

MEMORABLE

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a **EUROPA I AMÈRICA**



Nº 03

setembre-desembre 2017



Informes sobre políticas de memoria y conmemoración

Informe nº 3: Septiembre-Diciembre 2017

Índice

Europa

- Conmemoraciones.....3
- Monumentos, monumentalidad10
- Museos, exposiciones, programas culturales.....14
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....19

América

- Conmemoraciones.....21
- Monumentos, monumentalidad.....25
- Museos, exposiciones, programas culturales.....29
- Proyectos de comunicación, educación, investigación.....34

EUROPA

1. CONMEMORACIONES

Centenario de la primera Guerra Mundial:

- En noviembre, coincidiendo con el aniversario del armisticio de 1918, en un gesto simbólico de “reconciliación”, los presidentes de Francia y Alemania inauguran el primer memorial conjunto en Hartmannswillerkopf o Vieil Armand, uno de los monumentos nacionales de la primera guerra mundial, lugar de Alsacia donde se desarrolló una de las batallas más sangrientas. Es un memorial- museo. https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/allemande/le-memorial-du-hartmannswillerkopf-officiellement-inaugure_2461502.html ; <http://www.dw.com/en/reconciliation-at-hartmannswillerkopf-in-alsace/a-41328478> ; <http://uk.france.fr/en/discover/hartmannswillerkopf>
- El 11 noviembre se conmemora el armisticio en Francia y el Reino Unido. El centenario se cumplirá en 2018, cerrando el ciclo conmemorativo de la primera guerra mundial. Todos los años se conmemora oficialmente en todas las ciudades de Francia y en embajadas francesas, “La victoria y la paz”: http://www.huffingtonpost.fr/2017/11/11/en-direct-suivez-les-ceremonies-de-commemoration-du-11-novembre_a_23273943/ ; <http://www.20minutes.fr/societe/2167279-20171111-video-11-novembre-emmanuel-macron-effectue-premiere-commemoration-rend-hommage-clemenceau> .
- En Francia preparan conmemoraciones oficiales y programas variados para el fin de la guerra en 2018. Por ejemplo; en la región de Oise, donde se firmó el armisticio con Alemania: <http://www.leparisien.fr/abancourt-60220/l-oise-au-centre-des-commemorations-de-1918-01-10-2017-7300083.php> ; la región de la Loire publica un llamado para proyectos conmemorativos: <http://www.loiret.gouv.fr/Politiques-publiques/Culture/Commemoration-du-centenaire-de-la-Premiere-Guerre-mondiale>
- En el Reino Unido también conmemoran el 11 de noviembre, el Día del Armisticio o Día de los Veteranos. <http://es.euronews.com/2017/11/11/conmemoracion-del-dia-del-armisticio> El símbolo de la conmemoración son las amapolas rojas (un artículo crítico de estudiantes de la Universidad de Oxford sobre este símbolo critica que en vez de ser un símbolo para condenar la tragedia de las guerras, se ha convertido en un símbolo militarista: <http://oxfordstudent.com/2017/11/24/red-poppy-failure-commemoration/>). Los portadores de la amapola blanca (contra-símbolo) han criticado a Theresa May por recordar a los muertos de la guerra “mientras prosiguen las políticas que están alimentando la guerra”. La *Peace Pledge Union* (PPU) organiza una Ceremonia Alternativa, a corta distancia de la ceremonia oficial. El mensaje es que la mejor respuesta para recordar a los que han muerto y sufrido en la guerra es rechazar la guerra y trabajar por la paz. Entre los oradores de la Ceremonia Alternativa, un pacifista que fue encontrado recientemente No Culpable después de intentar desarmar aviones de guerra vinculados a la intervención saudí en Yemen. <https://www.pressenza.com/es/2017/11/dia-de-conmemoracion-la-hipocresia-del-primer-ministro-britanico-dice-paz-a-los-activistas/> .

- Proyectos de comunicación en el marco del centenario de la primera guerra mundial en Europa: *Europeana 1914-1918*. Portal web y archivo on line promovido por la Union Europea sobre la primera guerra mundial: <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/world-war-i> ; La Universidad de Glasgow tiene un programa de conmemoraciones eventos y recursos para estudiantes, muchas de ellas centradas en los caídos de la propia universidad: <https://www.gla.ac.uk/events/ww1/> .

100 años de la revolución rusa:

En ciudades y pueblos de Rusia, museos y otras organizaciones desarrollan conmemoraciones variadas: recreaciones históricas, performances, exposiciones, homenajes a Lenin y otros héroes (<https://ruskiymir.ru/en/news/233100/>).

- En la prensa de varios países aparecen artículos críticos sobre la no-conmemoración oficial o la falta de memoria en Rusia (p.e. <http://www.nouvelle-europe.eu/en/100th-anniversary-1917-russian-revolutions-no-narrative-no-commemoration>) Sobre las conmemoraciones oficiales de Putin, *El Periódico*: “El comité creado para la conmemoración del centenario de la Revolución de Octubre refleja la cautela de Vladimir Putin al respecto. Hay personalidades independientes y críticos del poder, ministros y funcionarios de la Iglesia Ortodoxa, pero no miembros del actual Partido Comunista o monárquicos. Para el Kremlin, las conmemoraciones de la Revolución deben servir para "aprender del pasado". Y estas "lecciones para aprender" son claras: se trata de protegerse contra cualquier intento de desafiar el poder en la calle, especialmente pocos meses antes de las elecciones presidenciales de marzo de 2018 (...)”. <http://www.elperiodico.com/es/internacional/20171107/discreta-conmemoracion-de-los-100-anos-de-la-revolucion-rusa-6407514> .
- A este propósito, a finales de octubre realizan en Moscú la *Conferencia internacional de los Compatriotas Rusos en el extranjero*, con la participación de diplomáticos y representantes de rusos en el extranjero. El tema de la conferencia es “La Unidad para el futuro”, es decir, como fortalecer la comunidad y la identidad rusa en la diáspora. La diáspora de los rusos se conmemora como uno de las consecuencias negativas de la revolución de 1917: <https://ruskiymir.ru/en/news/230971/>
- Instituciones y organizaciones de países europeos realizan conferencias, eventos y programas culturales. Algunos de ellos:
- En Francia: “1917, année révolutionnaire”, un proyecto inter-universitario francés en colaboración con universidades de otros países, que coordina y difunde programas e iniciativas -académicas, artísticas, culturales- asociadas al centenario en Francia y otros países de Europa: <https://1917.hypotheses.org/> ; la Biblioteca de Documentación Internacional Contemporánea (BDIC), de París, tiene la exposición “Y el año 1917 deviene revolución”. Una entrevista al director de la biblioteca sobre la expo y el sentido de la conmemoración afirma “Queremos mostrar a los visitantes que se trata de muchos momentos en el año 1917 que constituyen esa revolución. También la idea es entrar en la perspectiva de la época para entender que existían entonces muchos posibles desenlaces: la monarquía parlamentaria, la república, la contra-revolución, el

- putsh...” <https://humanite.fr/le-pouvoir-russe-decide-de-ne-pas-faire-de-commemoration-officielle-doctobre-1917-645000> .
- En Italia. Milán. La Fundación Feltrinelli realiza la exposición “2017: Una storia europea chiamata Rivoluzione” se centra en las ideas, la economía y la propaganda, proponiendo “un viaje político y social para una reflexión entre Rusia y Europa sobre los modelos, lenguajes e imaginarios que han marcado el siglo XX, y han condicionado nuestra idea de trabajo, progreso y felicidad” La exposición se compone de periódicos, carteles, extractos de películas y obras interactivas que muestran la trascendencia en Europa de las ideas de la revolución rusa: <http://fondazionefeltrinelli.it/eventi/1917-2017-una-storia-europea-chiamata-rivoluzione/> Otras iniciativas: El Centro Studi dei Movimenti, de Parma, organiza unas jornadas de expertos, cada uno de los cuales analizan la postura de uno/una de los exponentes del movimiento obrero del siglo XX frente a la revolución de 1917 (Troskij, Stalin, Rosa Luxemburg, Gramsci,...). “Rovesciare la pirámide. Letture politiche della rivoluzione”: <http://www.csmovimenti.org/rovesciare-la-piramide/>
 - En Brasil. Como homenaje a las víctimas del comunismo, por el 100 aniversario de la revolución rusa, varias universidades participan en la “Semana víctimas del comunismo – 100 años de la mayor tragedia del siglo XX” del 6 al 10 de noviembre. Sin embargo, se genera una polémica pues algunas de estas universidades finalmente revocaron el permiso de estas actividades y charlas, aducen los organizadores que es porque “la hegemonía académica en las universidades públicas tiende hacia la izquierda”. <https://es.panampost.com/mamela-fiallo/2017/11/14/universidades-federales-brasil-comunismo/>
 - En España: Izquierda Revolucionaria organiza un encuentro en Madrid, en el que participan unas 250 personas, según los organizadores, con intervenciones de dirigentes estudiantiles y de movimientos sindicales y sociales, que reivindicaron “la vigencia de las ideas del bolchevismo, de Lenin y Trotsky, y la trascendencia que estas tienen en el combate actual por derrocar el orden capitalista y transformar la sociedad”. <http://izquierdarevolucionaria.net/index.php/varios/10834-madrid-250-trabajadores-y-jovenes-participan-en-el-mitin-de-izquierda-revolucionaria-las-ideas-del-bolchevismo-cambiaran-el-mundo>

500 años de la reforma protestante.

Instancias de la Iglesia Católica y Protestante conmemoran este aniversario en muchos lugares de Europa, con misas conjuntas y liturgias ecuménicas. Todos destacan el valor de “reconciliación” de esta conmemoración. Un hecho de crónica acontecido en Bruselas, en octubre, es repetido en varios medios europeos: un grupo de católicos radicales irrumpe en una liturgia protestante gritando frases de la Biblia. https://www.huffingtonpost.com/entry/catholics-and-protestants-mark-500th-anniversary-of-martin-luthers-reformation_us_59f88f45e4b09b5c25693365

Académicos de la facultad de humanidades de la Universidad de Cambridge, bajo el proyecto de investigación “Remembering the Reformation” realiza, en colaboración con distintas bibliotecas, una exposición digital, con objetos y documentos que quieren mostrar como la



Reforma ha sido “recordada, olvidada, contestada y re-inventada”. “Ofrece un relato de cómo la memoria de las múltiples y competitivas Reformas – Protestante, radical y católica- han aparecido y evolucionado después de los hechos y muestra los complejos y conflictivos legados de este proceso para las siguientes generaciones”
<https://exhibitions.lib.cam.ac.uk/reformation/>

Del 1 al 3 de noviembre, la Universidad de Aarhus (Dinamarca) organiza un congreso bajo el título “Rethinking reformation”. Los temas van bajo la idea general de “Rethink”, repensar la reforma y sus legados, políticos, sociales, filosóficos, etc., en la actualidad: p.e. “Repensar Europa”, “Repensar la modernidad” <http://conferences.au.dk/rr2017/>

Irlanda. PRONI (Archivo Nacional de Irlanda del Norte) realiza la exposición ‘From the Medieval to the Modern: Reformation, Transformation and Continuity’, con documentos del propio archivo y otras bibliotecas sobre la Reforma. Tras ser exhibida en el Archivo será itinerante por Bibliotecas del país durante el 2018. <https://www.nidirect.gov.uk/articles/medieval-modern-reformation-transformation-and-continuity>

50 años de los movimientos del 68:

- Francia. Debates y controversias en Francia sobre la conmemoración de los 50 años de 1968, que prepara el gobierno para el 2018. Personajes públicos de izquierdas hablan del riesgo de “despolitización” y “sepultura” de ese evento en la conmemoración de Macron: <https://fr.sputniknews.com/france/201710201033541132-france-macron-commemoration-mai-68/> ; <http://www.rtl.fr/actu/politique/les-anciennes-figures-de-mai-68-divisees-a-l-idee-d-une-commemoration-7790608680> .
- La Biblioteca Nacional (París) entre abril y agosto tendrá una exposición sobre la memoria visual del 68, analizando la historia de imágenes y fotografías icónicas “Icônes de Mai 68. Les images ont une histoire”. Propone una visión crítica del rol de los medios de comunicación de masa para crear representaciones sociales de los acontecimientos de mayo-junio del 68: http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_expositions/f.icons_mai_68.html
- Museo de Historia de Berna (Suiza). Entre noviembre 2017 y junio 2018 tiene la exposición “Suisse 1968”, que muestra ese tiempo en la vida social y política en Suiza, y sus legados en la cultura y la vida cotidiana actual. <http://www.bhm.ch/fr/fr/1968/>
- El departamento de Historia de la Universidad de Liverpool prepara para junio 2018 un congreso sobre la memoria del 68. *F*ck May 68, Fight Now: Exploring the Uses of the Radical Past from 1968 to Today*. El objetivo es analizar críticamente los relatos que se han difundido en estos últimos 50 años sobre los eventos del 68. Propone reflexionar sobre los usos y abusos de la memoria por parte de los medios y los intereses políticos y económicos, así como la relación entre memoria y política presente. Contará con la participación de historiadores y otros académicos, artistas, periodistas, archivistas, educadores, gestores culturales etc.: <http://events.history.ac.uk/event/show/16186>

14 de octubre. El 14 de octubre se conmemora el 30 aniversario del asesinato de Thomas Sankara, héroe del anti-imperialismo africano. Se desarrollan actividades en varios lugares del mundo francófono:



- en Burkina Faso, realizan encuentros y charlas, incluso conmemoran conjuntamente al Che Guevara y Tomás Sankara (que fueron asesinados respectivamente hace 50 y 30 años) <http://lefaso.net/spip.php?article79591> ; <http://bref24.com/assassinat-de-thomas-sankara-commemoration-autres-cette-annee/> . También existe una campaña para la construcción de un monumento en su honor: <http://www.bbc.com/afrique/region-41479580>).
- En Toronto (Canada), el GRILA-*Group for Research and Initiative for the Liberation of Africa* organiza un encuentro conmemorativo: <https://johnriddell.wordpress.com/2017/10/02/30th-commemoration-of-the-assassination-of-thomas-sankara/>;
- En Montpellier, Francia, organizan varias jornadas conmemorativas (charlas, proyección de película, ceremonia de homenaje), con la colaboración del ayuntamiento y la presencia de la viuda de Sankara: <http://www.radiofmplus.org/montpellier-ville-commemoration-trentieme-anniversaire-de-l'assassinat-de-thomas-sankara/>

9 de noviembre. Aniversario de la “noche de los cristales rotos”.

