M E M O R A B L E

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a EUROPA I AMÈRICA

Nº **04**

gener-abril 2018

INSTITUT dels PASSATS PRESENTS

Informe sobre políticas de memoria y conmemoración

Enero - abril 2018

Índice

Europa

- Conmemoraciones……2
- Monumentos, monumentalidad ……12
- Museos, exposiciones, programas culturales……17
- Investigación, comunicación, educación……23

América

- Conmemoraciones……27
- Monumentos, monumentalidad……32
- Museos, exposiciones, programas culturales……34
- Investigación, comunicación, educación……39

EUROPA

1. CONMEMORACIONES

Conmemoraciones internacionales

Se conmemora este año el **50 aniversario de los movimientos del 68**. Instituciones culturales de distintos países europeos organizan programas y actividades. Algunas de ellas:

- **Francia.** Nueve instituciones (entre ellas la Universidad Paris Nanterre, el Centro Pompidou, los archivos, la biblioteca y la filmoteca nacional…) constituyen una plataforma para coordinar programas culturales para esta conmemoración. Hay ciclos de conferencias, exposiciones, teatro, música (http://www.soixantehuit.fr/). Aquí un resumen de algunas de las iniciativas más divulgadas (http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Commemoration-les-etablissements-culturels-explorent-Mai-68) :
- Biblioteca Nacional. Entre abril y agosto tienen la exposición "Icônes de mai 68, les images ont une histoire", sobre la trayectoria mediática de algunas imágenes del 68 que se han convertido en iconos a lo largo de las últimas décadas. Con una serie de actividades asociadas, como conferencias y publicaciones http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/expositions/f.icones_mai_68.html
- Centro Pompidou. "Mai 68, Assemblée générale". A lo largo de mayo realiza un programa inspirado en los "Ateliers Populaires" del 68, que propone una "reactualización del 68" con la ocupación continua del espacio Forum del centro con actividades de debate, performances y proyecciones, en las que participan colectivos universitarios. En el lugar se expone un gran tapiz construido con afiches de la época. https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/caEAo9G/rpnEBz9
- La Universidad Paris Nanterre tiene un amplio programa de actividades entre enero y octubre, algunas de ellas en colaboración con otras universidades europeas: https://prop-osons.parisnanterre.fr/ ; https://prop-osons.parisnanterre.fr/pourquoi-cette-annee-thematique--812280.kjsp
- El Ayuntamiento de París organiza un ciclo de Conferencias a partir del 13 de marzo, "68. Focales", sobre distintas temáticas asociadas a la conmemoración ("Huelgas y ocupaciones", " el arte de los ateliers populaires", "reforma y revolución en la universidad" "encuentros y diálogos internacionales"…) https://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/histoire-et-patrimoine/histoire-et-memoire-2419 ; https://api-site-cdn.paris.fr/images/99366
- Varios artículos y opiniones publicadas en la prensa reflejan la preocupación por la "despolitización" de esta conmemoración en Francia por partes de los muchos productos televisivos y mediáticos de este año. P.e. http://www.acrimed.org/Commemoration-et-depolitisation-de-mai-68-sur

- **Roma.** Museo di Roma in Trastevere tiene entre mayo y septiembre la exposición "Dreamers 1968: come eravamo, come saremo". Es una muestra fotográfica y multimedia que relata el año 68 desde el punto de vista de la vida política e institucional de Italia, y también de la sociedad, la cultura, la vida cotidiana, el cine, la música... https://www.agi.it/cultura/mostra_68_fotografie-3769629/news/2018-04-14/
- **Roma.** Casa della Memoria e della Storia. Presentan la exposición "Il 68 di carta" (el 68 de papel), con folletos, afiches, carteles, recortes de periódicos, fotografías de la época. Organizan dos encuentros anexos a la exposición, uno sobre "los lenguajes del 68" (cine, música y fotografía) y otro sobre "el 68 internacional" (experiencias en Alemania, Estados Unidos, Europa oriental) https://www.comune.roma.it/web/it/evento.page?contentId=EVE112465
- **Liverpool.** Entre el 10 y el 13 de mayo en distintos espacios culturales y galerías de arte de la ciudad (y también en el espacio público) se realiza el festival "TimeTunnel", con exposiciones, visitas guiadas, charlas y varios tipos de actividades centradas en la pregunta "¿qué ha pasado de mayo del 68 hasta mayo del 2018?", en ámbitos muy variados de la cultura. El festival está ideado y coordinado por **John Hyatt, en colaboración con artistas y colectivos ingleses y de otros países:** http://www.artinliverpool.com/events/fabric-district-may-1968-time-tunnel-may-2018-liverpool/ ; http://timetunnel.johnhyatt.co.uk/wp-content/uploads/2018/05/Time-Tunnel-Brochure.pdf
- Universidad de **Liverpool**. El 8 de junio tendrán la conferencia *F*ck May 68, Fight Now: Exploring the Uses of the Radical Past from 1968 to Today.* En los tiempos de la crisis económica de 2008, en las páginas web de grupos de protestas o en grafitis callejeros apareció el eslogan 'Fuck May '68, Fight Now', que indicaba la voluntad de distanciarse del legado de optimismo revolucionario del 68, y planteaba la necesidad de sustituir la nostalgia y la idealización del pasado con la lucha en la actualidad. A partir de esta reflexión, el objetivo de esta conferencia es analizar críticamente como los eventos y movimientos radicales de los sesenta han sido relatados y representados no solo en la historiografía, sinó también en la cultura mediática, y en las prácticas políticas, incluso aquellas de los activistas de entonces. Con el objetivo de plantear un debate amplio y trans-diciplinario invitan a participar en la conferencia a historiadores, activistas, académicos, periodistas, gestores culturales, educadores, cineastas…http://events.history.ac.uk/event/show/16184
- **Berna, Suiza.** El Museo de Historia tiene la exposición "1968. Suisse", sobre la política, la cultura y la vida cotidiana en Suiza en los años sesenta. Tiene un programa anexo de conferencias sobre distintos acontecimientos del 68 suizo (disponible solo en alemán) http://www.bhm.ch/fr/fr/1968/

Este año es el último de las conmemoraciones del **centenario de la primera guerra mundial**. En continuidad con los programas mencionados en los informes de 2017, se siguen desarrollando actividades conmemorativas y homenajes a excombatientes. Algunas novedades en este periodo:

- El Imperial War Museum (UK) que coordina muchas de las actividades a nivel europeo, este año lanza el programa *WomensWork100*, que coordina actividades y exposiciones dedicadas específicamente al rol de las mujeres trabajadoras durante la primera Guerra mundial (mujeres en el frente, mujeres enfermeras, mujeres en la vida pública…): http://www.1914.org/womenswork100/

2018. Aniversario de los 20 años del Estatuto de Roma, que dio origen a la Corte Penal Internacional. La Coalición por la Corte Penal Internacional tiene un programa de Foros (simposios de expertos y personajes públicos internacionales) que se realizan en distintas ciudades. El primero consiste en dos jornadas en La Haya (NL): https://www.nurembergacademy.org/news/detail/commemoration-of-the-20th-anniversary-of-the-rome-statute-in-the-hague-105/ . Uno de estos foros, el 19-20 de octubre, tendrá lugar en Nuremberg, Alemania: https://www.nurembergacademy.org/events/nuremberg-forum-2018/

El 27 de enero se conmemora internacionalmente el **Día de la Memoria**, en recuerdo de las víctimas del Holocausto. El tema de este año ha sido: "Memoria del holocausto y educación: nuestra responsabilidad compartida":

- La **OCSE** llama los estados miembros a cultivar la memoria de las víctimas del holocausto y a vigilar el anti-semitismo y el racismo. Como parte de la presidencia italiana de este organismo, el 29 de enero organizan en Roma la jornada "International Conference on the Responsibility of States, Institutions and Individuals in the Fight against Anti-Semitism in the OSCE Area". https://www.osce.org/odihr/368191 En este marco presentan la versión italiana de la Guía "Understanding Anti-Semitic Hate Crimes and Addressing the Security Needs of Jewish Communities: A Practical Guide" (publicada en inglés en 2017): https://www.osce.org/odihr/317191
- En la sede de la **Unesco** en París realizan un programa de actividades entre el 24 y el 27 de enero**:** el estreno de la película "Les quatre soeurs" [Las cuatro hermanas] (parte 1: "Le serment d'Hippocrate" [El juramento hipocrático]), dirigida por Claude Lanzmann, que está presente en el estreno; una mesa redonda sobre "Rememoración del Holocausto y Educación: nuestra responsabilidad compartida"; ceremonias oficiales. También inauguran dos exposiciones en esta sede: "La noche de los cristales rotos" del Memorial de la Shoa y la colección del servicio de investigación internacional "Memoria del mundo". https://es.unesco.org/events/dia-internacional-conmemoracion-memoria-victimas-del-holocausto-0
- **Varsovia.** Realizan una conmemoración en el espacio público, con homenaje floral y lecturas de nombres ante el Monumento a los Héroes del Gueto, y el encendido de velas en las casas. También como parte de la conmemoración circula por la ciudad un tranvía vacío que lleva una estrella de David. Este tranvía quiere representar la ausencia de los conciudadanos de la ciudad que fueron deportados y asesinados durante el holocausto. https://sprawiedliwi.org.pl/en/news/commemoration-warsaw-international-day-remembrance-holocaust-victims
- **Italia.** Se realizan una gran cantidad de iniciativas en varias ciudades. Algunas de ellas: en los dos aeropuertos de Milán, la organización "Figli della Shoa" organiza la

instalación de una exposición sobre la deportación de judíos italianos, con la historia del famoso "Binario 21". El objetivo de instalarla en los aeropuertos es llegar a un amplio público. https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/mostra-shoah-linate-malpensa-1.3665258 ; en la plaza de la Arena de Verona instalan un vagón de tren que contiene esta misma exposición http://www.larena.it/territori/citt%C3%A0/in-piazza-bra-vagone-e-mostra-della-memoria-1.6246519 ; en Lucca (Toscana), por iniciativa del Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea instalan en el Palacio del ayuntamiento la exposición (itinerante) realizada por el Memorial de la Shoa de Roma "La razza nemica. La propaganda antisemita nazista y fascista" (https://www.lagazzettadilucca.it/cultura-e-spettacolo/2018/01/giorno-della-memoria-inaugura-a-palazzo-ducale-la-mostra-la-razza-nemica/)

