

INSTITUT  
*dels* PASSATS  
PRESENTS

# MEMORABLE

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a EUROPA I AMÈRICA



Nº 01

gener-abril 2017



Ajuntament  
de Barcelona

## Informes sobre políticas de memoria y conmemoración

### Informe nº 1: Enero-abril 2017

#### Índice

##### Europa

- Conmemoraciones publicas.....3
- Monumentos, monumentalidad, patrimonio construido.....16
- Museos, exposiciones, programas culturales.....22
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....33

##### América

- Conmemoraciones publicas.....35
- Monumentos, monumentalidad, patrimonio construido.....41
- Museos, exposiciones, programas culturales.....45
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....54

## Europa

### 1. CONMEMORACIONES PUBLICAS

#### 1.1. Internacionales

##### 1914-1918: 100 años de la primera Guerra Mundial

En Europa y en los Estados Unidos se generan varios eventos interconectados para conmemorar los 100 años de la primera guerra mundial. Hay una web estadounidense en que se encuentra información actualizada sobre las principales iniciativas y conmemoraciones: <http://www.centenarynews.com/> . En Europa, el Imperial War Museum de Londres lidera la iniciativa internacional “WWI Cententenary”, en la que participan más de tres mil organizaciones y museos de todo el mundo. En su página también tiene un banco de datos de las iniciativas conmemorativas que se desarrollan en los países anglófonos: <http://www.1914.org/about/> . El gobierno francés también tiene un programa amplio que enmarca conmemoraciones y eventos: <http://centenaire.org/fr>

Algunas noticias interesantes en Europa en el periodo que cubre este informe son:

- La UNESCO publica el programa educativo “Safeguarding the Underwater Cultural Heritage of the First World War” para la conservación y promoción de restos de barcos hundidos de la primera guerra mundial. El proyecto es parte del programa “Heritage for Peace and Reconciliation Education Initiative” y consiste en una serie de materiales educativos puestos en línea: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/underwater-cultural-heritage/world-war-i/heritage-for-peace-education-initiative>
- 9 de abril, en Francia, se desarrolla la conmemoración internacional de los cien años de la batalla de Arras/Vimy Ridge, con autoridades de distintos países. Se inaugura el memorial *The earth remembers*, una figura de bronce y una serie de retratos que homenajean a los soldados neozelandeses que excavaron los túneles subterráneos que permitieron romper las líneas alemanas. Estos túneles son parte del Museo *Carriere Wellington*, inaugurado en 2008 (<https://www.carrierewellington.com/>): <http://www.centenarynews.com/article/battle-of-arrasvimy-ridge-centenary---dawn-tribute-to-tunnellers->
- En el marco del proyecto expositivo “Fields of Battle- Lands of Peace” comisionado por el Comité de Conmemoración de la Primera Guerra Mundial de Estados Unidos, se inaugura a la vez en Londres y en el WWI memorial de Kansas City la exposición “*The Doughboys 1917-1918*” sobre las tropas americanas en la primera guerra mundial. La expo se compone de paneles con fotografías, documentos, mapas. Se contraponen imágenes de archivo de los campos de batalla con fotos actuales de esas mismas zonas, que hoy son “lands of peace”. La expo viajará por varias ciudades del Reino Unido y, simultáneamente, también de Estados Unidos:

- <http://www.centenarynews.com/article/america-goes-to-war---wwi-centenary-photo-tribute-to-the-doughboys-->
- El 16 de abril, en Francia, Holanda participa en la conmemoración de la batalla de *Chemin des Dames*. Es una conmemoración controvertida porque provocó cientos de miles de muertos. Es la primera vez que un presidente francés participa en esta conmemoración. Por primera vez una banda interpreta la *Cancon de Craonne*, una canción anti-militarista que cantaban los soldados que se amotinaron para no participar en la batalla, y varios de los cuales fueron fusilados. Se trataba de una canción prohibida: [http://www.lemonde.fr/societe/article/2017/04/16/francois-hollande-au-chemin-des-dames-pour-la-premiere-commemoration-officielle-de-cette-bataille\\_5111992\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2017/04/16/francois-hollande-au-chemin-des-dames-pour-la-premiere-commemoration-officielle-de-cette-bataille_5111992_3224.html) ;  
[http://www.liberation.fr/france/2017/04/16/centenaire-du-chemin-des-dames-il-ne-s-agit-pas-de-juger-mais-de-rassembler\\_1563190](http://www.liberation.fr/france/2017/04/16/centenaire-du-chemin-des-dames-il-ne-s-agit-pas-de-juger-mais-de-rassembler_1563190) .
  - El gobierno del Reino Unido financia el proyecto de confeccionar un listado de más de 2500 monumentos dedicados a la Primera guerra mundial. La idea es declararlos “monumentos nacionales” para garantizarles protección. Este listado se confecciona hasta el 2018, aniversario del fin de la primera guerra mundial: [http://www.oxfordtimes.co.uk/news/15167583.Royal\\_British\\_Legion\\_stalwart\\_welcomes\\_listed\\_status\\_for\\_war\\_memorials/](http://www.oxfordtimes.co.uk/news/15167583.Royal_British_Legion_stalwart_welcomes_listed_status_for_war_memorials/) ; <http://ukwarmemorials.org/>
  - Desde Alemania, la Universidad de Berlín ha promovido la creación de una red de investigadores de 50 países que está construyendo una enciclopedia on-line: <http://www.1914-1918-online.net/>

### 2017: Centenario de la Revolución Rusa

En ningún país europeo se programan conmemoraciones oficiales. Sin embargo, varias instituciones culturales y organizaciones ciudadanas lanzan iniciativas para este aniversario. Algunas de las más interesantes:

- Un grupo de periodistas e intelectuales rusos e ingleses lanzan la página web “1917. Free History”, que ha tenido bastante difusión: un proyecto creativo de divulgación histórica, en ruso y en inglés que reconstruye día a día el año de la revolución en base a fuentes primarias. Está diseñado como una especie de Facebook en el que varios personajes históricos de aquellos eventos “publican” sus mensajes. También tiene una parte interactiva que permite al usuario adoptar el perfil de una persona común de la época: <https://project1917.com/>
- Una red de organizaciones del Reino Unido constituyen el *Russian Revolution Centenary Committee*, en cuya página se publicarán eventos relativos al aniversario a partir del 1 de mayo: <http://1917.org.uk/russian-revolution> . También en España se ha conformado una red de este tipo que en estos meses se ha presentado públicamente en varias comunidades autónomas del país: <https://octubre1917.net/> , y ha promovido varios eventos: <https://octubre1917.net/category/actos/> )
- En **Londres**: la Calvert 22 Foundation tiene un programa de conferencias y exposiciones bajo el título, *The Future Remains: Revisiting Revolution*.



- <http://calvert22.org/the-future-remains-revisiting-revolution> ; la Royal Academy of Arts inaugura la exposición artística *Revolution: russian art 1917-1932*: <https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/revolution-russian-art> ; el Design Museum inaugura una exposición sobre el diseño y la arquitectura de la revolución *Imagine Moscow: architecture, propaganda, revolution*: <https://designmuseum.org/exhibitions/imagine-moscow> ; se estrena el aclamado documental *New Art for a New World*, sobre los artistas de la vanguardia rusa: <https://www.curzoncinemas.com/film-info/revolution-new-art-for-a-new-world> ; el Centro de artes Dash Arts presenta el programa *Revolution17*, con una serie de eventos musicales, películas, charlas y performances dedicados a la revolución y a la historia de la Unión Soviética: <http://www.dasharts.org.uk/events/revolution17.html>
- En **París**: La *Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine* (BDIC) prepara la exposición "*Et 1917 devient révolution*", que tendrá lugar en el Hotel National des Invalides del 18 de octubre 2017 al 18 de febrero de 2018. La expo se realiza con material de las colecciones de la propia biblioteca. <http://www.bdic.fr/>
  - En **Berlín**: el Contemporary Fine Arts Museum tiene la expo "Café Pittoresque" sobre artistas rusos vinculados a la revolución de 1917 y sus obras de propaganda: [http://www.cfa-berlin.de/exhibitions/cafe\\_pittoresque/press/](http://www.cfa-berlin.de/exhibitions/cafe_pittoresque/press/)
  - En **Amsterdam**: El Museo Hermitage presenta la expo "Romanovs and Revolution" (entre febrero y noviembre), que recorre con películas, fotografías, documentos y otros materiales de las colecciones de distintos museos rusos, los últimos años de los zares y el comienzo de la revolución: [http://www.hermitage.nl/en/tentoonstellingen/romanovs\\_and\\_revolution/](http://www.hermitage.nl/en/tentoonstellingen/romanovs_and_revolution/) ; el Stedelijk Museum presenta la expo "Constructing the New Man", con material de la colección del propio museo, sobre todo carteles políticos de la época: <http://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/constructing-the-new-man>

## 27 de enero: Día internacional de la memoria del Holocausto

- En el Reino Unido, se estrena para esta conmemoración la película *Denial* (USA, 2016), sobre los procesos que rodean al escritor David Irving, condenado por negacionista y antisemita. El negacionismo y la difusión del antisemitismo parecen ser una de las principales preocupaciones en Europa en esta conmemoración. Se difunde una polémica sobre la venta de libros negacionistas por Amazon, algunos de los cuales son retirados del comercio en Italia, Alemania y Francia, países donde el negacionismo es sancionado por ley ([http://www.huffingtonpost.com/entry/amazon-holocaust-denial\\_us\\_58a151afe4b094a129ec9b82](http://www.huffingtonpost.com/entry/amazon-holocaust-denial_us_58a151afe4b094a129ec9b82) )
- Por la misma preocupación de contrarrestar el negacionismo y el antisemitismo en Europa, se realiza en el Memorial de la Shoah de París –en vez que en Israel como era de costumbre- la ceremonia de entrega de premios del *Comité on Jews Rescued Jews*, entregados a nueve judíos franceses que han contribuido a salvar judíos/as de la deportación: <http://www.jpost.com/Diaspora/Jewish-Holocaust-heroes-and-heroines-honored-in-Paris-481463>

- Otro tema principal de esta conmemoración a nivel internacional es la banalización turística de los sitios de memoria asociados al Holocausto. En coincidencia con el 27 de enero se viraliza en las redes sociales el proyecto *Yolocaust*, del artista israelita Shahak Shapira, con montajes fotográficos a partir de los *selfies* de visitantes del Memorial del Holocausto de Berlín (<https://yolocaust.de/>).
- La conmemoración de la UNESCO en París también está dedicada al tema de los sitios de memoria y museos: se desarrollan unas jornadas sobre el rol de estos lugares en la educación (<http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/commemoration-in-memory-of-the-victims-of-the-holocaust-2017/>) y se inaugura la exposición “Arqueología” – a la vez en el memorial de Aushwitz - con objetos pertenecientes a víctimas del campo de exterminio (<http://auschwitz.org/en/museum/news/archaeology-exhibition-on-the-72nd-anniversary-of-the-liberation-of-auschwitz-at-the-memorial-and-the-headquarters-of-unesco,1236.html>)
- Otro tema presente es el del exterminio de otras minorías, no judía, en particular los Rom y los Sintis. A este tema está dedicada, por ejemplo, la muestra realizada por la Delegación Europea en Naciones Unidas en Ginebra “The Holocaust against the Roma and Sinti and present day racism in Europe” ([https://eeas.europa.eu/headquarters/headquarters-homepage/18638/international-day-commemoration-memory-victims-holocaust\\_en](https://eeas.europa.eu/headquarters/headquarters-homepage/18638/international-day-commemoration-memory-victims-holocaust_en)). También sobre este tema, el año pasado se inauguró en la sede de la Comisión europea de Bruselas la muestra de Yahad-In Unum, *Mémoire Rom*, con materiales procedentes de su investigación en Rumania y otros países de la ex Unión Soviética sobre el genocidio de los Rom, y con un taller de capacitación sobre este tema para el equipo de la Comunidad Europea, entendiendo que se trata de una parte “olvidada” de la historia del holocausto en Europa. Sucesivamente la expo fue llevada a París, por el Ayuntamiento de esta ciudad, y, este año ha sido inaugurada en la sede del Ayuntamiento de Montpellier. La expo se compone de cuatro partes: antes de la guerra (la diversidad de grupos rom en Europa); la guerra y los encarcelamientos; la deportación; el exterminio. <http://www.yahadinunum.org/fr/events/roma-memory-exhibit-at-montpellier-city-hall/>; <http://www.montpellier3m.fr/presse/201703081141-11013>
- El Ayuntamiento de París inaugura para esta conmemoración de 2017 la exposición “Le pouvoir de la propagande nazie, un État trompeur”, sobre el funcionamiento, las tecnologías y los contenidos de la propaganda nazi antijudía. Interesante el enfoque político en vez que “victimológico”. Es una exposición itinerante del Holocaust Museum de Estados Unidos: <http://quefaire.paris.fr/11766/exposition-le-pouvoir-de-la-propagande-nazie>; <https://www.ushmm.org/information/exhibitions/traveling-exhibitions/state-of-deception>
- Una iniciativa original de las Comunidades Judías Italianas, que organizan en Roma el evento *RunforMem* una carrera deportiva que recorre varios puntos del centro de la ciudad significativos de las deportaciones, tanto lugares de detención y deportación, como sitios relevantes de historia de solidaridad y coraje, como el

hospital donde trabajaba un médico que salvó a personas de la deportación.  
<http://ucei.it/runformem/>

- En España se viraliza en las redes sociales la campaña: “Más de 10.000 españoles deportados”.

**8 de marzo: Día de las Mujeres.** La mayor parte de las iniciativas conmemorativas de esta fecha no tienen que ver ni con historia ni memoria, sino con situaciones y reivindicaciones presentes (desigualdad, violencia de género, etc.). Algunas iniciativas recurrentes que sí incorporan el factor “pasado”: varios museos organizan visitas guiadas específicas a parte de sus colecciones, adoptando una perspectiva de género, y organizaciones feministas de distintas ciudades organizan toures guiados, centrados en mujeres relevantes, o eventos y sitios destacables en la historia de mujeres. La mayor parte de los programas con perspectiva de “memoria” están dedicados a rescatar “Mujeres que hicieron historia” en distintos ámbitos: el Ayuntamiento de Madrid, por ejemplo, lanza el programa “Somos invisibles, somos Madrid” que prevé, entre otras cosas, la instalación de placas en la ciudad en recuerdo de mujeres de grandes logros (<https://diario.madrid.es/wp-content/uploads/2017/03/8-marzo-2017-tama%C3%B1o-A4.pdf>). La conmemoración de las “grandes mujeres” va también unida a la conmemoración de los crímenes contra la humanidad: el Memorial de los Deportados de La Mayenne, por ejemplo, lanza el 8 de marzo un ciclo de eventos durante todo el mes, y una exposición bajo el título “Femmes engagées” (mujeres comprometidas) sobre la resistencia y la solidaridad de mujeres durante la ocupación nazi en Francia (en la expo se centra sobre todo en recorridos individuales): <http://www.fondationshoah.org/memoire/femmes-engagees-exposition-conferences-ateliers>

### **11 marzo 2011: Seis años desde el desastre nuclear de Fukushima**

Agrupaciones ciudadanas conmemoran este evento en distintas ciudades, uniéndose a la conmemoración reivindicaciones contra la energía nuclear:

- En Londres, un programa de charlas, películas y marchas: <https://rememberfukushima.org/>
- Marchas contra el nuclear en varias ciudades de Francia: <http://en.rfi.fr/france/20170312-six-years-after-fukushima-anti-nuclear-activists-protest-france>
- En España: El ayuntamiento de Córdoba ha inaugurado un bosque de Ginkos. A la conmemoración se mezclan reivindicaciones contra la energía nuclear: <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-ayuntamiento-cordoba-inaugura-bosque-ginkgos-conmemoracion-accidente-nuclear-fukushima-20170311164836.html>.

### **25 de marzo: Día Internacional de las Víctimas de la Esclavitud y de la Trata Transatlántica**

- El tema de las Naciones Unidas para este año es: “Recordemos la esclavitud: reconozcamos el legado y las contribuciones de los afrodescendientes”. El





International Slavery Museum de Liverpool instala la exposición “A legacy of Black Achievements” en la sede de Naciones Unidas de Nueva York. Se trata de una adaptación del *Black Achievers Wall* de ese museo, sobre la historia de 21 individuos que se han destacado en la defensa de los derechos de los afrodescendientes: <https://www.un.org/press/en/2017/note6497.doc.htm>

#### **25 de marzo: 60 aniversarios del Tratado de Roma**

- Se organizan eventos en ciudades de varios países de la Unión Europea, principalmente charlas, exposiciones, actividades educativas en escuelas y también manifestaciones (Madrid y Roma) y una performance de banderas en París. La página de la Unión Europea que recoge estos eventos es: [https://europa.eu/european-union/eu60\\_en](https://europa.eu/european-union/eu60_en)
- En Roma, el Departamento de Políticas Europeas del Consejo de Ministros inaugura la exposición “L’Europa in Italia, l’Italia in Europa”, con fotografías y documentos que recorren la historia de Italia en la Unión Europea, en periodos de 10 años (“desde la generación de Auschwitz a la generación Erasmus”) <http://www.politicheeuropee.it/comunicazione/17655/litalia-in-europa-leuropa-in-italia>

#### **23-24 abril: Yom Ha Shoah. Holocaust Remembrance Day (oficial en el Estado de Israel):**

En esta fecha se organizan principalmente lecturas continuadas de nombres de deportados judíos durante 24 horas seguidas, encendidos de velas y ceremonias solemnes en las sinagogas u otros sitios emblemáticos (por ejemplo, en el Memorial de Shoah de París: <http://www.memorialdelashoah.org/evenements-expositions/commemorations/yom-hashoah-2017.html>).