- Conmemoraciones oficiales en Alemania. En los discursos se enfatiza la necesidad de rechazar los discursos racistas y xenófobos: <http://www.dw.com/en/germans-reminded-to-never-forget-at-kristallnacht-events/a-41320616>
- Colectivos de París organizan una conmemoración, contra los genocidio y las ideologías de extrema derecha, en un lugar simbólico de la deportación: <http://ldh49.over-blog.org/2017/10/commemoration-des-victimes-de-la-nuit-de-cristal.html> ; <https://blogs.mediapart.fr/albert-herszkowicz/blog/061117/9-novembre-contre-les-fascismes-en-memoire-de-la-nuit-de-cristal-nazie>

9 de noviembre: 28 aniversario de la caída del muro de Berlín.

- En Berlín se realiza una conmemoración popular que consiste en depositar velas y flores en recuerdo de lxs que murieron tratando de cruzar el muro. Los actos centrales de la conmemoración oficial tuvieron lugar en los restos del muro conservados en la calle Bernauer de Berlín y en la cercana Capilla de la Reconciliación, con participación de personajes políticos, ciudadanos de la antigua Alemania oriental, invitados internacionales, escolares de varios países: <http://www.dw.com/en/germans-remember-the-night-when-the-berlin-wall-fell/a-41322140> ; http://www.eldiario.es/cultura/Berlin-conmemora-anos-caida-muro_0_706229857.html
- Conmemoración y ceremonia oficial organizada por el Ayuntamiento de París en la *Place du 9 novembre 1989*. <http://www.paris-europe.eu/0123-1553-Commemoration-du-28e-anniversaire-de-la-chute-du-mur-de-Berlin.html>

Preparan actividades para el **27 de enero**, día de la memoria del Holocausto. La ONU en París conmemora bajo el lema 'Holocaust Remembrance and Education: Our Shared Responsibility', con énfasis en los problemas actuales del antisemitismo, el racismo y otras formas de



intolerancia: <https://en.unesco.org/events/international-day-commemoration-memory-victims-holocaust-4> .

Bruselas, Bélgica. El 3 de septiembre conmemoran el 75 aniversario de la deportación de judíos belgas por los nazis. En esta ocasión inauguran la plaza *Herschel Grynszpan*, en recuerdo de un joven resistente judío que vivía en una calle adyacente al lugar, antes de asesinar en París a un diplomático alemán. El alcalde anuncia la inauguración de una placa de “justos”, para recordar a las personas que escondieron y ayudaron a los judíos perseguidos: <http://www.lalibre.be/actu/belgique/commemoration-des-rafiles-a-bruxelles-l-eglise-catholique-s-est-excusee-pour-son-silence-59ac681acd706e263fc3ffd8>

Madrid, España, En el marco de la conmemoración de los 400 años de la Plaza Mayor el Ayto organiza varias actividades en este periodo. Entre ellas: el “mercado de palabras”, con actividades lúdicas inspiradas en la Plaza Mayor como lugar de charla, intercambios y debates (<https://plazamayormadrid4c.es/event/el-mercado-de-las-palabras-2-2-2/>). Un debate público sobre la Plaza Mayor y su entorno (Proyecto 2020, <https://plazamayormadrid4c.es/wp-content/uploads/2017/09/PROYECTO2020.pdf>). Intervenciones artísticas estacionales, en la que distintos artistas intervienen el espacio de la plaza (la de otoño se instala a finales de septiembre, consiste en crear un césped como si la plaza fuera un parque): <https://plazamayormadrid4c.es/event/cuatro-estaciones-2-2/>

El Parlamento de **Navarra** ha declarado el 12 de octubre como “Día de la Resistencia Indígena” y este año ha realizado por primera vez esta conmemoración, con discursos y actuaciones artísticas de grupos procedentes de Bolivia, Ecuador, Perú y *Txistularis* de Navarra. <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/10/11/politica/navarra/el-parlamento-de-navarra-celebra-el-dia-de-la-resistencia-indigena>

España. A finales de noviembre, los Reyes han presidido en el Palacio de la Zarzuela, la reunión constitutiva del Pleno de la Comisión Nacional para la conmemoración de los ‘500 Años de la Primera Vuelta al Mundo’ (1519). <https://www.revistadearte.com/2017/11/30/comision-nacional-para-la-conmemoracion-del-500-anos-de-la-primera-vuelta-al-mundo/>

Francia. El 30 de septiembre conmemoran el Día de las fuerzas Supletorias de la guerra de Argel (Harkis). En el memorial de Rivesaltes organizan una serie de actividades, con conferencias sobre la historia y la memoria de esa guerra: <http://coupdesoleil.net/pyrenees-orientales/2017/09/08/a-rivesalte-une-commemoration-de-la-guerre-dalgerie/>

París. El 13 de noviembre conmemoran los atentados de 2015. El presidente realiza ceremonias oficiales en los lugares del atentado. Las actividades se centran principalmente en la lectura de nombres de víctimas y la deposición de homenajes florales. http://www.liberation.fr/france/2017/11/13/13-novembre-aux-commemorations-des-larmes-et-de-la-rancoeur_1609889

Francia. El 9 de diciembre conmemoran la Ley de 1905 que establece la separación entre Iglesia y Estado. Por eso, la fecha se conmemora como el “Día Nacional de la Laicidad” o “Fiesta de la laicidad”. Instituciones y comités ciudadanos organizan charlas y conferencia. Entre ellas, la Red de Escuelas Superiores del Profesorado tiene programas en distintas



ciudades (algunos se extienden por varios meses): <http://www.reseau-espe.fr/actualites/9-decembre-2017-les-espe-se-mobilisent-autour-de-la-journee-laicite> .

Budapest, Hungría. El 23 de octubre el Gobierno realiza ceremonias oficiales en conmemoración de la Revolución de 1956. <https://budapestbeacon.com/low-turnout-and-bad-weather-mark-1956-commemoration/>

Italia. En este periodo varias conmemoraciones neo-fascistas generan polémicas públicas. A finales de octubre grupos neo-fascistas conmemoran en el Cementerio de Roma la “Marcha sobre Roma” que dio inicio al régimen fascista. El 2 de noviembre, Día de los difuntos, se conmemoran también a los “caídos de las fuerzas Armadas”: conmemoraciones fascistas en Milán y Turín en honor de los “caídos” de la republica de Saló.

Italia. El 3 de octubre, conmemoran en varias ciudades el “Día nacional de las víctimas de la Inmigración”, en la fecha del naufragio del 3 de octubre de 2013 que dio muerte a más de 300 personas. En Lampedusa realizan la ceremonia “Flores en el mar”, con la asistencia de distintos personajes públicos, entre ellos el delegado de la Onu para los refugiados en el Sur de Europa.

Roma. El 16 de octubre conmemoran la deportación de los judíos de Roma (1943). En la *Fondazione Museo de la Shoa* de Roma, inauguran una exposición sobre las leyes raciales de Mussolini, un tema hasta ahora bastante silenciado. La exposición se enmarca también en la conmemoración en 2018 de los 80 años de la promulgación de estas leyes. “1938-La Storia”: <http://www.museodellashoah.it/2017/10/27/1938-la-storia/> También a propósito de este 80 aniversario la Universidad de Venecia, patrocina un proyecto de divulgación y un congreso sobre la historia específica de la propia universidad con las leyes raciales del fascismo. “Cá Foscari ante el espejo. A 80 años de las Leyes raciales” <https://allospecchio150.wordpress.com/>.

Italia, 3 de diciembre, conmemoraciones oficiales en Turín y en Roma para los siete obreros muertos en un incendio de la fábrica Thyssen-Krupp en 2007. La conmemoración en Turín incluye una representación teatral del accidente y una serie de discursos y ceremonias que destacan el tema de la seguridad en el trabajo: http://torino.repubblica.it/cronaca/2017/12/02/news/thyssen_dieci_anni_dopo_la_commemorazione_a_monceterio_con_boldrini-182790468/

Luxemburgo. El 10 de octubre es el “Día Nacional en conmemoración de todos los que lucharon contra el régimen nazi durante la ocupación”, entre 1940 y 1945. Ceremonias oficiales ante el “Monumento a la Solidaridad Luxemburguesa”: <http://www.gouvernement.lu/7423923/06-journee-commemoration-nationale>

Reino Unido. El 2 de noviembre conmemoran los cien años de la “Declaración de Balfour”, en la que el gobierno británico prometió la creación de un Estado de Israel en los territorios palestinos. La conmemoración genera polémicas debido a la presencia en Londres del primer ministro de Israel: <https://www.wsj.com/articles/100-years-after-the-balfour-declaration-a-commemoration-rekindles-mideast-quarrels-1509133165> Sobre esta polémica: <https://www.middleeastmonitor.com/20171030-balfour-celebrations-a-reminder-that-the-colonial-past-is-not-past/>



Reino Unido. Conmemoran este año el 70 aniversario de la independencia de India.

- Londres. *Museum of Science*. El programa de exposiciones *Illuminating India* se centra en las contribuciones de India a la ciencia, la tecnología y las matemáticas: <https://www.sciencemuseum.org.uk/see-and-do/illuminating-india>
- Varias instituciones culturales y museos de Liverpool, Manchester y Leeds participan en un programa conmemorativo en colaboración con artistas e instituciones del sur este asiático. El objetivo principal, al igual que la exposición del *Museum of Science*, es mostrar en Inglaterra las riquezas y aportaciones de la cultura, el arte y la historia del sud-este asiático. <https://www.thenational.ae/arts-culture/manchester-celebrates-multicultural-history-with-an-exhibition-from-south-asian-artists-1.667918>

Ginebra, Suiza. Varias organizaciones y sindicatos organizan una concentración pública en conmemoración del 9 de noviembre de 1932. Se conmemoran las víctimas de la represión policial sobre una manifestación que había sido convocada para impedir un meeting de un grupo de extrema derecha. Es una conmemoración sencilla, con la deposición de flores en el lugar de esos acontecimientos. La conmemoración hace referencia directa a la amenaza de la extrema derecha en el presente, y su objetivo es concientizar y movilizar contra este ascenso. <https://reverse.co/Se-souvenir-et-agir-Commemoration-pour-les-martyrs-du-9-novembre-1932-1273> ; <http://lahorde.samizdat.net/2017/11/09/geneve-se-souvenir-et-agir-commemoration-pour-les-martyrs-du-9-novembre-1932/>

2. MONUMENTOS, MONUMENTALIDAD

Munich, Alemania. Los presidentes de Alemania e Israel inauguraron en septiembre un monumento conmemorativo de los 11 atletas y entrenadores israelíes y un agente de policía alemán occidental que fueron asesinados hace 45 años (1972), durante un ataque de un grupo de milicianos palestinos a los Juegos Olímpicos de Munich. <http://www.nmidigital.com/inaugurado-munich-memorial-los-atletas-israelies-asesinados-1972/>

Berlin, Alemania. Un colectivo artístico levanta una réplica del Monumento del Holocausto de Berlín frente a la casa del político de AfD que hace unos meses calificó este monumento como "monumento de la vergüenza". <http://www.elmundo.es/internacional/2017/11/22/5a15a7d546163fb35f8b45eb.html>

Alicante, España. Varias instancias del Ayuntamiento proyectan la construcción en el puerto de Alicante de un monumento en recuerdo del final de la guerra civil: http://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-disena-monumento-memorial-guerra-civil-alicante-201709190805_noticia.html

Navarra, inaugura en noviembre el memorial de la "fosas del perdón", en recuerdo de 93 personas asesinadas en 1936-1937. El memorial se compone de 19 piedras dispuestas en espiral, que llevan el nombre de pueblos de Navarra en los que vivían los represaliados. También hay una piedra sin nombre, en recuerdo de las víctimas no identificada. Colectivos



involucrados en la iniciativa piden al gobierno de Navarra que declare el sitio “lugar de memoria”. <http://www.eitb.eus/es/noticias/politica/detalle/5221257/inauguran-navarra-memorial-92-asesinados-franquismo/>