El 6 de marzo se conmemora el "Día Europeo de los Justos" (**European Day of Righteous**), establecido en 2012. Existe una organización internacional con sede en Milán, GARIWO (Garden of Righteous WorldWide) que promueve iniciativas que conmemoran a los "Justos". Existen "Jardines" donde anualmente se dedican árboles a estas figuras en Milán, Varsovia, Yerevan (Armenia), Jerusalén, y un "jardín virtual" (https://en.gariwo.net/gardens/virtual-garden/). El tema de la conmemoración de este año en Milán ha sido "The Righteous of hospitality.Beyond boundaries to pull down the walls" (Los justos de la acogida. Más allá de las fronteras para derribar los muros), y han sido conmemoradas cuatro personas. Dos personas que han salvado y acogido a inmigrantes de los accidentes del Mediterraneo (en Lampedusa y Lesbos), un cónsul chino que salvó judíos durante el holocausto otorgándoles visados a China y un diplomático Yazidi que salvó a un grupo de armenios del genocidio. En este último caso, la conmemoración cuenta con el testimonio de una mujer Yazidi sobrevivida a un secuestro del ISIS en 2014, como ejemplo de "actualización" de la memoria. https://en.gariwo.net/righteous/european-day-of-the-righteous/ . En esta misma línea, el gobierno polaco ha declarado el 2018, el año de Irena Sendler - una activista que salvó a niños judíos del Gueto de Varsovia- , y ha realizado iniciativas en su homenaje en este día, también a través de sus embajadas en otros países. En ocasión del Día de la Memoria del Holocausto (27 de enero), la *House of Europe* de Bruselas ha inaugurado una exposición dedicada a este personaje.

El 11 de marzo se conmemora internacionalmente el séptimo aniversario del desastre nuclear de **Fukushima**. Grupos ecologistas, y también autoridades políticas en el caso de Japón y el Reino Unido, organizan manifestaciones y actividades en varias ciudades:

- En Japón se han organizado conmemoraciones en recuerdo de las víctimas en distintas ciudades. En Tokio una conmemoración oficial en el Teatro Nacional con presencia del primer Ministro. http://www.rtve.es/noticias/20180311/japon-recuerda-miles-victimas-del-terremoto-tsunami-septimo-aniversario-tragedia/1693600.shtml
- En Londres el programa "Remembering Fukushima" incluye una conferencia abierta al público en la sede del Parlamento y una manifestación con minuto de silencio y perfomances musicales; una concentración ante la embajada de Japón: https://rememberfukushima.org/

- En París y otras ciudades de Francia, las conmemoraciones son organizadas por grupos ecologistas con un marcado discurso antinuclear: https://www.greenpeace.fr/paris/commemoration-fukushima/ ; http://www.sortirdunucleaire.org/Commemoration-de-la-catastrophe-de-Fukushima-53529
- En España, al igual que el año pasado, Ecologistas en Acción y otras agrupaciones ecologistas organizan una conmemoración en Córdoba, que incluye la plantación de un Ginko Biloba. La idea es plantar un árbol para cada aniversario de esta fecha: https://www.ecologistasenaccion.org/?p=35909

El 7 de abril, es el "**Día de reflexión sobre el genocidio contra los Tutsis en Rwanda**". Este año se conmemora el 24 aniversario de ese genocidio:

- Ha existido una controversia con la denominación, pues los representantes de las víctimas se han opuesto largamente a que se le denomine "Genocidio de Rwanda", que era el nombre usado normalmente por las instituciones internacionales. En enero de este año la Asamblea General de las Naciones Unidas ha adoptado una resolución que lo denomina "Día de reflexión sobre el genocidio de los tutsis en Rwanda", aunque hace mención en el texto al hecho que también los Hutus y personas de otras etnias que se opusieron también fueron asesinadas. http://undocs.org/A/72/L.31
- Las Naciones Unidas realiza una conmemoración oficial en las sedes de Nueva York y Ginebra. http://www.un.org/en/preventgenocide/rwanda/events.shtml
- La Unión Africana emite una declaración y realiza una conmemoración oficial bajo el título "Remember–Unite-Renew": https://au.int/en/newsevents/20180407/commemoration-24th-anniversary-rwanda-genocide ; https://au.int/sites/default/files/newsevents/agendas/agenda-24_geno_in_rwanda-07_04_2018.pdf
- En el contexto europeo, la conmemoración es activa en Francia, donde la web del gobierno recuerda además que este año marca el 70 aniversario de la Convención Internacional contra los Crímenes de Genocidio: https://www.diplomatie.gouv.fr/en/country-files/rwanda/events/article/rwanda-commemoration-of-the-genocide-07-04-18
- En Bruselas y otras ciudades de Bélgica se realizan manifestaciones en recuerdo de las víctimas, apoyadas también por asociaciones judías y armenias: https://brussels-express.eu/rwandan-genocide-an-ever-remembered-24th-commemoration/ El primer ministro de Bélgica ha hecho referencia, una vez más, a la responsabilidad de su país, y de otros países europeos, en aquellos hechos.
- *El País* ha publicado un artículo interesante sobre las prácticas de memoria en Rwanda: https://elpais.com/elpais/2018/04/09/planeta_futuro/1523274589_389912.html
- Se prevé que el próximo años, al conmemorarse los 25 años, se desarrollarán iniciativas oficiales más numerosas y elaboradas.

19 de abril. Se conmemoran los 75 años de la **sublevación del Gueto de Varsovia**.

- Las principales conmemoraciones las desarrolla el gobierno polaco en Varsovia y las embajadas polacas en varios países. El símbolo de la conmemoración son los narcisos amarillos, pues estas flores fueron tradicionalmente depositadas en el Monumento a los Héroes del Gueto en este aniversario. Medios internacionales que reportan la conmemoración oficial exponen visiones críticas de la misma por la entrada en vigor a principios de marzo de una nueva "Ley del Holocausto" en Polonia, que prohíbe y sanciona cualquier referencia a la responsabilidad o colaboración del Estado polaco con el exterminio de los judíos durante el holocausto.
- El Memorial de la Shoa de Paris y otras instituciones afines en Paris tienen un programa conmemorativo, que incluye una jornada titulada "Historias inéditas del Gueto de Varsovia", en la que participan los autores de tres obras de reciente publicación sobre aquellos hechos. http://www.memorialdelashoah.org/evenements-expositions/rencontres/histoires-inedites-ghetto-de-varsovie.html

Alemania. Dresde. El 13 de febrero conmemoran el 73 aniversario del bombardeo de la ciudad por las fuerzas anglo-americanas. Como todos los años, la principal manifestación consiste en una cadena humana y encendido de velas en el centro de la ciudad, en la que participan más de diez mil personas. También la agrupación "Nazi-free Dresden" organiza unas visitas guiadas de la ciudad donde muestran lugares donde tuvieron lugar crímenes nazis, para recordar que la ciudad fue "perpetradora" antes que "víctima" (http://dresden-nazifrei.com/) La idea de estas manifestaciones es contrarrestar el uso de la conmemoración que, desde hace años, vienen realizando grupos neo-nazis. Este año una contra-manifestación de extrema derecha habría reunido aquí a 1600 personas, que conmemoran el bombardeo con un discurso nacionalista que roza la apología del nazismo. http://www.dw.com/en/dresden-commemorates-world-war-ii-bombing-anniversary/a-15740338

Bélgica. El 22 de marzo conmemoran dos años de los atentados de Bruselas. Realizan conmemoraciones sobrias, con minuto de silencio y ceremonias en el monumento a las víctimas. Instalan dentro de la estación de metro afectada unos carteles con los nombres de las víctimas (http://www.lesoir.be/146881/article/2018-03-21/22-mars-deux-ans-apres-le-programme-des-commemorations) También el Ayuntamiento de Bruselas ha puesto en línea todos los mensajes dejados por la ciudadanía en los lugares del atentado : https://archives.bruxelles.be/commemoration-view

España. El Ministerio de Educación anuncia la creación de la "Comisión Ejecutiva para la Conmemoración de los 500 años de la primera vuelta al mundo" (la expedición de Magallanes y Elcano, empezada el 10 de agosto de 1519). Una de las primeras actividades programadas es un Congreso Internacional de Historiadores que se celebra del 19 al 22 marzo en Valladolid. En abril, Acción Cultural Española inaugurara la exposición 'El sueño' en esta universidad, que relata los preparativos del viaje de Magallanes. Según dicen, esta exposición, que viajará por distintas ciudades, es la antesala de otra, titulada 'El viaje más largo', que se instalará en el Archivo General de Indias. Esta exposición también itinerará por España y el extranjero. https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/en/actualidad/2018/02/20180207-magallanes.html ;

http://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/mecd/Paginas/2018/070218magallanes.aspx

España. Este año se conmemoran los cuarenta años de la Constitución Española.

- Se conforma una comisión gubernamental para organizar actos en toda España. Publican una página web que recoge los eventos que se desarrollan a lo largo del año. También publican aquí y en su cuenta de twitter los eventos que tuvieron lugar en momentos específicos del proceso constituyente en el año 78: https://constitucion40.com/
- También, el 26 de diciembre se conmemorarán los **40 años de la despenalización de la homosexualidad** en España.

España. El 14 de abril se conmemora el Día de la República.