#### **7 de abril: Día internacional en recuerdo del genocidio contra los Tutsi (Rwanda).**

#### **El 24 de abril: Día en recuerdo del genocidio Armenio**

- En Francia hay actividades conmemorativas en todas las ciudades. En París un “vigilia conmemorativa” de jóvenes armenios: [http://www.veilleedu24avril.com./](http://www.veilleedu24avril.com/) Se trata principalmente de concentraciones y misas. En Marsella inauguran el monumento “la madre armenia que cubre sus cuatro hijos”. Un listado de actividades por ciudad: <http://www.veilleedu24avril.com./>

### **1.2. Alemania**

#### **500 años de la Reforma Protestante**

Hay un amplio programa conmemorativo intitulado “Luther 2017”, con eventos en todo el territorio nacional: <https://www.luther2017.de/en> Entre abril y noviembre de 2017 se realizan





las tres “Special exhibitions” que son el centro de la conmemoración, bajo el título “The full power of reformation”:

- El Museo Historico de Berlin realiza, “The Luther effect. Protestantism, 500 years in the world”: una exposición que abarca los efectos y contra-efectos del protestantismo en 500 años y en 4 continentes, mostrando sus legados en distintas culturas y religiones. La exposición va acompañada de varios eventos, como conferencias y proyecciones de una serie audiovisual especialmente creada para la ocasión. <https://www.dhm.de/en/ausstellungen/the-luther-effect.html>
- La Wartburg Foundation organiza “Luther and the Germans. How every era created its own picture of Luther” : <https://www.3xhammer.de/en/eisenach/the-exhibition/>
- En Wittenberg, la Luther Memorials Foundation, “Luther! 95 Treasures – 95 people”, sobre la vida Lutero y el impacto que ha tenido en 95 personajes históricos hasta la época actual: [https://www.3xhammer.de/fileadmin/user\\_upload/Wittenberg/Flyer\\_NatSA\\_Luther\\_95Schaetze\\_95\\_Menschen.pdf](https://www.3xhammer.de/fileadmin/user_upload/Wittenberg/Flyer_NatSA_Luther_95Schaetze_95_Menschen.pdf)

#### **El 13 de febrero: se conmemora el bombardeo de Dresde en 1945.**

- Por una parte, realizan ese día una cadena humana por la paz y la reconciliación, recordando tanto el bombardeo a mano de los anglo-americanos, como los crímenes de los nazis: <http://www.foxnews.com/world/2017/02/13/dresden-marks-allied-bombing-anniversary-with-peace-chain.html>
- Por otro lado, algunos días antes de la conmemoración, inauguran un memorial para la paz en una plaza céntrica de la ciudad. Se trata de la obra “Monument”, de un artista Sirio residente en Alemania. La obra está constituida por tres autobuses volcados, en posición vertical. El símbolo remite a la vez, a la guerra en Siria –los buses volcados usados por los sirios para protegerse de los disparos-, y al bombardeo de Dresde –los buses están volcados pero íntegros, símbolo de la paz que se ha alcanzado en Alemania, aunque no en Siria. La inauguración ha provocado protestas y boicoteos por grupos de extrema derecha, que lo tachan de islamista (AfD y Pegida). El mismo Alcalde, que presidió la inauguración, ha sido objeto de amenazas por aprobar la instalación del monumento: <http://www.dw.com/en/monument-to-aleppo-opens-to-protests-in-dresden/a-37445794>. La noticia se difunde en toda Europa: un periódico francés habla de “barricada islamista”: <http://www.fdesouche.com/819997-le-monument-de-dresde-reproduit-une-barricade-islamiste#> ;  
<http://www.reuters.com/article/us-germany-artist-idUSKBN15N1YZ> ;  
<http://counterpointsarts.org.uk/manaf-halbouni-monument/> ;  
<http://es.euronews.com/2017/02/08/ultraderechistas-intentan-boicotear-en-dresde-la-inauguracion-de-un-monumento>

#### **1.3. Bélgica**

**22 de marzo 2016: Un año de los atentados terroristas de Bruselas**



- Se realizan minutos de silencio y deposiciones de flores y placas conmemorativas en los tres lugares tocados por el atentado. El personal de transporte hace un minuto de paro a la hora de la primera explosión. También inauguran un monumento que se intitula “Heridos pero de pié frente a lo inconcebible”:  
<http://www.reuters.com/article/us-europe-attacks-brussels-anniversary-idUSKBN16M2WF>
- [https://www.rtf.be/info/medias/detail\\_attentats-du-22-mars-le-programme-d-une-journee-d-hommages-et-de-commemorations?id=9560208](https://www.rtf.be/info/medias/detail_attentats-du-22-mars-le-programme-d-une-journee-d-hommages-et-de-commemorations?id=9560208) ;
- <https://www.theguardian.com/world/2017/mar/22/brussels-unveil-terror-victims-memorial-one-year-after-attacks>

#### 1.4. España

##### 1937: Guerra civil española: ochenta años desde los bombardeos de la Legión Cóndor

- Febrero 1937: 80 años de la desbandada de los Malagueños hacia Almería. Organizan una marcha de 260 kilómetros a pié para recordarlo:  
<http://www.publico.es/politica/memoria-publica/80-aniversario-desbanda-marchas-recorreran.html> ; los vecinos piden un memorial en el “peñón de la desbandada”:  
<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2017/02/07/familiares-victimas-piden-malaga-monumento/908046.html> ; La ARMH solicita al embajador de Italia en España una disculpa pública: <http://memoriahistorica.org.es/s1-news/c3-destacado/piden-a-italia-que-se-disculpe-por-masacrar-espanoles-durante-la-guerra-civil/>
- El 26 de abril se conmemora el bombardeo de Gernika. En los días previos al aniversario se organizan unas jornadas sobre bombardeos en Euskadi. El mismo día 26, un acto en el que se entregan premios “Por la Paz y reconciliación” (al presidente de Colombia y el líder de las FARC, por un lado, y a un periodista de guerra). Han estado presentes representantes de los gobiernos de Colombia e Alemania; supervivientes de Hiroshima y descendientes de pilotos de la Legión Condor. A la hora del bombardeo se han tocado las campanas y la sirena de alarma. No participaron representantes del gobierno español.
- Pocos días más tarde, organizaciones ciudadanas unidas en la plataforma “Ongi etorri errefuxiatuak” de Vizcaya organiza una marcha a Gernika y una serie de talleres y actividades que vinculan la conmemoración del bombardeo al rechazo de la guerra y la defensa de la acogida y el asilo de los refugiados:  
<http://bizkaia.ongietorrierrefuxiatuak.info/>
- También relacionado con las conmemoraciones de la guerra civil, el 17 de febrero, en Rivas VaciaMadrid, se realiza un acto de homenaje y marcha “80 años de la batalla del Jarama”, con conciertos y la presencia de delegaciones de las brigadas internacionales:  
<http://www.foroporlamemoria.info/2017/01/programme-announced-for-2017-battle-of-jarama-commemoration/>
- El 25 de marzo se conmemora los 80 años de la batalla de Guadalajara. Con varios eventos, como charlas y una marcha por sitios emblemáticos de la batalla. Participa también una delegación de la Asociación Italiana de Combatientes antifascistas en

España: <https://www.guadaque.com/cuarta-marcha-memorial-batalla-de-guadalajara-en-su-80-aniversario> Llevan realizado esta marcha desde hace 5 años.

#### **2017: Madrid conmemora los 400 años de la Plaza Mayor**

- Hay un programa amplio de conmemoración. Empieza el 17 de febrero, con la proyección de un video mapping en la plaza, e incluye entre otras cosas la puesta en marcha de esta web conmemorativa: <http://www.plazamayor.madrid.es/>

#### **18 de febrero, Navarra: Día de las víctimas de la violencia policial**

- El parlamento navarro pide perdón a esas víctimas, a través de algunos representantes, y se realiza un acto con discursos de familiares, la lectura de un poema, cantos y deposición de ofrenda floral: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/18/politica/navarra/el-gobierno-de-navarra-organiza-este-sabado-un-acto-de-reconocimiento-a-las-victimas-de-motivacion-politica>

#### **23 de marzo, en Castilla León conmemoran el 25 aniversario de la “Primera marcha negra” de 1992:**

- La primera marcha de mineros a Madrid. El lugar central de las conmemoraciones es el Pozo de Calderón, donde los mineros estuvieron encerrados 50 días en protesta: [http://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/fabero-suma-conmemoracion-25-aniversario-primera-marcha-negra\\_1147532.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/bierzo/fabero-suma-conmemoracion-25-aniversario-primera-marcha-negra_1147532.html) ; <http://www.ileon.com/actualidad/070842/25-anos-de-la-mecha-que-encendio-la-primera-marcha-negra>

#### **28 de marzo se conmemoran los 75 años de la muerte de Miguel Hernández.**

- Organizan la 21 edición del “Camino hernandiano”, una marcha desde Orihuela (donde nació) a Alicante (donde murió), pasando por 10 localidades relacionadas con su vida. Todo el mes y el año habrá actividades relacionadas con el aniversario. Paradójicamente, en las conmemoraciones institucionales no aparecen referencias directas a las circunstancias de su muerte: <http://www.estrelladigital.es/articulo/artes/sendamiguelhernandez-conmemora-75-aniversario-muerte/20170325200853316498.html>

**14 de abril se conmemora el Día de la República:** Hay sobre todo manifestaciones y homenajes, convocados por organizaciones y plataformas ciudadanas. Algunas de estas iniciativas: en Euskadi se difunde una campaña para sacar banderas republicanas a los balcones; en Sevilla organizan una caravana de bicis y patines por el centro de la ciudad; en Canarias instalan una carpa republicana para dar cabida a varios eventos culturales relacionados. En varias ciudades hay programas de varios días con charlas, exposiciones, conciertos: el Ateneo Republicano de Madrid, por ejemplo, organiza entre otras actividades, una lectura pública del texto de la Constitución de la II República.



<https://www.ateneodemadrid.com/index.php/El-Ateneo/Destacados/Conmemoracion-del-14-de-abril> .

El 20 de abril se inaugura en Sevilla, con mucha publicidad, la conmemoración del 25 aniversario de la Expo Sevilla 92. Según la página web, el objetivo de la conmemoración es traer al presente los ideales que hicieron posible ese evento “El espíritu de 1992 era saber que nada era imposible, que el esfuerzo y el trabajo bien hecho daban sus frutos en forma de éxito y que, en efecto, podíamos ser (¿por qué no?) centro de las miradas del mundo. Buscando traer esos valores a nuestros días, en lo más profundo de los objetivos del XXV Aniversario está aportar a Sevilla una reflexión sobre su historia reciente...”

Hay un programa con una serie de eventos, entre ellos una “exposición conmemorativa” sobre la propia exposición. <http://25expo92.org/programacion/>

### **1.5. Francia**

#### **7 de Enero, conmemoran el segundo aniversario de los atentados contra Charlie Hebdo,**

- Una conmemoración corta y sobria con minuto de silencio y deposición de flores: [http://www.lemonde.fr/police-justice/article/2017/01/05/sobre-commemoration-a-paris-des-attentats-contre-charlie-hebdo\\_5058193\\_1653578.html](http://www.lemonde.fr/police-justice/article/2017/01/05/sobre-commemoration-a-paris-des-attentats-contre-charlie-hebdo_5058193_1653578.html)

#### **19 de marzo, conmemoran la “Jornada Nacional en recuerdo de las víctimas civiles y militares de la guerra de Algeria y de los combates en Tunisia y Marruecos en 1962”**

- La fecha fue establecida por Hollande en 2012, en coincidencia con el fin formal de la guerra de Algeria, pero es objeto de muchas polémicas. Las conmemoraciones oficiales en distintas ciudades solo son homenajes florales en los Monumentos a los Caídos, con la presencia de asociaciones de ex combatientes.

#### **27 de marzo se conmemora la salida del primer convoy de deportados judíos**

- Se hace un recorrido por distintos memoriales en la ciudad de Drancy (estación y campo de internamiento). Se leen los nombres de los 500 primero deportados al comienzo y al final del recorrido: <http://www.memorialdelashoah.org/evenements-expositions/commemorations/ceremonies-a-memoire-deportes-convoi-n1-27-mars-1942.html>

#### **En abril empieza en Lyon la conmemoración de los treinta años del proceso de Klaus Barbie:**

- El grueso de las actividades en Lyon estarán dirigidas a escolares, y sobre todo serán visitas guiadas a lugares de memoria de Lyon y Caluire vinculados al proceso de K. Barbie y a la ocupación nazi.
- El 14 de mayo se prepara una jornada a la Maison d’Izieu (una casa de acogida de niños judíos que luego fueron deportados), con la presencia de juristas, historiadores y personajes políticos, así como exniños sobrevivientes. También programan un espectáculo teatral basado en las historias de los niños de Izieu.



<http://www.memorializieu.eu/activites-infos-pratiques/activites/evenement-14-mai-2017/>

- El 3 de julio se realizará un acto en el tribunal de Lyon, en la sala donde se desarrolló el proceso, con proyecciones, la lectura de los veredictos y de testimonios, y de los nombres de los niños deportados. Y en septiembre se instalará una exposición sobre el proceso en el memorial de Montluc, antigua prisión de la Gestapo donde Barbie también estuvo encarcelado tras su condena.
- En el Memorial de la Shoa de Paris se instala entre marzo y octubre una exposición con documentos jurídicos inéditos, grabaciones de telediarios de la época y testimonios: <http://expo-proces-klaus-barbie.memorialdelashoah.org/>

El 30 de abril (ultimo domingo de abril) conmemoran el **Día Nacional en recuerdo de las víctimas y de los héroes de la deportación durante la segunda guerra mundial**. En Paris realizan una conmemoración oficial poniendo homenajes florales en el monumentos a los caídos y en el monumento a los mártires de la deportación, y acaban en el Arco de Triunfo, donde reavivan la llama de la Patria. En el Memorial de la Shoa realizan un evento entorno a la difusión del documental-web *Si je reviens. Les lettres retrouvées de Louise Pikovsky*, creado a partir de las cartas de una estudiante deportada a su profesora, que fueron encontradas hace pocos años en el archivo de un liceo: <http://webdoc.france24.com/si-je-reviens-un-jour-louise-pikovsky/accueil/index.html>

### 1.6. Irlanda

#### 30 de enero se conmemora el **Bloody Sunday (1972)**

- La red ciudadana *Bloody Sunday March for Justice* organiza una semana de eventos alrededor de la fecha bajo el titulo “One world, one struggle”, con charlas y proyecciones de películas sobre temas relacionados con los derechos sociales, los colectivos marginados y reprimidos en distintas partes del mundo, la violencia policial, el proceso de justicia por los crímenes ingleses en Irlanda. Culmina con una marcha: [http://bloodysundaymarch.org/for\\_justice/](http://bloodysundaymarch.org/for_justice/) ; [http://republican-news.org/current/news/2017/01/bloody\\_sunday\\_march\\_for\\_justic\\_1.html#.WQlv1dwlHIU](http://republican-news.org/current/news/2017/01/bloody_sunday_march_for_justic_1.html#.WQlv1dwlHIU)

Días antes de la marcha se genera una polémica porque veteranos ingleses quieren marchar contra los arrestos de los suyos derivados del Bloody Sunday (ellos también se consideran “víctimas”): <http://www.bbc.com/news/uk-northern-ireland-foyle-west-38916990>

**En febrero aprueban el establecimiento del “National Famine Day”,** que tendrá lugar la primera semana de mayo, en recuerdo de la gran hambruna de 1845-1852: <https://www.oireachtas.ie/documents/bills28/bills/2017/817/B0817D.pdf>

#### 16 de marzo se conmemora el “Easter Rising Day” (1916)



- La conmemoración oficial tiene lugar en el Cementario y memorial de Gasnevin y en el General Post Office de Dublin (GPO), con izamiento de bandera, homenaje a los fallecidos y lectura del proclama de 1916 (presentes los familiares de personas que fallecieron entonces).  
[http://www.taoiseach.gov.ie/eng/News/Government\\_Press\\_Releases/State\\_Commemoration\\_to\\_mark\\_the\\_101st\\_Anniversary\\_of\\_the\\_1916\\_Rising\\_Easter\\_Sunday\\_16\\_April\\_2017.html](http://www.taoiseach.gov.ie/eng/News/Government_Press_Releases/State_Commemoration_to_mark_the_101st_Anniversary_of_the_1916_Rising_Easter_Sunday_16_April_2017.html) ; <https://www.rte.ie/news/2017/0416/868046-commemoration-of-easter-rising-in-dublin/> ; <http://www.independent.ie/irish-news/1916/thousands-give-thanks-to-heroes-who-died-for-our-freedom-35628489.html>

### 1.7. Italia

**29 de enero**, en Milán conmemoran el primer convoy de deportados judíos en el andén 21 de la estación de trenes y en el espacio “memorial de la Shoa” ubicado en la misma: [https://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Milano\\_memoria/Eventi\\_Giorno\\_della\\_Memoria/20170129\\_commemorazione\\_deportazione\\_ebrei](https://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Milano_memoria/Eventi_Giorno_della_Memoria/20170129_commemorazione_deportazione_ebrei)

**10 de febrero se conmemora el “Giorno del Ricordo”**, día del recuerdo de los “acontecimientos” en la frontera oriental durante la guerra partisana y al final de la segunda guerra mundial (es la fecha de la firma del tratado de Paris, que declaró las zonas más allá de Trieste pertenecientes a Yugoslavia, dando lugar a un éxodo).

- Una conmemoración oficial del presidente de la república en el parlamento, con la asistencia de cursos escolares. Otras conmemoraciones oficiales con deposiciones de flores en monumentos a los caídos o cementerios.
- Es una conmemoración controvertida, muy usada por el revisionismo interesado en denunciar los crímenes de los partisanos italianos. Los organismos de la red del *Instituto Nazionale per la Storia della Resistenza* organizan eventos como debates, presentaciones de libros, talleres para profesores de escuela, etc.: <http://www.italia-resistenza.it/eventi-e-news/giorno-del-ricordo/>

**1 de marzo** el Ayuntamiento de Savona (Italia) conmemora el 73 aniversario de la huelga de trabajadores contra la ocupación Nazi y la Republica de Saló (1944). A la huelga participaron 5000 trabajadores de Savona. Muchos sufrieron graves represalias. La conmemoración se realiza en el sitio militar-historico Priamar, usado en su momento para la detención y tortura. Se realiza un homenaje, una charlas y la proyección de un documental. Según el titulo del programa, se quieren conmemorar a los trabajadores que desafiaron el regimen nazi-fascista”: [http://www.istruzioneeliguria.it/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5776](http://www.istruzioneeliguria.it/index.php?option=com_content&task=view&id=5776)

### **24 marzo, Roma, Italia, Conmemoración de la matanza de las Fosas Ardeatinas:**

- Conmemoración oficial tradicional de autoridades políticas y religiosas al memorial: <http://tg24.sky.it/cronaca/fotogallery/2017/03/23/commemorazione-fosse-ardeatine-roma.html> . Se realizan charlas y actividades en muchos centros. Por ejemplo, al *Polo del Novecento* de Turín, hay una charla y representación teatral



centrada, en vez que en la matanza en sí, a la vida posterior de las mujeres, familiares de víctimas, que sufrieron las consecuencias y mantuvieron la memoria de aquel evento cuando en Italia nadie quería saber nada de ello:  
<http://www.lastampa.it/2017/01/13/torinosette/eventi/le-fosse-ardeatine-al-polo-del-novecento-vX7YcDPsZTAaor2ptg3rIK/pagina.html>

**25 de abril**, Conmemoración del “Día Nacional de la Liberación”. En todas las ciudades se realizan marchas conmemorativas y actos oficiales. En cada ciudad se recuerdan los deportados y los partisanos locales. El Ayuntamiento de Milán, por ejemplo, tiene un programa amplio de eventos: a parte del tradicional homenaje oficial en el cementerio, se organizan charlas, espectáculos, conciertos, homenajes a individuos concretos ([https://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Milano\\_memoria/Eventi\\_festa\\_liberazione](https://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/st/Milano_memoria/Eventi_festa_liberazione)). La casa della Memoria de este ayuntamiento acoge la tercera edición del proyecto “Territorios resistentes”, que desarrolla espectáculos teatrales en lugares importantes de la resistencia milanesa. El objetivo de estos espectáculos es conectar el pasado con el presente, con las formas de resistencia hoy, especialmente en el mundo juvenil y del trabajo: <http://www.casadellamemoria.it/25-aprile/territori-resistenti-1516/> En Bologna, además de los eventos institucionales (homenajes, izamiento de bandera y un baile en la plaza central) hace algunos años se realiza una conmemoración festiva autogestionada por varias organizaciones ciudadanas, con una feria y espectáculos callejeros, y un programa de “excursiones antifascistas” con visitas a lugares emblemáticos de la ocupación y la resistencia. En Roma también hay actividades festivas, gastronómicas, deportivas: <http://www.romatoday.it/politica/25-aprile-roma-eventi-manifestazioni.html>

### **1.8. Reino Unido**

#### **2017: Cincuenta años desde la despenalización (parcial) de los homosexuales en el Reino Unido**

Los museos de Inglaterra celebran los 50 años desde la reforma jurídica que despenalizó (parcialmente, según dicen) la homosexualidad:

- National Portrait Gallery: exposición fotográfica “Before we were men”, sobre la escena underground gay de los años ochenta en Inglaterra: <http://www.npg.org.uk/whatson/display/2017/david-gwinnutt>
- Tate British: exposición de obras de pintura, dibujos, fotografías personales y videos “Queer british art, 1861-1967”: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/queer-british-art-1861-1967>
- British Museum: “Desire Love Identity: exploring LGBTQ histories” (11 May-15 October): [http://www.britishmuseum.org/whats\\_on/exhibitions/desire\\_love\\_identity.aspx](http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/desire_love_identity.aspx)
- People’s History Museum (Manchester): una expo sobre 200 años de activismo LGTB, con objetos y documentos procedentes de distintos museos y de colecciones individuales: “Never Going Underground: the Fight for LGBT+ Rights” (25 February-3





- September): <http://www.phm.org.uk/whatson/never-going-underground-the-fight-for-lgbt-rights/>
- Walker Art Gallery de Liverpool, preparar la expo "Coming Out: Art and Culture 1967-2017", 28 July-5 November, sobre como los artistas respondieron a la despenalización. El museo también tiene un programa más amplio "Pride and prejudice", para explorar las contribuciones de personas LGTB en los distintos campos del arte: <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/collections/lgbt/index.aspx>
  - La asociación LGTB HISKIND, realiza una exposición fotografica con 50 retratos de personas LGTB ("unsung heroes of LGTB history") que han contribuido en distintos aspectos de la historia y la cultura en el mundo: <https://hiskind.com/the-exhibition-celebrating-the-unsung-heroes-of-lgbt-history/>

El mes de febrero es declarado *LGBT History Month*. Los eventos están coordinados en un Festival (4 feb.-5 marzo): <http://lgbthistorymonth.org.uk/national-festival/> ; que incluye eventos en todo el Reino Unido: <http://lgbthistorymonth.org.uk/event-calendar/>

#### **El 5 de abril conmemoran el comienzo de la guerra de las Malvinas en 1982:**

- Ceremonia de homenaje floral a los caídos e himno nacional: <http://www.kingsbridge-today.co.uk/article.cfm?id=109034&headline=Commemoration%20of%20Falkland%20War%2035th%20anniversary%20held%20at%20War%20Memorial&sectionId=news&searchyear=2017>

## **2. MONUMENTOS/MONUMENTALIDAD, PATRIMONIO COSTRUÍDO**

### **2.1. Alemania**

En Berlin planifican la construcción del monumento "People in motion" en recuerdo de la reunificación de Alemania. Se llama así porque es una especie de plato de balanza, con superficie caminable, pero que se desplaza de un lado a otro con el peso de la gente. Tendrá la inscripción de un grito que se usaba en las protestas en Alemania oriental "somos un solo pueblo". La construcción de un monumento a la reunificación fue decidido hace diez años, pero aún no se ha construido. Dicen que para 2018 estará en la Isla de los Museos: <https://www.thelocal.de/20170215/german-unity-seesaw-monument-plans-to-be-resurrected-in-berlin>

Enero, un líder alemán de extrema derecha escandaliza a los alemanes (y a toda Europa) en un discurso en el que condena que el monumento al holocausto se haya plantado en el centro de Berlin (es un monumento a la "vergüenza", mientras que él aboga por un monumento al "orgullo" de la nación alemana): <http://www.reuters.com/article/us-germany-afd-idUSKBN1521H3> ; <http://www.lavanguardia.com/internacional/20170118/413475900010/ultraderecha-alemania-carga-monumento-holocausto-vergüenza.html>



En el centro de Berlín una empresa privada ha construido una réplica del bunker donde se suicidó Hitler, para fines turísticos y comerciales. Los museos de la memoria se han molestado bastante con esta iniciativa: <https://www.nytimes.com/2016/12/28/world/what-in-the-world/berlin-attraction-reveals-an-uneasy-phenomenon-hitler-sells.html>

En Berlín se decide la reconstrucción de la Academia de Arquitectura, para que sea un museo centralizado de arquitectura. Era un edificio prusiano destruido durante la DDR (como el *Berliner Schloss*). Para elegir el proyecto se plantea un proceso participativo en tres foros, abiertos para la inscripción del público general: <http://www.schinkelschebauakademie.de/aktuelles.html> [http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Dialogverfahren\\_Bundesstiftung\\_Baukultur\\_4977717.html?source=rss](http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Dialogverfahren_Bundesstiftung_Baukultur_4977717.html?source=rss) (información solo en alemán)

Un artista residente en Berlín traslada desde Detroit la casa donde vivió Rosa Park, y que estaba a punto de ser demolida en Detroit. La casa, traída por piezas, ha sido reinstalada en un barrio residencial de Berlín, y se pide su protección como monumento histórico. [https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2017/04/10/a-house-without-a-home-rosa-parkss-detroit-dwelling-was-resurrected-in-berlin/?hpid=hp\\_hp-cards\\_hp-card-world:homepage/card&utm\\_term=.614efc88723e](https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2017/04/10/a-house-without-a-home-rosa-parkss-detroit-dwelling-was-resurrected-in-berlin/?hpid=hp_hp-cards_hp-card-world:homepage/card&utm_term=.614efc88723e)

## **2.2. Bosnia**

Eligen el diseño para un centro memorial del “Túnel de la Esperanza”, por donde la gente salía/entraba de Sarajevo durante el asedio en la última guerra de los Balcanes. El memorial será constituido de dos edificios, unos para exposiciones y otro para centro de investigación, adyacentes al aeropuerto, donde se encontraba la salida del túnel, lo cual también dará visibilidad internacional al memorial: <http://www.designboom.com/architecture/sabina-tanovic-tunnel-of-hope-memorial-site-sarajevo-02-01-2017/>

## **2.3. Bulgaria**

En Sofía, realizan una performance artística para denunciar la ausencia de monumentos dedicados a mujeres. La performance consiste en la instalación de bustos coloreados que representan una figura femenina en distintos puntos de la ciudad: <http://www.travelandleisure.com/culture-design/visual-arts/monuments-to-women>

## **2.4. Croacia**

En Croacia se están destruyendo monumentos anti-fascistas, porque fueron construidos bajo el régimen comunista. Esta práctica despierta preocupación visto el discurso filo-ustasha del actual gobierno: <http://www.balkaninsight.com/en/article/anti-fascist-monuments-croatia-s-unwanted-heritage--03-31-2017>



## 2.5. España

En febrero en Pamplona (Navarra) se realizan unas jornadas con urnas para la votación ciudadanas sobre “Qué hacemos con el Monumento a los Caídos”: <http://www.pamplonauta.info/2017/01/23/zer-memoria-monumento-los-caidos-pamplona/> (posteriormente editan las respuestas en un dossier que entregan al ayuntamiento). A continuación de las jornadas se difunde una polémica en torno a si “derribar o transformar” el monumento. Detrás de esta polémica está el tema complicado de la esencia franquista del carlismo <https://www.cuartopoder.es/terramedia/2017/02/14/polemica-por-el-monumento-a-los-caidos-de-pamplona-derribo-o-reconversion/8586> ; <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/17/opinion/cartas-al-director/monumento-a-los-caidos-navarra-a-sus-muertos-en-la-cruzada>

El ayuntamiento de Madrid vota una propuesta para cambiar los nombres de 52 calles franquistas. Algunas de ellas retomarán el nombre que tenían antes del franquismo, algunas conmemorarán proyectos de la República –como la institución de libre enseñanza o maestros que trabajaron en ella-, otras estarán dedicadas a víctimas del terrorismo de ETA; [http://www.abc.es/espana/madrid/abci-52-calles-cambian-nombre-madrid-memoria-historica-201704280027\\_noticia.html#vtm\\_loMas=si](http://www.abc.es/espana/madrid/abci-52-calles-cambian-nombre-madrid-memoria-historica-201704280027_noticia.html#vtm_loMas=si) También, en ocasión del 80 aniversario del bombardeo de Gernika, el Ayuntamiento remueve del Cementerio de la Almudena un monumento conmemorativo de la Legión Condor.

El Ayuntamiento de Madrid decide la instalación de un monumento a los soldados muertos en el accidente del YAK-42, durante la guerra de Afganistán e Iraq: <http://www.europapress.es/madrid/noticia-carmena-todos-grupos-municipales-reunen-familias-victimas-yak-42-buscar-ubicacion-monumento-20170314124855.html>

Janovas, Aragón (España), se declara “monumento histórico” un puente colgante. Según los promotores de la iniciativa el puente simboliza la resistencia de los habitantes de Janovas, que lograron evitar con manifestaciones y protestas que el pueblo desapareciera con la construcción de un embalse: <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca-provincia/2017/02/24/el-puente-colgante-janovas-convierte-monumento-1161017-1101026.html>

En Málaga, existe un proyecto colectivo, promovido por distintas asociaciones ciudadanas, para la construcción de monumento a Teodoro Reding y otros héroes de la guerra de “independencia” contra las tropas de Napoleón en Málaga: [www.monumentoreding.es](http://www.monumentoreding.es)

## 2.6. Francia

El Centre des Monuments Nationaux todos los años organiza el programa “Monuments en mouvement”, que consiste en la realización de performances artísticas en los principales



monumentos históricos de París (entre febrero y octubre): <https://www.monuments-nationaux.fr/Actualites/Monuments-en-mouvement-3>

El 18 de abril se inaugura en París la primera piedra de un monumento a los soldados en “misiones exteriores” (Afganistan, Iraq y Siria): [http://www.lexpress.fr/actualite/societe/operations-externes-la-premiere-pierre-d-un-monument-aux-morts-est-posee\\_1899979.html](http://www.lexpress.fr/actualite/societe/operations-externes-la-premiere-pierre-d-un-monument-aux-morts-est-posee_1899979.html)

En Alsacia se está construyendo un monumento a las personas de la región que murieron en la segunda guerra mundial. Se trata de un muro que recogerá a 52.000 nombres. Surge polémica porque el muro incluirá también a cerca de 30.000 soldados bajo la categoría de “malgré nous” (es decir, enrolados forzosamente). 2.000 de estos soldados estuvieron enrolados en las SS y muchos consideran que no pueden estos nombres aparecer junto a las demás víctimas, aunque todos pueden ser considerados como “muertos por Francia”. <https://www.francebleu.fr/infos/societe/le-mur-des-noms-pas-encore-construit-mais-deja-au-coeur-d-une-polemique-1488533256>

Demandan la construcción de un monumento a las mujeres resistentes en el fuerte de Romainville (cerca de París), que fue usado como campo de concentración y deportación en la segunda guerra mundial. Aquí estuvieron detenidas y fueron deportadas algunas principales exponentes de la resistencia francesa. Denuncian que no existe en Francia un monumento especialmente dedicado a las mujeres resistentes: <http://www.leparisien.fr/romainville-93230/les-lilas-a-quand-un-memorial-pour-les-femmes-resistantes-dans-le-fort-de-romainville-20-01-2017-6596994.php#xtor=AD-1481423554>

En el marco del “Mes de la foto del Gran París”, exposición monumental “L’histoire est a Noue”, realizada en un barrio popular “sensible” de Motreuil, Noue-Clos Français. Los artistas han recolectado fotos de la vida personal de los habitantes del barrio y han creado dos grandes collages, que han instalado en las fachadas de edificios de este barrio. Se trata de construir así un monumento participativo y una historia desde la vida cotidiana el barrio: <https://www.focus-numerique.com/news/expo-l-histoire-est-a-noue-une-exposition-monumentale-19995.html>

En el marco del festival del cine español de Nantes, se inaugura una exposición sobre la guerra civil española “De Goya a Gernika, 1936-1939”, comisionada por el Instituto Cervantes de París. Incluye carteles, imágenes y prensa sobre los bombardeos y la resistencia republicana. También incluye la obra “Alepponica”, de un ilustrador portugués: un Guernica de Picasso modificado en versión siria: <http://www.cinespagnol-nantes.com/13-expositions/420-de-goya-a-guernica-espagne-1936-1939-les-desastres-de-la-guerre.html>

## 2.7. Irlanda



Desde 2015 existe un programa interesante del “Heritage Council” para apoyar a las comunidades en la conservación e interpretación del patrimonio a nivel local, y que puede incluir desde ruinas de castillos medievales a restos de edificios industriales, o cualquier edificación que las comunidades estimen valorable. Las comunidades hacen la solicitud y se les da capacitación, asesoría y facilidades. “Adopt a monument Scheme”:  
<http://www.heritagecouncil.ie/projects/adopt-a-monument>

## 2.8. Italia

Existe un mapa en línea que recoge todas las “*Stolpersteine*” (piedras d’inciampo), instaladas en Italia en recuerdo de los deportados de la segunda guerra mundial: [http://www.arteinmemoria.it/memoriadinciampo/installazioni\\_it.htm](http://www.arteinmemoria.it/memoriadinciampo/installazioni_it.htm). En Milán se ha constituido un comité para estas piedras, que reúne varias organizaciones dedicadas a la memoria, y que en enero ha puesto las primeras seis piedras en la ciudad con la participación de su inventor, Gunter Demning. En Turín, el Museo Diffuso también tiene un mapa on-line de estas piedras: <http://pietre.museodiffusotorino.it/>

En Italia, se difunde la iniciativa de las “panchine rosse”, que consiste en colorar de rojo unos bancos en todos los ayuntamientos para sensibilizar contra el maltrato a las mujeres.

En la ciudad de Bolzano deciden una solución creativa para un monumento fascista. Se trata de un bajorrelieve que representa gestas del régimen fascista y del duce. Tras largas polémicas, en vez que removerlo, se decide “tunearlo”, poniendo debajo de las figuras una frase de Hannah Arendt “Nadie tiene el derecho de obedecer” (en dialogo con el lema fascista que aparece en el bajorrelieve “credere, obbedire, combattere” –creer, obedecer, combatir), y “contextualizarlo” poniendo en el centro de la plaza un monolito que cuente el origen y significado de la obra: [http://www.corriere.it/cronache/17\\_gennaio\\_22/via-l-ultimo-monumento-duce-coperto-una-frase-ahrendt-bolzano-00aabeea-e0b5-11e6-a64d-bf022321506f.shtml](http://www.corriere.it/cronache/17_gennaio_22/via-l-ultimo-monumento-duce-coperto-una-frase-ahrendt-bolzano-00aabeea-e0b5-11e6-a64d-bf022321506f.shtml)

En un pequeño pueblo de la Toscana, Vagli di Sotto, como iniciativa turística se construye un parque conmemorativo original: el parque del Honor y del Deshonor. Empezando con dos estatuas de personajes que representan lo bueno y lo malo, relacionadas con el naufragio del “Costa Concordia”: uno es el capitán del barco (con oreja de conejo que representan su cobardía) y otro es un oficial de la tripulación que representa el “honor”. Según un periódico de Estados Unidos, el alcalde ha encargado una estatua de Donald Trump, no se sabe para meterla en qué grupo. <http://iltirreno.gelocal.it/lucca/cronaca/2015/02/20/news/vagli-collocata-la-statu-a-di-schettino-1.10904099> ; <http://nypost.com/2017/02/09/donald-trump-will-get-his-own-monument-in-italy/>

El Ayuntamiento de Parma organiza un evento sobre un monumento perdido: era un monumento en honor a Giuseppe Verdi (originario de Parma), que fue demolido después de los bombardeos de 1944. A través de un documental con imágenes de archivos y



reconstrucciones 3D se recorre la historia y las características del monumento que ya no existe: <http://www.biblioteche.comune.parma.it/it-IT/IL-MONUMENTO-PERDUTO-A-GIUSEPPE-VERDI.aspx> El tema de los lugares perdidos también está presente en el proyecto “LostItaly” de un grupo vinculado a la universidad de Tor Vergata (Roma), que consiste en fotografiar y recolectar informaciones históricas sobre lugares abandonados u olvidados -como fábricas, hospitales, cárceles-. El proyecto organiza una expo sobre algunos de estos lugares, que se inaugura el 29 de marzo. <http://www.lostitaly.it/site/la-mostra-di-lostitaly/>

## 2.9. Reino Unido

Publican la lista de los diez proyectos seleccionados para el “Holocaust Memorial” a construirse en el centro de Londres. Entre ellos un proyecto de Daniel Libeskind El ganador será elegido en el verano. Descripciones con fotografías de los diez proyectos: <http://www.designboom.com/architecture/uk-holocaust-memorial-london-competition-shortlist-zaha-hadid-david-adjaye-daniel-libeskind-01-27-2017/> ; <https://architizer.com/blog/10-brilliant-designs-revealed-for-new-holocaust-memorial-in-london/>

En Londres, realizan una conmemoración nacional e inauguración de un monumento para los soldados, y los civiles que han trabajado en distintas tareas, en las guerras Afganistán e Iraq. Una conmemoración controvertida, con fuerte control policial: <https://www.theguardian.com/uk-news/2017/mar/09/new-memorial-to-all-involved-in-iraq-and-afghanistan-conflicts>

El British Heritage tiene el programa “London Blue Plaques”, “placas azules”, que se instalan en edificios de la capital en conmemoración de personas de grandes logros. Actualmente están especialmente interesados en poner placas azules en memoria de “activistas” londinenses en distintos ámbitos, desde el derecho al voto de las mujeres, al sindicalismo, a los derechos de los afrodescendientes etc. El programa comprende un libro que explica todas las placas y una app para móviles para ubicarlas. La instalación de una placa puede proponerse a través de la web: <http://www.english-heritage.org.uk/visit/blue-plaques/>

En la ciudad de Leed, se desarrolla el proyecto independiente “Feet on the ground”, sobre la historia de los nómadas que han vivido en la ciudad y sobre los campamentos nómadas que han sido erradicados en la historia reciente. Incluye un mapa de campamentos, construido a través de testimonios, un archivo de prensa on-line, la realización de visitas guiadas, entre otros. La idea es rescatar una parte de la historia de la ciudad (historia de los nomadas, sobre todo tzingaros), que ha sido olvidada. <https://feetonthegroundart.wordpress.com/> En el marco de este proyecto, en febrero una artista instaló una carpa, frente a una galería de arte, con piezas de arte y objetos que representan estas historias, y una performance titulada “On the reservation”: <http://travellerstimes.org.uk/News/Leeds-Traveller-heritage-celebrated-in-art.aspx>

En la ciudad de Brixton quieren construir un monumento a David Bowie. La idea sería un monumento en forma de una saeta roja, que recuerda el maquillaje del artista en la caratula de unos de sus discos.