Helsinki, Finlandia. Inauguran cerca del Ministerio de Defensa el primer memorial nacional dedicado a la “Guerra de Invierno” (1939-1940). El memorial es denominado ‘Valontuojia’ – “Lightbringer”- y tiene un diseño de estilo impresionista. Es un símbolo de la lucha y sacrificio de Finlandia contra la agresión rusa. <http://newsnowfinland.fi/arts-culture/lightbringer-the-story-of-finlands-new-winter-war-memorial>

Paris. En octubre la alcaldía inaugura un monumento dedicado a los más de 11.000 niños judíos franceses deportados a los campos de exterminio nazi entre 1942 y 1944. El monumento se encuentra en el cementerio de Père Lachaise: <https://www.paris.fr/actualites/inauguration-du-monument-a-la-memoire-des-enfants-juifs-5180>

Paris. Planifican construir un memorial único para todas las víctimas de los atentados del 13 de noviembre de 2015, que se instalará en el cementerio de Père Lachaise. De momento solo existen placas en cada sitio de ese atentado, pero no un memorial único. El proceso de este memorial está siendo más largo de lo esperado. <http://www.huffingtonpost.fr/2017/11/12/pourquoi-il-ny-a-toujours-pas-de-monument-unique-pour-les-victimes-du-13-novembre-a-23272018/>

Italia. Varias iniciativas en este periodo relativas al tema emergente de “qué hacer” con los vestigios del fascismo:

- El ayuntamiento de Chicago quiere eliminar una estatua de Italo Balbo que tiene en uno de sus parques públicos, pues es una estatua que fue donada a la ciudad por Mussolini en 1934, en recuerdo del vuelo de este aviador (Italo Balbo) hasta Illinois un año antes. En Italia, el ayuntamiento donde nació Balbo propone que se traslade e instale allí. Dicen que no será un monumento a la persona (jerarca fascista), sino a la gesta del vuelo transatlántico: <http://iltirreno.gelocal.it/grosseto/cronaca/2017/09/26/news/a-punta-ala-il-monumento-a-balbo-1.15907154> . Incluso el ayuntamiento de ese pueblo anuncia la construcción de un museo dedicado a la historia de los vuelos transatlánticos: <https://www.ilgiunco.net/2017/09/27/orbetello-vuole-il-monumento-a-italo-balbo-faremo-un-museo-per-le-trasvolate-atlantiche/> .
- También en este periodo, se genera otra polémica por la inauguración de un monumento (en la ciudad de Fidenza) dedicado a otro aviador fascista, recién muerto. El argumento de los partidarios del monumento es parecido al caso anterior: se trata de conmemorar los logros de estos personajes, no su pertenencia al ejército fascista: http://parma.repubblica.it/cronaca/2017/09/29/news/fidenza_amministrazione_pd_o_maggia_l_aviatore_gorrini_ex_militare_rsi-176859193/
- Se difunde en medios internacionales una noticia ya relevada en el anterior informe, sobre la solución creativa adoptada por el ayuntamiento de Bolzano respecto a un bajorrelieve de origen fascista instalado en un lugar céntrico de la ciudad. Es una solución creativa que supera las opciones de “mantener” o “destruir”. Se trata de

“tunear” el monumento, sobre-escribiendo su mensaje:
<http://www.huffingtonpost.it/2017/11/06/a-bolzano-monumento-di-epoca-fascista-coperto-con-una-frase-di-hannah-arendt-a-23268013/> ;
<http://www.nationalgeographic.it/wallpaper/2017/11/06/foto/bolzano-frase-di-hannah-arendt-sul-monumento-del-duce-3743524/1/>

Bolonia, Italia. En un parque de la ciudad ponen en marcha un proyecto para la construcción de un monumento cuyo objetivo es fomentar la cohesión social en el barrio, marcado por un notable crecimiento de la población inmigrante. La idea es construir un monumento que incluya, entre otras cosas, un escenario para artes performativas, como un espacio para las narraciones y el dialogo, y una zona wifi. Se prevé un proyecto participativo para la selección del diseño. Lo denominan “Monumento a la felicidad urbana”:
<http://comunita.comune.bologna.it/bilancio-partecipativo/progetti/2017/narrazioni-e-monumento-alla-felicita-urbana>

Yalta, Crimea. Putin inaugura un monumento de bronce dedicado al Zar Alejandro III. Se difunde internacionalmente la noticia porque, al parecer, el monumento incluye el relato de “gestas” históricas que resultan “equivocadas”, pues no corresponden al reinado de ese Zar:
<http://www.bbc.com/news/world-europe-42051352>

Rusia-Polonia: Conflicto sobre la demolición de monumentos soviéticos: el Ministro de Exteriores de Rusia ha protestado en misivas diplomáticas contra la demolición de un mausoleo militar dedicado a la memoria de los soldados de la Armada Roja en la ciudad polaca de Trzcianka. La demolición venía proyectándose hace tiempo. La autoridad rusa protesta contra esta demolición que considera un ejemplo de una más general “ola iconoclasta” de símbolos soviéticos y rusos que llevan a cabo las autoridades polacas.
<https://it.sputniknews.com/mondo/201709095000144-urss-russofobia-storia-Armata-Rossa-WW2-Polonia-Trzcianka/>

Lisboa, Portugal. Como parte del concurso de ideas del presupuesto participativo de la ciudad gana, entre otras propuestas, la construcción de un Monumento a la Esclavitud. La iniciativa fue propuesta por la Asociación de Afrodescendientes y será el primer monumento en Portugal dedicado a la esclavitud y sus víctimas. Planifican construirlo a través de un amplio programa de debates e iniciativas que hagan cuanto más amplia posible la participación de la ciudadanía <https://www.noticiasaoiminuto.com/pais/908868/lisboa-vai-ter-um-memorial-a-esclavatura-para-que-nao-esqueca-o-passado> ;
<https://www.publico.pt/2017/11/22/local/noticia/um-memorial-aos-esclavos-para-que-portugal-se-ponha-no-lugar-das-vitimas-1793404>

Portugal. Crean una “ruta cultural” por los municipios de Lisboa, Loures y Mafra (Gran Lisboa), basada en la novela “Memorial do Convento” de José Saramago, ambientada en el siglo XVIII. Según los promotores es la primera ruta cultural basada en una novela que involucra varios municipios. Siguiendo la historia de los protagonistas de la novela, el itinerario incluye lugares, acontecimientos y elementos patrimoniales que “hacen que el pasado histórico cobre vida el presente”. <http://observador.pt/2017/12/08/saramago-e-o-memorial-do-convento-inspiram-rota-cultural-por-lisboa-loures-e-mafra/>



Londres, Reino Unido. A finales de octubre eligen finalmente el diseño ganador para el *Holocaust Memorial Museum* de Londres. El proyecto es del arquitecto David Adjaye: <http://www.telegraph.co.uk/travel/destinations/europe/united-kingdom/articles/britain-first-holocaust-memorial-to-open-in-london/> . A raíz de esta noticia, un artículo crítico del *The Guardian*, plantea la necesidad de construir en UK un museo sobre el imperialismo inglés y sus crímenes. Una de las críticas a los museos existentes, dice, es que se centran en la abolición del esclavismo, pero dejan de lado la historia de los crímenes cometidos en las colonias que, según la autora, tienen tanta o más relevancia que los crímenes del Holocausto en la sociedad inglesa: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2017/nov/22/british-empire-museum-colonial-crimes-memorial>

Praga, República Checa. Están construyendo el “Memorial del Silencio” en la estación de trenes de Bubny, desde donde fueron deportados los judíos durante la Shoa. Ya existe un monumento y se desarrollan actividades conmemorativas en el lugar, aunque el espacio memorial aun esté en construcción. En el aniversario de la primera deportación, en octubre, organizan un evento llamado “Drumming for Bubny”, con espectáculos y performarnces musicales. Todo el mundo llevaba tambores, y se venden tambores, pues el *drumming* es el protagonista de la conmemoración. El sentido del evento es que la música “rompe el silencio”. Así, el objeto principal de la conmemoración es contrastar el silencio cómplice de la mayoría, que sabía y no dijo nada: <http://www.bubny.org/en/news>

Moscú, Rusia. Putin inaugura un monumento denominado “Muro del Dolor”. Es el primer monumento en memoria de las víctimas de las purgas estalinistas. Opositores del gobierno denuncian el cinismo que supone inaugurar ese monumento por parte de un gobierno de recorta las libertades civiles y hace uso sistemático de la represión: <http://www.europapress.es/internacional/noticia-putin-inaugura-monumento-memoria-victimas-purgas-estalinistas-20171030194046.html> ; <https://www.reuters.com/article/us-russia-putin-monument/putin-opens-monument-to-stalins-victims-dissidents-cry-foul-idUSKBN1CZ256>

Moscú, Rusia. En septiembre inauguraron con pompa un monumento a Mikhail Kalashnikov. Pocos días después de la inauguración, sin embargo, el monumento tuvo que ser rápidamente modificado, pues se generó una polémica cuando un historiador denunció que uno de los rifles que aparece en el conjunto monumental corresponde en realidad a un modelo de rifle desarrollado por los nazis. <https://www.nytimes.com/2017/09/19/world/europe/moscow-kalashnikov-statue.html> ; <https://www.rferl.org/a/russia-kalashnikov-atatue-nazi-gun-remove/28751486.html>

Ucrania. En 2016 anunciaron públicamente la construcción de un centro conmemorativo en el lugar de *Babyn Yar*, cerca de Kiev, un barranco donde durante la ocupación nazi (1941-1943) fueron fusiladas decenas de miles de personas. El memorial está siendo financiado por una fundación privada en la que participan líderes destacados de la comunidad judía y otros personajes políticos y públicos, de Ucrania y otros países, y se prevé su inauguración en 2021, en el 80 aniversario del comienzo de esos fusilamientos. Observadores críticos del proyecto denuncian sus contradicciones: al enfocarse solo en el Holocausto, deja fuera muchas de las víctimas de ese lugar – en particular las víctimas por razones políticas-, también destacan la

ausencia total del Estado de ese proyecto, que tiende a “privatizar” una memoria que debería ser nacional y debatida públicamente: <http://uacrisis.org/es/61256-victimas-del-fusilamiento-en-babyn-yar>

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

House of European History. La primera exposición temporal de este museo se titula “Interactions”, y aborda los encuentros e intercambios que conforman la historia/identidad de Europa. Está dividida en dos partes: “Encuentros”, con la historia de algunos mercados, campos de batalla, asambleas, cafés literarios etc.; “Intercambios” centrada en lugares de vida cotidiana en Europa, como las casas, salones, cocinas. Es una muestra interactiva. El primer objeto de la exposición es un gran mapa de Europa, en el que se trazan líneas de conexión entre distintos puntos, a partir de las aportaciones del público. El mapa muestra las conexiones de Europa, a través de las biografías o informaciones vertidas en la página web. <https://historia-europa.ep.eu/en/interactions>

House of European History. En ocasión del “Día de la memoria del Holocausto” organizan una mesa redonda de expertos en torno a la representación de la Shoah en los museos de historia de Europa y Estados Unidos, “Exhibiting the Shoah in history museums - comparing approaches & sharing experiences”. <https://historia-europa.ep.eu/en/agenda/exhibiting-shoah-history-museums> . También realizan una conferencia sobre la memoria post-conflicto en los Balcanes: "How Can Europe Help the Balkans Consume its History?".