- Como todos los años, se realizan actividades, manifestaciones y conferencias en decenas de ciudades. Para un resumen de las principales iniciativas: https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/04/14/segunda_republica_homenaje_aniversario_ciudades_81728_1012.html
- En Madrid, colectivos y agrupaciones sociales vienen desarrollando el programa "Primavera republicana, feminista y comunera", que culminará con la celebración, el 23 de junio, en el barrio de Vallecas, de un referéndum popular sobre monarquía o república. Esta iniciativa parece expandirse a otros territorios: la plataforma Andalucía Republicana, por ejemplo, prepara una iniciativa de este tipo para el 18 de julio https://www.cuartopoder.es/sociedad/2018/05/13/de-vallecas-al-campo-de-gibraltar-se-extienden-los-referendums-republicanos/

España. El PSOE se prepara para conmemorar en 2019 el 140 aniversario de su nacimiento (2 de mayo). http://www.publico.es/politica/aniversario-psoe-carmen-calvo-coordinara-celebracion-140-aniversario-psoe-2019.html

Gernika, Euskadi. El 26 de abril conmemoran el 81 aniversario del bombardeo. Inauguran una escultura de bronce en honor a los gudaris que "salvaron muchas vidas en la villa foral" (la escultura representa a dos gudaris en campo de batalla, uno de los cuales lleva una ikurriña). Entre los actos de conmemoración el Lehendakari participa en la plantación en Gernika de un retoño de un Ginko Biloba sobrevivido al bombardeo de Hiroshima. http://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/5558806/conmemoracion-81-aniversario-bombardeo-gernika-actos-29-abril-2018/

Vitoria, Euskadi. El 31 de marzo esta ciudad conmemora por primera vez el "Día de las victimas del franquismo" (día del reconocimiento a las personas represaliadas y asesinadas durante la sublevación militar y el régimen franquista). Se ha elegido esta fecha porque corresponde con el aniversario del fusilamiento, perpetrados en 1937, de 16 presos políticos entre los cuales el alcalde republicano de la ciudad. En esta conmemoración inauguran en el centro de la ciudad una escultura conmemorativa.

http://www.eitb.eus/es/noticias/politica/detalle/5497683/dia-victimas-franquismo-vitoria-31-marzo-2018/

Francia. Cada año, en enero, el Comité por las Conmemoraciones Nacionales de Francia publica un listado de las conmemoraciones oficiales del año. Una de ellas despierta polémicas: el 150 aniversario del nacimiento de Charles Maurras, personaje público vinculado con la propaganda antisemita y el régimen de Vichy. Hace unos años se dio una polémica parecida a propósito del cincuenta aniversario de la muerte de Celine. Frente a la polémica los historiadores del Comité argumentan su decisión explicando la diferencia entre "conmemorar" y "celebrar": https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-des-idees/le-journal-des-idees-vendredi-2-fevrier-2018 ; http://www.lemonde.fr/idees/article/2018/01/28/commemorer-ce-n-est-pas-celebrer_5248372_3232.html

Francia. Macron anuncia que instalará en el calendario oficial la conmemoración de un Día en recuerdo del Genocidio Armenio. Por su parte, en febrero, **Holanda** reconoce oficialmente el **genocidio armenio** y establece que su ministro esté presente en las conmemoraciones en Armenia el 24 de abril. Esto contribuye a tensionar las relaciones entre Holanda y Turquía: https://nltimes.nl/2018/02/16/dutch-parliament-recognizes-armenian-genocide-minister-attend-commemoration

Francia. El 7 de enero conmemoran el tercer aniversario del atentado a la redacción de Charlie Hebdo: http://www.rtl.fr/actu/debats-societe/en-direct-attentats-de-janvier-2015-suivez-les-commemorations-des-11-heures-7791723170 A parte de los homenajes oficiales a las víctimas, plataformas ciudadanas organizan el programa "Toujour Charlie!", que consiste en una jornada de debates, performances y conciertos centrados en los valores de la laicidad y de la libertad de expresión. La pregunta central es "qué significa ser Charlie siempre/hoy?": http://www.toujourscharlie.fr/

La Asociación de Amigos de la Comuna de **París** organiza el 18 de marzo una jornada en conmemoración del nacimiento de la Comuna en el XIV distrito de Paris. La idea es poner en evidencia la obra democrática y social de la Comuna. Hay intervenciones que tratan temas como "La comuna y el mayo del 68" o "las cooperativas del distrito": http://www.commune1871.org/?Commemoration-du-debut-de-la-Commune-2018

Francia. 19 de marzo es la "Jornada Nacional" de conmemoración de las víctimas civiles y militares de la guerra de Argelia. Realizan ceremonias oficiales de homenaje en casi todas las ciudades. Coincidiendo con esta conmemoración, el Memorial de Rivesaltes tiene entre marzo y mayo una exposición fotográfica sobre esta guerra, realizada en colaboración con el Centro Internacional de Fotoperiodismo, que relata la guerra, sus repercusiones en Francia y su vinculación con el campo de concentración de Rivesaltes. "Un guerre sans nom. 1962 Rivesaltes 1964": http://www.memorialcamprivesaltes.eu/49-l-exposition-temporaire.htm

Francia. Conmemoran Yo Ha Shoa, el día del Holocausto del calendario de Israel. En la noche del 11 al 12 de abril en el Memorial de la Shoa de Paris realizan una ceremonia con lectura, durante 24 horas seguidas, de 76000 nombres de judíos franceses asesinados, deportados, ejecutados como resistentes. http://www.memorialdelashoah.org/evenements-expositions/commemorations/yom-hashoah-20185778.html

Francia. El 29 de abril conmemoran el día de las "víctimas y los héroes" de la deportación en la segunda guerra mundial. Hay ceremonias y homenajes oficiales en casi todas las ciudades: https://www.ladepeche.fr/article/2018/04/28/2788247-ceremonie-en-souvenir-des-deportes.html

Holanda. Preparan para el 4 de mayo la conmemoración nacional del "Remembrance Day", dedicado a las víctimas y los caídos de la segunda guerra mundial. Grupos ciudadanos reunidos en la plataforma *Geen 4 mei voor mij* organizan una contra-manifestación con el argumento de que la conmemoración oficial solo recuerda a las "22mil victimas blancas en la guerra" pero omite a las 4 millones de víctimas de la descolonización de las Indias Orientales Neerlandesas. Se acusa la conmemoración oficial, pues, de racismo, visto que en su momento esas personas eran consideradas "ciudadanos neerlandeses". Asimismo apuntan que, aunque la conmemoración oficial afirme que no hace homenaje a los "perpetradores", incluye a los soldados caídos en las guerras de descolonización. La idea de esta manifestación (que no fue autorizada) era interrumpir con ruido el minuto de silencio de la conmemoración oficial en Amsterdam. https://nltimes.nl/2018/04/25/noise-protest-planned-national-wwii-commemoration

Irlanda. En 2018 conmemoran los 50 años del "Movimiento por los Derechos Civiles" en Irlanda, empezado en 1968, con una manifestación por la vivienda digna. El objetivo de este Movimiento es combatir la discriminación y la desigualdad que afecta a la población católica. La idea es conmemorar a los activistas y eventos principales de ese movimiento, pero también discutir las desigualdades actuales, por ejemplo en el ámbito del acceso a la vivienda. Se prevén programas conmemorativos en distintas ciudades, coordinadas desde el "Civil Rights Comemoration Comitee": http://www.nicivilrights.org/about-2/

Irlanda. El 1 de abril conmemoran el "Easter Rising" de 1916. Como todos los años se realizan ceremonias en varias ciudades de Irlanda, en homenaje a los caídos y los luchadores por la libertad de Irlanda. La ceremonia oficial más destacada se realiza en el General Post Office de Dublin. En la ciudad de Derry se desarrollan enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas policiales. Esta conmemoración se inserta en un marco más amplio de "centenarios" de la liberación de Irlanda: en 2016 se conmemoró, por ejemplo, el centenario del "Easter Rising" y en 2023 se conmemorará el centenario del reconocimiento de Irlanda en la Liga de las Naciones. Existe un portal "Decades of Centenaries", del Ministerio de Cultura, que refleja las actividades que se desarrollan en el marco de estos "centenarios" y ofrece información sobre los principales eventos históricos de esos años, aunque no solo se refieren a la guerra de independencia, sino también a otros procesos importantes para el país en esa época, como por ejemplo la primera guerra mundial o las luchas laborales.

http://www.decadeofcentenaries.com/ Por otra parte, en 2018 conmemoran el 100 aniversario del voto parlamentario de las mujeres. En este caso, el parlamento irlandés ha creado una comisión y un portal especifico "Votail 100", que coordina un programa de todo el año, con conferencias, concursos, exposiciones y otras actividades: https://beta.oireachtas.ie/en/visit-and-learn/votail-100/

Italia. En 2018 conmemoran los 80 años de las leyes raciales del régimen fascista. Se desarrollan actividades en distintas ciudades. Algunas de ellas:

- La Fundación Museo de la Shoa de Roma, junto con la Oficina Nacional contra la Discriminación Racial (UNAR) ha producido una exposición itinerante que viaja por escuelas y espacios municipales de varias ciudades de Italia: "1938. La Storia". http://www.museodellashoah.it/2018/03/12/mostra-itinerante-1938-la-storia-collaborazione-unar-ufficio-nazionale-antidiscriminazioni-razziali/
- Turín. Espacio memorial de la ex Cárcel "Le Nuove" (un museo creado dentro de un centro carcelario de finales del siglo XIX que ofrece recorridos sobre distintos momentos clave de la época contemporánea, entre ellas el "bienio rojo" o la prisión política bajo el fascismo: http://www.museolenuove.it/index.php/percorsi/il-museo). Instalan una exposición bastante divulgada: "1938 – 2018 Ottant'anni dalle leggi razziali in Italia. Il mondo del fumetto e dell'animazione ricordano l'orrore dell'antisemitismo". La exposición presenta dibujos y comics sobre la deportación y persecución racial durante el fascismo. Son obras producidas por artistas contemporáneos. http://www.museolenuove.it/index.php/news/item/812-1938-2018-ottant-anni-dalle-leggi-razziali-in-italia

Italia. Una serie de polémicas que se desarrollan en este periodo dan cuenta de una "batalla de fechas", entre conmemoraciones anti-fascistas y conmemoraciones filo-fascistas:

- El 10 de febrero es la conmemoración oficial del "Día del Recuerdo", cuando se conmemoran las víctimas de las "Foibe", personas italianas desplazadas y asesinadas por partisanos yugoslavos en la frontera entre ambos territorios. Realizan ceremonias oficiales en muchas ciudades de Italia. El programa de la conmemoración en Turín, en el que participa el "Polo del 900": http://www.cimiteritorino.it/wp-content/uploads/GiornoRicordo2018.pdf . Es una conmemoración cuyo uso político es principalmente de derecha.
- El 24 de marzo se conmemora la Masacre de las Fosas Ardeatinas, la conmemoración oficial más relevante de las masacres nazis perpetradas en Italia durante la ocupación nazi (https://www.difesa.it/Primo_Piano/Pagine/fosse-ardeatine-oggi-la-commemorazione-del-74mo-anniversario-.aspx)
- El 23 de marzo grupos neo-fascistas conmemoran en el Cementerio de Milán el aniversario de la creación de los "Fasci di combattimento" en 1919: http://milano.repubblica.it/cronaca/2018/03/23/news/al_cimitero_monumentale_la_commemorazione_nel_sacrario_dei_martiri_fascisti_-192070174/
- El 25 de abril es el **Día Nacional de la Liberación**. Como cada año, hay ceremonias oficiales y actividades conmemorativas en todas las ciudades. Este año, el relato de los

medios de comunicación, sin embargo, está dominado por una serie de iniciativas oficiales y no-oficiales que generan polémicas:

- En un municipio cerca de Milán recrean ante la sede del Ayuntamiento un campamento de soldados nazis durante la ocupación. La iniciativa es denunciada públicamente como ofensiva por la Asociación Nacional de Partisanos (ANPI): (http://milano.repubblica.it/cronaca/2018/03/31/news/cologno_monzese_un_campo_militare_tedesco_allestito_di_fronte_al_municipio-192680567/) ;
- Grupos neofascistas realizan conmemoraciones a los caídos de la "Republica de Saló" en los días antes del 25 de abril en Milán. Los tribunales de la ciudad abrirán una investigación para determinar la "legalidad" de estas conmemoraciones (https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/04/23/milano-saluti-romani-e-camicie-nere-alla-commemorazione-per-i-caduti-della-rsi-procura-valuta-apertura-fascicolo/4310998/).
- También, pocos días después del Día de la Liberación el Ayuntamiento de Génova, conmemora a los caídos de la Republica de Saló, argumentando una suerte de "equiparación" o "justicia" entre distintos grupos de "caídos": https://telenord.it/commemorazione-fascista-lanpi-attacca-il-comune-di-genova/

Portugal. El 25 de abril conmemora el Día da Libertade:

- Actividades en Lisboa. A parte de la tradicional manifestación: una performance de pianos tocando en la vía pública que representan la "libertad para tocar"; una actividad recreativa familiar con talleres y espectáculos con el tema de la "libertad"; un espectáculo musical gratuito "Novas voces de abril" que recupera y actualiza canciones populares de protesta. El Museo do Aljube propone un espectáculo teatral realizado a partir de testimonios de mujeres que estuvieron presas en el PIDE *(Coragem Hoje, Abraços Amanhã:* https://www.museudoaljube.pt/evento/coragem-hoje-abracos-amanha/ *) . También en este día, el Museo, que conmemora su tercer año de existencia, invita el público a traer y compartir testimonios, documentos y objetos personales de experiencias de resistencia y represión durante la dictadura. Se exhiben los materiales recogidos de la misma manera en años anteriores.* https://www.museudoaljube.pt/evento/recolha-de-testemunhos-e-objetos/ *. Otra actividad del museo en su aniversario es la inauguración de una exposición sobre el artista "militante y revolucionario" Jose Dias Coelho:* http://www.museudoaljube.pt/expo/jose-dias-coelho-artista-militante-revolucionario/
- *En Porto, conciertos al aire libre y espectáculos de fuegos artificiales:* http://www.porto.pt/noticias/conheca-o-programa-para-comemorar-o-25-de-abril

Reino Unido. En 2018 conmemoran los cien años del derecho al voto de las mujeres. El National Trust tiene el programa "Women and Power 2018" que pretende explorar, a nivel nacional, y a través de actividades diseminadas en todo el territorio, los cambios que se produjeron en la vida de las mujeres tras este hecho y sus herencias posteriores. https://www.nationaltrust.org.uk/features/women-and-power-exploring-womens-history-at-

our-places?campid=PR_Central_Inspire_press_launch En este marco también producen una exposición itinerante en colaboración con la National Portait Gallery: https://www.nationaltrust.org.uk/features/votes-for-women-a-touring-exhibition-exploring-the-fight-for-female-suffrage . También el Museum of London tiene un programa dedicado a este tema, que incluye una exposición sobre las historias de vida de algunas "sufragistas", y visitas temáticas (a pié y en bus) a algunos barrios y lugares de la ciudad: https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london/whats-on/votes-women-museum-london Programa de actividades coordinadas en distintos museos y galerías de Liverpool: http://www.liverpoolmuseums.org.uk/mol/visit/galleries/peoples/womens-suffrage/

Liverpool. El 8 de febrero es el Día de Santa Josephine Bakhita, "patrona de las víctimas de la trata de seres humanos y la esclavitud contemporánea". Para conmemorarla realizan una jornada en la catedral de Liverpool con intervenciones en homenaje a los y las que trabajan en la actualidad para el rescate y la recuperación de las víctimas de estos crímenes: https://www.theclewerinitiative.org/training-and-events/2018/2/8/liverpool-bakhita-day-commemoration

Manchester. El 13 de abril conmemoran la batalla de "Manchester Hill", en el marco del centenario de la primera guerra mundial. Desarrollan un programa conmemorativo en la Catedral de Manchester, en colaboración con el Ayuntamiento, con espectáculos musicales, poesías y proyecciones. En preparación del evento, convocan a músicos de la ciudad a participar en un taller liderado por cuatro músicos destacados, con el objetivo de elaborar en conjunto una performance musical representativa la conmemoración: https://www.brightersound.com/manchester-hill-commemoration/

Manchester. Preparan para el 22 de mayo la primera conmemoración de los atentados al Manchester Arena. El programa coordinado desde el Ayuntamiento se intitula "Manchester Together" (incluye una performance de coros que será retransmitida en vivo) y se difunde a través de la página: www.manchester.gov.uk/mcrtogether

Londres. Preparan para el 3 de junio la conmemoración del primer aniversario de los atentados terroristas del London Bridge y el Borough Market. En marzo el alcalde anunció la creación de un memorial participativo a través de las redes sociales "#LondonUnited". Los mensajes de esta cuenta serán proyectados sobre el mapa de la ciudad en la sede del ayuntamiento, que quedará abierta para que la gente pueda rendir su homenaje también presencialmente. También se proyectará en el Parlamento y en la mezquita de Finsbury Park. También se prevé la instalación de una exposición en la sede del Ayuntamiento a partir de esta cuenta de twitter: la idea es resaltar la resiliencia y la solidaridad de la ciudad, y el coraje de los que dieron primeros auxilios: https://www.london.gov.uk/about-us/mayor-london/londonunited-memory-last-years-terror-attacks

2. MONUMENTOS/MONUMENTALIDAD

ICONEM es un proyecto para la reconstrucción y conservación digital de sitios patrimoniales destruidos o amenazados por las guerras, el abandono, el cambio climático, la urbanización y otros fenómenos. Lo inició en 2010 un arquitecto francés y hoy cuenta con un equipo internacional de "activistas del patrimonio". Su trabajo consiste en realizar con drones fotografías de sitios patrimoniales en peligro y reconstruirlos digitalmente en 3D. Expusieron su trabajo sobre Syria e Iraq en el Gran Palais de Paris el año pasado. Para octubre de este año preparan una exposición sobre Aleppo, Palmira y ciudades de Iraq, Yemen y Libia en el Instituto del Mundo Arabe de Paris. https://news.microsoft.com/transform/heritage-activists-preserve-global-landmarks-ruined-in-war-threatened-by-time/ ; http://iconem.com/

En abril, en la sede del Ayuntamiento de la Haya instalan la exposición "Targeting Monuments – targeting history and memory", sobre la destrucción de monumentos de Bosnia, Croacia y Kosovo durante la última guerra en los Balcanes. A partir de los procesos de investigación y persecución de los crímenes contra el patrimonio cultural llevados a cabo por el Tribunal de La Haya para el exYugoslavia, la exposición muestra la historia de la destrucción y reconstrucción de monumentos como la biblioteca de Sarajevo y el puente viejo de Mostar, así como de otros monumentos que no han sido investigados ni reconstruidos, como los del Movimiento Popular y antifascista de Croacia. La exposición se compone de fotografías y documentos de reporteros de guerra así como de expertos de patrimonio sobre estas destrucciones. Se ha exhibido hasta ahora en varias ciudades de la ex Yugoslavia. La página web de la exposición incluye también videos extractos de los procesos judiciales: http://www.heritage.sense-agency.com/

Presentan en los festivales de cine Berlinale y Festival de Cannes el último documental de Sergei Losnitza, Den' Pobedy (Victory Day). Es una observación directa de las conmemoraciones del 9 de mayo en el monumento soviético al Día de la Victoria que se ubica en las afueras de Berlín. En su anterior documental, "Austerliz", realizaba una observación sobre los visitantes de los campos de concentración de Aushwitz y Sachsenhausen, como una reflexión crítica sobre los usos turísticos de estos lugares. En este documental, que también es una observación directa, sin comentarios, se reflejan las prácticas de memoria de la población berlinesa de origen ruso que aún se dirige a este memorial en el día de la conmemoración del Día de la Victoria. https://www.berlinale.de/en/archiv/jahresarchive/2018/02_programm_2018/02_Filmdatenblatt_2018_201813466.php#tab=video

España, Madrid. En vísperas del Día de la memoria del Holocausto, el responsable de Derechos Humanos del Ayuntamiento de Madrid da a conocer la intención de instalar antes del verano un memorial a los 549 republicanos madrileños deportados al campo de concentración nazi de Mauthausen, que se levantará en la plaza que se encuentra a las espaldas de la Casa de la Villa. http://www.publico.es/sociedad/madrid-instalara-memorial-549-republicanos.html

España. Madrid. Se desarrolla en estos meses una intensa polémica en torno al proyecto del Ayuntamiento de construir un memorial en el Cementerio de la Almudena (Cementerio del

Este). En un principio, siguiendo una demanda ciudadana existente hace años, la idea era construir aquí un muro con los nombres de las cerca de 3000 personas aquí fusiladas entre 1939 y 1945. Las polémicas tienen que ver con la eventualidad de que quedasen incluidas también unas 335 víctimas que, a su vez, habían sido "perpetradores" de parte del bando republicano durante la guerra, pues habrían trabajados en distintas checas de la ciudad. En abril la prensa informa que, entre las opciones contempladas por el Comisionado de memoria para desbloquear esta situación, habría estado la posibilidad de crear un segundo memorial, dedicado especialmente a las víctimas de la guerra civil (1936-39), o bien, de excluir del muro los nombre de los chequista, que aparecerían, sin embargo, en el memorial virtual que se crearía como elemento anexo al memorial físico. La última propuesta presentada por el Comisionado, sin embargo, es la de construir un memorial anónimo, sin nombres. Continuará….