El gobierno británico tiene el proyecto de construir un monumento en Normandia, en recuerdo de todos los soldados británicos muertos en el D-Day (un muro con 21.000 nombres). La idea es inaugurarlo en 2019, en coincidencia con el 75 aniversario: <https://www.theguardian.com/world/2017/mar/05/britons-who-died-in-d-day-landings-to-be-remembered-with-monument>

*London, Tower Bridge Exhibition*, en primavera se inaugura el “Walk of fame” del Tower Bridge de Londres, con la puesta de baldosas decorativas en homenaje a los que trabajaron en distintos aspectos de la construcción del puente, desde los cocineros a los carboneros etc. Se han seleccionado 40 nombres de estos trabajadores. También se enterrará debajo del walk of fame una capsula del tiempo con objetos que representan el Londres actual. Se llama el público a hacer propuestas de objetos representativos, para realizar una selección. La idea es que esta capsula se vuelva a abrir en cuarenta años, en los trabajos de mantenimiento del puente: <http://www.towerbridge.org.uk/news/2017/01/26/be-part-history-tower-bridges-time-capsule/>

## **2.10. Republica Checa**

Crean el “Gulag Museum”: un memorial virtual del gulag, que muestra lugares, personas y estructuras de un gulag soviético. Es una reconstrucción en 3D, con testimonios de sobrevivientes, imágenes de objetos, documentos, extractos de textos. También hay un mapa que muestra los lugares específicos donde existieron estos campos y que muestra distintos formatos, desde imágenes satelitales a mapas militares: [www.gulag.cz](http://www.gulag.cz)

En la estación central de Praga se construye un memorial al “Shindler checoslovaco”, que organizó trenes de niños judíos que escaparon a Inglaterra salvándose así de la deportación: <https://www.theguardian.com/world/2017/jan/27/children-saved-from-nazis-british-schindler-memorial-kindertransport-nicholas-winton>

## **3. MUSEOS/EXPOSICIONES/PROGRAMAS CULTURALES**

### **3.1. Alemania**

El Museo de Historia Alemana de Berlin tiene a exposición *German Colonialism. Fragments past and present*, del 14 octubre-14 mayo 2017. Sobre la historia del colonialismo y sobre la actitud social de los alemanes en torno a ese pasado: <https://www.dhm.de/en/ausstellungen/german-colonialism.html>





El *Ephraim Palais* de Berlín tiene la exposición “Schloss Stadt Berlin”, que reconstruye la historia urbana y la vida cotidiana de la residencia prusiana Berliner Schloss (1650-1800). Este Palacio, fue destruido durante la DDR, y está siendo reconstruido en el centro de Berlín. <http://www.en.stadtmuseum.de/exhibitions/palace-city-berlin>

Los museos Kunstmuseum de Berna y Bundeskunsthalle de Bonn preparan una exposición de arte con obras de Cornelius Gurlitt, cuyo padre trabajó vendiendo al exterior piezas de arte odiadas por los nazis. La exposición de Berna se centrará en el arte “degenerado” por los nazis bajo la política de Goebbels, la de Bonn se centrará en el saqueo de obras y en las investigaciones sobre su procedencia. En 2018 la exposición se mostrará en Berlín. <http://theartnewspaper.com/news/news/bern-and-bonn-schedule-first-exhibitions-of-cornelius-gurlitt-s-art-for-november/>

*Our Homeland - A song in 49 objects*. Exposición temporal al DDR Museum de Berlín. Tema de la exposición es lo que significa “la patria”, y lo que significaba en la RDA, a partir de una canción “Our Homeland” que todo el mundo conocía. El DDR es un museo de “experiencia”, cuyo diseño interior y colección reproduce una vivienda en la RDA. <http://www.ddr-museum.de/en/collection/exhibition>

En Berlín se celebra el festival de cine *DOK-DDR-Umsonst*, donde se proyectarán durante un mes (hasta el 9 de marzo), 180 películas rodadas en los tiempos de la RDA, que la muestran desde dentro: <http://www.babylonberlin.de/dokddrumsonst.htm>

BERLINALE: El festival de cine de Berlín empieza su programación con la película “Django”, sobre la historia del famoso músico, que era de etnia rom, en la París ocupada por los nazis. Su familia fue exterminada. [https://www.berlinale.de/en/presse/pressemitteilungen/alle/Alle-Detail\\_35156.html](https://www.berlinale.de/en/presse/pressemitteilungen/alle/Alle-Detail_35156.html). También se estrena aquí el documental *Bones of contention* (USA) primer documental sobre la represión LGTB en la España franquista: [https://www.berlinale.de/en/programm/berlinale\\_programm/datenblatt.php?film\\_id=201718062#tab=video25](https://www.berlinale.de/en/programm/berlinale_programm/datenblatt.php?film_id=201718062#tab=video25)

### 3.2. Bélgica

En la casa del Ayuntamiento de Chievres se inaugura la muestra “Triangle Rouge” (triángulo rojo) dedicada a la historia de los prisioneros que en los campos de concentración se identificaban con un triángulo rojo. Es una muestra didáctica, que pone en valor actitudes ciudadanas como la resistencia y la desobediencia: <http://www.territoires-memoire.be/component/ohanah/-12?Itemid=506>

### 3.3. Bosnia



El *Srebrenica Genocide Memorial* abre su nueva exposición permanente “Srebrenica Genocide: the failure of the international community”. En la inauguración están presentes algunos soldados holandeses que participaron en la guerra. La exposición incluye una reconstrucción del cuartel de los holandeses.  
<https://www.potocarimc.org/index.php/component/k2/item/134-stalna-postavka-srebrenicki-genocid-neuspjeh-medunarodne-zajednice>

### 3.4. España

Casa America de Madrid tiene la exposición “Ejercicios de memoria”. Obras de video arte de artistas argentinos sobre la construcción de memorias de la última dictadura militar. Incluye obras que se produjeron hace diez años (por los treinta años del golpe), y obras producidas a los cuarenta años sobre el mismo formato <http://www.casamerica.es/exposiciones/ejercicios-de-memoria>

CentroCentro de Madrid tiene la exposición “Tiempos de alegría, tiempos de desamparo” que retrata la primavera árabe en dos exposiciones artísticas. La primera expo fue producida en 2012, y corresponde al “tiempo de alegría”, la segunda es de 2017: [http://www.centrocentro.org/centro/exposicion\\_ficha/218](http://www.centrocentro.org/centro/exposicion_ficha/218)

Instituto Cervantes de Madrid tiene la exposición, “Retorno a Max Aub” sobre la vida y obra del escritor a través de fotografías y obras de él y de otros escritores. Se divide en cuatro etapas que abarcan su juventud, los tiempos de la guerra civil y la posguerra, el exilio y el retorno: [http://www.cervantes.es/FichasCultura/Ficha114103\\_00\\_1.htm](http://www.cervantes.es/FichasCultura/Ficha114103_00_1.htm)

Instituto del Humor (Alcalá de Henares), tiene la exposición de dibujos “Porque lo llaman anexión cuando fue una conquista”, sobre la anexión del Reino Navarro a España: <https://iqh.es/agenda/exposicion-cesar-oro/>

Centro Conde Duque (Madrid), exposición “Norman Belthune. La huella solidaria”, sobre la vida y obra del médico canadiense que participó en España en las Brigadas Internacionales. El Foro por la memoria tiene una serie de actividades anexas a esta exposición, en homenaje a ese médico y a los voluntarios canadienses en la Guerra Civil: <http://www.foroporlamemoria.info/2017/01/exposicion-la-huella-solidaria-sobre-norman-bethune/> ;

<http://www.brigadasinternacionales.org/images/stories/Documentos/Huella%20solidaria.pdf>  
También, otra exposición organizada en Madrid por el Foro por la Memoria “El ADN de la memoria. Fosas del franquismo”: <http://www.lacomunapresxsdel franquismo.org/2017/02/09/exposicion-el-adn-de-la-memoria- fosas-del-franquismo-semillas-de-memoria-en-la-casa-del-reloj/>

Conde Duque (Madrid), en el marco del programa “Ellas crean”, exposición “Escritoras y poetas de la generación del 27” con fotografías y materiales de la Hemeroteca Municipal,



sobre todo revistas literarias: <http://condeduquemadrid.es/evento/las-escritoras-poetas-la-generacion-del-27/>

En Madrid, inauguran el “Jardín de los Combatientes de la Nueve”, con la presencia de las alcaldesas de Madrid y de París. La inauguración va acompañada de una serie de actividades sobre la historia de esa división de españoles que participaron en la liberación de París, entre ellas una exposición que recorre su “historia silenciada”: <https://gaceticmadrid.com/ciudad-lineal-homenajeara-la-nueve-actividades-dar-conocer-historia/>

Coincidiendo con el Día del Pueblo Gitano (8 de abril), el Ayuntamiento de Valencia inaugura una muestra sobre el Holocausto de los gitanos: <http://comarcacv.com/llega-al-ayuntamiento-valencia-una-exposicion-la-historia-del-holocausto-gitano/>

La Torre Iberdrola (Bilbao) tiene la exposición 'La memoria recobrada. Huellas en la historia de los Estados Unidos', sobre la contribución de la Monarquía Hispánica, y de los vascos, a la formación de Estados Unidos <http://www.hoyesarte.com/evento/2017/04/la-memoria-recobrada-huellas-espanolas-en-la-historia-de-ee-uu/#sthash.eGw24mVz.dpuf>

En el atrio del parlamento de Navarra, se realiza una exposición sobre las hermanas Uriz, destacadas pedagogas navarras durante el periodo de la restauración y de la Segunda República: <http://www.parlamentodenavarra.es/es/noticias/el-parlamento-acoge-una-exposici%C3%B3n-sobre-la-historia-y-el-compromiso-pol%C3%ADtico-y-feminista>

El Centro Municipal de Aluche (Madrid) inaugura en el día de las Mujeres la exposición “Historia de los feminismos”. Parece una expo pequeña, pero el tema es interesante: <http://www.guiadealuche.net/2017/03/exposicion-historia-de-los-feminismos.html>

En el Centro Cultural Alhondiga de Bilbao está la exposición “Clickeando por la historia”, que representa la historia de la humanidad desde la antigüedad hasta nuestros días, con 10.000 figuritas de playmobil y 17 dioramas. <http://www.europapress.es/euskadi/noticia-azkuna-zentroa-bilbao-acoge-exposicion-clickeando-historia-10000-figuras-playmobil-17-dioramas-20170407103511.html> . En Francia existe una exposición similar: <http://www.lavoixdunord.fr/151121/article/2017-04-21/des-legions-de-playmobil-rejouent-l-histoire-ce-week-end> ; y en Clydebank (UK), otra: <https://www.west-dunbarton.gov.uk/leisure-parks-events/events-in-west-dunbartonshire/brick-history-exhibition-see-the-past-in-lego/>

Abren la Vieja Carcel de Lugo como centro de memoria. Inauguran con tres exposiciones: *O Vello Cárcere de Lugo. Da guerra á posguerra* (sobre la historia de la cárcel. Con objetos donados y una campaña para recogida de más objetos y documentos); *Dende o panóptico: cada cela unha fiestra* (con obras artísticas elaboradas especialmente para este lugar); *Vermellas (Chamábanlles rojas)* (en la galería de mujeres, sobre las mujeres presas).

En la plaza del ayuntamiento de A Coruña inauguran la exposición a cielo abierto 'A forza necesaria', sobre la "trayectoria histórica de la ciudad en defensa de los derechos laborales, el sindicalismo y el movimiento obrero", con 150 imágenes procedentes de archivos gallegos

### **3.5. Finlandia**

"Miranda-the Roma Holocaust. Who's afraid of the White man?". Es una exposición realizada en Finlandia con el apoyo del programa Europe for Citizens, y que en los últimos años está itinerando por distintos museos de Europa oriental. Miranda es la Ana Frank de los Rom. <http://en.drom.fi/miranda2>

### **3.6. Francia**

El memorial de Shoa (Paris) tiene la exposición histórica artística "Shoa y comics", sobre cómo se ha representado el holocausto en los comics: <http://expo-bd.memorialdelashoah.org/>

La organización "Femmes ici et ailleurs", de Lyon, ha realizado hace unos años la exposición "Grandes résistantes contemporaines" (publicada en libro en 2008), que presenta historia de 26 mujeres resistentes y luchadoras (retratos y biografías estampados sobre 14 paneles) del mundo. La expo es exhibida en muchos centros culturales de Francia: <http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/photo/les-grandes-resistantes-contemporaines-a-l-honneur-a-sainte-maxime-254383>

El archivo provincial de Seine Maritime (Normandía) tiene la exposición "La resistencia detrás de los garrotes. Las prisiones de NORmandia: lugares de historia y memoria 1940-44" sobre la historia de represión y resistencia y las condiciones de vida en las prisiones de esta región durante la ocupación nazi. <http://www.archivesdepartementales76.net/exposition-les-resistants-derriere-les-barreaux-et-collecte-darchives-memoire-des-victimes-de-loccupation/>

El centro regional Resistencia y Libertad de Thouars (CRRL) tiene la exposición "Traces de l'internement ». sobre los nomadas (rom) internados en Francia entre 1940 y 1946, una historia "poco conocida": <http://www.crri.fr/module-Contenus-viewpub-tid-2-pid-8.html>

El Museo de Historia de Marsella tiene la exposición "Villes-port, villes-monde, mémoire des migrations contemporaines", una expo participativa e interactiva asociada al proyecto "I learn America": este proyecto consiste en una recolección de relatos de jóvenes de familias migrantes en Nueva York y Marsella, en los que se busca una mirada a los procesos migratorios actuales a partir de la historia familiar. Durante la expo en Marsella, los jóvenes de la ciudad están invitados a dejar también su testimonio, que se integrarán a la muestra junto a nuevas aportaciones newyorkinas. La expo definitiva será inaugurada el 20 de mayo en la "Noche de los Museos": <http://www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr/fr/content/exposition-participative>

El Museo Nacional de Historia de las Migraciones de París tiene la exposición “Ciao Italia”, sobre los inmigrantes italianos en Francia entre 1860 y 1960: <http://www.histoire-immigration.fr/ciao-italia> . También interesante de esta misma institución, la expo itinerante “Bande dessinée et immigrations - Un siècle d'histoire(s)”, con comics de todo el mundo que retratan la inmigración durante el siglo XX (<http://www.histoire-immigration.fr/la-museographie/les-expositions-itinerantes/bande-dessinee-et-immigrations-un-siecle-d-histoires> ) La expo está actualmente en muestra en el Centro Cultural Fancés de Kiev, Alemania.

El Centro cultural “La condition publique” de Roubaix, tiene la exposición “Street generation(s)” sobre la historia del arte urbano en los últimos 40 años (graffiti, murales, intervenciones de vario tipo), incluyendo 200 obras de 50 artistas de distintos países del mundo. Reproducciones de las obras son traídas en paneles: <http://www.laconditionpublique.com/evenements/street-generations-40ans-d-art-urbain/>

“El Musée de Quai Branly de París tiene la exposición “L’Afrique des routes”, sobre la historia de África a través de las rutas de personas e ideas que la conectan dentro y con el resto del mundo. Se quiere mostrar a África como “continente abierto”, <http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/lafrique-des-routes-36991/>

### **3.7. Grecia**

En abril se inaugura la exposición Documenta 14, que tiene lugar en Atenas y Kassel, bajo el título “Learning from Athens” <http://www.documenta14.de/en/> El programa empezó en septiembre en Atenas con unos debates y presentaciones bajo el título “The parliament of bodies” con 34 debates/performances públicos, “ejercicios de libertad”. El “parlamento de los cuerpos” también se realiza en Kassel a finales de abril, bajo el título “How does it feel to be a problem”, que pone el acento en la crisis de la democracia y la necesidad de crear parlamentos ciudadanos. En Atenas muchos debates y performances tuvieron que ver con la “memoria”, puesto que uno de los objetos era la discusión crítica de las transiciones a la democracia neoliberal de los países europeos y latinoamericanos. <http://www.documenta14.de/en/public-programs/>

Como parte del programa, también se ha realizado en los meses pasados una campaña de recogida de libros para construir un Partenón con libros. <http://u-in-u.com/es/documenta/2017/>

### **3.8. Holanda**

En Amsterdam se está construyendo un Museo y Memorial del Holocausto. El Memorial lo diseña David Libeskind. El problema principal es relatar una historia aun no contada: la colaboración holandesa con el holocausto de los judíos. La idea es que el museo no se acabe en 1945, sino que tome en cuenta las consecuencias y legados del holocausto hasta nuestros días. Serán instalados en el barrio judío y deberían abrir a finales de 2017 o principios de 2018:



[https://www.nytimes.com/2016/07/18/world/europe/beyond-anne-frank-the-dutch-tell-their-full-holocaust-story.html?\\_r=0](https://www.nytimes.com/2016/07/18/world/europe/beyond-anne-frank-the-dutch-tell-their-full-holocaust-story.html?_r=0)

Amsterdam. *Good Hope. South Africa and the Netherlands from 1600*, expo de fotografías, dibujos, documentos y objetos sobre las relaciones entre Holanda y Sudáfrica desde 1600 hasta nuestros días. Es la primera exposición sobre la historia colonial holandesa, y va acompañada por una serie TV en 7 episodios realizada especialmente para la ocasión: <https://www.rijksmuseum.nl/en/press/press-releases/good-hope.-south-africa-and-the-netherlands-from-1600>

De Appel Art Center (Amsterdam) presenta la Exposición “Footnotes: good luck, see you after the revolution”, (11 feb- 16 de abril). Es una exposición complementaria de la de Andoni Muntadas (MIT) “Activating artifacts: about academia”. Al hilo del trabajo de este artista, la exposición Footnotes recorre la historia de la fundación de cuatro centros de vanguardia mundial en la promoción de la radicalidad y el pensamiento crítico en el arte, a lo largo del siglo XX (Bauhaus -Weimar; Black Mountain College –North Carolina; New Bauhaus –Chicago; MIT program in Arts): <https://deappel.nl/en/exhibitions/footnotes-0-good-luck-see-you-after-the-revolution>

Netherland Institute of Sound and Vision, lanza la exposición y ciclo de charlas “History of sound”. La exposición ilustra la historia de los aparatos musicales y de reproducción de sonidos de los últimos cien años: <https://www.europeansounds.eu/news/history-of-sound-exhibition-and-lectures-at-the-netherlands-institute-for-sound-and-vision>

*Anne Frank: a History for today*, es una exposición coordinada por la Anne Frank House de Amsterdam, que se ha instalado en más de 40 países. Retrata la historia de A. Frank y su familia en el contexto del antes-durante-después del régimen nazi. En algunos países se asocia la expo con actividades educativas, o se les añaden paneles sobre la historia de algún país en específico: <http://www.annefrank.org/en/Worldwide/Exhibitions/Anne-Frank-a-history-for-today/> ; <https://www.exploreyork.org.uk/event/anne-frank-a-history-for-today-exhibition-at-york-explore/>

### **3.9. Irlanda**

*GPO Witness History*, una “experiencia museal”, en el edificio histórico del General Post Office de Dublin (el edificio desde donde se leyó el proclama de la independencia en 1916), que recrea el Easter Rising, a través de distintos personajes, de los bandos en contienda y de la gente común <https://www.gpowitnesshistory.ie/the-gpo-building/>

### **3.10. Italia**

La Casa della Memoria di Milano organiza el ciclo di cine y charlas “Gli anni difficili. Da Piazza Fontana a Via Padova”. Sobre los años del terrorismo en Italia (1960-1990). Es una memoria políticamente muy incómoda en Italia, pero el debate sobre ella es parte de los objetivos de

este centro: <http://www.casadellamemoria.it/wp-content/uploads/2017/03/INVITO-ANNI-DIFFICILI.pdf>

El Museo Diffuso de Turín tiene la exposición “Il tram va alla Guerra”, sobre la vida cotidiana durante la segunda guerra mundial, bajo el punto de vista del transporte público. <http://www.museodiffusotorino.it/news/6467/presentazione-del-graphic-novel-il-tram-cronaca-di-una-giornata-sotto-le-bombe-di-roberto-albertini-e-del-volume-il-tram-va-alla-guerra-di-simone-schiavi>

“Ricordi futuri 2.0”, Exposición al Museo “Polo del 900” de Turin, inaugurada en ocasión del día de la memoria del holocausto. Es una exposición sobre las representaciones contemporáneas de la Shoa en el arte contemporáneo: <http://www.museodiffusotorino.it/news/6440/mostra-temporanea>

En la ciudad de La Spezia, en ocasión del 25 abril, día de la liberación, se exhibe un espectáculo teatral sobre la resistencia de las trabajadoras de una fábrica local, primero contra las deportaciones y los nazis, y luego contra las injusticias en las condiciones laborales y contra el cierre de la empresa en los años 70. <https://laspezia.cronaca4.it/evento/la-compagnia-degli-evasi-25-aprile-acre-odore-juta/>

El Ayuntamiento de Bologna, tiene un programa especial 2017 dedicado al artista Christian Boltanski, coincidiendo con el 10 aniversario del Mambo y del Museo por la Memoria di Ustica. El objeto del programa, así como de la obra de Boltanski, es la memoria y el tiempo. Un programa amplio, que también contará con intervenciones en el espacio público. Una de éstas, por ejemplo, consistirá en poner las fotos de cinco jóvenes partisanos en lugar de los carteles publicitarios en varios puntos de la ciudad: <http://comune.bologna.it/cultura/home/anime-di-luogo-in-luogo> ; <https://zero.eu/magazine/lomaggio-di-bologna-a-christian-boltanski-il-programma-degli-eventi/>

Dos exposiciones sobre/con objetos belicos: *Embodied memory: the memory of war through matter*, exposición de obras de arte sobre como las guerras, desde la primera guerra mundial hasta hoy, se refleja en los objetos <http://www.bsidewar.org/en/highlights/embodied-memory/>; y *Memory as a living matter*, exposición también artística de varios artistas italianos a partir de objetos belicos: <https://colampworkjewellery.com/blogs/blog/memory-as-a-living-matter-exhibition-in-trieste>

La Casa della Memoria e della Storia del Ayuntamiento de Roma tiene la exposición “Memorie tessili: sul filo dei diritti”, que a través de obras de fiber art relata la historia de la industria textil desde el 1300 hasta hoy, centrándose en eventos trágicos, o grande huelgas o revueltas que han involucrado a trabajadores del textil en distintos lugares del mundo: <http://www.artemagazine.it/mostre/item/4194-memorie-tessili-che-raccontano-le-tragedie-e-le-battaglie-per-i-diritti-sul-lavoro>

El Museo della Shoa de Roma, en ocasión del Día de la Memoria del holocausto, lanza la exposición “La razza nemica” (la raza enemiga), que reconstruye a través de objetos





cotidianos, dibujos, periódicos, la propaganda y la difusión del antisemitismo en Italia [http://www.ansamed.info/ansamed/it/notizie/rubriche/cultura/2017/01/26/giorno-memoria-in-mostra-a-roma-la-propaganda-antisemita\\_66687dbd-243a-45b7-b14c-e5f1a46d91d7.html](http://www.ansamed.info/ansamed/it/notizie/rubriche/cultura/2017/01/26/giorno-memoria-in-mostra-a-roma-la-propaganda-antisemita_66687dbd-243a-45b7-b14c-e5f1a46d91d7.html) .