Berlín, Alemania: El “Museo de los heroes silenciosos”, dedicado a la historia de ciudadanxs que ayudaron a los judíos perseguidos durante el regimen nazi, está en proceso de ampliación y de anexión al “German Resistance Memorial Center” (<https://www.museumportal-berlin.de/en/museums/gedenkstaette-deutscher-widerstand/>) Entre otras cosas, se quieren incluir en la exposición permanente relatos de iniciativas de solidaridad que tuvieron lugar en los países ocupados. La nueva museografía se abrirá en 2018, y se realiza en colaboración con el memorial Yad Vashem y con varias instituciones europeas: <http://www.gedenkstaette-stille-helden.de/en/memorial-center/development/>

Berlín, Alemania. "zurückGESCHAUT" (LOOKING back) una exposición sobre la historia del colonialismo alemán, el racismo y la comunidad negra en Alemania. La realiza el **Museum Berlin Treptow**, en colaboración con la “Initiative of Black People in Germany” y la organización Berlin Postcolonial. La exposición, que se instala de manera permanente en el museo, se centra en la Exposición Colonial de Berlín de 1896, en la que 106 hombres, mujeres y niños procedentes de territorios del imperio alemán en África, fueron expuestos en el parque de Treptow en Berlín, como una suerte de “zoo humano”. <http://www4.shu.ac.uk/mediacentre/history-black-people-germany-explored> ; <https://www.museumportal-berlin.de/en/museums/museum-treptow/> . También sobre el tema del colonialismo, el Museo de Bellas Artes de **Bremen**, realiza la exposición artística “Bremen y el arte en la época colonial”. El periódico *Der Spiegel* la considera una exposición “valiente”: <https://www.kunsthalle-bremen.de/view/exhibitions/exb-page/der-blinde-fleck>

Berlin. Entre marzo y agosto de 2018, el **Museo de Historia Alemana** tendrá la exposición "Saving – History of a German Virtue", dedicada a la costumbre alemana de "ahorrar". "En el contexto de un creciente criticismo internacional a las políticas de austeridad", la exposición aborda la propensión de los alemanes al ahorro, desde sus "orígenes" hasta la actualidad, buscando antecedentes de manifestaciones de esta actitud desde la época del iluminismo. Aborda el "ahorro" como instrumento de la fundación del Estado alemán y de las políticas sociales y públicas. También pone en relación la propaganda pro-ahorro y el antisemitismo. Pasando por distintas épocas muestra el rol de la educación en el desarrollo de este espíritu ahorrativo alemán, y su relación con las crisis económicas y sociales.
<https://www.museumportal-berlin.de/en/exhibitions/sparen-geschichte-einer-deutschen-tugend/>

Berlín, el **Jewish Museum Berlín**, abre en diciembre la exposición "Welcome to Jerusalén", con una recreación multimedia de la historia de Jerusalén, desde el punto de vista de su significado sagrado para tres religiones y su historia política y social:
<https://www.museumportal-berlin.de/en/exhibitions/welcome-to-jerusalem/> ;
<https://www.jmberlin.de/en/exhibition-welcome-to-jerusalem>

Bruselas, Bélgica. Hasta el 21 de enero en el *Espace Vanderborght*, tienen la exposición "Islam. It's also our history", sobre los legados musulmanes en Europa y la identidad europea. La exposición realizada con el apoyo del programa de cultura de la UE y de instituciones públicas y privadas, ha tenido bastante difusión a nivel europeo: <http://expo-islam.be/> ;
<https://www.brussels.be/exhibition-islam-its-also-our-history>

Madrid, España. Centro de Arte de Canal. Entre diciembre 2017 y junio de 2018, tienen la muy publicitada nueva exposición itinerante del memorial de Auschwitz, "Not far away, not long ago", que incluye la exposición de 600 objetos originales del campo, y la instalación de una cabaña de prisioneros. Será la única etapa de la expo en España: <http://auschwitz.net/> ;
<http://auschwitz.org/en/museum/news/new-international-travelling-exhibition-on-the-history-of-auschwitz-opened-in-madrid,1268.html>

Andalucía. Viaja por varios museos de la comunidad autónoma la exposición itinerante 'Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936)', la exposición "supone un homenaje al primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer (...) Con esta exposición se da muestra del paso de gigante hacia la igualdad de derechos que supuso aquel proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza (ILE)". Incluye un apartado sobre la historia de esta residencia durante y después de la guerra civil.
<http://maa.centrodeestudiosandaluces.es/index.php?mod=exposiciones&tag=historico&id=36>
;
<https://www.centrodeestudiosandaluces.es/index.php?mod=actividades&id=3218&cat=22&idm=>

País Vasco. Se exhibe en Vitoria (octubre) y en Bilbao (diciembre-enero) la exposición itinerante "Picasso. El viaje del Guernica", creada por el Museo reina Sofía en el 80 aniversario del bombardeo de Gernika, en colaboración con La Caixa. Recorre con documentos, videos,

carteles, y fotografías la historia del “Guernica” desde el momento de su encargo, por parte del Gobierno de la República, hasta su ubicación actual. Está diseñada para ser instalada en un espacio expositivo conformado por dos tráileres de camiones, que forman una sala de 200 metros cuadrados y se prevé que viaje por toda España durante los próximos años, instalándose en espacios públicos cedidos por los Ayuntamientos. <http://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/radio-vitoria-gaur-magazine/audios/detalle/5181050/una-exposicion-muestra-historia-gernika-picasso/>

Málaga-Almería. Varias organizaciones sociales, en colaboración con municipios y otras instituciones, preparan la II Marcha Senderista de “La Desbandá”, que se celebrará entre los días 7 y 17 de Febrero de 2018, y estará compuesta por 11 etapas, cuyo punto de partida será la ciudad de Málaga, pasando por Granada y para terminar la última etapa en Almería. <https://www.cruzandolameta.es/ver/ii-marcha-senderista-la-desbanda---595/>

Huesca. El Ayuntamiento de Huesca organiza la exposición “¡Memoria Viva!” con la colaboración de la *Association Terres de Mémoire et de Lutte*, de Oloron-Sainte Marie. La muestra se nutre de material elaborado por esta asociación y trata de los guerrilleros españoles en el Sur de Francia durante la II Guerra Mundial, que participaron en la liberación de esa zona del dominio nazi. <http://www.huesca.es/areas/cultura/actualidad/el-ayuntamiento-de-huesca-lleva-al-cc-manuel-benito-moliner-la-memoria-viva-de-los-guerrilleros-espanoles-en-el-sur-de-francia-durante-la-ii-guerra-mundial>

La Universidad de **Valencia**, en colaboración con el ayuntamiento y la diputación de esta ciudad realiza una exposición sobre la historia de las escuelas normales en Valencia “Escuelas y maestros. Dos siglos de historia y memoria en Valencia”, en coincidencia con el 200 aniversario del primer curso de la escuela Normal Femenina en 1867. Hay un programa de actividades didácticas paralelas. <https://www.uv.es/uvweb/cultura/es/exposiciones/presentacion/exposiciones-preparacion/escuelas-maestros-div-dos-siglos-historia-memoria-valencia-/div-1285866236311/Activitat.html?id=1286018958456>

Madrid. El Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa tiene hasta el 14 de enero la exposición *Basilio Martín Patino. Madrid, rompeolas de todas las Españas*, una producción de esta institución con la colaboración de *La Fábrica* y la Fundación Basilio Martín Patino. Una muestra que recuerda al cineasta, recientemente fallecido, mientras recorre la historia de la capital, desde la proclamación de la II República en 1931, hasta los movimientos ciudadanos del 15-M en 2011. <http://www.dgratisdigital.com/actualidad/una-exposicion-recuerda-la-historia-amor-basilio-martin-patino-madrid/>

Salamanca. Desde el 1 de febrero la Facultad de Geografía e Historia de la USAL acoge la exposición “Itinerarios indígenas”, que el Centro de Estudios Brasileños realiza en colaboración con el Archivo Nacional de Brasil. La muestra incluye una selección de imágenes, documentos y textos sobre la historia, la cosmovisión y los desplazamientos de algunos pueblos indígenas de Brasil. La exposición fue inaugurada hace pocos meses con bastante publicidad en el Archivo Nacional de Brasil (ver anterior informe) y se queda en Salamanca dos semanas. <http://saladeprensa.usal.es/node/111316>



Francia. En ocasión de los treinta años desde la condena de Klaus Barbie: hasta mediados de octubre, tienen una exposición en el memorial de la Shoa de París: <http://expo-proces-klaus-barbie.memorialdelashoah.org/> . También, hasta junio de 2018, una exposición temporánea en el Memorial de la Prisión de Montluc, “Klaus Barbie, 1987, memorias de un proceso-Montluc, una prisión en la historia”, con un programa asociado de charlas y presentaciones/proyecciones de películas: <http://www.memorial-montluc.fr/> ; <https://drive.google.com/file/d/0BwQafqB9pBdkT3M4bGpKRIFxd0E/view> . También realizan un programa de charlas y encuentros con escolares en el Palacio de Justicia y en el Ayuntamiento de Lyon: <http://www.ac-lyon.fr/cid116558/manifestations-occasion-des-ans-ouverture-proces-klaus-barbie-palais-justice-lyon.html>

París. El “Comité de Historia de la Villa de París” promociona en este periodo, en colaboración con distintas instituciones de la ciudad, unos ciclos de conferencias y presentaciones dedicadas a varios temas de historia urbana: “Construir, alojarse, habitar”, sobre las practicas del habitar (guetos, especulación inmobiliaria, ocupación...); las religiones de los parisinos “territorios, edificios, circulaciones” ; la vida nocturna de París; la historia familiar de la sociedad parisina...(aquí el folleto del programa de conferencias: <https://api-site-cdn.paris.fr/images/94732>). También tiene en su página web dos proyectos relativos al centenario de la primera guerra mundial: una exposición virtual sobre la vida cotidiana en París durante la guerra; y el monumento virtual a los soldados parisinos muertos en la guerra. Se accede a ambos desde la página principal del comité: <https://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/histoire-et-memoire-2419>

Havre, Normandia. En ocasión del aniversario de los 500 años desde la fundación del puerto du Havre, la universidad de esta ciudad patrocina la expo “Historia y memoria de la trata negrera, de la esclavitud, y de su abolición en el Bajo Sena”, sobre la trata transatlántica y la esclavitud en los puertos de Normandia,: <https://www.univ-lehavre.fr/spip.php?article1466>

París. Museo de historia de las migraciones. Exposición *Lieux saints partagés*, que trata los puntos de unión entre las tres religiones del mediterráneo, con obras de arte, fotografías, videos documentales y objetos. Aborda la circulación y migración de poblaciones de una parte a la otra del mediterráneo, y los conflictos religiosos. Rescata algunos personajes clave que han trabajado por “la coexistencia de comunidades de creencias” en torno a estos lugares sagrados: <https://www.offi.fr/expositions-musees/cite-de-lhistoire-de-limmigration-1853/lieux-saints-partages-66183.html>

París. Memorial de la Shoa. Cincuenta años después del juicio administrado por Beate Klarsfeld en 1968, y cuarenta de la publicación del “Memorial de la deportación de los judíos de Francia” (1978), una exposición y programa de actividades rinden homenaje a la pareja Klarsfeld, protagonistas de una época de cambio “en la historia de la memoria de la Shoa en Europa” y en el mundo, gracias a su trabajo para el esclarecimiento histórico y la búsqueda de justicia por los crímenes asociados al Holocausto y al antisemitismo, en Francia y a nivel internacional : <http://expo-klarsfeld.memorialdelashoah.org/>

Hungría. Museo Nacional de Hungría. “Anna. Fictious Female Fates from Székelyföld”. Exposición temporánea basada en la “historia de vida” de un personaje inventado –Anna-, una



ama de casa de los años cincuenta, a través de cuyas vivencias, pensamientos, ambientes de vida (inventados pero verosímiles) retrae la sociedad en los años del régimen soviético y la revolución de 1956. <https://mnm.hu/en/exhibitions/anna-fictitious-female-fates-szekelyfold>

Dublin, Irlanda. Kilmainham Gaol Museum (Museo de la prisión de Kilmainham). A partir del Proyecto de investigación “Incarcerated bodies: hunger striking and internment, 1912-1923”, realizan una exposición sobre la historia de las huelgas de hambre en Irlanda: “Hunger Strike: Ireland 1877-1981” <https://www.ul.ie/ULH/node/2441> ; <http://kilmainhamgaolmuseum.ie/>

Italia. En 2018 se conmemora el 70 aniversario de la Constitución italiana. Algunas iniciativas: Roma, *Casa della Memoria e della Storia*, instalan una exposición sobre las mujeres constituyentes, que por primera vez fueron elegidas en el Parlamento tras la guerra, “Le Costituenti nella memoria - storie, luoghi, politiche”. <http://www.artemagazine.it/mostre/item/5550-casa-della-memoria-e-della-storia-di-roma-in-una-mostra-il-ricordo-delle-donne-costituenti> ; Milán: varias instituciones participan de la iniciativa “CantiereMemoria” que se desarrolla anualmente en diciembre y que enmarca varios tipos de actividades: performance de teatro, charlas, encuentros, proyecciones. Este año el tema es la “conquista de los derechos”, en referencia al 70 aniversario de la Constitución Italiana. <https://www.cantierememoria.it/>

Polonia. El Ministro de Cultura ha anunciado en noviembre la intención de construir un Museo del Gueto de Varsovia. Aunque ya existe una exposición sobre el Gueto en el Museo POLIN, este museo sería el único dedicado específicamente solo al Gueto, y se instalará en un edificio del antiguo gueto que servía como hospital de niños: <https://www.timesofisrael.com/poland-to-build-warsaw-ghetto-museum/>

Polonia. Noticias de este periodo relativas al tema recurrente y polémico de la participación/colaboración/victimización de Polonia respecto al holocausto de los judíos polacos: el Museo de Historia Polaca, instala en el Memorial de Auschwitz una exposición sobre el campo de concentración nazi de Gusen, símbolo del martirio de la *intelligentsia* polaca: <http://auschwitz.org/en/museum/news/gusen-granite-and-death-memory-and-oblivion,1281.html> ; provoca polémica la acusación del Ministro de Cultura de Polonia contra la *House of European History* de Bruselas: el ministro critica que la exposición del nuevo museo muestre a Polonia como un país que fue cómplice del Holocausto, mientras que Alemania es mostrado como un país que “cultiva la memoria del holocausto”: <http://www.cetusnews.com/news/Poland-OUTRAGED-with-EU-museum-portraying-Poles-being-%E2%80%98complicit-in-Holocaust%E2%80%99.Syg8xg8Fhb.html>