España. Galicia. Todos los grupos políticos con representación en la Diputación de A Coruña han aprobado en marzo una moción -consensuada por todos los grupos- para instar al Estado a que ejercite "las acciones administrativas y judiciales oportunas" para recuperar para el patrimonio publico el pazo de Meirás. En palabras de la vicepresidenta provincial y responsable de Cultura, se trata de un acuerdo "histórico" que busca "combatir la apología del franquismo"
https://elpais.com/ccaa/2018/03/23/galicia/1521822451_131814.html?id_externo_rsoc=FB_CM_ESP&id_externo_rsoc=TW_CM_ESP

Pamplona. Navarra. Sigue el proceso participativo sobre el destino del Monumento a los Caídos de Navarra. En marzo realizan unas jornadas que reúnen a expertos, por un lado, y activistas, por otro, para debatir este tema. Se perfilan tres ideas contrapuestas: resignificar el monumento para que sirva como memorial o sitio de memoria; destruirlo por completo como gesto de "reparación"; transformarlo en un Museo de la Ciudad sin referencias a su pasado. El Ayuntamiento anunció que publicaría un abril un concurso internacional de ideas: https://www.elsaltodiario.com/memoria-historica/monumento-caidos-convertirse-atraccion-turistica-jornadas-plaza%20-libertad ; http://www.noticiasdenavarra.com/2018/03/07/vecinos/pamplona/arranca-el-debate-sobre-los-caidos

Francia, Paris. La alcaldesa de Paris anuncia que el 11 de noviembre, al conmemorarse 100 años del fin de la primera guerra mundial, se inaugurará el primer monumento a los parisinos muertos en la guerra. El monumento será constituido por grandes paneles metálicos con 95.000 nombres, que serán instalados en el paseo Berges de Seine: https://www.mairie20.paris.fr/actualites/le-monument-aux-morts-parisiens-de-14-18-412 Ya existe un "Memorial Virtual" promovido por el Ayuntamiento: http://memorial14-18.paris.fr/memorial/

Francia, La Ferté Macé (Orne). Otro monumento dedicado a la primera guerra mundial y que debería inaugurarse el 11 de noviembre, día del armisticio, suscita una polémica. El monumento debería componerse de cinco estatuas. El problema es que, según el proyecto

actual, una de ellas representaría la figura de un Cristo. Grupos ciudadanos se oponen a este proyecto, argumentando que va en contra de la Ley de Laicidad de 1905. https://www.francebleu.fr/infos/societe/polemique-autour-d-un-monument-commemoratif-contenant-un-christ-a-la-ferte-mace-1521827466 Esta misma polémica se ha desarrollado recientemente en torno a algunos monumentos a la gran guerra en Maryland, Estados Unidos (ver Informe América).

Francia. Baiona. El 8 de abril han inaugurado un monumento **para conmemorar el desarme de ETA.** La escultura, de ocho metros de altura, representa un hacha invertida de cuyo mango surge la copa de un árbol. La obra, titulada "Arbolaren egia" (La verdad del árbol), ha sido encargada por el Ayuntamiento de Baiona y su inauguración es parte de los actos organizados por Bake Bidea y los 'artesanos de la paz', quienes mediaron en el desarme de ETA hace un año**. Este monumento** ha provocado mucha polémica, ya que asociaciones españolas de víctimas del terrorismo consideran que se trata de un "menosprecio" a las víctimas y a la sociedad española. Covite ha pedido al Gobierno español que **"despliegue su aparato diplomático"** para lograr que el Gobierno francés **"repruebe la instalación de la escultura"** que conmemora "el falso desarme de ETA".
http://www.eitb.eus/es/noticias/politica/detalle/5508247/polemica-escultura-baiona-conmemora-desarme-eta/

Israel. Medios de todos los países refieren la inauguración en Jerusalén del "Memorial Hall of Israel's Fallen", memorial a los caídos por Israel desde 1890. El memorial ha sido construido al interior del Monte Herzl, escavando la montaña, y su elemento principal es un "pozo de luz", un gran cono asimétrico hecho de 23mil ladrillos blancos que llevan impresos los nombres de estos caídos. Ha sido comisionado por el Ministerio de la Defensa y pretende ser un "libro abierto de la historia del sionismo". La obra ha sido incluida entre los proyectos candidatos al premio internacional 2018 del Royal Institute of British Arquitecture, por su concepto innovador y visionario y por su significancia social. El proyecto es de la oficina Kimmel Eshkolot Architects. https://fr.timesofisrael.com/un-incroyable-monument-aux-morts-erige-a-jerusalem/ ; https://www.domusweb.it/it/architettura/2018/02/26/gerusalemme-un-memoriale-ricorda-tutti-i-caduti-per-israele.html **;** https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/pozo-de-luz-mount-herzl-memorial-de-kimmel-eshkolot-architects

Italia. Polémica por dos monumentos filo-fascistas de reciente construcción:

- Los tribunales condenan a 8 meses de cárcel por apología del fascismo al alcalde y un consejero del ayuntamiento del pueblo de Affile. La sentencia se refiere al mausoleo inaugurado en el pueblo hace cinco años, dedicado a Rodolfo Graziani, un jerarca fascista nacido en ese pueblo, considerado criminal contra la humanidad por la Onu por masacres en África durante la guerra colonial fascista. Tras una primera sentencia en noviembre pasado, el alcalde siguió defendiendo el mausoleo, insistiendo en que seguirían usándolo para conmemorar a ese personaje, que consideran un honorable vecino y gran militar.

https://www.ilmessaggero.it/primopiano/cronaca/fascismo_rodolfo_graziani_affile_sentenza_tribunale_zingaretti_sacrario_anpi_mussolini-3533819.html

- La Asociación Nacional de Partisanos denuncia la inauguración de un monumento en la ciudad de Cassino. Al igual que Dresde, esta ciudad fue bombardeada y destruida por los anglo-americanos durante la segunda mundial. Aquí, el 18 de marzo, el Ayuntamiento (de centro-derecha) ha inaugurado un monumento en el lugar donde se instaló durante la guerra el comando de las fuerzas nazis. Aunque la inscripción del monolito se refiera a "todas las victimas civiles y militares", tanto su emplazamiento como la ceremonia de inauguración indican un homenaje dedicado a los soldados y paracaidistas alemanes muertos aquí. http://roma.repubblica.it/cronaca/2018/03/15/news/cassino_inaugura_il_monumento-scandalo_alla_memoria_dei_paracadutisti_tedeschi-191368844/

Italia. Firenze. La región de la Toscana aprueba después de años el proyecto de restauración e instalación en el centro de arte contemporánea de la ciudad (Ex3) del "memorial Italiano de Aushwitz", es decir, la obra del pabellón italiano que existía en el memorial de Auschwitz y que fue removida por voluntad de la dirección del museo en 2011. El memorial consiste en una pasarela en la que el visitante camina atravesando un túnel hecho de una espiral que lleva frases de un texto de Primo Levi [La dirección pidió la remoción argumentando que no respondía a los criterios pedagógicos del memorial, pues es una obra demasiado abstracta, que incluye referencias políticas, relativas al fascismo y al comunismo. En su momento pidieron remover estas referencias y poner solo fotografías de italianos deportados. Esta decisión fue criticada en Italia como un ejemplo de la política revisionista de Polonia. Sobre este interesante proceso existe un documental de 2016: "Crónica de una deportación. El memorial de Auschwitz": https://vimeo.com/152810650). Las obras de instalación de Florencia iniciarán en otoño para inaugurarlo en marzo de 2019. Se integrará un espacio para actividades pedagógicas y culturales dedicadas a todos los genocidios. http://www.firenzetoday.it/cronaca/gavinana-progetto-memoriale-auschwitz.html

Italia. Roma. Una campaña ciudadana pide la instalación en la ciudad de un monumento en recuerdo de los homosexuales víctimas del exterminio nazi (lo llaman "homomonument"). Solo existe un monumento en Roma que mencione a las víctimas homosexuales. Es un monumento denominado "Tutti potenziali bersagli" (Todos potenciales blancos), hecho de cinco ságomas de tipo "siluetas de tiro" que llevan las distintas estrellas que utilizaban los nazis para clasificar a los detenidos. Entre ellas hay una estrella rosada. http://www.wilditaly.net/tutti-potenziali-bersagli-roma-44635/

Italia. Sant'Anna di Stazzema. En ocasión del 25 de abril, día de la liberación, ponen el primer elemento del "Monumento all' attenzione" dedicado a la memoria de la masacre nazi de este pueblo, simbolizada en su víctima más joven. El proyecto es un monumento "vivo" que se instala recorriendo al revés el camino de monte que caminaron las tropas nazis para llegar al pueblo. El monumento está hecho de 27000 piezas, que se construyen a través de actividades participativas en las que se involucran los estudiantes, vecinos y la población en general. Es un proyecto que prevé actividades con la gente durante meses, por esto es un "monumento

vivo". Se denomina "monumento all' attenzione" porque quiere rescatar el valor de la "atención", en cuanto capacidad cognitiva que supone involucrarse con el objeto observado, sentirlo como algo cercano, no ajeno. http://www.comune.camaiore.lu.it/it/news/3356-il-25-aprile-avvio-dell-installazione-anna-monumento-all-attenzione

Polonia. En enero, el grupo "Culture Volture" de la Universidad Adam Mickiewicz ha organizado un seminario intitulado "Monumentos y Memoria", centrado en las controversias sobre la remoción de monumentos en varios países en estos últimos tiempos, entre ellos el tema de los monumentos confederados en Estados Unidos. Un tema relevante en Polonia vistas las controversias actuales sobre la remoción de monumentos soviéticos. Las preguntas centrales son: en qué circunstancias se justifica la remoción, destrucción, renombramiento de monumentos en el espacio público? Cuáles pueden ser las distintas percepciones acerca de eventos y personajes representados en monumentos? Qué significa un espacio público memorial? Como cambian los significados de los monumentos en el tiempo? Se pueden establecer líneas o criterios básicos frente a esta discusión? http://wa.amu.edu.pl/wa/node/9438

Portugal, Lisboa. Como parte del presupuesto participativo del ayuntamiento, en 2019 inaugurarán el primer monumento al esclavismo, promovido por una asociación de afrodescendientes de Portugal (ver Informe_03_2017). A la vez que se va concretando este proyecto, según refiere algún medio, la alcaldía también está trabajando en otro proyecto: la construcción de un "Museo de los grandes Descubrimientos". Opinan que los dos proyectos deberían almeno dialogar entre sí: https://www.courrierinternational.com/article/au-portugal-le-projet-de-memorial-de-lesclavage-rouvre-les-blessures

Suiza, Ginebra. El 13 de abril inauguran un monumento al genocidio armenio. Se trata de un conjunto de farolas "conmemorativas", denominado *Streetlight of memory*. El proyecto se realiza después de muchos años de controversia política, pues ha tenido la oposición de los grupos turcos de la ciudad. https://www.swissinfo.ch/eng/opinion_an-armenian-genocide-memorial-in-geneva-to-shine-light-on-past-and-present/44082638 ; https://www.swissinfo.ch/spa/economia/ginebra_develan-memorial-del-genocidio-armenio-/44049660

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

España. El documental "El silencio de los otros", sobre la lucha por la verdad de los familiares de las víctimas del franquismo, es presentado en la sección Panorama en el Festival de Cine Berlinale. Gana el premio del público al mejor documental y el premio de cine por la paz. https://www.berlinale.de/en/archiv/jahresarchive/2018/02_programm_2018/02_Filmdatenblatt_2018_201815206.php#tab=video ; https://elpais.com/cultura/2018/02/17/actualidad/1518885444_187538.html?id_externo_rsoc=TW_CC

Madrid. La exposición "Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos" recibe 200.000 visitantes (http://auschwitz.net/en/auschwitz-exhibition-receives-more-than-200-000-visitors-in-madrid/). Grupos memorialistas levantan críticas por la ausencia de referencias a los deportados españoles.