Otro proyecto parecido se inaugura En el Museo de la Comunidad Judía de Genova: exposición “Educati alla guerra: nazionalizzazione e militarizzazione dell’infanzia nella prima metà del ‘900”, (educados para la guerra: nacionalización e militarización de la infancia en la primera mitad del 900): <http://notizie.cittametropolitana.genova.it/2017/02/memoria-mostra-sui-veleni-bellici-inoculati-ai-bambini-educati-alla-guerra-video-di-tabloid/>

La Casa della Memoria de Milán tiene la exposición “Different wars. National textbooks on World War II”, a partir de un proyecto del grupo Historical Memory and Education dell’EU-Russia Civil Society Forum . El objeto de la muestra es como los textos escolares de distintos países (Alemania, Republica Checa, Italia, Lituania, Polonia y Rusia) enseñan y relatan un mismo evento. Las diferencias se hacen significativas sobre todo por los distintos roles que cada uno de estos países ha tenido en la guerra <http://www.casadellamemoria.it/iniziativa/different-wars-1327/> ; <http://www.memorialitalia.it/different-wars-national-textbooks-on-world-war-two-a-milano/>

En ocasión del Día Internacional de las Mujeres, la Casa della Memoria e della Storia del Ayuntamiento de Roma inaugura la exposición fotográfica “Donne e lavoro” (mujeres y trabajo), que relata la historia de la emancipación femenina en distintos ámbitos laborales antes y después de la segunda guerra mundial: <http://www.abitarearoma.net/al-13-aprile-donne-lavoro-mostra-fotografica-alla-casa-della-memoria-della-storia/>

En la sede del Instituto Latinoamericano de Roma inauguran la muestra “Genova-Buenos Aires, sola andata” sobre la historia de la migración de la familia Bergoglio (el Papa), a través de la cual se muestra la historia más general de migración de los italianos: <http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Roma-inaugurazione-mostra-all-IILA-Genova-Buenos-Aires-sola-andata-a-cura-di-Massimo-Minella-4fc45d25-4b45-475f-846e-0976dc68c023.html#foto-1>

### **3.11. Portugal**

El Museu do Aljube de Lisboa realiza una serie de tertulias “Vidas Prisonaveis”, invitando a ex presos políticos y resistentes de la dictadura (enero-abril 2017). Invitan también a público escolar y piensan grabar las tertulias para crear con ellas un archivo: <http://www.museudoaljube.pt/>

### **3.12. Reino Unido**

La asociación de Museos del Reino Unido publica un manifiesto contra la intolerancia: <http://www.museumsassociation.org/museums-journal/news/07022017-us-museums-take-stand-travel-ban> ; <http://www.museumsassociation.org/download?id=1214164> Desde la universidad de Liechester, seis puntos para que los museos sean agentes contra la intolerancia: <http://advisor.museumsandheritage.com/museums-can-stand-trump-discriminatory-politics/>



Lanzan una petición para crear en Londres un museo de historia Queer (LGTB): <http://www.museumsassociation.org/museums-journal/news/15022017-calls-for-queer-museum> . Un museo de este tipo ya existe en San Francisco (USA): <http://www.glbthistory.org/museum/>

El International Museum of Slavery de Liverpool abre una consulta pública para ampliar su exhibición a un nuevo edificio adyacente, el edificio Marthin Luther King. Se pregunta al público qué le gustaría ver o hacer en el nuevo espacio: <https://www.surveymonkey.co.uk/r/ISMMLK> También pone en marcha el proyecto “Sankofa”, para reunir material sobre el activismo negro en Liverpool y construir una línea del tiempo con dibujos, fotos, piezas de arte: <http://www.citizenoutreachcoalition.com/uncategorized/liverpool-preserving-black-activism-for-future-generations/>

El Int'l Slavery Museum tiene la exposición *Art of Solidarity: Cuban posters for African liberation, 1967-1989*, con 32 carteles producidos en Cuba para apoyar los movimientos de liberación en Africa. La expo va acompañada de una serie de eventos, como charlas sobre la procedencia de la exposición o talleres de dibujo para niños centrados en la reproducción de los carteles: <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/exhibitions/art-of-solidarity/>

El Imperial War Museum de Londres tiene una exposición sobre la historia de los movimientos pacifistas en Inglaterra y en el mundo, desde la primera guerra mundial hasta hoy, *People power: Fighting for Peace*, con fotografías, carteles, videos, objetos, documentos etc. <http://www.iwm.org.uk/exhibitions/iwm-london/fighting-for-peace> En ocasión de la expo el museo re-edita y pone a la venta un libreto publicado en los años ochenta por el gobierno inglés sobre cómo protegerse en caso de una guerra nuclear <https://www.theguardian.com/uk-news/2017/mar/16/protect-survive-nuclear-war-republished-pamphlet>

También interesante en la sede de Manchester del mismo museo, la exposición “Fashion on the Ration: 1940 Street Style”, sobre la ropa y los complementos que se utilizaban durante la segunda guerra mundial. El racionamiento hacía que la gente tuviera que ingeniar para reciclar distintos tipos de materiales, así que es una expo sobre la creatividad y la resiliencia de la población en la guerra. El museo pone también a la venta distintos artículos “vintage” que reproducen estos elementos.: <http://www.iwm.org.uk/exhibitions/iwm-north/fashion-on-the-ration-1940s-street-style> .

*My Country, a Work in Progress*, Obra al teatro Nacional de Londres a partir del Proyecto “Brexit: a oral history”. Una obra de teatro basada en 70 entrevistas que fueron realizadas después de la votación del Brexit: <http://www.nationalmuseums.org.uk/news/newsletters/?item=121#article17>

A la Saatchy Gallery de Londres, una aclamada exposición de obras *From selfie to self expression*, sobre la historia del auto-retrato desde el 1700:



[https://thenextweb.com/photography/2017/03/31/history-selfies-real-exhibit-posh-london-museum/#.tnw\\_ZxcVZAGb](https://thenextweb.com/photography/2017/03/31/history-selfies-real-exhibit-posh-london-museum/#.tnw_ZxcVZAGb) ; <http://www.euronews.com/2017/01/23/london-gallery-hosting-first-history-of-the-selfie-exhibition>

*Health: Looking at Life from Cradle to Grave*, exposición sobre la historia de la salud y de cómo la sociedad occidental se relaciona con la medicina desde el 1400 hasta hoy, University of Leeds (UK):

<https://www.leeds.ac.uk/arts/news/article/4781/an-exhibition-on-the-history-of-health-over-centuries>

*The Londoners: portrait of a working city*, Exposición de fotografías, dibujos y documentos del London Metropolitan Archives, sobre la sociedad londinense en los últimos 500 años, con enfoque sobre el trabajo, en distintos ámbitos y épocas: <https://www.cityoflondon.gov.uk/things-to-do/london-metropolitan-archives/Pages/default.aspx>

*False memory archives*, exposición en el Freud Museum London. Es una expo itinerante sobre las “memorias falsas”, la construcción de recuerdos de eventos que nunca acontecieron. Abre con una colección de fotos retocadas de apariciones de OVNIs: <https://www.arhopwood.com/fma> ; <https://www.falsememoryarchive.com/>

El Museo de Yale, junto con el *UK Royal Palaces*, organizan una expo sobre tres mujeres de la realeza británica y su impacto en la historia del Reino Unido “Enlightened princesses” (princesas iluminadas). La expo estará en el Yale Center for British Art (USA) y luego al Kensington Palace de Londres: <https://www.forbes.com/sites/janelevere/2017/02/28/yale-museum-mounts-first-exhibition-on-impact-of-three-royal-women-on-british-history-culture/#274edb634c43>

El Museum of London Docklands, inaugura una exposición con los objetos encontrados en la excavación del Crossrail, una nueva línea de tren a inaugurarse en 2018 que cruza Londres. Más de 10.000 objetos, con explicación sobre su procedencia histórica y donde fueron encontrados: <http://www.museumoflondon.org.uk/museum-london-docklands/whats-on/exhibitions/tunnel-archaeology-crossrail>

*Germany's confrontation with the holocaust in a global age*, exposición educativa itinerante organizada por la Universidad de Leeds. Ha sido expuesta en Londres y en Sudáfrica, tiene materiales educativos asociados, descargables de la web: <http://transnationalholocaustmemory.org/exhibition/>

People's History Museum de Manchester, exposición *New Dawn? The 1997 general election*. Es una exposición sobre la elección de 1997 que llevó a los laboristas al gobierno, después de 18 años de gobierno conservador. Consideran esas elecciones un momento político clave y de muchas ilusiones de cambio, pero lo miran en perspectiva de la posterior desilusión. Hay un programa asociado de conferencias: <http://www.phm.org.uk/whatson/a-new-dawn/>



#### 4. INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

Bajo el paraguas de la Red Internacional “History from Below”, en distintas ciudades de Europa y norteamérica se realizan visitas guiadas vinculadas con momentos o procesos de radicalidad social en su historia. En Londres, están las East End Walks, que incluyen distintos recorridos por temas: sublevaciones y motines populares; la historia de exiliados rusos del imperio de los zares y su actividad en Londres antes y durante la revolución; “huellas del antifascismo”, entre otras: [http://www.eastendwalks.com/?page\\_id=2](http://www.eastendwalks.com/?page_id=2) . En la página de la Red hay un listado de los toures que se realizan o se han realizado en distintas ciudades: <http://radical.history-from-below.net/portfolio/item/unofficial-histories/> En Barcelona, por ejemplo, hay o ha habido toures de la “Barcelona anarquista” (organizados estos últimos bajo el proyecto “Tactical tourism”, puesto en marcha en 2001 por un artista chileno: <http://www.tacticaltourism.com/> )

Políticas de restitución. Polonia: un decreto de 2016 aborda la cuestión de la restitución de bienes a familias judías y esta nueva página web de la World Jewish Restitution Organization ayuda a las familias de Varsavia a encontrar información sobre sus propiedades: <http://wjro.org.il/our-work/property-restitution-in-warsaw/> <http://warsawproperty.org/> El tema de las apropiaciones indebidas y de las restituciones aparece también en iniciativas en otros países, por ejemplo, en unas jornadas organizadas por el Memorial de la Shoah de París: “Donde están las bibliotecas saqueadas por los nazis. Tentativos de identificación y restitución” (23-24 marzo): <http://www.fondationshoah.org/recherche/ou-sont-les-bibliotheques-spoliees-par-les-nazis>

En ocasión del 18 de enero, día de la memoria en Hungría (que recuerda la liberación de los nazis en 1945), el European Holocaust Research Infrastructure (EHRI) publica un “document blog”, con una base de datos, mapas y enlaces sobre los crímenes perpetrados en el gueto judío de Budapest en esos días (una historia silenciada, dicen). En el blog se afirma que se añadirá una sesión sobre “perfiles de los perpetradores” <https://blog.ehri-project.eu/2017/02/08/murdered-on-the-verge-of-survivalmassacres-in-the-last-days-of-the-siege-of-budapest-1945/>

“Shared history” es un proyecto de los países bálticos (Suecia, Polonia y Lituania) para crear conciencia sobre el tema de los refugiados en esta región. Organizan intercambios y talleres comunes entre artistas originarios de estos países y artistas llegados recientemente como inmigrantes o refugiados (lanzamiento en mayo 2017): <http://fargfabriken.se/en/projects/shared-history> Sobre este tema otro proyecto europeo es MEFRO, Memorias Europeas de las fronteras, que, por ejemplo organiza este febrero en Italia las jornadas “Migraciones y exilios entre el siglo XX y XXI” (Italia): [http://www.italia-resistenza.it/in\\_evidenza/esilii-e-migrazioni-tra-xx-e-xxi-secolo-2256/](http://www.italia-resistenza.it/in_evidenza/esilii-e-migrazioni-tra-xx-e-xxi-secolo-2256/)

Semana Internacional de la memoria 2017. Es una actividades anual organizada por la asociación francesa *Sentiers de memoire*: es un campamento para jóvenes de liceos sobre el tema de la memoria. El programa incluye charlas, talleres, proyecciones, sobre temas como: la



shoa; el genocidio de los rom en europa oriental; los crímenes contra las mujeres en la shoa; el genocidio de Rwanda; el genocidio de Cambodia; refugiados y migrantes: <http://www.sentiersdelamemoire.org/semaine-de-la-memoire/edition-2017/>

Varias iniciativas académicas dedicadas a las herencias y patrimonios del colonialismo:

- El Centre Maurice Halbwachs (CMH) de la EHESS organiza un seminario permanente a lo largo del año académico 2016/2017 intitulado “Rescribir el pasado colonial: problemas contemporáneos de las colecciones museales” (nov.2016-junio 2017), con charlas de académicos, comisarios de exposiciones, directores de museos. El seminario está organizado en conjunto con el proyecto “*Museums and Controversial Collections. Politics and Policies of Heritage-Making in Post-colonial and Post-socialist Contexts*” financiado por la agencia Rumana de la Investigación (2015-2017): <https://enseignements-2016.ehess.fr/2016/ue/1729/>
- La Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM) de la University of Amsterdam dedica su encuentro anual de este año al tema “Materialities of Post-colonial memories”: <https://armacad.info/confcfp-materialities-of-postcolonial-memory-university-of-amsterdam-netherlands>

Maison de la Recherche en Science Humaine (université de Caen, Bretagne) Jornadas sobre “Los deportados cuentan la repatriación”, centrada en los aspectos médicos –sociales del retorno de los deportados, con la presencia de testigos-protagonistas. Interesante el enfoque sobre el retorno, que permite ir más allá de la violación a los derechos humanos en sí, y hacer una incursión en el contexto social y cultural que la rodea tras su regreso: <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/memorial/4477>

La Universidad de Oxford investiga como los informes de verdad de distintos países tratan la complicidad de las empresas con los genocidios: <http://www.justiceinfo.net/en/truth-and-justice-commissions/report-on-truth-commissions-and-corporate-complicity.html>

El Museo de la Resistencia en Línea de Francia lanza la Aplicación móvil “Lieux de memoire 1940-1945”, para ubicar los monumentos y sitios de memoria de la ocupación nazi y la resistencia. La base de datos puede ser continuamente actualizada con aportaciones de individuos que manden fotos o informaciones: <http://www.museedelaresistanceenligne.org/page.php?page=34>

El Istituto Ligure per la Storia della Resistenza e dell’Etá contemporanea, publica la “Banca dati del partigianato ligure”: un archivo en línea sobre los partisanos de esta región. Se pueden efectuar búsqueda de personas para saber su historia antes y después del 8 de septiembre (día del comienzo “oficial” de la resistencia partisana). Instituto Ferruccio Parri: [http://www.italia-resistenza.it/in\\_evidenza/banca-dati-del-partigianato-ligure-2326/](http://www.italia-resistenza.it/in_evidenza/banca-dati-del-partigianato-ligure-2326/) ; <http://www.ilsrec.it/database/ricerca.php>

## América

### 1. CONMEMORACIONES

#### 1.1. Estados Unidos

**Febrero** es el *Black History Month*. Existen una gran cantidad de eventos en todo Estados Unidos: charlas, obras de teatro, exposiciones, publicaciones de libros, proyecciones de películas. Muchos de los eventos tienen que ver con rescatar los logros de personas afroamericanas y exponer sus obras (músicos, artistas, escritores, activistas), o con discutir los problemas actuales de los afroamericanos (discriminación, sida, etc.). Por ejemplo:

- El National Museum of African American History and Culture realiza un ciclo de eventos empezando con la proyección del documental “I am not your negro” (USA, 2016). La película es candidata a los oscars y ha sido estrenada en Europa en la Berlinale. Retrata el “ser negro” en Estados Unidos, desde los tiempos de la esclavitud, y los movimientos de emancipación negra de la época contemporánea. Se proyecta en muchos sitios de Estados Unidos en ocasión del Black History Month. Los otros eventos en el Museo son presentaciones de libros, una charla de una famosa estilista-diseñadora afroamericana y un concierto de música clásica afro americana: <https://nmaahc.si.edu/about/news/national-museum-african-american-history-and-culture-celebrates-first-black-history-month>

**11 de febrero** en Los Ángeles, conmemoran el 50 aniversario de un raid policial en un local gay (1 de enero 1967), y coincidiendo con el día de una gran manifestación para los derechos de los gays que tuvo lugar allí un mes más tarde. Se realiza una concentración conmemorativa, no tanto del propio raid, sino de la protesta posterior, usando las mismas inscripciones de las fotos de aquella protesta - “silencio=muerte”, “no al fascismo azul”- que es reivindicada como una de las primeras grandes manifestaciones para los derechos LGTB en Estados Unidos: <http://www.latimes.com/local/lanow/la-me-ln-black-cat-anniversary-20170210-story.html>

**19 de febrero** conmemoran el 75 aniversario del encarcelamiento preventivo de japoneses americanos durante la segunda guerra mundial.