Manchester, Reino Unido. *People’s History Museum*, entre septiembre 2017 y mayo 2018 tienen una exposición sobre la viñeta política como forma de activismo: “Savage Ink. The Cartoon and the caricature”, una exposición de viñetas políticas sobre personajes públicos del siglo XX y XXI (200 años de viñeta y caricatura política), como Trump, Thatcher, Blair, y que incluye eventos sangrientos de la historia de la ciudad: <http://www.phm.org.uk/whatson/savage-ink/> Se organizan actividades paralelas interactiva como talleres artísticos titulados “Make your mark: Caricature collage”. <http://www.phm.org.uk/whatson/make-your-mark-caricature-collage/> . También entre septiembre y noviembre tuvieron una exposición sobre la historia del cooperativismo en



Manchester, conmemorando los 100 años del partido cooperativista, “Pioneering the future: the politics of co-operation”: <https://party.coop/event/exhibition/>

Londres. Los Archivos Metropolitanos realizan una exposición sobre la vida de los presos en Londres en el siglo XVIII y XIX, *Criminal Lives, 1780-1925: Punishing Old Bailey Convicts*. La muestra relata el proceso con que la prisión se ha convertido en el principal método punitivo, y el cambio que supuso en las condiciones de los presos y las presas el pasaje desde la prisión como herramienta de castigo físico a instrumento de rehabilitación: <http://www.ahrc.ac.uk/newsevents/news/research-into-the-history-of-prisons-leads-to-exhibition-on-old-bailey-convicts/> ; <https://www.cityoflondon.gov.uk/things-to-do/london-metropolitan-archives/news-events/Pages/criminal-lives-exhibition.aspx>

National Science and Media Museum de **Bradford**. “Fake News”, una exposición y programa de actividades dedicados a la historia de la “falsa información”: http://www.independent.co.uk/news/long_reads/fake-news-exhibition-opens-with-very-real-facts-about-its-history-a8072156.html ; <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/whats-on/fake-news> ; el programa asociado incluye una serie de debates sobre la “post-verdad” y como los museos y las organizaciones sociales pueden luchar contra ella. <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/whats-on/fake-news-panel-discussion>

London School of Economics. Conmemorándose el 75 aniversario del “Beveridge Report”- que es considerado un hito en el nacimiento del *welfare state* después de la segunda guerra mundial-, organizan la exposición “A time for revolutions: making the welfare State”, sobre la historia del estado social y el sistema de pensiones en el Reino Unido. <http://www.lse.ac.uk/library/exhibitions>

4. INVESTIGACIÓN, COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN

Seeking Protection. Un proyecto de educación y sensibilización de la **International Holocaust Remembrance Alliance**. Se trata de un blog cuyo objetivo es “explorar cómo nuestros conocimientos sobre el problema de los refugiados antes, durante y después del holocausto puede ayudarnos a entender la situación actual de los refugiados”. <https://holocaustremembrance.blog/>

Bélgica. Universidad de Gent. El grupo de investigación TAPAS/Thinking About the Past, del International Network for Theory of History organiza en diciembre la conferencia *(Dis)Claiming Pasts: Ownership, Responsibility and Contestation*: <http://www.inth.ugent.be/content/disclaiming-pasts>

Escocia. Universidad de Edimburgo, para el 2018 organizan un Curso de Verano sobre un tema bastante nuevo en los estudios de memoria. El título es *Navegando en la zona gris: complicidad, resistencia y solidaridad*. http://www.pol.ed.ac.uk/greyzone/events/greyzone_summer_school_june_2018_call_for_applications

España. Universidad de Valencia. En noviembre tiene lugar el congreso académico *El infierno de los perpetradores: imágenes, relatos, conceptos*. <https://www.uv.es/uvweb/vicerrectorado->



participacion-proyeccion-territorial/es/actividades/otras-actividades/actividades-actuales/infierno-perpetradores-imagenes-relatos-conceptos-1285928856233/GaleriaCult.html?id=1286018010717

Salamanca, España. La Universidad de Valladolid y el Centro de Documentación de la Memoria Histórica de Salamanca hospedan en noviembre el I Congreso Internacional *Territorios de la memoria: el franquismo a debate*: <https://eventos.uva.es/12902/programme/i-congreso-internacional-territorios-de-la-memoria-el-franquismo-a-debate.html>

España. El **Ayuntamiento de Madrid** publica el *Portal Cárcel de Ventas. Madrid 1931-1969*, con información documental, visual y testimonios de la historia de esa cárcel: <https://carceldeventas.madrid.es/>

España. Organizaciones ciudadanas publican *Innovation and Human Right. Base de datos centralizada de víctimas de la guerra civil y del franquismo*”, con un buscador por nombres: <https://scwd.ihr.world/es/>

Francia. El Centro de Estudios Iberoamericanos de la **Universidad Paris Nanterre** organiza en enero 2018 el simposio internacional *Migraciones: una historia de familia. América Latina, Francia, España*, sobre la historia de las migraciones desde la perspectiva de las historias de familias: <http://ea369.parisnanterre.fr/colloques-et-rencontres/colloque-international-migrations-une-histoire-de-famille-amerique-latine-france-espagne--815352.kjsp?RH=1348843569981>

Francia. **Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS-ENS)** tiene el seminario permanente *Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée*, dedicado al análisis crítico de las re-escrituras, re-negociaciones y apropiaciones contemporáneas de las colecciones procedentes de África en el periodo colonial , conservadas hasta la actualidad por las instituciones museales de Europa: <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2435/>

Italia. Universidad de Bolonia. En octubre realizan el simposio internacional *Interpreting Destruction and Reconstruction in War Situations* sobre las relaciones entre patrimonio y memoria en situaciones de post-guerra: <http://www.sssub.unibo.it/eventi/interpreting-destruction-and-reconstruction-in-war-situations-interpret-la-destruction-et-la-reconstruction-des-situations-de-guerre>

Italia. Universidad Roma La Sapienza. En junio tendrá lugar la conferencia internacional: *Past(im)perfect continuous: trans-cultural articulation of post-memory of WWII*, sobre la post-memoria de la guerra desde una perspectiva europea y transnacional: <https://postmemorysapienza.wixsite.com/2018/programme>

Italia. Varios proyectos e iniciativas dedicadas al sistema represivo y carcelario del fascismo: el Museo de la Shoa de Roma patrocina el proyecto de investigación y comunicación “Campi fascisti”, que incluye un portal on-line con una cartografía de los campos y las prisiones del fascismo en Italia (<http://www.campifascisti.it/>); en coincidencia con la conmemoración del



“Dia de la memoria del Holocausto” (27 de enero), varias instituciones organizan el congreso *Memoria e internamiento civil en la Italia Fascista*: <https://www.campocasoli.org/convegno/>
Comparado con otros países, el estudio del sistema represivo y carcelario del fascismo es un tema relativamente nuevo en los estudios historiográficos en Italia.

Polonia. La **European Network Remembrance and Solidarity** realiza en diciembre la conferencia, *Image, history and memory. Genealogies of memory in Central and Eastern Europe*, sobre las imágenes y narraciones del pasado reciente en Europa central y oriental, y en perspectiva comparada con otras regiones: <http://www.enrs.eu/genealogies> . También sobre el tema de los usos del pasado en Europa Oriental, en el marco del Warsaw Security Forum, organizaciones polacas realizan un “debate público” sobre “Políticas de la memoria. Desinformación en Europa Central-Oriental” (usos y abusos en las políticas hacia el pasado en los países de la región): <http://publica.pl/teksty/public-debate-politics-of-memory-disinformation-in-cee-62478.html>

Routledge publica el volumen colectivo *Remembering the Second World War*, con ensayos de autores de distintas disciplinas y casos de estudios, que analiza la memoria y sus conflictos a escala global. Apuesta por la superación de la perspectiva nacional en los estudios de memoria, y se centra en los conceptos de memoria transcultural y multidireccional: <https://www.routledge.com/Remembering-the-Second-World-War/Finney/p/book/9781138808140> . También Routledge publica el volumen *Digital Memory studies*: <https://www.routledge.com/Digital-Memory-Studies-Media-Pasts-in-Transition/Hoskins/p/book/9781138639386> ; y un manual de filosofía de la memoria (*Handbook of Philosophy of Memory*): <https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Philosophy-of-Memory/Bernecker-Michaelian/p/book/9781138909366>

Suecia. Universidad de Estocolmo. Preparan para junio el congreso internacional “Memory in motion: transnational and migratory perspectives in memory processes” <https://www.uibk.ac.at/romanistik/personal/juenke/conference-stockholm.html>

AMERICA

1. CONMEMORACIONES

Estados Unidos

11 de septiembre, aniversario de los atentados de 2001. En *Ground Zero* realizan conmemoraciones en presencia de familiares de las víctimas (de los atentados de 2001 y también de 1993), sobrevivientes y “rescuers”. Tocan campanas a la hora correspondiente y leen los nombres de las víctimas. En la noche se enciende “Tribute in Light”, una instalación artística que se realiza cada año, con patrocinio privado, y que consiste en una evocación con luces, y en tamaño real, de las torres gemelas. <https://www.911memorial.org/tribute-light> Es la primera conmemoración con Trump como presidente. Llama la atención de la prensa el hecho que ni Trump ni su gabinete mencionen en sus discursos el origen “islámico” o “yihadista” del atentado: <http://www.voltairenet.org/article197886.html> ; http://www.abc.es/internacional/abci-trump-preside-conmemoracion-11-s-sin-aludir-terrorismo-radical-islamico-201709112108_noticia.html



Octubre. Actores y cineastas de Estados Unidos participan en eventos conmemorativos de los 70 años de la “Hollywood Blacklist”. Conmemoran la audiencia judicial del 27 de octubre de 1947, cuando fueron llamados a declarar actores y cineastas que estaban siendo investigados en el marco de la campaña represiva anti-comunista del gobierno de Estados Unidos. Conmemoran a aquellos que se negaron a declarar y sufrieron represalias. Organizan principalmente charlas en las que hablan testigos y “sobrevivientes” de aquella campaña represiva:

<https://www.wgfoundation.org/screenwriting-events/70th-anniversary-commemoration-hollywood-blacklist/> ; <https://www.c-span.org/video/?436033-1/hollywood-blacklist-70th-year-commemoration>

El 12 de octubre conmemoran el Columbus Day. Es una conmemoración controvertida: Trump no hace referencia a los pueblos indígenas sino al honor de los exploradores, mientras que muchas ciudades y estados de Estados Unidos, en los últimos años, han oficialmente sustituido el Columbus Day con conmemoraciones en honor de los pueblos indígenas (Indigenous People’s Day) . La polémica sobre el Columbus Day, se combina con el tema de los monumentos de los confederados, pues las estatuas de Colón también están siendo cuestionadas.

<https://edition.cnn.com/2017/10/09/politics/trump-obama-columbus-day/index.html>

Continúan las actividades conmemorativas de los 50 años del asesinato de Martin Luther King, que se conmemora el 4 de abril de 2018. El principal actor institucional es el Martin Luther King Memorial, cuyo lema de este año es “MLK50: Where Do We Go From Here?”. Para ese día prepararan una jornada cuyo objetivo es unir la conmemoración y la celebración, con el debate sobre temas actuales. Por esto invitarán a dirigentes sociales, del pasado y actuales, que trabajan por los derechos civiles, contra la desigualdad y el racismo: <http://mlk50.civilrightsmuseum.org/50th-anniversary-commemoration> . Muchas otras instituciones organizan conmemoraciones de este aniversario, cada programa se centra en un aspecto específico de la actividad de Luther King:

- El National Museum of African American History and Culture presenta una exposición y programa de actividades bajo el título *City of Hope. Resurrection City and the 1968’s Poor People Campaign*. Está dedicada a una campaña contra la pobreza liderada por Martin Luther King en 1968. <https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/city-of-hope>
- Iniciativas de distintas universidades, que incluyen exposiciones, charlas, proyecciones de películas, siempre alrededor de un tema vinculado con Luther King: sobre su oposición a la guerra de Vietnam (<http://mlkday.onmason.com/>); sobre “el poder de la palabra”, o la importancia de denunciar abiertamente las injusticias y las prácticas discriminatorias (<https://oied.ncsu.edu/divweb/2017/11/30/martin-luther-king-jr-commemoration-to-expand-in-2018/>); sobre el valor de la inclusión y la diversidad - *Our destinies are tied together* - : <https://sites.sju.edu/oid/programs/mlk/mlkevents/> .