Madrid. El 3 de abril las alcaldesas de Madrid y Barcelona inauguran la exposición No *pasarán. Madrid 1936. 16 días* sobre la resistencia del pueblo madrileño en noviembre de 1936. La muestra se instala en el Salón de Bóvedas de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor y se enmarca en la conmemoración del IV centenario de la Plaza Mayor. Se prolongará hasta el 1 de julio. https://www.esmadrid.com/agenda/no-pasaran-16-dias-madrid-1936-casa-panaderia El portavoz del PP del Ayuntamiento critica la exposición por fomentar la división y dar una visión partidista: https://www.eldiario.es/madrid/PP-historica-exposicion-Carmena-Colau_0_756624571.html

Murcia. En febrero instalan en esta ciudad la exposición itinerante "Picasso: el viaje del Guernica", que ya estuvo en Gernika, Bilbao y Vitoria.

Valencia. Entre enero y abril el Museo de la Ilustración y de la Modernidad tiene la exposición temporal «Yo soy. Memoria de las rapadas» que rinde homenaje a las mujeres rapadas como forma de represalia bajo el franquismo. Nace de un proyecto de las artistas gemelas Mónica y Gema del Rey Jordà, del colectivo Art al Quadrat, que ya realizaron hace unos meses una performance en las calles de Sagunto, que reproducía un "paseo" de mujeres rapadas. http://www.muvim.es/es/content/visitas-guiadas-yo-soy-memoria-rapadas

Granada. El área de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada programa para los meses de abril y mayo una quincena de actividades culturales vinculadas al período histórico que transcurre entre 1940 y 1949. El programa incluye mesas redondas, cine, música, artes plásticas y teatro, todo centrado en los primeros años del franquismo http://www.dipgra.es/amplia-actualidad/cultura/los-anos-posguerra-centran-jornadas-memoria-historica-diputacion ; http://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/20396/Triptico%202018.pdf

Pamplona. Por tercer año consecutivo celebran unas jornadas de memoria histórica con diversas actividades entono al Fuerte de San Cristóbal. El 22 de mayo de este año se cumplen 80 desde la fuga de casi 800 presos de ese penal militar. En este marco inauguran la muestra 'Lur azpitik lur azaleratuz / Que aflore lo enterrado', un conjunto de paneles informativos sobre la fuga del Fuerte de San Cristóbal y el llamado 'Cementerio de las botellas' https://www.noticiasdenavarra.com/2018/04/12/vecinos/pamplona/la-memoria-historica-centra-una-exposicion-y-la-presentacion-de-un-libro-en-civivox-mendillorri

Donostia/San Sebastian. La diputación de Gipuzkoa inaugura la muestra "Luces en la memoria", en el 50 aniversario del primer atentado de Eta (1968). La muestra incluye obras de seis artistas, entre ellos Eduardo Nave, autor del proyecto "A la hora en el lugar", que retrata los lugares vacíos donde han acontecido atentados de Eta con resultados de muerte en las

últimas décadas. La muestra tiene un programa anexo de conferencias, entre ellos un encuentro, el 28 de marzo, de la directora de Gogora con el director del Memorial (estatal) de las Víctimas de Terrorismo. http://gipuzkoakultura.net/index.php/es/arte-y-audiovisual/45-exposiciones/2497-2018-02-08-13-35-07.html ; http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/2006-luces-en-la-memoria

Guadalajara. Exposición "Entre España y Rusia. Recuperando historias de los niños de la guerra", de la investigadora de la Universidad de Alcalá, Verónica Sierra. Son ocho paneles que relatan con documentos y testimonios la historia de cómo funcionó la evacuación y la vida en Rusia de los niños de familias republicanas. La exposición ha sido inaugurada en 2012, y es fruto de una subvención del Ministerio de la Presidencia. Hasta ahora ya ha sido expuesta en varias ciudades de España. http://portalcomunicacion.uah.es/diario-digital/actualidad/la-exposicion-entre-espana-y-rusia-recuperando-la-historia-de-los-ninos-de-rusia-llega-a-guadalajara.html

Segovia. Se desarrolla un programa cultural el marco del encuentro Segovia-Cequia, a los 50 años de la primavera de Praga. En este marco, en la antigua cárcel de Segovia, hoy centro cultural, exhiben la obra artística de **Jiří Sozanský,** *La casa del miedo.* Es una obra *site specific,* pues representa el terror de la cárceles políticas checoslovacas, en un sitio que a su vez fue cárcel franquista. La exposición recoge varias historias de opositores del régimen comunista, con relatos y documentos reales de presos políticos, víctimas de torturas, persecución y ejecuciones. http://www.lacarceldesegovia.com/

Francia. El Memorial de **Rivesaltes** anuncia su programación de los meses entre mayo y junio. El tema vertebral es "*Témoins de son temps", e incluye entre las actividades unas jornadas de estudio sobre el propio memorial (8-9 de junio), en el que el público debatirá con expertos y miembros del Consejo de dirección del memorial acerca de distintos aspectos del mismo, alrededor del tema del rol del testimonio. El programa de estos meses:* http://www.memorialcamprivesaltes.eu/cms_viewFile.php?idtf=620&path=Programmation-trismestrielle-Memorial-du-Camp-de-Rivesaltes.pdf

Nantes. *En preparación de la conmemoración del "Día Nacional de las Memorias de la Trata, la Esclavitud y su abolición" (10 de mayo), que coincide este año con el 170 aniversario del decreto de abolición de la esclavitud en Francia, el Ayuntamiento de Nantes, en colaboración con el Memorial de la abolición de la esclavitud y muchas otras instituciones realizan un programa de actividades que se extiende entre abril y junio, y que incluye mesas redondas, exposiciones, proyecciones, teatro-foros y conferencias teatralizadas, visitas guiadas temáticas de la ciudad. Aquí el programa:* http://memorial.nantes.fr/wp-content/uploads/2018/04/10mai2018-nantes.pdf

Nantes. *Inauguran en febrero una exposición bastante publicitada sobre la historia del Rock en Nantes, desde los años sesenta hasta hoy. Una historia que es la vez política y social:* http://www.chateaunantes.fr/fr/evenement/rock

Paris. Museo de las migraciones. Tienen una exposición fotográfica sobre los gitanos en Francia. "Mondos Tziganos. La fábrica de las imágenes. Una historia fotográfica 1860-1980" http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2018-01/mondes-tsiganes

Paris. Maison Rouge. Exposición "Black Dolls". Se exhiben muñecas negras fabricadas entre 1840 y 1940 por madres negras para sus hijas. La construcción casera de estas muñecas es entendida como una práctica de resistencia, pues solo existían muñecas blancas. http://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/03/07/blacks-dolls-une-exposition-qui-libere-la-memoire-douloureuse-des-poupees-noires_5267243_3212.html

Paris. Maison des Metallos. Exposición "Mauvaise Grain", sobre doscientos años del sistema judiciario y penitenciario infantil. http://www.maisondesmetallos.paris/2017/11/29/mauvaise-graine

Paris. En el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial (21 de marzo), la UNESCO organiza un debate con algunos representantes de "culturas urbanas" (principalmente raperos). El objetivo es ver como estos artistas usan sus artes para combatir el racismo y la discriminación, y el rol que juega el conocimiento y la difusión de la historia de África en este esfuerzo https://en.unesco.org/events/debate-rappers-facing-history-africa
Paris. El Instituto del Mundo Árabe tiene una gran exposición sobre los 4000 años de la historia del Canal de Suez, desde la civilización egipcia hasta la construcción del canal actual https://www.imarabe.org/fr/expositions/l-epopee-du-canal-de-suez

Bourdeaux. A principios de mayo Conmemoran por segundo año consecutivo la "Semana de la Memoria" en torno al Día Nacional en memoria de la trata, la esclavitud y la abolición (el Ayuntamiento tiene una comisión especial dedicada a este tema desde 2005 http://www.bordeaux.fr/p114617). Entre otros aspectos del programa, una exposición sobre los 50 años de la muerte de Martin Luther King. En esta ciudad también hay un programa permanente de visitas guiadas al "Bourdeaux Negro" (vinculado con el colonialismo y el esclavismo). https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/fiche/memoires-et-partages-les-visites-guidees-du-bordeaux-negre/OP031AQU033V50A5RS

Montpellier (Caen y Bourdieaux), por tercer año consecutivo realizarán entre el 17 y el 21 de septiembre un programa coordinado entre las tres ciudades denominado "Semaine de la Memoire", con conciertos, mesas redondas, exposiciones, proyecciones, talleres, concursos para niños, espectáculos….el objeto de la manifestación es "**l'exploration de la mémoire :** Mémoire et musique, mémoire et oubli, mémoire et migrations, mémoire du vivant, les supports de la mémoire, mémoire et corps, mémoire individuelle, mémoire collective, mémoire et art, Intelligence artificielle...". El concepto de "memoria" parece incluir aquí tanto los aspectos individuales (biológicos, médicos..), como tecnológicos, como colectivos y sociales: http://www.semainedelamemoire.fr/ . Este año, la ciudad principal del evento es Montpellier, pero hay programa de actividades también en Bourdeaux y Caen. El organizador principal es la organización Observatoire B2V des Mémoires

(http://www.observatoireb2vdesmemoires.fr/) pero también participan otras instituciones como las Universidades de Bourdieaux y Caen.