- El National Museum of American History (Washington) lanza la exposición “Righting a wrong: Japanese Americans and World War Two”, sobre el encarcelamiento de japoneses, pero también en los procesos jurídicos y políticos, que lograron la reparación y el reconocimiento a partir de los años sesenta: <http://americanhistory.si.edu/righting-wrong-japanese-americans-and-world-war-ii>
- En ocasión del 75 aniversario empiezan trabajos arqueológicos en lo que fue el mayor campo de internamiento del país, en Hawái. Ese sitio fue declarado Monumento Nacional por Obama en 2015. Los trabajos los realizan estudiantes de arqueología. El director de las obras afirma que la importancia educativa del sitio tiene que ver también con las políticas post-11 de septiembre, donde en América se discriminan y encarcelan personas que tienen todos los derechos de los demás ciudadanos americanos: <http://linkis.com/www.nbcnews.com/news/BjomX>



**5 de marzo** en Boston conmemoran el 247 aniversario de la “Masacre de Boston”, considerada la chispa que hizo estallar la revolución americana.

- La Bostonian Society realiza eventos en la Old State House, edificio que fue central en ese acontecimiento. Programan una obra de teatro “Blood on the snow” que reconstruye ese evento, y también una reconstrucción histórica al aire libre. Entre las actividades también hay una performance participativa que representa el proceso a los soldados británicos que actuaron en la masacre. El visitante es invitado a ser parte del jurado del “proceso”. <http://www.bostonhistory.org/events/bostonmassacre>

**8 de marzo, día de las mujeres.**

- En Estados Unidos es el *Women History Month*: muchas iniciativas tienen lugar bajo este lema. Las que tienen un carácter “histórico”, por lo general están dirigidas a rescatar las historias individuales de grandes mujeres en distintos ámbitos. Una excepción: El Brooklyn Museum de Nueva York tiene durante un año el programa “An year of Yes: reimagining feminism”, con más de diez exposiciones dedicadas al feminismo y al arte feminista. En este marco en el Mes de la Historia de las Mujeres inauguran la exposición: “We wanted a revolution: black, radical women 1965-1985”, con el trabajo de artistas negras y feministas (arte visual, fotografía, performance etc.) sobre el movimiento feminista negro: [https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/we\\_wanted\\_a\\_revolution](https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/we_wanted_a_revolution)

**29 de marzo** conmemoran el “Welcome Home Vietnam Veteran’s Day” (Trump ha decretado este día como válido para todo Estados Unidos).

- Hay un programa oficial de conmemoraciones liderado por el Ministerio de Defensa. El programa se extiende desde el 2015 hasta el 2025, cuando se cumplen los 50 años de la retirada de la última tropa americana de Vietnam. El punto de partida es que estos veteranos no han tenido hasta ahora reconocimiento porque la Guerra de Vietnam era muy impopular. El objetivo principal es honrar a los que sirvieron en esa guerra, además que mostrar los avances en distintos ámbitos militares y civiles que derivaron de esa guerra. Gracias a una red de miles de organizaciones de veteranos, el programa sirve como paraguas de muchos eventos a lo largo de Estados Unidos <http://www.vietnamwar50th.com/> Por ejemplo, organizaciones de distintos estados y ciudades inauguran memoriales a sus veteranos de Vietnam, o a grupos específicos, como los discapacitados de guerra, los conductores de helicópteros, los veteranos LGTB, las mujeres veteranas, los veteranos afroamericanos. Hay una réplica del Vietnam Veteran’s Wall de Washington que da vuelta por Estado Unidos: <http://www.themovingwall.org/>

**4 de abril** de 2017 se conmemora el asesinato de Martin Luther King en 1968. Este año comienza la conmemoración del 50 aniversario. Se realiza una conmemoración extendida a lo largo de Estados Unidos.





- El National Civil Rights Museum, ubicado en el edificio donde MLK fue asesinado, es un actor principal. Organiza un año de eventos bajo el título MLK50: Where do we go from here” y se enfoca en “los derechos y las luchas no-violentas, para la paz, contra la pobreza, para la justicia, la vivienda digna y la educación gratuita y de calidad (...)”. Las iniciativas principales son: la construcción del MLK syllabus, un paquete educativo para usarse en escuelas etc., talleres de capacitación con los pastores de las iglesias sobre los problemas de la “justicia social”, una plataforma en línea para informar de los eventos y publicar conferencias sobre el legado de MLK: [www.MLK50.civilrightsmuseum.org](http://www.MLK50.civilrightsmuseum.org) , y una nueva exposición en el museo sobre el legado de King.
- Muchas otras organizaciones tienen programas para esta conmemoración, sobre todo universidades: conferencias, conciertos, exposiciones de dibujos conmemorativos, exposiciones sobre la historia del activismo negro. P.e. Duke University <https://today.duke.edu/2017/01/2017-mlk-commemoration-highlight-art-and-activism-0> ; University of Notre Dame: <http://news.nd.edu/news/martin-luther-king-jr-day-commemoration-and-walk-the-walk-week/> ; Boston University: <https://www.bu.edu/today/2017/mlk-day-commemoration-duke-ellington-music/> ; Penn University: <http://news.psu.edu/story/443709/2017/01/09/art/university-libraries-host-2017-mlk-commemoration-events-exhibit>

**6 de abril** se conmemoran los cien años de la entrada de Estados Unidos en la primera Guerra Mundial. Se realizan ceremonias en muchos estados. La conmemoración nacional tiene lugar en el World War I Memorial de Kansas City: <https://www.theworldwar.org/april6> , y tiene tintes militaristas y de apología de la guerra. La página del memorial también recoge un listado de los eventos conmemorativos en todo EEUU: <http://www.worldwar1centennial.org/index.php/commemorate/event-map-system.html.html>

[El National Museum of American History inaugura una serie de exposiciones específicas sobre el centenario: “Mujeres uniformadas de la primera guerra mundial”, “Advertising war”, sobre la propaganda pro-guerra en Estados Unidos \(parece la más interesante\); “la medicina moderna y la gran guerra”; “Expresiones artísticas de la gran guerra”; una charla sobre las “mujeres en la gran guerra”, y un taller manual de recreación de objetos artesanales que se hacían \(mujeres hacían\) para enviar a las tropas americanas.](http://americanhistory.si.edu/press/releases/100th-ww-i) <http://americanhistory.si.edu/press/releases/100th-ww-i>

**23 de abril** Conmemoran el 102 aniversario del Genocidio Armenio. En el Capitolio realizan un evento conmemorativo con discursos de varias personalidades, entre ellas el embajador de Armenia. En el marco de la conmemoración realizan también en el Capitolio la proyección de la película “The Promise” (USA, 2016), con debate con el director: es una ficción sobre el genocidio armenio que se estrena en USA poco antes de la conmemoración. Se realizan también concentraciones y marchas en muchas ciudades de EEUU, organizadas principalmente por las comunidades armenias, donde los lugares clave son las embajadas de Turquía y distintos espacios dedicados al genocidio armenio (memoriales, plazas intituladas). Por esta conmemoración, abril es el mes del “Genocide Awareness”.

**29 de abril** conmemoran el 25 aniversario del “Los Angeles uprising”, una violenta sublevación popular (afro) en Los Ángeles. El Civil Rights Museum *inaugura una exposición fotográfica sobre ese evento y sobre sus consecuencias en la ciudad, con charla inaugural del fotógrafo que lo retrató:* <http://www.civilrights museum.org/los-angeles-uprising> . También en ocasión de esta conmemoración, la Community Coalition de Los Angeles inaugura un ciclo de eventos bajo el título “Re-imagine justice”, con una exposición a partir de testimonios personales y de obras de artistas locales dedicadas a ese evento, una serie de charlas y una marcha conmemorativa: <http://cocosouthla.org/lauprising/> ; <http://abc7.com/news/re-imagine-justice-exhibit-shows-history-of-la-riots/1917800/>

En 2017 conmemoran también los 50 años de la sublevación civil de Detroit. La *Detroit historical society* tiene un programa amplio de eventos bajo el título “Detroit 1967: looking back to move forward”, uno de cuyos objetivos es discutir los problemas –raciales- de fondo, que lo causaron (con retrospectiva de 100 años desde hoy) y sus legados en el presente y en perspectivas futura (con prospectiva de 100 años desde los acontecimientos): desarrollan una exposición, una serie de charlas, y también publican un manual y un proyecto de historia oral <http://www.detroit1967.org/> Otras organizaciones también realizan exposiciones y eventos para esta conmemoración: <http://www.detroit1967.org/get-involved/partners/partners-and-advisors/partner-exhibitions/> El climax de la conmemoración será el mes de julio.

En Virginia hay un gran programa conmemorativo llamado “**American Evolution 2019**”, para conmemorar los 400 años de la llegada de los primeros colonos a Virginia. El tema de la conmemoración es “Democracia, diversidad y oportunidad”. Entre otras cosas, hay eventos y actos conmemorando distintos grupos de “colonos”: tienen exposiciones sobre historias de esclavos fugitivos, jornadas dedicadas a las mujeres, un festival con recreación histórica del supuesto primer “día de rendición de gracias” de la historia <http://www.americanevolution2019.com/events/2017-events/> ; En ocasión del día de las mujeres y en el marco de este programa anuncian un Monumento a las Mujeres (las mujeres que aportaron a la historia de Virginia): una plaza con estatuas de 12 mujeres en tamaño real que representan distintas clases, etnias, grupos de mujeres de estos primeros habitantes: <http://wric.com/2017/03/22/hidden-history-virginia-womens-monument-will-honor-more-than-400-years-of-contributions/>

El gobierno de Estados Unidos tiene el Programa America250, de la Comisión encargada de preparar el aniversario de los 250 años de la nación (2026) : <http://www.usa250.org/>

## **1.2. Canada**

**9 de abril, en Canada y Francia** simultáneamente se conmemoran los 100 años de la batalla de Vimy Ridge, de 1917 (primera guerra mundial), en la que lucharon cuatro divisiones canadienses. Los Canadienses han construido un gran memorial en Vimy. En ese sitio se realiza la conmemoración con delegaciones institucionales, divisiones del ejército canadiense y francés, etc.: <http://www.fondationvimy.ca/vimy-100-2/vimy-centenaire/>



### **1.3. Mexico**

**18 de marzo** El Partido de la Revolucion Democratica (PRD) de Mexico, convoca a una gran conmemoración de los 79 años de la “expropiación petrolera”, para denunciar las políticas de liberalización del PRI. Se realizan conmemoraciones en muchos estados, con discursos, marchas, conciertos.

### **1.4. Bolivia**

En octubre de 2017 se conmemoran los cincuenta años de la muerte del Che Guevara. En Bolivia habían anunciado una conmemoración de todo el año.

- De momento, el 23 de marzo los sindicatos bolivianos realizaron una conmemoración del primer combate guerrillero de Che Guevara en Bolivia, con unas presentaciones en el auditorio del banco central. También el gobierno prepara la inauguración del “Centro Cultural Che Guevara” en el sitio donde fueron encontrados sus restos, y quieren patrimonializar lugares vinculados con su captura y su muerte en la ciudad de Vallegrande (Santa Cruz). Allí se prevé una gran conmemoración en octubre, a la que participarán delegados de la Comunidad Latinoamericana y Caribeña (CELAC).
- En Argentina, el Ministerio de Comunicación anuncia la emisión de una estampilla dedicada a la conmemoración y movimientos sociales de Rosario (su ciudad natal) anuncian manifestaciones conmemorativas.
- Casa de América de Madrid organiza un coloquio con la presencia del hermano.

### **1.5. Colombia**

**9 de abril:** “Dia nacional de la memoria y la solidaridad con las victimas del conflicto armado”. Se organizan varios eventos institucionales en los distintos distritos: exposiciones artísticas, obras de teatro, pintadas de murales colectivos, charlas, actos simbólicos, marchas, casetas informativas de agrupaciones sobre casos de desaparición. La “unidad de victimas” del Gobierno lanza también una campaña llamando la gente a realizar un acto conmemorativo, grabarlo en video y subirlo a la página de la campaña: **#UnidosPorLasVíctimas El Centro de Memoria Histórica tiene un programa de eventos de una semana con charlas, obras de teatro, exposiciones, etc. También unos rituales indígenas de “limpieza” del lugar del Museo de la Memoria.** <http://centrodememoriahistorica.gov.co/correos/externos/Boletines-2016/04-04-16-agenda-cnmh/agenda-9abril.html>

### **1.6. Argentina**

**17 de marzo** se conmemora el 25 aniversario del atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires. La embajada de Israel lanza una campaña contra el terrorismo “Paz sin terror”, con la participación de personajes famosos, artistas, intelectuales etc. Consiste en fotografiar los famosos que hacen un seño de paz con la mano. Estas fotos se inauguran en una expo el día del aniversario en el Centro Cultural Kirchner. <http://www.infobae.com/sociedad/2017/03/11/pazsinterror-la-campana-que-conmemora-los-25-anos-del-atentado-a-la-embajada-de-israel/>



Marzo/abril, conmemoran el 35 aniversario de la Guerra de las Malvinas. Hay actos conmemorativos en “monumentos a los caídos” de distintas ciudades e inauguración de monumentos. Todos con tintes nacionalistas y militaristas.

**24 de marzo** conmemoran el aniversario del golpe de estado de 1976

- El archivo provincial de Córdoba, junto con los espacios memoriales La Perla y Campo de la Rivera organizan la Semana de la memoria, con proyecciones de películas, homenajes a los educadores desaparecidos y otros colectivos de víctimas locales; intervenciones artísticas en la fachada del museo, la construcción del “domo de la memoria” (con intervenciones artísticas), por los estudiantes de arquitectura. Lanza también la exposición, “Lo imposible solo tardará un poco más”, sobre la Megacausa de La perla y la historia del activismo por la memoria en la ciudad. El programa completo de actividades: <http://www.apm.gov.ar/em/semana-de-la-memoria-2017-agenda-de-actividades>

**30 de abril** una marcha en Buenos Aires conmemora los 40 años de la fundación de las Madres de Plaza de Mayo.

### **1.7. Chile**

En 2017 conmemoran el centenario del natalicio de Violeta Parra. El centro de la conmemoración es octubre, pero hay un programa amplio en todo el país, coordinado desde el gobierno: <http://www.violetaparra100.cl/> Hay conciertos, exposiciones de arte y ferias de artesanía, obras de teatro y encuentros en las regiones. Pintadas de murales en espacios autorizados. Exposiciones multimedia sobre su vida y obra. <http://www.violetaparra100.cl/programacion/chile-celebra-a-violeta-parra-2017/>

### **1.8. Uruguay**

**14 de marzo** por primera vez se conmemora el que ha sido denominado oficialmente como “Día de la y el preso político”. La consigna tiene que ver sobre todo con la necesidad de que haya justicia, el procesamiento y encarcelamiento de los represores: <https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/3/se-celebro-ayer-el-dia-del-ex-presos-politico/>

### **1.9. El Salvador**

**24 de marzo** en El Salvador se conmemora el asesinato –“el “martirio”- de Monseñor Oscar Romero, con encuentros en distintas iglesias, misas, procesiones, una “vigilia artístico cultural”: <http://elmundo.sv/preparan-actividades-para-conmemorar-martirio-de-monsenor-romero/>

**16 de enero:** conmemoran los 25 años desde los Acuerdos de Paz. Organizan actos públicos con la presencia del presidente e inauguran un monumento a la reconciliación que recibe terribles críticas por su fealdad: <http://www.elsalvadortimes.com/articulo/sucesos/controversia-genera-monumento-reconciliacion-redes-sociales-apodan-muy-malas-maneras/20170114171154014981.html> ;



<http://www.elsalvador.com/noticias/nacional/311169/sabes-cual-es-el-significado-del-monumento-a-la-reconciliacion/>

## MONUMENTO/MONUMENTALIDAD, PATRIMONIO COSTRUIDO

### 1.10. Estados Unidos

En la segunda mitad de 2016, el National Park Service organizó un concurso titulado “Memorials for the future”, para diseño de memoriales para la ciudad de Washington DC (aunque no incluyera su construcción efectiva). El memorial ganador trata la “memoria ambiental” y el cambio climático (Climath Cronograph), siendo un memorial que va desapareciendo con la subida del nivel del mar. El segundo premio fue otorgado a “The (in)migrant: honouring the journey”, con instalaciones en las líneas de bus de la ciudad, y creación de redes sociales asociadas al proyecto, sobre historias de migraciones. La información de estos memoriales está disponible en la página del concurso: <https://future.ncpc.gov/> Aunque se haya comprometido su construcción, el proceso del concurso produjo un manual de “líneas-guía” para los memoriales del futuro, con reflexiones sobre las características que éstos deberían tener, entre ellas: vincular el presente y el futuro con el pasado; permitir narrativas cambiantes; hablar de experiencias universales; ir de lo local a lo nacional; crear memoriales participativos; considerar las formas efímeras; etc.. [https://future.ncpc.gov/pdf/Key\\_Findings.pdf](https://future.ncpc.gov/pdf/Key_Findings.pdf)

La ciudad de New Orleans decide finalmente remover sus polémicos “monumentos a los confederados”. La remoción de estatuas empieza en el conflictivo *Confederate Memorial Day*, que se sigue conmemorando en muchos estados. Muchas ciudades están queriendo remover estos monumentos, pero existe mucha polémica y las remociones están siendo judicializadas a nivel de los estados. La escuela de arquitectura de la Universidad de Virginia ( en la ciudad de Charlotte que es un epicentro de estas polémicas) organiza el simposio: *Race and public spaces: commemorative practices in the american south*: <http://www.arch.virginia.edu/race-public-space-symposium>

La otra cara de las políticas monumentales de “black history” es la declaración de “monumentos históricos” y patrimonialización de lugares vinculados a la “Reconstruction Era”. Con este término se designa el periodo después de la Guerra Civil, y anterior a la primera guerra mundial. Es un periodo controvertido, que hoy se interpreta como un fracaso en sentar las bases de una democracia de igualdad racial. Ese periodo está siendo revisado actualmente, sobre todo en las zonas de “frontera racial”. Junto antes de dejar el cargo, en enero de 2017, Obama estableció la construcción de un monumento nacional de la “Reconstruction Era”. El servicio de Parques Nacionales investigó todo el sur de estados unidos, y designó Beaufort County (South Carolina), donde hay varios sitios simbólicos: una iglesia baptista donde los esclavos iban a la escuela; el árbol de la proclamación, donde se leyó la proclamación de emancipación ante cientos de esclavos en 1863; la casa de un esclavo huido que se convirtió en personaje público y político, entre otros. El establecimiento del monumento nacional significa la conservación de los sitios y un sistema de interpretación desarrollado por el

National Park Service: <https://www.nps.gov/reer/index.htm> .(otros monumentos de “black history” en el sistema del National Park Service de Estados Unidos: <https://www.doi.gov/photos/black-history-month-exploring-african-american-heritage-national-parks> ).