El estado de Nueva York conmemora este año los cien años del voto a las mujeres (también en preparación de 2020, cuando se conmemorará el sufragio también a nivel nacional: <http://www.suffragecentennials.com>). Una comisión estatal –New York State Women’s



Suffrage Commision-, coordina y promueve iniciativas en colaboración con otras instituciones, como museos y centros universitarios: <http://humanitiesny.org/ny4suffrage/> . Entre las actividades:

- el New York State Museum realiza una exposición, una muestra itinerante, y recursos y talleres para educadores: <http://www.suffragecentennials.com/> ;
- el Museo de la Ciudad de Nueva York tiene la exposición *Beyond Suffrage: A Century of New York Women in Politics*, sobre las demandas y luchas feministas y por la igualdad de género en el último siglo, con un programa de charlas y recursos en línea: <http://www.mcny.org/exhibition/beyond-suffrage>
- La New York Historical Society realiza la exposición *Hotbed*, sobre el amplio movimiento social y cultural de principios de los años XX, que constituye el sustrato de la ley sobre el sufragio universal, donde las mujeres son las principales pero no únicas protagonistas. La exposición está acompañada por el estreno de un documental *We Rise*, producido en ocasión de este aniversario: <http://www.nyhistory.org/exhibitions/hotbed> ; <http://www.nyhistory.org/visit/we-rise>
- En esta conmemoración es interesante la exposición, y programa de charlas, del Albany Institute of History & Art, que está dedicado al movimiento anti-suffragista del lobby “Albany” en el Estado de Nueva York. Fue un grupo de mujeres, procedentes de familias hegemónicas, que entre 1894 y 1917 lucharon contra el voto femenino. <https://www.albanyinstitute.org/spotlight-albany-and-anti-suffrage.html>

Canada

El 18 de octubre conmemoran el “affaire personne” (18 de octubre de 1929, cuando el más alto tribunal de Canada reconoció a las mujeres el estatus jurídicos de “personas”. Se considera un hito en la entrada de las mujeres en la vida pública y política). El gobierno tiene un premio oficial que se entrega anualmente en esta conmemoración a activistas destacadas de la lucha para la igualdad de género: <http://www.swc-cfc.gc.ca/commemoration/gg/index-fr.html>

El 29 de enero la ciudad de Quebec conmemora el atentado a la Gran Mezquita, donde en 2017 un hombre disparó sobre el público dejando muertos y heridos. El ayuntamiento anuncia cuatro días de actividades públicas, que incluyen una marcha y conmemoración ciudadana, oficios espirituales en la mezquita, una charla sobre “vivir juntos con nuestras diferencias”... <http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1079474/commemorations-victimmes-attentat-mosquee-quebec> Destacan el recuerdo de la manifestación contra el odio que la población realizó pocos días después del atentado, como gesto de repudio y solidaridad: <http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1078796/solidarite-veillee-chandelle-attentat-quebec-mosquee-commemoration>

América Latina. Mientras el gobierno de España conmemora el Día de la Hispanidad, y el de Estados Unidos el Columbus Day, en Venezuela conmemoran el Día de la Resistencia Indígena (instalado en 2002), y en Argentina el Día del Respeto a la Diversidad Cultural (instalado en 2010). En los países en que sigue vigente la conmemoración de la hispanidad, organizaciones



populares e indígenas también conmemoran la “resistencia indígena” con manifestaciones y campañas de denuncia.

Argentina. Conmemoran el 70 aniversario de la promulgación de la Ley que estableció el voto femenino (23 de septiembre, Día Nacional de los Derechos Políticos de las Mujeres). Conmemoraciones oficiales, charlas y exposiciones son organizadas por la Secretaría de Equidad y Promoción del Empleo. <http://empleo.cba.gov.ar/comenzaron-las-actividades-por-la-conmemoracion-de-los-70-anos-del-voto-femenino/> . Una fecha parecida se conmemora en **Colombia**, el 1 de diciembre, cuando se cumple el 60 aniversario del voto a las mujeres en este país. En este caso, Onu Mujeres de Colombia realiza una campaña para la efectiva igualdad de género (en educación, acceso a la participación...), con el título “votos por la igualdad”. Se invita el público a emular la forma con que votaron las mujeres en 1957, marcando con el dedo índice pintado de rojo, y compartir mensajes en las redes sociales: <http://nacionesunidas.org.co/blog/2017/12/01/conmemoracion-60-anos-del-voto-de-las-mujeres-en-colombia/>

Argentina: el 16 de septiembre, al cumplirse 41 años de la Noche de los Lápices, se realizan marchas ciudadanas en muchas ciudades de Argentina. La consigna de este año es “Los lápices preguntan dónde está Santiago Maldonado”: <https://www.telesur.net/news/La-Noche-de-los-Lapices-la-tragica-noche-en-Argentina-20160916-0013.html>

9 de octubre. Conmemoran el 50 Aniversario de la muerte del Che Guevara. El gobierno de **Bolivia** organiza actos masivos, en el lugar donde fue encontrado su cadáver, a los que acuden organizaciones y dirigentes políticos de varios países americanos. El mensaje es a continuar la lucha del Che. Las fuerzas armadas bolivianas no rinden homenaje: <http://cnnespanol.cnn.com/2017/10/06/evo-morales-che-guevara-muerte-bolivia-aniversario/>

Bolivia. Realizan una marcha en recuerdo del llamado “octubre negro” o la “batalla del gas”, de 2003, cuando la ciudadanía se sublevó en contra del plan del gobierno de entonces para la exportación del gas. La represión militar cobró la vida de decenas de personas. <https://www.nodal.am/2017/10/bolivianos-marcharon-conmemoracion-las-victimas-la-violenta-represion-militar-2003/>

Chile, el 11 de septiembre conmemoran 44 años del golpe de estado de 1973. Realizan conmemoraciones oficiales y manifestaciones en el espacio público, como todos los años.

- El discurso de Bachelet se centra en la necesidad de levantar el secreto sobre los antecedentes de la comisión de prisión política y tortura para que puedan servir a los tribunales.
- La consigna de la manifestación ciudadana también es contra la impunidad de las Fuerzas Armadas (“Cerrar Punta Peuco”).
- En el Estadio Nacional realizan actividades entre el 4 y el 11 de septiembre, uniendo la conmemoración del golpe con la conmemoración de la victoria de la Unidad Popular. <http://www.estadionacionalmemorianacional.cl/destacados/comienzo-jornada-de-la-memoria-en-el-estadio-nacional/>
- El centro Londres 38 trabaja en este periodo en una campaña contra la impunidad titulada #TodaLaVerdadTodaLaJusticia, que incluye la interposición de una querrela



por la destrucción de archivos militares, y de una querrela contra una empresa privada por su colaboración en la desaparición de personas (son las primeras querrelas de este tipo en Chile).

- Por su parte, el candidato de la derecha, Sebastian Piñera (ahora presidente electo) se desmarca de la conmemoración, diciendo que quiere impulsar la unidad, no la división de los chilenos.

Chile, el 4 de octubre cierran con un concierto ante La Moneda la conmemoración del 100 aniversario del nacimiento de Violeta Parra, que ha incluido actividades a lo largo del año: <http://www.violetaparra100.cl/noticias/6-mil-personas-repletaron-inedito-concierto-homenaje-a-violeta-parra-desde-los-balcones-de-la-moneda/>

Chile. El 19 de noviembre conmemoran la Matanza de la población Jose Maria Caro (1962). Es una conmemoración organizada autónomamente desde las organizaciones base. Realizan jornadas muralistas y actos político-culturales, con el lema "Por la memoria y la organización popular": <http://www.resumenlatinoamericano.org/2017/11/15/chile-conmemoracion-de-la-matanza-de-jose-maria-caro-memoria-y-organizacion-popular/>

Mexico. El 2 de octubre conmemoran el 49 aniversario de la masacre de Tlatelolco. Organizaciones sociales y estudiantiles realizan una marcha multitudinaria. La marcha reivindica verdad y justicia también para los 43 estudiantes desaparecidos hace tres años en Iguala. El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la UNAM prepara una renovación de espacios y una nueva exposición sobre esos eventos en vistas del aniversario de los 50 años en 2018. Mientras tanto ponen en marcha el proyecto "memorial efímero", es decir, un programa de actividades informativas y debates sobre el movimiento estudiantil en el pasado y en la actualidad, dirigido a estudiantes de secundaria. <http://ccutlatelolco.com/memorial-efimero/>

2. MONUMENTOS Y MONUMENTALIDAD

Estados Unidos

Noticias e iniciativas monumentales vinculadas con el tema de los monumentos a los confederados:

- En la Universidad de North Carolina, organizan una audiencia pública para debatir sobre el destino de un monumento confederado conocido como "Silent Sam" que se encuentra en la entrada del campus. Este debate abierto, con funcionarios, profesores, estudiantes, ex alumnos de la universidad se organiza para dar respuesta a las crecientes manifestaciones y gestos de vandalismo contra la estatua: <http://wunc.org/post/debate-over-silent-sam-reveals-differing-views-universitys-history#stream/0>
- A raíz de las controversias existentes en varias ciudades sobre los monumentos a los confederados, toma cuerpo otro tema polémico: los edificios o símbolos vinculados a familias o personas que poseyeron esclavos. La universidad de Nueva York, por ejemplo, está investigando algunos edificios de su propiedad, que llevan nombres de familias de colonos europeos: se están investigando estos nombres y la posibilidad de cambiarlos porque eran familias dueñas de esclavos:

<http://www.poughkeepsiejournal.com/story/news/2017/10/04/honoring-past-ignoring-flawed-figures/700971001/>

- Por otra parte, las instituciones que fueron dueñas de esclavos inauguran en sus recintos memoriales dedicados a ellos. La escuela de Leyes de la Universidad de Harvard, por ejemplo, ha inaugurado un segundo memorial a su historia de esclavismo. En este caso, también se utiliza el lenguaje conmemorativo que ya se ha relevado en anteriores informes en torno a este tipo de iniciativas, centrado en agradecer el trabajo de los esclavos más que en condenar la esclavitud como crimen: en este caso, la placa recordatoria honra a “los esclavos cuyo trabajo creó la riqueza que ha hecho posible la creación de esta escuela de leyes. Que podamos perseguir los más altos ideales de justicia en su memoria”.
<http://www.thecrimson.com/article/2017/9/6/hls-plaque-honors-slaves/>
- Inauguran en Canada el primer monumento a los soldados canadienses que lucharon en la guerra civil americana. Es interesante porque el monumento conmemora soldados que combatieron en ambos bandos de la guerra civil, con lo cual es un monumento controvertido en el contexto de las polémicas sobre los monumentos de los confederados en EEUU. Los promotores, sin embargo, dicen que ellos solo están interesados en la historia, y que el monumento es parte de un programa de iniciativas de recreación histórica de la guerra civil llamada “los azules y los grises”:
<http://www.bbc.com/news/world-us-canada-41310587>
- Se difunden las voluntades iconoclasta hacia otros tipos de monumentos. La Corte Federal del estado de Maryland ha declarado inconstitucional un monumento, porque no respeta la separación entre iglesia y estado: se trata de un monumento a los caídos de la primera guerra mundial, construido en 1925, cuyo principal símbolo es una cruz, que, según este argumento, debería ser removida. Al calor de las remociones de monumentos confederados, han surgido controversias sobre monumentos públicos con símbolos religiosos. Esta resolución puede sentar un precedente en este sentido:
<http://edition.cnn.com/2017/10/19/politics/maryland-cross-monument-unconstitutional/index.html>

En Montgomery, Alabama, la agrupación Equal Justice Initiative está construyendo el *National Memorial For Peace and Justice*, con la intención de inaugurarlo en 2018. Será un memorial de grandes dimensiones, dedicado a las víctimas de los linchamientos y la violencia racial en la época llamada del “terror racial” (1877-1950). Los promotores dicen que no existe a nivel nacional un monumento que recuerde la época violenta de la “reconstrucción” tras la guerra civil. El diseño es interesante: 800 columnas colgantes, de un material que se degrada con el contacto con el aire, hasta “sangrar” herrumbre. Cada columna está dedicada a un condado de Estados Unidos, y lleva inscritos los nombres de las víctimas de los linchamientos, según la investigación que la misma organización realizó. La idea es que cada condado se lleve su columna y la instale en el espacio público, para que quede en evidencia cuales son los condados que están enfrentando su pasado de violencia racial. El objetivo de la agrupación con este memorial y otras iniciativas es cambiar el espacio simbólico de los estados del sur, marcado por la prevalencia de símbolos que conmemoran a los soldados confederados y personajes supremacistas: <https://eji.org/national-lynching-memorial> .