Los Archivos departamentales de **Seine-maritime** acogen la exposición itinerante *Les Résistants derrières les barreaux. Les prisons normandes: hauts lieux de mémoire et d'histoire (1940-1944).* Con una serie de documento, cartas, fotografías y testimonios muestra la vida de los resistentes detenidos en la zona de la baja Normandía. Incluye cartas y dibujos que fueron realizados por estos hombres y mujeres durante la detención o poco antes de sus ejecuciones. http://www.archivesdepartementales76.net/exposition-itinerante-les-resistants-derrieres-les-barreaux-les-prisons-normandes-hauts-lieux-de-memoire-et-dhistoire-1940-1944/

Mons. Entre abril y junio tienen una exposición de historia de las viviendas, « Chaque maison a son histoire » que "invita a descubrir la riqueza y diversidad de fuentes que permiten relatar la evolución de los bienes inmobiliarios privados". Se compone de una selección de documentos e imágenes, desde el siglo XVI hasta el siglo XX, divididos en cinco secciones: construcción, entorno, propiedad, vicisitudes, inquilinos. Como actividad anexa proponen un taller organizado por los Archivos de Estado en Mons, sobre el tema "Como hacer una historia de su casa?" http://www.presscenter.org/fr/pressrelease/20180425/chaque-maison-a-son-histoire-decouvrez-l-exposition-a-mons

Israel. El memorial de Yad Vashem inaugura la exposición "Flashes of memory: photography during the Holocaust", sobre la fotografía durante el Holocausto. Se exhiben réplicas de fotos tomadas tanto por los nazis, como por los judíos, como por los anglo-americanos. Se presenta un análisis crítico de los distintos significados, intenciones y condiciones de producción de estas imágenes. En la inauguración están presentes personas que se han reconocido en alguna de las imágenes, o que eran dueñas de alguna de las cámaras. http://www.yadvashem.org/museum/museum-complex/exhibitions-pavilion.html

Jerusalén. Con una investigación de más de treinta años, en archivos y entrevistas a sobrevivientes, el músico Francesco Lotoro, ha recopilado miles de canciones y sinfonías que fueron compuestas por los prisioneros en los campos de concentración y de trabajo nazi durante la segunda guerra mundial. Muchas de estas piezas escritas en trozos de papel de periódico o papel higiénico. En abril de este año, en los 70 años de la fundación del Estado de Israel la Orquestra Sinfónica Ashod realiza un concierto en Jerusalén basado en algunas de estas obras. https://www.theguardian.com/music/2018/mar/01/lost-music-of-nazis-prisoners-to-be-heard-at-concert-in-jerusalem ; https://www.theguardian.com/world/2018/apr/16/holocaust-survivor-sings-concert-music-camps-nazis-jerusalem

Italia. Toscana. Entre el 29 de marzo y el 10 de abril se desarrolla con actividades en distintas ciudades el Festival "Utopia Italy 2018", organizado por la New York English Academy en colaboración con instituciones de la región de Toscana. Hay proyecciones de películas, mesas redondas, talleres para niños…El festival está dedicado a los "soñadores valientes". Es un festival que quiere celebrar el poder de las ideas y recordar a los hombres y mujeres

visionarios/as del pasado, para proyectar sus ideas en el futuro. En esta edición del festival, muchos de los eventos se concentran entre el 4 y el 8 de abril, coincidiendo con el 50 aniversario del asesinato de M.L. King. El tema de este es año es "En las huellas de Martin Luther King. ¿Cuál es tu sueño? ¿Qué harías para realizarlo? https://www.utopiaitaly.com/it/

Turín. El Polo del 900 organiza el programa "Polo presente", que se desarrolla entre marzo y noviembre de este año. Se trata de siete ciclos de encuentros dedicados a siete temas vinculados con conmemoraciones (italianas e internacionales) que tienen lugar en este periodo (lo denominan "calendario civil"). Cada ciclo se compone de una conferencia magistral, seguida por tres encuentros de profundización de distintos aspectos del tema en cuestión. Los temas que se tratan son:
Marzo: El género entre revolución y contra-revolución
Abril: Resistencias y liberaciones
Mayo: Europa. La difícil unidad y la idea federalista
Julio: El G8 de Génova y la violencia en democracia.
Septiembre: Terrorismos: El desafío geo-político del siglo XXI?
Octubre: Racismos y persecuciones (A 80 años de las Leyes Raciales)
Noviembre: Reportajes de Guerra: ayer y hoy.
http://www.polodel900.it/news/polo-presente-un-calendario-civile/

Polonia. Polin Museum. Realizan un programa de eventos y una exposición a los 50 años de la campaña anti-semita de marzo de 1968, que culminó con la expulsión de cerca de 13mil descendientes de judíos de Polonia. "Estranged: March '68 and Its Aftermath" http://www.polin.pl/en/march68?d=59 *Para montar la exposición, el año pasado realizaron una campaña para recolectar documentos, fotografías y testimonios personales de aquellos eventos:* http://www.polin.pl/en/notification-form-archive-of-march

Portugal. Lisboa. Casa da Achada – Centro Mario Dionisio. Hasta mediados de abril tienen la exposición "Um grande comício sem palavras" ("Un gran mitin sin palabras") sobre el contexto histórico y la persecución que sufrió el mundo del arte durante la dictadura de Salazar, en particular la II Exposición General de las Artes Plásticas (EGAP) de 1947. Se muestran aquí obras que fueron secuestradas en su momento por las fuerzas del Estado y que no habían vuelto a ser expuestas hasta ahora. La exposición se inserta en un programa más general de actividades dedicadas al arte y la política durante la dictadura. https://www.efe.com/efe/portugal-en-espanol/destacada/portugal-recupera-la-memoria-historica-con-el-arte-censurado-por-dictadura/50001002-3568891 ; http://www.centromariodionisio.org/programacao_nov_17.php

Lisboa. Entre otras actividades de su programación, y a parte de las actividades que se señalaron en coincidencia de la conmemoración del 25 de abril, el Museo do Aljube, tiene periódicamente unos encuentros con personas que fueron activistas y represaliados/as durante la dictadura. Son coloquios conducidos por un presentador/a en la que los protagonistas relatan sus testimonios de lucha y represión en aquellos años. También tienen una exposición y debate acerca de "Os Portugueses e o Maio de 68"; una serie de

presentaciones de libros (sobre la lucha armada en la dictadura; biografías de destacados militantes…etc.). También organizan una serie de visitas guiadas de la ciudad, centrada en temáticas relacionadas con el museo: "Lisboa operaria" (barrios obreros nacidos a principios del siglo XX), "Os clandestinos" (recorrido por lugares donde existieron o siguen existiendo las casa clandestinas que funcionaron durante la dictadura"). En junio tendrán un ciclo de conferencias sobre el tema "Violencia política en el siglo XX" https://www.museudoaljube.pt/programacao/

Reino Unido. Liverpool. International Slavery Museum. Hasta septiembre tienen la exposición "Ink and Blood: stories of abolition" que relata historia de personas que, siendo esclavas, vivieron el proceso de abolición y libertad. El relato de la exposición se construye a través de documentos escritos (ink) e historias personales (blood). La exposición es parte del programa del museo en su décimo aniversario: http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/exhibitions/ink-and-blood/ . También en el marco del 50 aniversario del asesinato de MLK, el museo tiene una exposición temporánea constituida por obras creadas por estudiantes y académicos de la John Moores University, que inspirándose en la colección del museo, tratan temas como los derechos humanos, la justicia, la igualdad ("Of rights and resistence"). Por otra parte, el museo organiza continuamente actividades interactivas, como talleres creativos para niños o adultos, basados en artes visuales o textiles, en torno a temas relevantes para las materias del museo. http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/events/

Manchester People's Museum. En este periodo tiene un programa vinculado con el cien aniversario de la ley del sufragio de 1918, alrededor de la exposición *Represent! Voices 100 Years On. La exposición y el programa se centran en las historias de los/las sufragistas de esa época, pero aborda la cuestión de la "representación" de manera más amplia, preguntando qué significaba eso en 1918 y lo que ha significado desde entonces y hasta ahora para colectivos que han luchado para que su voz se oiga en el espacio público, p.e. la comunidad lgtb (*http://www.phm.org.uk/whatson/represent-voices-100-years-on/ *) Se vincula con este programa el proyecto permanente "The fabric of protest", que consiste en talleres mensuales donde se producen obras textiles dedicadas a los temas del Museo. En este caso el tema de los talleres y las obras es la "representación" y la "sub-representación" (o no-representación), de distintos colectivos o demandas en los últimos cien años (*http://www.phm.org.uk/whatson/the-fabric-of-protest-exhibition/ *). Entre agosto y septiembre tendrán la instalación sonora "Sounds Tape", a partir de un archivo audio compuesto de mensajes personales grabados en cintas de cassette, y enviados a sus familias, por personas de la comunidad pakistaní (anglo-parlante) en UK. Estos mensajes reflejan las historias de vida de personas pakistaníes que migraron al Reino Unido entre los años 50 y 70, prevalentemente de clase obrera:* http://www.phm.org.uk/whatson/tape-letters/

Londres. *Design Museum. En marzo abren la exposición* Hope to Nope: Graphics and Politics 2008–18 dedicada al tema de las artes y el dibujo gráfico como herramienta de protesta o activismo político. Abarca la última década e incluye carteles, imágenes y varios tipos de diseños que muestran la progresiva afirmación de las artes digitales y las redes sociales en el

ámbito de la protesta política. Los momentos seleccionados incluyen desde la crisis económica y financiera, a la primavera árabe, el ISIS y la elección de Trump. Anexo a la exposición un programa de entrevistas a algunos artistas y diseñadores autores/as de los diseños/carteles expuestos: https://designmuseum.org/exhibitions/hope-to-nope-graphics-and-politics-2008-18

