro final del programa educativo Jóvenes y memoria, de la Comisión provincial de Memoria, CPM, que se realiza en Buenos Aires y en otras ciudades de Argentina en colaboración con distintas instituciones. En ella participan según la web, 2000 jóvenes estudiantes. En esta edición del programa, se promocionan proyectos locales de investigación, bajo el titulo "memoria y futuro", sobre la experiencia del terrorismo de Estado en Argentina y diferentes problemáticas sociales relacionadas con la vulneración de derechos humanos en la actualidad ("violencia machista y discriminación de género, violencia institucional, falta de acceso a derechos sociales básicos como la vivienda, la salud, el trabajo o la educación…") http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1021&barra=noticias&titulo=noticia ; http://jovenesymemoria.comisionporlamemoria.net/?page_id=777

Megacausa ESMA. Una web de seguimiento e información actualizada sobre la tercera megacasua de la Esma en curso: http://www.espaciomemoria.ar/index_megacausa.php?cabezal=megacausa&barra=megacausa

Argentina. En la Universidad de Buenos Aires organizan el congreso: *El estudiante como actor político*. Un coloquio organizado en preparación del centenario de la Reforma Universitaria de 1918. El tema son los movimientos universitarios, su papel en las historias nacionales en America Latina, y sus formas de organización. https://www.pagina12.com.ar/36532-el-estudiante-como-actor-politico

Colombia: aprueban un proyecto de ley para reestablecer la historia como material obligatoria en la enseñanza. La senadora promotora de la iniciativa explica que "fueron cerca de 32 años en los que los niños, niñas y adolescentes colombianos no estudiaron profundamente la historia de Colombia y del mundo. El Gobierno en 1984, pensando en integrar todas las

ciencias sociales y darle un carácter multidisciplinar a su enseñanza, promovió toda una generación de jóvenes que desconocen su origen y no tienen claras las profundas causas de los conflictos que vivimos hoy en día. Somos colombianos que no entendemos la dimensión de la historia en nuestras problemáticas actuales, y justamente hacía esto quiere enfocarse el Proyecto de Ley". http://hsbnoticias.com/noticias/politica/tercer-debate-proyecto-de-ley-que-establece-ensenanza-obli-307881

Colombia. El 16 de mayo la Friedrich-Ebert-Stiftung, organiza el debate: *Cambiar el futuro. Historia de los procesos de paz en Colombia (1981-2016):* http://www.fes-colombia.org/noticias/detalle/debate-cambiar-el-futuro-historia-de-los-procesos-de-paz-en-colombia/

Dos congresos interesantes en **Colombia**: la asociación colombiana de historia dedica su congreso anual de octubre al tema, "Historia y memoria", sobre las relaciones entre historiografía y memoria. http://www.plazamayor.com.co/es/evento/xviii-congreso-colombiano-de-historia. En la Universidad Nacional de Colombia se lleva a cabo una jornada de reflexión crítica sobre el rol de los museos y sitios de memoria para favorecer la superación del conflicto armado. *Museo, reconciliación y arte***.** http://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/museos-para-reivindicar-la-memoria-del-conflicto

La Universidad de Talca, **Chile,** conmemora los 50 años desde la reforma agraria. Tiene un proyecto específico para recolectar documentos e informaciones sobre la reforma agraria sobre todo en a nivel de la región del Maule. Se convocan a los ciudadanos a participar aportando documentos testimonios. Es un tema que no ha sido muy investigado en Chile, ni recordado, pues fue un proyecto político de varias décadas, clausurado en la época de Pinochet. **WWW.LEGADOAGRARIO.UTALCA.CL**

El **Mapeo de la Memoria** es una iniciativa de investigación y comunicación del *Memorial para la Concordia* de **Guatemala** apoyada por la organización de cooperación alemana DW Akademie. Con ella se pretende visualizar en el territorio guatemalteco, lugares donde se encuentren "Placas, monumentos, murales, cruces… cualquier iniciativa que recuerde algún hecho sucedido durante el conflicto armado (1960-1996) y con independencia de quién o quiénes fueran los responsables". http://mapeo.memorialparalaconcordia.org/pageview.php?id=1