En Nueva York existen un creciente número de monumentos dedicados al 9/11. El último inaugurado es en memoria de las personas que murieron en los últimos años por enfermedades que se sospecha puedan haber estado relacionadas con el ataque del 9/11: <https://nypost.com/2017/09/10/new-911-memorial-to-include-names-of-sickened-responders/>

En San Francisco inauguran un monumento a las “Comfort Women”, mujeres de distintos países asiáticos que fueron víctimas de la esclavización sexual por parte del ejército ocupante japonés en la primera mitad del sigloXX, antes de 1945. Según afirman, existen varios monumentos para estas mujeres en el mundo: <https://www.japantimes.co.jp/news/2017/09/23/national/politics-diplomacy/san-francisco-unveils-comfort-women-memorial/#.WhLcC3lrzIU> . La inauguración se vincula con la controversia pública de los últimos tiempos sobre la impunidad de los crímenes sexuales del imperio japonés en los países ocupados: en octubre, por ejemplo, el gobierno japonés ha logrado “post-poner” la inclusión del apartado “Voices of the Comfort Women” relativo a estos crímenes, en el registro de la UNESCO “Memory of the World”: <https://thediomat.com/2017/11/japans-pyrrhic-victory-over-comfort-women-commemoration/>

En Philadelphia, entre septiembre y noviembre se instala en el espacio público el proyecto *MonumentLab*. Lo constituyen veinte instalaciones artísticas temporáneas que fueron creadas para responder a la pregunta “Cual sería un monumento adecuado para la ciudad de Philadelphia?”. Los monumentos, instalados en varios parques y plazas de la ciudad, abordan temas como la raza, la igualdad de género, la diversidad sexual, la pertenencia de clase o nacional. Alrededor de ellos se realizan talleres y debates abiertos en los que se recogen y discuten propuestas creativas de posibles monumentos para la ciudad. Muchos de ellos son monumentos efímeros, como proyecciones y performance, y muchos son *site-specific*, es decir que su mensaje tiene que ver con el lugar donde se instalan. Uno de ellos, por ejemplo, se denomina “monumento en movimiento”, y está dedicado a las madres presas de una cárcel para inmigrantes ilegales. <http://monumentlab.com/>

Washington DC. A principios de noviembre inauguran la primera piedra del *Dwight D. Eisenhower National Memorial*, que será diseñado según un proyecto de Frank Gehry. El proyecto tardó años en salir adelante por la oposición que despertaba su gran presupuesto y dimensiones. La intención es inaugurarlo el 8 de mayo de 2020, en el 75 aniversario del fin de la segunda guerra mundial: <https://www.reuters.com/article/us-usa-eisenhower-memorial/at-long-last-ground-broken-for-eisenhower-memorial-in-washington-idUSKBN1D214S> ; <http://www.eisenhowermemorial.org/>

New York. Entre septiembre y noviembre en varios parques públicos de la ciudad instalan la exposición *Over Here* en ocasión de los 100 años de la entrada de Estados Unidos en la primera guerra mundial. La exposición se compone de fotografías de archivo y contemporáneas, que retraen los monumentos y otras creaciones artísticas que surgieron en Nueva York para conmemorar la guerra y los caídos de la ciudad. Es una reflexión sobre la respuesta artística que se dio en su momento al sentimiento de pérdida causado por la guerra.

<https://www.nycgovparks.org/events/2017/09/14/exhibition-over-here-a-centennial-commemoration-of-world-war-i-memorials-in-nyc-parks>

Anthem, Arizona. Un monumento de 2015, aparece en la prensa nacional e internacional en ocasión del Día de los Veteranos (11 de noviembre). El monumento está compuesto de cinco monolitos representantes las ramas de las fuerzas armadas. Lo curioso es que cada año, a las 11 am, del 11 del 11, el sol se alinea con los círculos que presentan los cinco monolitos, y así se proyecta en el suelo el estema de los Estados Unidos. Para calcular esta alineación han estudiado las estadísticas de más de 100 años de trayectoria solar. El diseño está protegido por derechos de autor para evitar que sea reproducido.

<https://www.atlasobscura.com/places/anthem-veterans-memorial>

Canadá. Inauguran el memorial nacional del Holocausto en Ottawa, también como una política de reconocimiento y reparación simbólica por los refugiados judíos que Canadá rechazó durante el Holocausto. El Memorial –que tiene la forma de una estrecha y estilizada estrella de David- tardó una década en ser construido, y ha sido financiado por donantes privados y públicos. El arquitecto es David Libeskind: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881636/monumento-nacional-del-holocausto-studio-libeskind>. Inmediatamente después de la inauguración se genera una polémica porque la inscripción de la entrada del Memorial se refiere a las víctimas del Holocausto, pero no específicamente a las víctimas judías. Tras la presión de la comunidad judía, el gobierno decide remover la placa:

<https://www.theguardian.com/world/2017/oct/04/canada-holocaust-memorial-plaque-removed>

Canada: De manera similar a lo que acontece en Estados Unidos, en Canada existe un debate sobre la necesidad de remover los monumentos, edificios y símbolos que recuerdan a personajes públicos cuya obra se vincula con las *Indian Residential Schools*, instituciones de escolarización forzosa de niños indígenas, reconocida como violación de derechos humanos por la Comisión de Verdad y Reconciliación (TRC). Siguiendo las recomendaciones de la TRC, emergen iniciativas y controversias en varios lugares de Canada en torno a la conveniencia de preservar como sitios de memoria las escuelas del sistema de escolarización forzosa a la que fueron sometidos los indígenas: <http://activehistory.ca/2017/09/implementing-trc-call-to-action-79-commemoration-of-indian-residential-school-sites/>

Brasil. Se genera un escándalo público por la malversación de los fondos destinados a la construcción, del “Memorial de la Anistía Política” en Belo Horizonte, aprobado en 2008 y vinculado a la Universidad de Minas Gerais. <http://agenciabrasil.ebc.com.br/politica/noticia/2017-12/pf-investiga-desvio-de-recursos-para-memorial-da-anistia-politica> . Algunas voces denuncian que se trata de una campaña de hostigamiento al proyecto del memorial y hablan de una nueva dictadura en Brasil: <https://jornalgn.com.br/noticia/memorial-da-anistia-nao-ha-de-ser-inutilmente-por-luis-nassif>

Chile. Se genera un conflicto entre el Ejército y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) por la declaratoria de monumento nacional del cuartel Cerro Chena (Santiago de Chile), lugar



de detención de la dictadura, donde el 6 de octubre de 1973 fueron fusiladas 18 personas. El CMN lo ha declarado monumento histórico por esta razón, sobre todo una instalación del cuartel denominada “la escuelita” que se conserva intacta. Pero el ejército ha recurrido la declaratoria, pues no quiere permitir que se instale allí un memorial ni que se realicen conmemoraciones. Es interesante porque es uno de los primeros casos en los que el sistema de las declaratorias de monumento por “derechos humanos” se dirige a un sitio militar, dando lugar a un conflicto entre el estado y el Ejército: <http://www.elmostrador.cl/cultura/2017/09/28/duras-criticas-de-grupos-de-los-ddhh-al-ejercito-por-oponerse-a-declaratoria-de-monumento-nacional-de-centro-de-exterminio-en-cerro-chena/>

Mexico. Anuncian la inauguración de un memorial en el lugar donde colapsó un edificio en el terremoto del 19-S, dejando más de 200 víctimas. Los familiares de las víctimas claman que en vez de un memorial quieren justicia frente a quienes construyeron el edificio sin medidas de seguridad. http://wradio.com.mx/radio/2017/11/06/nacional/1509996918_272419.html

Uruguay. Inauguran la primera piedra del Memorial del Penal de Libertad. Hace unos meses se acordó la construcción del memorial, cuyo diseño ha sido elegido por la agrupación de ex presos políticos y familiares. También se decidió dar a este sitio el destino de espacio memorial <https://www.presidencia.gub.uy/comunicacion/comunicacionnoticias/homenaje-memorial-presos-politicos-libertad-munoz-mec>

Uruguay. A principios de diciembre promulgan la “Ley de sitios de memoria histórica del pasado reciente”, cuyo objeto es legislar sobre la definición, conservación y gestión de los lugares que se denominan “sitios de memoria” por su vinculación con la historia reciente de Uruguay (<https://legislativo.parlamento.gub.uy/temporales/S2017110555-00822473.pdf#page=>). Coordinados en el marco del “Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Cono Sur”, otros países de la región están formulando leyes de este tipo. Por ejemplo, en Chile, la Subsecretaría de Derechos humanos del Ministerio de Justicia ha organizado un simposio de expertos en diciembre para debatir el texto de una ley de sitios de memoria, inspirado en la experiencia uruguaya. <http://ddhh.minjusticia.gob.cl/con-seminario-sobre-sitios-de-memoria-la-subsecretaria-de-ddhh-comienza-trabajo-para-la-elaboracion-de-proyecto-de-ley-sobre-sitios-de-memoria/>

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

Estados Unidos

El Museo de Historia Americana prepara para el 2020 una exposición sobre la historia de la televisión. Una parte importante será dedicada a una exposición sobre el *MASH Show*, un programa televisivo de mucha audiencia que se transmitió entre 1950 y 1972. Era una comedia de ficción comercial ambientada en la guerra de Corea (1950-1953), pero que estaba siendo transmitida también en tiempos de la guerra de Vietnam, generando una asociación “mnemónica” entre las dos guerras. Es interesante el doble nivel de relatos: la exposición



analiza el relato en el contexto histórico de producción y transmisión.
<http://americanhistory.si.edu/blog/mash-show-exhibition>

Durham. En preparación del 150 aniversario de la ciudad, que se celebrará en 2019, la Universidad de Durham realiza el proyecto multidisciplinario “Bull City 150”, que revisa la historia de desigualdad de la ciudad, con la participación de arquitectos, urbanistas, historiadores etc., y con una serie de actividades que involucran también a la comunidad. En este marco realizan la exposición itinerante *Uneven Ground: The Foundations of Housing Inequality in Durham, NC* que examina la historia de la desigualdad racial en el acceso a la vivienda. <https://www.bullcity150.org/projects/uneven-ground/>

Washington, National Archives. Durante todo el 2018 tendrán la exposición *Remembering Vietnam*, que presenta documentos icónicos o recientemente descubiertos de los archivos de Estados Unidos sobre 12 acontecimientos críticos de la guerra de Vietnam. “Relatan las políticas y las decisiones tomadas por los arquitectos del conflicto y ayuda a entender por qué Estados Unidos intervino en Vietnam, por qué duró tanto tiempo y por qué fue tan controvertida para la sociedad americana”. <https://www.archives.gov/exhibits/currently-on-exhibit-remembering-vietnam>

Conmemorando su 40 aniversario, el Museo de Historia de Florida inaugura una exposición de varios meses, con un programa de actividades anexas. El tema es *Living the Dream. Twentieth Century Florida*, que recorre la historia reciente del estado de Florida con experiencias de inmersión, como la recreación de un refugio nuclear de principios de los sesenta o una sala/caja musical con canciones de la música de la post-guerra. Trata temas de ambiente, turismo, conflictos internacionales, derechos civiles, migraciones y cultura popular. El programa incluye una serie de charlas sobre la historia reciente de Florida, visitas guiadas según temas específicos, y actividades lúdicas como una “caza a la historia” basada en preguntas y respuestas con los visitantes: <http://www.museumoffloridahistory.com/exhibits/current.cfm>

Undesign the Redline es una exposición que está itinerando desde 2015 por varias ciudades de Estados Unidos. Es una exposición interactiva, que cuenta con programas asociados como charlas y talleres, que se realizan en los lugares de la instalación. El tema es la desigualdad racial en las ciudades, sus distintos aspectos y su desarrollo histórico. El “Redlining” fue una práctica usada desde los años treinta por las administraciones de ciudades de Estados Unidos, que consistía en “marcar” los mapas de la ciudad según la composición étnica y racial de los habitantes: los barrios marcados en rojo quedaban excluidos de servicios básicos y se convertían en guetos. La exposición y los talleres muestran y explican las causas y consecuencias de estos “redlinings”, con mapas de distintas ciudades de Estados Unidos. <http://www.designingthewe.com/undesign-the-redline/>

San Francisco. Tras una sostenida campaña de boicot por parte de un grupo de activistas, genera controversia la obra de teatro *Thomas and Sally*, sobre la relación entre el presidente Jefferson y su esclava negra. La obra tiene que cerrar porque los activistas denuncian su manera estereotipada de tratar el tema, pues no habla abiertamente de la violación y los abusos a los que fueron sometidas las mujeres esclavas:



<http://www.sfchronicle.com/performance/article/Marin-play-ignites-debate-about-history-and-12297666.php>

1968. *The exhibit*. En el marco del 50 aniversario de 1968, durante todo el 2018, el Minnesota History Center tiene esta exposición, que ha estado itinerando durante un año por varias ciudades de Estados Unidos. Trata el 68 desde varios puntos de vista, la guerra de Vietnam, las protestas, la violencia, el pacifismo, el rock psicodélico. Tiene un programa asociado de charlas y proyecciones sobre distintos aspectos relacionados con esta época. <http://www.minnesotahistorycenter.org/exhibits/1968>

A Campus Divided: Progressives, Anti-Communists, Racism, and Anti-Semitism at the University of Minnesota, 1930-1942. Entre agosto y diciembre, una exposición en la Universidad de Minnesota sobre una parte oscura de la historia de la Universidad: las políticas y prácticas institucionales de segregación y espionaje sobre estudiantes judíos y activistas. <https://www.continuum.umn.edu/2017/09/campus-divided-progressives-anti-communists-anti-semitism-university-minnesota-1930-1944/>

Chicago History Museum. Una exposición que recibe mucha difusión en la prensa nacional, sobre todo por su carácter educativo, *Race: are we so different?* Analiza la cuestión de la raza desde un punto de vista biológico e histórico, y examina su trascendencia en las instituciones culturales actuales. Tiene varios aspectos interactivos, como por ejemplo un escáner con el que los visitantes escanean un pedazo pequeño de su piel, cuya imagen se une a un mosaico virtual multicolor hecho de pedacitos de colores de piel. Tiene un programa asociado de eventos y charlas que tratan temas como las migraciones, la identidad de género, la historia urbana... <https://www.chicagohistory.org/exhibition/race-are-we-so-different/>

Museum of the City of New York. *Rhythm & Power: Salsa in New York*, una exposición sobre la historia de la Salsa en Nueva York. Trata la salsa como un movimiento social, artístico y económico, desde los años sesenta hasta la actualidad, vinculado con los procesos migratorios que afectaron la ciudad, especialmente desde Cuba y Puerto Rico. Muestra el desarrollo de la salsa newyorkina, desde una forma de performance cotidiana callejera a un fenómeno musical global: <http://www.mcny.org/exhibition/rhythm-power>