Otro programa monumental del NPS en este mismo ámbito es el “Underground Network of Freedom”, para apoyar y coordinar la creación de una red de lugares que fueron parte de los que se llamó el “Underground Railroad”, el extendido movimiento clandestino por el que los esclavos organizó la huida y lucharon por la abolición de la esclavitud: casas donde se escondieron, caminos que usaron etc. ([https://www.nps.gov/subjects/ugrr/about\\_ntf/index.htm](https://www.nps.gov/subjects/ugrr/about_ntf/index.htm) ). La inclusión de lugares en esta red procede de la iniciativa de las comunidades locales. Uno de estos sitios fue inaugurado en el Día de las Mujeres como “visitor center”. Se trata de la casa de Harriet Tubman, una conductora de trenes que hizo escapar a cientos de esclavos: <http://dnr2.maryland.gov/publiclands/Pages/eastern/tubman.aspx> El 15 de abril se inaugura también el “Birmingham Civil Rights Monument”, un monumento nacional que incluye algunos sitios clave de la campaña de Martin Luther King y otros sitios simbólicos del activismo por los derechos civiles y la represión en los años sesenta. Este monumento también fue declarado por Obama, justo antes de dejar el cargo: <https://www.nps.gov/bicr/index.htm>

En los últimos años en Estados Unidos han surgido monumentos dedicados a la “crisis” del SIDA y a sus víctimas. En San Francisco, se planifica construir un “National AIDS memorial”, con una historia comprensiva de esta pandemia, algo parecido al Holocaust Memorial o al memorial del 11s. ([https://www.nytimes.com/2017/03/13/arts/design/aids-museum-memorial-san-francisco.html?\\_r=1](https://www.nytimes.com/2017/03/13/arts/design/aids-museum-memorial-san-francisco.html?_r=1) ; <https://www.aidsmonument.org/> ). Y al parecer también hay un proyecto parecido en Londres: <http://www.pinknews.co.uk/2017/02/08/london-politicians-back-calls-for-national-aids-memorial/>

En Philadelphia la organización Mural Arts desarrolla el proyecto Monument Lab, que consiste en convocar a diversos artistas para que produzcan monumentos “adecuados para la Philadelphia hoy”, y seleccionar y exponer monumentos efímeros en la ciudad, como murales y performances. La exposición de las obras va acompañada por talleres y debates críticos sobre la historia y los monumentos añejos de la ciudad: <http://monumentlab.muralarts.org/about> También el ayuntamiento patrocina, *Material Memory*, un memorial temporal hecho de cosas descartadas, que pretende reflexionar sobre la “memoria de los objetos”: <http://creativephl.org/event/the-village-of-arts-and-humanities-material-memory-exhibit/2017-01-24/>

*Collective monument: power, monument, participation*, exposición en la Galería de Arte de la Universidad de Maryland, sobre los monumentos como forma de arte y activismo colectivo. Expone el análisis de la obra de tres artistas contemporáneos representativas de esta búsqueda de monumentos colectivos o participativos (las obras son: Onejoon Che, 'Mansudae Master Class' (2015); Nara Park, 'Never Forget' (2014) <http://naraparkstudio.com/> ; DZT Collective, 'Study for a Monument' (2014–ongoing) <http://www.dyzerotre.info/>). La expo va

acompañada por un simposio de la facultad de arte y arquitectura sobre “formas monumentales”: <https://arthistory.umd.edu/eventinfo/stamp-art-gallery-exhibition-collective-monument>

#### **1.11. Canada**

En el puerto de Halifax se construirá el monumento a las “Voluntarias” (The volunteers/les benevoles), para recordar a los esfuerzos de las mujeres de la ciudad para ayudar y apoyar a los soldados que viajaron desde y a Halifax durante la segunda guerra mundial (promovido por la Women’s History Society). El monumento consistirá en tres estatuas de bronce representando tres distintos tipos de mujeres voluntarias (la que recogía la chatarra, la que servía en las cantinas y otros servicios, la que tejía la lana para los soldados) <http://thechronicleherald.ca/halifaxcitizen/1451749-monument-design-unveiled-near-halifax-seaport>

En Vancouver presentan las dos propuestas ganadoras para un monumento en honor a los inmigrantes irlandeses, “que han hecho mucho para construir Canadá”. Hay también una presentación pública y exposición de los dos diseños, y los residentes pueden votar: <http://www.vancourier.com/news/which-irish-monument-design-for-vancouver-park-do-you-prefer-1.15150555>

#### **1.12. México**

En ciudad de México dan nueva vida al “Monumento a la revolución”, abriéndolo como sala de exposiciones. Empiezan con dos: “Bajo mira”, una exposición hecha con rifles y balas de vidrio (que representan la revolución como guerra “pura”); y “la revolución en el cine”, con audiovisuales y hologramas sobre la rev. Mexicana: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2017/01/24/dan-nueva-vida-al-monumento-la-revolucion>

También, en marzo, construyen una enorme alfombra de flores (jardín efímero) ante ese monumento: <http://www.huffingtonpost.com.mx/2017/03/29/asi-se-construye-la-gigantesca-alfombra-de-flores-en-el-monument-a-22017233/>

En Ciudad Juarez se gestiona el monumento “Ser fronterizo”: el monumento es un camión escolar partido en dos: <http://puentelibre.mx/noticia/78507-monumento-a-ser-fronterizo-continua-jorge-perez/2>

#### **1.13. Colombia**

En Medellin, se planifica construir un monumento con las armas fundidas de los paramilitares, recogidas por la Comisión de Verdad y reconciliación. Visto que el proyecto está en suspenso, la ciudad de Puerto Boyacá, ha solicitado parte de estas armas para también construir un monumento: <http://www.elcolombiano.com/colombia/puerto-boyaca-antioquia-solicito-armas-de-paramilitares-para-un-monumento-AN6179013>





#### 1.14. Argentina

Hay una serie de temas “monumentales” vinculados con el aniversario de la guerra de las Malvinas.

- En La Plata, inauguran un monumento para los caídos de las Malvinas, con el lema “Memoria, justicia soberanía”:  
[http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2017\\_4\\_3&id=55211&id\\_tiponota=10](http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2017_4_3&id=55211&id_tiponota=10) ;
- En Bariloche se presenta el diseño de un nuevo monumento-museo en memoria de la guerra de las Malvinas: <http://www.barilocheopina.com/noticias/2017/03/29/29455-exhiben-el-diseno-del-monumento-museo-en-homenaje-a-los-heroes-y-caidos-de-malvinas>
- En el aeropuerto de la ciudad de Comodoro instalan como monumento un avión militar que fue usado durante la “Gesta de Malvinas”:  
<http://www.elpatagonico.com/instalan-el-historico-pucara-como-monumento-comodoro-n1543755>
- En Buenos Aires inauguran la plaza “Heroes de las Malvinas”, con un monumento “didáctico” que representa un mapa de las islas y tiene elementos explicativos sobre su historia y geografía: [https://www.clarin.com/ciudades/caminar-malvinas-nuevo-monumento-homenaje-veteranos\\_0\\_ryWcoNane.html](https://www.clarin.com/ciudades/caminar-malvinas-nuevo-monumento-homenaje-veteranos_0_ryWcoNane.html)

Existe una gran polémica sobre las estatuas que se ubican en el recinto de la Casa Rosada. Quieren reinstalar una estatua de Colon que había sido removida por los Kirchner, y quitar la estatua de Juana de Azurduy, una mujer que participó en las luchas de emancipación del virreinato del Río de la Plata, que los Kirchner habían puesto.  
<http://www.politicargentina.com/notas/201703/19870-el-gobierno-planea-sacar-el-monumento-a-juana-azurduy-del-predio-de-casa-rosada.html>

Marzo: En la provincia de Santa Fe, Argentina, debaten el retiro del monumento al boxeador “Monzón”, porque a la vez que estrella internacional, fue culpable de feminicidio y maltrato sobre ex parejas. La presencia de la estatua se considera una violencia simbólica contra los derechos humanos de las mujeres: <http://www.unosantafe.com.ar/santa-fe/monumento-monzon-la-provincia-abrira-el-debate-n1353440.html>

En Argentina aprueban convertir en “Sitio de Memoria” la casa del guionista del comic “El eternauta”, desaparecido en 1977: [https://www.clarin.com/ciudades/familiares-oesterheld-quieren-recuperar-casa-museo-memoria\\_0\\_BJ9uN2W3g.html](https://www.clarin.com/ciudades/familiares-oesterheld-quieren-recuperar-casa-museo-memoria_0_BJ9uN2W3g.html)

#### 1.15. Chile

En Chile existe una polémica sobre una estatua del juez Waldo Seguel en Punta Arenas. Se trata de un personaje ambiguo, cuya obra en el sur de Chile se vincula al genocidio de los Selk Nam (segunda mitad del s. XIX y primeros años del XX). La estatua había sido retirada hace unos años con polémicas. Ahora la quieren reinstalar, contra la opinión de la comunidad Selk Nam. Una solución que manejan es reinstalarla pero dentro del patio de la Corte de Apelaciones, visto que era jurista (una solución muy *chilensis*). Es el primer caso, que yo sepa,



de polémica monumental respecto a un genocidio indígena en Chile: <http://laprensaaustral.cl/cronica/concejal-arturo-diaz-valderrama-la-decision-de-reinstalar-el-monumento-al-ex-juez-waldo-seguel-debe-incluir-la-opinion-del-concejo-municipal/>

En el Cementerio General de Santiago existe el “Memorial por la Diversidad” construido en honor de un chico asesinado por homofobia hace 5 años. Cada año, el 27 de marzo, aniversario de su muerte, se ponen en el memorial placas con los nombres de los nuevos muertos por homofobia: <http://www.eldinamo.cl/nacional/2017/03/27/a-5-anos-del-asesinato-de-daniel-zamudio-cuatro-nuevos-nombres-se-suman-memorial-por-la-diversidad/>

Una manifestación liderada por sectores de la iglesia chilena pide que se instale ante La Moneda un “memorial a los niños no nacidos”, comparándolos abiertamente con los detenidos desaparecidos y las víctimas de violaciones a los derechos humanos: <http://www.eldinamo.cl/nacional/2017/03/26/organizacion-pro-vida-pide-memorial-para-no-nacidos-y-los-compara-con-detenidos-desaparecidos/> A parte de lo macabro, es interesante notar que una propuesta parecida ha emergido recientemente también en Missouri (USA), donde piden un “Never Again Act” y la instalación de una expo sobre la historia del aborto en el parlamento de Missouri: <http://themissouritimes.com/38310/moon-wants-create-history-abortion-exhibit-capitol/>

El Senado aprueba la construcción de un monumento a Patricio Aylwin (“un monumento que representa la transición”): <http://www.quepasa.cl/articulo/ojos-de-la-llave/2017/01/senado-aprueba-monumento-a-aylwin.shtml/>

### 1.16. Peru

Polémica sobre la estatua de Cristo Redentor que domina la bahía de Lima. La estatua fue donada a la ciudad por un empresario brasileño en 2011, que hoy es sabido que sobornó durante años la municipalidad para obtener licencias abusivas de construcción. Hay una polémica sobre qué hacer con ese monumento. Muchos lo quieren remover. Continuamente aparecen grafitis denunciando que es un monumento a la corrupción: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39291708>

## 2. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

### 2.1. Estados Unidos

En febrero, los Museos se movilizan contra el decreto de Trump sobre la inmigración:

- Museo del Holocausto de Washington hace una declaración pública asociando la historia de los refugiados judíos en la segunda guerra mundial con la necesidad de abrir puertas a los refugiados sirios: <https://www.ushmm.org/information/press/press-releases/museum-statement-on-refugees> . A través de su cuenta de twitter trasmite datos para explicar cómo las políticas de inmigración de EEUU afectaron a los refugiados judíos de Europa y recoge la historia del barco de refugiados St Louis, al que le fue denegado el acceso a EEUU en

- [1939, provocando el retorno a Europa y el exterminio de sus pasajeros. También lanza la iniciativa "Portal", asociada a su expo temporal sobre "Genocidio". La instalación permite a los visitantes conversar con personas refugiadas de Iraq y Siria.](https://www.ushmm.org/information/exhibitions/museum-exhibitions/the-portal)
- <https://www.ushmm.org/information/exhibitions/museum-exhibitions/the-portal>
  - El Moma de Nueva York exhibe obras de artistas procedentes de los "países prohibidos" del decreto de Trump. Al lado de cada obra una tarjeta explica de los que se trata esta campaña. <https://www.nytimes.com/2017/02/03/arts/design/moma-president-trump-travel-ban-art.html>
  - El "Museo del Barrio" de Nueva York instala en su ingreso un muro "People's Wall" (en diálogo con el muro de Trump), para que sea un graffiti permanente donde la gente pueda expresar sus opiniones y pensamientos "sobre lo que está pasando". Estará expuesto hasta el verano. [www.elmuseo.org/](http://www.elmuseo.org/)
  - La American Association for State and Local History (AASLH) prepara la publicación del manual "Interpreting Immigration at Museums and Historic Sites", que se publicará en 2018. Manuales parecidos de reciente publicación "Interpreting LGBT history", "Interpreting native american history", "Interpreting Slavery History": <http://blogs.aaslh.org/aaslh-introduces-new-book-series-interpreting-history-series/>
  - "Muslim in New York", una expo fotográfica inaugurada en el Museo de la Ciudad de New York, sobre la comunidad musulmana en Nueva York a lo largo de la historia: <http://www.mcny.org/exhibition/muslim-new-york>

Abren dos nuevos museos de relevancia nacional: el Museum of the American Revolution (Philadelphia): <https://www.amrevmuseum.org/>; y el Museum of American Writers (Chicago): <http://americanwritersmuseum.org/>

El National Museum of American History tiene el programa trienal "What it Means to be American", con charlas de destacados intelectuales en varias ciudades de Estados Unidos, sobre las cuestiones clave que constituyen el "ser americano" ("progreso", "ser buen ciudadano", el rol de la televisión...) El programa incluye la puesta en marcha de una web con artículos sobre estos temas y calendario de eventos <http://www.whatitmeanstobeamerican.org/>, así como una cuenta twitter en la que se invita a compartir "historias americanas" (<https://twitter.com/hashtag/wimtba?lang=es>). En la sede del Museo en Washington, el programa parte de una transformación y ampliación de la exposición permanente que se dará por concluida este verano: se incluye la exposición "American Democracy", con asociada una gran plaza para eventos participativos que se llamará "Unity Square", y la exposición "Many voices one nation", que recorre la historia de Estados Unidos desde la vida cotidiana y el trabajo de la gente común, con énfasis en la diversidad y la inmigración. Un punto destacado de la transformación del museo es dar cuenta del carácter "migrante" y étnicamente diverso de la historia de EEUU: <http://americanhistory.si.edu/2-west-nation-we-build-together>

En marzo, el mismo Museum of American History acoge también el "History Film Forum", un programa que lleva realizándose tres años, cuyo objetivo es discutir críticamente la



transmisión y creación de la historia de Estados Unidos a través de las películas. Se realizan proyecciones, debates y presentaciones. El tema de la historia “negra” está muy presente: <http://historyfilmforum.si.edu/calendar/2017-forum/>

El Museo del Holocausto de Washington inaugura varias exposiciones temporáneas en éste periodo. Las más interesantes: *“Some Were Neighbors: Collaboration & Complicity in the Holocaust”* sobre las formas cotidianas de la colaboración y la indiferencia en la Alemania nazi, así como los gestos cotidianos de resistencia; *“I want justice”*, sobre los procesos judiciales y las luchas por la verdad y la justicia desde Nuremberg hasta Camboya actual; *“A dangerous lie”*, sobre los llamados “protocolos de los sabios de Sion”, y los usos de esta publicación para difundir el odio a los judíos: <https://www.ushmm.org/information/exhibitions/museum-exhibitions> . También el Museo tiene el programa interesante *“History Unfolded: US newspapers and the holocaust”*, que invita a individuos y clases de escolares a investigar como los periódicos de su estado contaron noticias relativas a 31 eventos relacionados con el holocausto. Con esto se conforma un archivo on-line (que podría transformarse en exposición): <https://newspapers.ushmm.org/about/project>

Otras actividades interesantes de los Museos del Holocausto: El Holocaust Museum de Houston (Texas), tiene la exposición multimedia *“A celebration of survival”*, con retratos e historias de personas que ayudaron a salvar judíos y testimonios de supervivientes que hablan de sus estrategias de sobrevivencia (el museo twitea sus historias en coincidencia de fechas significativas como cumpleaños o aniversario de la muerte). El punto fuerte de la expo es la parte llamada *“New dimensions of testimony”* donde a través de una aplicación informática un “sobreviviente” del holocausto es reconstruido como un holograma y los visitantes le pueden “preguntar” cuestiones en tiempo real: <http://hmm.org/ViewExhibits.aspx?ID=121&ExhibitType=UpcomingOngoing> ; también tiene otra exposición (es originariamente del Servicio de Exposiciones Itinerante del Smithsonian Institute), en inglés y español, *“Bittersweet harvest: the bracero program 1942-1964”*, sobre un programa a través del cual Estados Unidos enroló a miles de trabajadores mexicanos a partir de la segunda guerra mundial: <http://houmuse.org/explore/events/bittersweet-harvest-the-bracero-program-1942-1964/> . El Illinois Holocaust Museum de Chicago, tiene la exposición *“Operation Finale”*, sobre la captura y el proceso a Adolf Eichman. La expo va acompañada de una serie de eventos (charlas, películas) sobre los procesos de justicia por crímenes contra la humanidad: <https://www.ilholocaustmuseum.org/eichmann/>

Hay una gran cantidad de exposiciones y actividades dedicadas a distintos aspectos de la historia negra:

- El National Museum of Civil Rights tiene la exposición especial *“Voices from the civil rights movement”*, con videos de entrevistas a destacados personajes del movimiento por los derechos civiles, y un recorrido por eventos importantes en la lucha por los derechos civiles en el siglo XX: <http://www.civilrightsmuseum.org/voices-of-the-civil-rights-movement>

- El Levine Museum of the New South (Charlotte, NC), tiene dos exposiciones sobre la violencia policial en la ciudad y en Estados Unidos en general: K(NO)W Justice K(NO)W Peace, es una exposición de creación colectiva (con material donado por activistas, abogados, medios de comunicación, etc.) sobre el conflicto entre fuerzas del orden y comunidad afro en la ciudad de Charlotte, a raíz también de las protestas que tuvieron lugar aquí en septiembre 2016, tras el asesinato de un hombre afro en la calle. La expo quiere analizar el origen, características y consecuencias, de la continua violencia entre civiles y uniformados, sin dejar de lado los testimonios de policías: <http://www.museumofthenewsouth.org/exhibits/know-justice-know-peace> . También tienen la expo “Officer Involved”, con testimonios de policías que han presenciado asesinatos de civiles: <http://www.museumofthenewsouth.org/learn/programs-events/screenlevine>
- El museo de Mount Vernon (ubicado en la casa de G. Washington) ha abierto una exposición sobre los esclavos que trabajaron en la casa presidencial: <http://www.mountvernon.org/plan-your-visit/calendar/exhibitions/lives-bound-together-slavery-at-george-washingtons-mount-vernon/> Es interesante el tema porque otra serie de instituciones –especialmente universidades- están haciendo lo mismo en EEUU: investigar su propia historia particular en lo relativo a la esclavitud. Por ejemplo, la Universidad de Columbia ha publicado un informe sobre esto: <https://columbiaandslavery.columbia.edu/> ; o el *Georgetown Memory Project*, de la universidad homónima, sobre los esclavos que fueron vendidos por los jesuitas que la fundaron para mantener a flote la propia universidad: <http://www.georgetownmemoryproject.org/> ; o Harvard University, que realiza una exposición con material de sus propios archivos sobre el vínculo entre la universidad y el esclavismo entre los siglos 17 y 19: <http://projects.iq.harvard.edu/bound-by-history/home>; u otra interesante en la Universidad de Michigan, “Stumbling blocks”, que incluye, entre otras cosas la instalación de decenas de sillas vacías, que representan a los afrodescendientes y nativos americanos que no han podido estudiar aquí (también unos paneles recogen la historia discriminatoria de la universidad hacia las mujeres): <http://www.detroitnews.com/story/entertainment/2017/04/04/michigan-ann-arbor-history-bicentennial-exhibit/100044270/>
- El Prince George’s African American Museum and Cultural Center (PGAAMCC) lanza un programa de eventos bajo el título *Chocolate Cities: The History, Legacy, and Sustainability of African American Urban Enclaves*, con exposiciones y actividades complementarias dedicadas a analizar la historia y las características de los enclaves fundados por los esclavos en el área de Wasghington DC <http://www.pgaamcc.org/upcoming-exhibition-chocolate-cities-exhibition-series/>
- The True Black History Museum, es un museo itinerante que ha viajado a lo largo de Estados Unidos y Canada que expone la historia de los afroamericanos y su aporte a la historia de la humanidad en distintos ámbitos: <http://www.trueblackhistory.com/>
- *Radical Relations! Memory, Objects and the Generation of the Political*, expo en el Centro de Estudios de Genero de la U. de Chicago sobre la liberación de mujeres negras en la zona sur de Chicago entre 1967 y 2017. Expone fotos y recorridos de artistas, poetas, educadoras, políticas negras, y sus objetos personales, para