San Francisco. *GLBT Historical Society*. A partir de una colección privada de carteles y otros documentos, realizan una exposición sobre la vida y trayectoria pública de la activista negra y lesbiana Angela Davis: desde ser una estudiante radical, a una prisionera política, a un icono revolucionario, a una intelectual de fama internacional. <http://www.glbthistory.org/2018/01/12/poster-exhibition-highlights-radical-history-of-black-lesbian-scholar-angela-davis/>

Los Angeles. La organización *One Archive Foundation* realiza una exposición itinerante sobre "Transgender history", que aborda temas como las historias de los primeros cambios de género, el desarrollo de la asistencia sanitaria a las personas transgénero, las trayectorias de algunos "héroes" del activismo trans, el activismo actual en este ámbito, en Los Angeles y el resto de Estados Unidos. Es una exposición principalmente pensada como herramienta educativa, para escuelas y educadores. <http://www.onearchives.org/new-transgender-history-panels-exhibition/>



Canada. El museo de Vancouver tiene la exposición *City on Edge: A Century of Vancouver Activism*. Es una exposición principalmente fotográfica (basada en colecciones fotográficas de distintos periódicos) que relata momentos épicos de las protestas y manifestaciones que han marcado la identidad de la ciudad en el último siglo. También publican un libro con estas fotografías. <http://www.museumofvancouver.ca/exhibitions/exhibit/city-edge-century-vancouver-activism>

Canada. Montreal. Con motivo del 50 aniversario de la Exposición Universal de Montreal de 1967, el Centro de Historia de Montreal realiza la exposición *Explosion 67. Terre des jeunes*, que presenta un retrato de época de la ciudad en el año 67. Con archivos visuales y sonoros, y la reconstrucción de uno de los pabellones de esta exposición universal. http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=8757,142749530&_dad=portal&_schema=PORTAL

Brasil. Entre agosto 2017 y marzo 2018, el Memorial da Resistência de Sao Paulo tiene la exposición *Hiatus: A memória da violência ditatorial da América Latina*, con obras de artistas de varios países latinoamericanos que han trabajado el tema de las violaciones a los derechos humanos en las dictaduras y en la actualidad. <http://www.memorialdaresistencia.org.br/memorial/default.aspx?c=exposicoes&idexp=420&mn=63&friendly=Exposicao-Memorial-da-Resist%C3%Aancia-de-Sao-Paulo-Hiatus>

Colombia. En este periodo el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá tiene dos iniciativas dedicadas a lugares de memoria: la exposición *Por las rutas de la memoria*, que recoge las experiencias de más de veinte sitios del país que están siendo gestionados como sitios de memoria en los últimos años y que conforman la Red de Lugares de memoria de Colombia (<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/calendario-de-eventos/296-exposicion-por-las-rutas-de-la-memoria-2>); el proyecto *Eje de la Paz y la Memoria*, unas cartografías de la ciudad, creadas de manera interactiva, que señalan lugares en el centro de Bogotá vinculados con personajes o eventos relevantes de la historia reciente del país: lugares que llevan nombres de personas asesinadas en episodios de violencia política - líderes políticos, defensores de derechos humanos, periodistas, sindicalistas, etc. – o lugares que recuerdan eventos importante el proceso de “búsqueda de paz” como el Voto nacional por la Paz de 1902, La Asamblea Constituyente de 1991, el Manifiesto por la Paz presentado por Colombia ante las Naciones Unidas en 1998, etc. <http://centromemoria.gov.co/eje-de-la-paz-y-la-memoria/>

Colombia. El Museo Casa de la Memoria de Medellín abre la exposición *Medellín(es) 70/80/90*: “una plataforma cultural, expositiva y de laboratorios para re-conocer las diferentes caras de la ciudad(...) Abre preguntas y presenta algunos hechos relevantes de violencia y resistencia del pasado reciente a través de voces, narrativas e imágenes de lo cotidiano (...) una posibilidad para recordar e imaginar la represión y la explosión de los 70, la ceguera, el miedo y la perplejidad de los 80, y el despertar de los 90”. <http://museocasadelamemoria.gov.co/medellin/decada-los-70/>

Museo Nacional de **Colombia**. Varias instituciones colaboran en la creación de la exposición *Endulzar la palabra. Memorias Indígenas para pervivir*. Con fotografías, dibujos, videos y testimonios, producidos muchos de ellos por las propias comunidades indígenas, “la

exposición propone un recorrido a través de seis momentos en los que relatos e interpretaciones del pasado de los pueblos indígenas develan su papel como agentes sociales de una memoria que les ha permitido pervivir en medio del conflicto”.
<http://www.museonacional.gov.co/micrositios1/Endulzar%20la%20palabra/index.html#nino-latestBlog>

Chile. La Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos, conmemora diez años del programa *Memorias del Siglo XX*, que consiste en la conformación participativa de un archivo virtual en permanente construcción, que reúne documentos y materiales de historia local, vida cotidiana y patrimonio de las distintas regiones del país. Realizan una exposición sobre este archivo en la Biblioteca Nacional: <http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-channel.html>

Chile. A principios de septiembre Villa Grimaldi conmemora su 20 aniversario con un programa de varias iniciativas bajo el título *Crímenes de lesa humanidad y terrorismo de Estado: ¿Existen garantías de no-repetición?*: realizan un seminario, una exposición multimedia, la presentación de un libro y un concierto, entre otras actividades. El programa completo: <http://seminario.villagrimaldi.org/programa/>

Chile. El Museo de la memoria tiene la exposición temporal *La memoria es lo único que nos queda*, sobre la historia de la Villa San Luis de las Condes, un proyecto habitacional de integración social urbana de la época de Allende, hoy materialmente desaparecido, pero que ha sido recientemente declarado Monumento Nacional: <http://radio.uchile.cl/2017/11/08/la-memoria-es-lo-unico-que-nos-queda-la-exposicion-dedicada-a-la-villa-san-luis/>

Chile. Concepción. Galería Balmaceda Arte Joven Bio Bio, tiene la exposición *Línea de Sangre: para no inmolarse la memoria*, que relata la historia de tres hombres que decidieron quemar sus cuerpos a modo de protesta ante las injusticias del Estado Chileno (uno en dictadura y dos en democracia). <http://radioleufu.cl/exposicion-linea-sangre-no-inmolar-la-memoria/>

México, Museo Universitario del Chopo, UNAM. Exposición *Monumentos, anti-monumentos, nueva escultura pública*. La muestra parte de materiales históricos sobre el proyecto de la “Ruta de la Amistad” de 1968 (un enorme corredor de esculturas creado en ocasión de las Olimpiadas de 1968), y se extiende hasta prácticas e investigaciones artísticas contemporáneas con las que se cuestiona la idea de memorial, monumento y escultura pública, invitando a repensar la ocupación real y simbólica del espacio público en México y América Latina. Con un programa asociado de charlas sobre prácticas monumentales contemporáneas. <http://www.chopo.unam.mx/exposiciones/MonumentosAntimonumentos.html>

Perú. Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM). El 20 de noviembre conmemoran el Día Internacional de la Memoria Trans. Organizan un seminario con el título *Identidades y sexualidades diversas: “La mesa, que contará con la participación de representantes de diversas asociaciones e iniciativas que apoyan la inclusión de la comunidad LGTBI, busca visibilizar la problemática de la transfobia, teniendo en cuenta que las personas transexuales son el grupo más débil, estigmatizado y en mayor riesgo de exclusión social de la comunidad LGTBI”*. <https://lum.cultura.pe/actividades/actividad-por-el-d%C3%ADa-internacional-de-la-memoria-trans>

Peru. LUM. En el Marco de la Bienal de Arte Contemporaneo de America del Sur (Bienalsur), exponen *Ejercicio de memoria*, una exposición de video arte-sobre la dictadura argentina que ya estuvo este año en la Casa de América de Madrid. <https://lum.cultura.pe/exposiciones/el-lum-est%C3%A1-bienalsur-ejercicios-de-memoria>

4. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

La Facultad de Arte y Humanidades de la **Universidad de San Diego** realiza un ciclo de conferencias y debates llamado “Challenging conversations”. En este marco, en octubre realizan un simposio sobre la controvertida conmemoración del “Columbus Day”: <http://calendar.ucsd.edu/event/iah-lecture-the-crisis-of-commemoration-first-contacts-in-the-americas/>

Chicago. En el marco del encuentro anual del Consejo de Estudios Europeos (18-20 de marzo de 2018), la **Research Network on Transnational Memory and Identity in Europe** realizará un simposio con el título “Memory Politics of the Right in Europe and Beyond”, sobre los usos y discursos sobre el pasado en el fortalecimiento de las ideologías de derecha en el mundo actual: <https://www.hsozkult.de/event/id/termine-35027>

En diciembre 2017, la **Columbia University de Nueva York** realiza el congreso “Time, Memory, and the Negotiation of Historical Justice” Congreso sobre conflictos de memoria y usos del pasado en distintas regiones del mundo. <http://historicaldialogues.org/conference-program/> ; También esta universidad cuenta con un *Memory Studies Portal*, una base de datos de referencias bibliograficas en temas de estudios de memoria: <http://www.humanrightscolumbia.org/memory-studies/memory-studies-portal>

American Comparative Literature Association de la Universidad de California organiza el congreso “The story of memory: remembrance, forgetting and unreliable narrators”, sobre la cuestión de la verdad en las narraciones sobre el pasado, en la literatura del siglo XX y en los medios actuales de transmisión y difusión de estos relatos: <https://www.acla.org/seminar/story-memory-remembering-forgetting-and-unreliable-narrators>

En el contexto de la controvertida conmemoración de los 150 años de existencia del Estado de Canada, la **Universidad de Toronto** organiza el simposio “Unsettling Canada at 150: memory discourses in Transnational Context”. <https://unsettlingcanada150.wordpress.com/>

En octubre tendrá lugar en la **Universidad de Montreal**, Canada, un congreso internacional sobre “Musica y Nación”. El tema es “La música en las transiciones de las post-guerra” [http://www.jfki.fu-berlin.de/en/faculty/history/Conferences- -Calls-for-Proposals/Call-for-papers-Music-and-the-Nation-III - Music-and-Postwar-Transitions- 19th-21st-Centuries .html](http://www.jfki.fu-berlin.de/en/faculty/history/Conferences--Calls-for-Proposals/Call-for-papers-Music-and-the-Nation-III - Music-and-Postwar-Transitions- 19th-21st-Centuries .html)

Argentina. En noviembre el **Núcleo de Estudios de Memoria** realiza sus jornadas anuales sobre “Lugares de memoria”, que reúnen a investigadores de varios países del Cono Sur. Este año el tema es “Entre la conmemoración, la transmisión y la justicia: los desafíos actuales de los lugares de memoria” (<http://memoria.ides.org.ar/archivos/5535>). También organizan un



simposio alrededor del tema “Desafíos de los Derechos Humanos en el Siglo XXI”:
<http://memoria.ides.org.ar/archivos/5877>

En la Facultad de Ciencias sociales de la **Universidad de Buenos Aires**, existe hasta finales de 2017 un proyecto de investigación titulado “¿Qué memoria y justicia pueden hallarse si la crítica se musealiza? Conflicto y negatividad en la teorización crítica y las intervenciones reparadoras”. Sobre este tema han realizado la publicación de un libro de ensayos y la presentación de tesis y textos de investigación.
<http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/proyectosDetalle.php?id=324>

Chile. En el marco del Proyecto de investigación “(1973-2013) Genealogía de los dispositivos de registro y denuncia de las violaciones a los derechos humanos por la dictadura militar en Chile”, organizan en enero el congreso internacional *Registrando la Violencia Política: Tecnologías, Usos y Efectos*. El programa incluye entre sus ejes las “tecnologías forenses”, “tecnologías audiovisuales”, “tecnologías de comunicación”, “archivos”...
<https://memoriayderechoshumanosuah.org/convocatoria/>

México. La Facultad de Historia del Arte de la **Universidad Nacional Autónoma de México** organiza un coloquio sobre arte y memoria: “Instrumentos de la memoria. Debates desde la Historia del Arte” (6, 7 y 8 de noviembre). Los ejes temáticos son: El relato, la narración y el discurso como ejercicios de recreación de la memoria; La recuperación del pasado mediante sus huellas en el archivo y la historia; La selección de la memoria en acciones conmemorativas rituales y artísticas.
<http://www.enesmorelia.unam.mx/index.php/eventos-enes-campus/coloquio-instrumentos-memoria-debates-historia-arte/>

Una red ciudadanas de educadores y ciudadanos filipinos publica el “Museo de las Leyes Marciales de Filipinas”, una base de datos en línea que recoge las leyes de la dictadura de Marcos y ofrece materiales educativos muy elaborados sobre la represión y las violaciones a los derechos humanos en ese país.
<https://martiallawmuseum.ph> Es un proyecto de comunicación parecido al portal de las “Leyes de la Dictadura” publicado por organizaciones argentinas hace algunos meses (ver anterior informe) (aunque en el caso argentino se trata de un portal de leyes dictatoriales que aún están vigentes)
<http://www.leyesdeladictadura.com>