- reflexionar sobre el cambio social a través de lo familiar y lo íntimo: <https://arts.uchicago.edu/event/carechicago-exhibition-opening-romi-crawford-radical-relations-memory-objects-and-generation>
- West Baton Rouge Museum, una expo sobre cómo se ha representado lo afro en la cultura pop estadounidense: [http://www.theadvocate.com/baton\\_rouge/entertainment\\_life/arts/article\\_9d21c944-c7d3-11e6-9df8-9b963c7fa5ba.html](http://www.theadvocate.com/baton_rouge/entertainment_life/arts/article_9d21c944-c7d3-11e6-9df8-9b963c7fa5ba.html)
  - “All Power to the People”, exposición sobre el movimiento de la Panteras Negras en el Oakland Museum (inaugurada como parte del Black History Month): <http://kron4.com/2017/02/09/video-oakland-museum-exhibit-traces-history-of-black-panther-party/>
  - “Portraits of Purpose.” Exposición de retratos de destacados activistas y líderes negros en la comunidad afro-americana de Boston: <http://www.bostonmagazine.com/arts-entertainment/blog/2017/02/02/portraits-of-purpose-bcae/>
  - #1 in Civil Rights: The African American Freedom Struggle in St. Louis, exposición sobre el movimiento local para los derechos civiles y la historia de la ciudad respecto a la causa de la justicia racial, Missouri History Museum: <http://mohistory.org/civilrights>

**El Museo de la Ciudad de Nueva York tiene varias exposiciones interesantes (grandes) en este periodo:** *Gay Gotham: Art and Underground Culture in New York*, sobre lo gay en la cultura underground de new york en los años 80 (hasta marzo 2017): <http://www.mcny.org/exhibition/gay-gotham> ; y *New York at its core*, exposición multimedia sobre 400 años de historia de la ciudad, divide en cuatro aspectos: money, diversity, density, creativity: <http://www.mcny.org/nyatitscore>

**El Queen Museum de Nueva York hospeda la performance artística de Marinella Senatore, *Protest Forms: Memory and Celebration: Part II*.** El concepto de la obra es muy interesante porque consiste en conformar un grupo con representantes de distintas comunidades marginadas de la ciudad, y crear un espacio para que cada grupo haga un espectáculo o un discurso breve sobre la historia y las luchas de su comunidad: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-performance-queens-pepsi-ad-wrong>

El Centro Cultural de la Universidad de Nueva York inaugura la exposición artística “Memory Metamorphosis: an history of palestinian memory”, con obras de autores palestinos que representan la diáspora por distintos medios (artes plásticas, videos, música...). La expo surge de un proyecto de investigación de dos años en el que se han realizado entrevistas a palestinos residentes en Estados Unidos: <https://www.nyu.edu/about/news-publications/news/2017/january/memory-metamorphosis--an-exhibition-on-palestinian-memory-at-nyu.html>

[Al hilo de la aclamada película “Hidden figures” \(USA, 2016\), candidata a los oscars, sobre un grupo de mujeres matemáticas afroamericanas que trabajaron como “computadoras humanas” para la NASA a principios de los años sesenta, el Hampton History Museum, inaugura una expo sobre la historia de tres de estas mujeres y su trabajo no reconocido. La expo pretende luego moverse a otros museos: http://www.hampton.gov/3185/Exploring-](http://www.hampton.gov/3185/Exploring-)





[NASAs-Human-Computers](http://www.hampton.gov/3184/Give-Me-Liberty) ; el mismo Museo también tiene la expo “Give me liberty”, sobre la historia de 30 esclavos fugitivos de la ciudad, entre la revolución americana y la guerra civil, destacándolas como historias de resistencia y progreso hacia los derechos civiles: <http://www.hampton.gov/3184/Give-Me-Liberty>

El Orange County History Center (Florida) anuncia una exposición sobre un tema original “Plastics Unwrapped” sobre cómo era la vida cotidiana antes del plástico: <http://www.thehistorycenter.org/new-exhibition-reveals-complex-role-of-plastics-in-our-lives/>

El Servicio de Exposiciones Itinerantes del Smithsonian Institute tiene una gran cantidad de exposiciones que viajan por distintas instituciones de EEUU. Aquí un listado: <http://www.sites.si.edu/host/list.htm#history> . Entre ellas, “Destination moon”, que acaba de empezar su gira en vista del 50 aniversario del primer viaje a la luna (<http://www.sites.si.edu/destinationmoon/index.htm> ), con objetos originales y paneles sobre el primer viaje a la luna. El objeto más publicitado es la propia capsula Apollo 11. Se prevé que en 2020 estará en Washington, en el Museum of American History.

Los Archivos del Trabajo de Washington han realizado la exposición “An Injury to One is an Injury to All: The Legacy of the 1916 Everett Massacre and the Industrial Workers of the World in the Pacific Northwest”. Sobre el levantamiento de los obreros industriales de Everett, que es considerado el primer evento de la historia del conflicto laboral en esa parte de Estados Unidos. La expo está en muestra en la Universidad de Washington: <http://www.thestand.org/2017/01/an-injury-to-one-is-an-injury-to-all-at-uw-through-jan-29/>

El Minnesota History Center tiene la exposición “Minnesota Greatest Generation”, entiendo con este término la gente de la región que ha vivido la gran depresión, la segunda guerra mundial y el boom de la post-guerra y que, según la expo, ha forjado nuestra forma de vivir. A través de las historias de esta gente, se pretende recorrer la historia social de las últimas décadas: <http://www.mnhs.org/people/mngg/>

Exposición itinerante: “A history of walls: the borders we build”, sobre las murallas construidas a lo largo de la historia: <https://flinthehillsdesign.com/traveling-exhibits/walls/>

*Chicago History Museum: Spies, Traitors, and Saboteurs: Fear and Freedom in America* , exposición histórica sobre nueve coyunturas de la historia de Estados Unidos en los que se difundió el miedo a distintos “enemigos internos” (s XIX y XX): <https://www.chicagohistory.org/exhibition/spies-traitors-saboteurs-fear-freedom-america/>

*La biblioteca publica de Boston, inaugura la exposición Regions and Seasons: mapping climate history*, exposición de historia climática <http://www.bpl.org/exhibitions/>

*States of Incarceration*, una gran exposición itinerante sobre la historia de la encarcelación y el sistema de prisiones en Estados Unidos. La expo es un proyecto colectivo, creado por 500 personas de 17 estados: <http://statesofincarceration.org/>



“Architecture of an Asylum, 1852-2017” exposición en el National Building Museum (Washington), sobre la historia del hospital psiquiátrico federal St. Elizabeth (el edificio original está siendo restaurado y conservado: <http://www.stelizabethsdevelopment.com/historic-preservation.html> ): <http://www.nbm.org/exhibition/architecture-asylum-st-elizabeths-1852-2017/> . También el mismo museo tiene una expo sobre la historia de la vivienda en Estados Unidos. Con fotos, documentos y videos que retratan la historia de la construcción, habitación y compra de distintos tipos de viviendas (incluye una historia del actual sistema de hipotecas): <http://www.nbm.org/exhibition/house-home/>

El National Museum of American History, tiene la exposición “Fantastic Worlds: Science and fiction 1790-1910”, una exposición sobre el comienzo de la ciencia ficción (como genero literario pero también como imaginario) en un periodo de grandes cambios científicos. Una serie de eventos complementarios a la exposición ahondan en distintos aspectos, p.e. una charla sobre “nuestra fascinación con la vida en marte desde hace 200 años”, una proyección con debate sobre “viajes fantásticos en el cine”, una presentación de “living history” sobre la novela “Frankenstein” : <http://library.si.edu/exhibition/fantastic-worlds>

## 2.2. Canada

[El Canadian Centre of Architecture tiene una exposición y un ciclo de eventos sobre la historia medioambiental de Canadá, “It’s all happening so fast: a counter-history of modern Canadian environment”, con cinco casos de estudios que muestran los cambios ambientales en Canada en los últimos cincuenta años. La expo va acompañada de una serie de charlas sobre temas relevantes en distintas localidades del país, como las consecuencias de las escorias nucleares o el cambio climático: <http://www.cca.qc.ca/en/events/39571/its-all-happening-so-fast>](#)

## 2.3. México

**El Museo de la Memoria y la Tolerancia de México tiene la expo “Feminicidios en México”, entre enero y mayo de 2017: <http://www.myt.org.mx/museo/exposiciones-temporales.html>**

En el Museo del Estanquillo de DF inauguran la expo “Una crónica de la nota roja en México. De Posada a Metinides y del Tigre de Santa Julia al Crimen Organizado”, una historia del crimen en Mexico a partir de material de la sección “Nota Roja” de la prensa: <http://www.museodelestanquillo.cdmx.gob.mx/exposiciones/actuales/una-cronica-de-la-nota-roja-en-mexico>

## 2.4. Colombia

Casa de la memoria de Medellin tiene un programa de “convocatorias públicas” para estimular la creación y creatividad en el ámbito de las memorias del conflicto. <http://museocasadelamemoria.gov.co/Est%C3%ADmulos/convocatoria-publica-2017/> Por ejemplo la convocatoria “Narrativas audiovisuales” para promover la creación de cortometrajes que reflexionen sobre cómo vivió la ciudad de Medellin los años 70, 80 y 90: <https://www.youtube.com/watch?v=qI3-oxIOWZE&feature=youtu.be>



Colombia, Archivo general de la Nación, exposición “Rutas de la memoria”, que relata la historia de 25 lugares de memoria del país: <https://casamemoriatumaco.org/841-2/>

Planifican construir un Museo de la Memoria en Cali, para retratar la barbarie del conflicto, pero, según dicen, también como la gente logró y logra sobreponerse a ella. El diseño quiere hacerse participativo con grupos de víctimas: <http://www.elpais.com.co/proceso-de-paz/cali-tendra-museo-de-la-memoria-historica-del-conflicto.html>

## 2.5. Argentina

En el Museo de la Memoria de Rosario (Argentina), presentan el libro “Las botoneadas”, sobre la complicidad civil en Argentina (denuncias personales, “delaciones patrióticas” etc.) a través del archivo del Ministerio de Educación y Cultura: <http://www.museodelamemoria.gob.ar/page/prensa/id/261/title/Las-%C2%ABbotoneadas%C2%BB-de-la-complicidad-civil-en-las-escuelas-durante-la-dictadura> . Es interesante rescatar esta publicación porque aborda un tema que parece tener presencia creciente en las investigaciones sobre las dictaduras en el Cono Sur, superando la dicotomía víctimas/victimarios. En Uruguay, por ejemplo, se publica el libro “La mayoría silenciosa” sobre la vida de gente común en Uruguay durante la dictadura (<https://mundo.sputniknews.com/cultura/201610071063961591-uruguay-dictadura-libro/> ). Y el tema de la vida cotidiana, y las distintas formas de colaboración, también se está haciendo presente en los debates académicos y las producciones artísticas en Chile.

El Archivo provincial de la memoria de Córdoba lanza la expo “La tenacidad de los pañuelos” con imágenes y materiales sobre la lucha por la verdad y justicia en Argentina, desde los años 70 hasta hoy: <http://www.apm.gov.ar/apm/la-tenacidad-de-los-pa%C3%B1uelos-muestra-temporal>

El Espacio memorial La perla, tiene una exposición en cuatro partes sobre el juicio a los perpetradores en la provincia de Córdoba (2012-2016), “Megacausa”: <http://www.apm.gov.ar/em/muestra-fotogr%C3%A1fica-%E2%80%9Clo-imposible-%C3%B3lo-tarda-un-poco-m%C3%A1s%E2%80%9D>

## 2.6. Chile

El Museo de la Memoria de Chile celebra su 7 aniversario. Se realiza un evento el 11 de enero con el concierto de un grupo rock que interpreta la cantata de Santa María de Iquique, y se da comienzo a la temática que tratará el museo en 2017: “*El pasado, presente y futuro del sindicalismo chileno*”, una serie de charlas que empiezan con el encuentro “*Mujeres y sindicalismo*”, <http://www.elsiglo.cl/2017/01/06/museo-de-la-memoria-celebrara-su-7-aniversario/>

Exposición “Funa” de Bernardo Oyarzun, en el Museo de la Memoria de Chile. Una funa ( palabra chilena para indicar lo que en Argentina se conoce como “escrache”), pero peculiar ya que su objeto son los héroes de la historia patria. Por una parte, exhibe estatuas frantumadas de héroes nacionales, y por otra, un bajorrelieve de estilo clásico con la historia de represión



del Estado de Chile, donde aparecen los mapuches, los pobladores etc. Esta expo representa a Chile en la bienal de Venecia: <http://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/funa/> ; <http://www.santiogocultura.cl/2017/03/20/funa-de-bernardo-oyarzun-en-museo-de-la-memoria/>

**En el Museo Histórico Nacional de Chile, exposición “Un país de tontos graves”:** a través de 72 piezas representativas del humor gráfico político, desde mediados del siglo XIX hasta la época actual. Simultáneamente se edita una publicación con este material: <http://www.museohistoriconacional.cl/618/w3-article-74936.html>

**El Centro Cultural GAM de Santiago conmemora los 45 años el edificio donde se ubica. La actividad conmemorativa más destacada es una comida popular gratis en el patio central, que recrea el “casino popular” que el edificio tenía en tiempo de Allende. También exponen las obras seleccionadas del concurso “primavera de la juventud” con obras de jóvenes artistas inspiradas en la historia del edificio, y programan obras de teatro conocidas de los años setenta:** <http://m.elmostrador.cl/cultura/2017/04/08/edificio-de-centro-gam-ex-unctad-iii-cumple-45-anos/> ; <http://radio.uchile.cl/2017/03/14/textil-esculturas-y-graffiti-artistas-jovenes-crean-obras-sobre-el-edificio-de-la-unctad/>

**Museo de la memoria de Chile, exposición “Mujeres Chile”.** La primera exposición sobre los movimientos feministas y la historia de los derechos de las mujeres en Chile, a partir de la biografía de destacadas activistas desde finales del siglo XIX hasta hoy: <http://www.elsiglo.cl/2017/03/29/museo-de-la-memoria-abrio-exposicion-mujeres-chile/>

“Historia Mutante”, exposición de dibujos el Museo de Arte Contemporáneo de Chile: Exposición de dibujos y otras expresiones gráficas que recorre la historia de Chile a través de hitos “no convencionales” (como la huida de presos políticos de la Cárcel de Valparaíso en 1987, o la visita de Walt Disney a Chile): <http://www.mac.uchile.cl/exhibiciones/e/historia-mutante>

El Museo de la Memoria lanza la tercera edición del Programa Mala Memoria: un concurso de micro-documentales inspirados en las cartas, postales y objetos de la colección del propio museo. <http://malamemoria.cl/>

En el Centro de Extensión del Consejo de Monumentos Nacionales (Valparaíso) inauguran la expo “Translation Lessons”, basada en los archivos desclasificados de la intervención de la CIA en Chile. La expo ya estuvo el año pasado en Buenos Aires. Aquí se le añaden unos dispositivos para que los visitantes puedan dejar grabadas sus respuestas a dos preguntas que se plantean, y sus reacciones ante la muestra. El objeto central es la perplejidad que surge del hecho que, para conocer una parte importante de la historia de Chile haya que remitirse a documentos en inglés, producidos por Estados Unidos: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/04/26/la-exposicion-que-reflexiona-como-la-cia-metio-mano-en-chile-y-cambio-nuestra-historia-para-siempre/>

### 2.7. Uruguay

Como parte de las actividades del mes de la Mujer, el Museo de la memoria de Uruguay presenta la exposición “El hilo de la memoria: artesanía y resistencia”, con piezas de artesanía textil creadas por mujeres como forma de resistencia durante la dictadura. Una parte de las obras proceden de una colección que se conserva en Alemania (a través de la Casa de las Culturas de las Mujeres de Núremberg), otra parte están en Uruguay: <http://amigosmume.org/uy/si-somos-invisibles-tenemos-que-hacernos-visibles/>. El tema de la artesanía textil como forma de resistencia es clave en America Latina. También el Museo de la Memoria de Chile tuvo hace pocos meses una exposición de “arpilleras”, que tienen el mismo significado.

### 2.8. Perú

El “Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social” de Perú (LUM), tiene la exposición temporal “Memorias del caucho: revelaciones del bosque humano”. Es un tema “olvidado” en la historia peruana, y que va más allá de las historias de violaciones a los derechos humanos en la época reciente: el boom del mercado internacional del caucho entre finales del s. XIX y principios del XX, y el impacto que el comienzo de la explotación intensiva de este material tuvo sobre las comunidades indígenas y el medio ambiente en la región de Putumayo: <http://lum.cultura.pe/exposiciones/muestra-temporal-memorias-del-caucho>

## 3. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

**El Instituto de Estudios Dominicanos de la Universidad de Nueva York publica la página web, *First Blacks of the Americas*, con asociada una exposición itinerante. La página es un portal de investigación con un recorrido de la historia de los primeros africanos llegados a America, con mapas, textos didácticos, un glosario y bibliografías: <http://www.firstblacks.org/en/>**

En conmemoración del día del holocausto, el World Jewish Congress lanza en la redes sociales la campaña WeRemember, que consiste en que la gente se haga fotos o videos con el lema “I remember” y las publique en el hashtag de la campaña. Dicen haber alcanzado 100 millones de personas. <https://www.algemeiner.com/2017/01/25/thousands-post-remembrance-photos-in-what-organizer-calls-largest-social-media-commemoration-of-holocaust-to-date/>

Durante el mes de abril, “Genocide Awareness Month”, la Duke University lanza la campaña [#TogetherWeRemember](http://togetherweremember.org/), una iniciativa para construir un memorial virtual en memoria de las víctimas y los héroes de todas las atrocidades. El memorial virtual se divide en dos secciones: “Survival testimonies” y “upstanding stories”. La conmemoración incluye una lectura de nombres durante 24 horas, donde se nombran las víctimas de 6 genocidios: <http://togetherweremember.org/>



**#DayofFacts** es una campaña en las redes sociales que se realizó el 17 de febrero (día de los hechos), donde instituciones culturales, museos, centros académicos publicaban bajo este hashtag algún “hecho” relevante de la historia de Estados Unidos. Frente a las mentiras del gobierno americano, la iniciativa está dirigida a demostrar que estas instituciones están comprometidas con la verdad. <https://dayoffacts.wordpress.com/>

**Monroe Work.** Página web que se lanza en ocasión del Black History Month y que recoge un mapa de los linchamientos sufridos por los afrodescendientes en Estados Unidos hasta los años sesenta: <http://www.monroeworktoday.org/#> ;

**Lanzan Clio.** Una app estadounidense para móviles, que muestra fotos e historias de los lugares donde te encuentras: <https://www.theclio.com/web/> ;

En Argentina, la asociación “Sin fin. Periodismo en profundidad”, publica en la web “Leyes de la dictadura”, donde recoge y analiza las leyes aprobadas durante la dictadura poniendo de relieve sus consecuencias en el estado democrático: <http://www.leyesdeladictadura.com/index.php?a=PublicView&name=NotasPublic>