Yorkshire Peace Museum. Entre enero y febrero tienen una exposición y un programa de actividades vinculados con los sesenta años de la Campaña ciudadana para el desarme nuclear, iniciada en el Reino Unido en 1958. Incluye documentos, carteles etc. vinculados con la campaña para el desarme nuclear desde 1958 hasta la actualidad. http://peacemuseum.org.uk/60-years-of-cnd/

Reino Unido. Como parte del proyecto Anti-university, la historiadora del arte Alice Procter realiza "Unconfortable Art Tours" (visitas guiadas "incomodas") en los principales museos de artes de Londres (Tate Britain, Victoria and Albert Museum, National Gallery…). Estas visitas quieren mostrar el carácter imperialista y el origen colonial de estas colecciones. Un relato que queda invisible en las normales visitas. https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/apr/23/museums-imperialist-pasts-uncomfortable-art-tours-slavery-colonialism El proyecto AntiUniversity se autodefine como una plataforma de "aprendizaje radical autogestionado", que quiere cuestionar la jerarquía del conocimiento académico, reivindicando el derecho a enseñar y aprender en todos los ámbitos, lugares, formas. Realiza un programa de exposiciones, debates y actividades en varias ciudades del Reino Unido entre el 9 y el 15 de junio. Se inspira en la anti-universidad de Londres de 1968 http://www.antiuniversity.org/

Suiza. Museo de Historia de Berna. Entre enero y septiembre tiene la exposición "Fuir", un proyecto conjunto de la Comisión Federal y el Secretariado de Estado por las Migraciones y la Dirección de Cooperación al Desarrollo de Suiza, y el Alto Comisionado de la ONU para los refugiados. La exposición relata historias de exilios y desplazamientos forzosos de poblaciones que huyen de guerras, violencias y persecuciones, así como la historia del sistema de acogida en Suiza y en otros países. http://www.bhm.ch/fr/expositions/exposition-temporaire/fuir/lexposition/

4. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

European Training Network *POEM_Participatory Memory Practices. Concepts, strategies, and media infrastructures for envisioning socially inclusive potential futures of European Societies through culture*. Es un proyecto financiado por el programa europeo Horizon2020, coordinado desde la Universidad de Hamburgo y con una red de siete instituciones universitarias y no-universitarias de países europeos. El objetivo del proyecto es desarrollar herramientas teóricas para la formación de investigadores, activistas y gestores culturales, que promuevan la participación ciudadana en la construcción de las memorias públicas. Se centra en tres ámbito: 1) instituciones (museos etc.); 2) personas y colectivos; 3) medios de

comunicación. https://www.poem.uni-hamburg.de/ ; https://cordis.europa.eu/project/rcn/211725_en.html

UNREST_Unsettling remembrance and Social Cohesion in Europe. Proyecto europeo financiado en el marco del programa Horizon2020 y coordinando desde la Ruhr University Bochum (abril 2016-marzo 2019). Su objeto son las memorias de conflictos violentos en Europa, y su objetivo es identificar y desarrollar herramientas teóricas y prácticas para contrarrestar las políticas de memoria nacionalistas actuales y sus antagonismos. Los ámbitos de esta investigación son los museos de guerra y las exhumaciones de fosas comunes (en los casos de Polonia, España, Bosnia). Participan grupos de Dinamarca, Alemania, Polonia, España y Reino Unido. El grupo español es del CCHS-CSIC. http://ec.europa.eu/research/infocentre/article_en.cfm?artid=47676&pk_campaign=rtd ; http://www.unrest.eu/

Mnemonics: Network for Memory Studies , organiza la séptima edición de su escuela de verano que tendrá lugar en la Universidad de Ghent (Bélgica), del 22 al 24 de agosto. El tema de este año es "Ecologies of Memory", es decir, abordar la memoria desde una perspectiva "ambiental", tecnológica y ecológica. Desde un punto de vista disciplinario, el objetivo es "investigar lo que ocurre en el campo de los estudios de memoria en el contexto de sus crecientes conexiones con la tecnología, la ingeniería, la geología, las ciencias de la vida" http://www.cmsi.ugent.be/cfp-mnemonics-2018-ecologies-of-memory/

Del 5 al 8 de septiembre de 2018, tendrá lugar en Barcelona el congreso de la Asociación Europea de Arqueólogos. El título de este congreso es "Reflectin Futures. The archaeology of material culture, bodies and landscapes". https://www.e-a-a.org/EAA2018/

El Atelier LIMO (frontera), con sede en Berlín, se dedica investigar el concepto de "frontera" y sus múltiples significados, colaborando con varias instituciones académicas y no académicas, entre ellas el centro franco-alemán de investigación Marc Bloch. Desde hace algunos años desarrollan un trabajo sobre la desaparición de la frontera oriental del área Schengen en 2007 (la frontera que iba desde el mar báltico hasta el adriático). En 2007 realizaron el documental "La frontera interior" visitando los lugares de esta frontera. Y en 2017 han empezado a trabajar en un segundo documental, tras recorrer los mismos lugares para ver los cambios producidos por la desaparición de esa frontera en estos últimos diez años (http://www.atelier-limo.eu/). También han producido la exposición "Frontera. Historia de una transformación" que relata estos cambios a través de objetos, fotografías documentos y testimonios orales. La exposición ha sido instalada entre marzo y abril en la Universidad de Lovaina, donde también se ha organizado un seminario para discutir sobre los "usos políticos y simbólicos del concepto de frontera" (https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/juri/cridep/evenements/exposition-frontiere-histoire-d-une-transformation.html ; https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/juri/cridep/evenements/seminaire-recherche-frontiere.html).

Posts from the past (**Alemania**/EEUU). Es un proyecto del Leo Baeck Institute (new York/Berlín), que se construye en el 80 aniversario de 1938, a partir de una pregunta sobre

cómo vivieron ese año las victimas del régimen nazi. Publica cartas, diarios, fotografías guardadas por las familias judías en Alemania y Austria. Son documentos del propio instituto, así como de otras instituciones colaboradoras. El archivo online se actualiza con historias personales para cada día de 2018. Estos materiales ilustran todo tipo de reacciones y emociones –sorpresa, incredulidad, horror- de personas que trataron de escapar para sobrevivir. También el portal incluye referencias a una serie de eventos clave de la historia global, para ofrecer un contexto a los documentos. Entre abril y octubre se expone en varias ciudades de Alemania una exposición física derivada de este archivo https://www.lbi.org/1938projekt/page/5/

Bélgica. TRANSMEMO-*The Sorrow of Belgium: WWII Memories and Family Transmission* es un Proyecto financiado por el Federal Science Policy Office (BELSPO) y en el cual participan distintas instituciones de Bélgica (Cegesoma-Center for Historical Research and Documentation on War and contemporary Society; Universidad de Ghent; Universidad Católica de Lovaina). A partir de la constatación de que no existe una memoria compartida sobre la segunda guerra mundial en Bélgica, sino que existen conflictos y divergencias entre distintas comunidades "políticas" o "étnicas", el proyecto investiga las memorias familiares de la guerra en un arco de tres generaciones, involucrando familias tanto de "colaboradores" como de "resistentes". Solicitan la participación de familias en las que almeno un miembro de cada generación esté dispuesto a participar. http://research.flw.ugent.be/en/projects/sorrows-belgium-wwii-memories-and-family-transmission ; http://www.cegesoma.be/cms/index_en.php?article=3650&pag0nbr=29&pagofs=0

Sarajevo, **Bosnia.** Instituciones universitarias y culturales de Serbia y Bosnia organizan en las jornadas "Testimony. Commemoration. Wellbeing", del 20 al 27 de abril, en Sarajevo y en Belgrado, como parte del proyecto "Testimony – Truth or Politics: The Concept of Testimony in the Commemoration of the Yugoslav Wars". El objetivo del programa es "democratizar la construcción de las narrativas históricas en la región, y promover la inclusión de la guerra de Yugoslavia en las prácticas conmemorativas europeas": https://www.hsozkult.de/event/id/termine-36552

España. Madrid. Casa de Velázquez. El 22 y 23 de enero se realizan el taller "La presencia de lo ausente: historia, memoria y post-memoria. Europa y América Latina, siglo XXI". https://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/novedad/la-presencia-de-lo-ausente-historia-memoria-post-memoria-3/

España. Madrid. Entre el 25 y el 28 de junio de 2019 tendrá lugar en Madrid la tercera conferencia de la Memory Studies Association, organizada aquí por el grupo del CCHS-CSIC vinculado al proyecto "Políticas de memoria en la España contemporánea". https://www.memorystudiesassociation.org/madrid-conference-2019/

Francia. En 2016 el Ministerio de Educación francés creó la *Mission ministérielle d'étude en France sur la recherche et l'enseignement des génocides et des crimes de masse*, integrada por un grupo de más de sesenta investigadores y expertos. En febrero de 2018 han entregado su informe, tras realizar una encuesta a nivel nacional para identificar los conocimientos y los

trabajos (investigación, pedagogía, activismo, documentación, museos, trabajos artísticos…) que existen en Francia y en el ámbito de los estudios de los genocidios. Entre otras cosas, proponen la puesta en red de estas instancias, y la creación de un centro de documentación sobre genocidios. http://cespra.ehess.fr/index.php?3439

Francia. ENS Paris-Saclay. El 20 de abril organizan un workshop de lanzamiento del proyecto *RwandaMAP2020 Connaître le génocide des Tutsi: La recherche à l'épreuve des traces de l'extermination (Mémoires, Archives et Patrimoines).* El objetivo de este proyecto es crear una red internacional de investigación sobre las huellas (archivísticas, patrimoniales y memoriales) de este genocidio, relevar sus carencias documentales, la existencia de testimonios y relatos distintos… https://rwandamap2020.sciencesconf.org/

Francia. En ocasión del 170 aniversario del decreto de abolición del esclavismo, el gobierno francés crea una "fundación por la memoria del esclavismo". Una instancia que será dotada de los medios materiales, financieros y científicos para realizar programas en el ámbito de la educación, la cultura, el apoyo a la investigación y a los proyectos locales en el ámbito de las memorias del esclavismo. http://www.europe1.fr/societe/macron-annonce-la-creation-en-2018-dune-fondation-pour-la-memoire-de-lesclavage-3637685

Finlandia, el Centro de Estudios Nórdicos de la Universidad de Helsinki coordina el proyecto, "Diverging Fates: Travelling Circus People in Europe under National Socialim ", co-financiado por la Holocaust Remembrance. El objetivo del proyecto es investigar las historias y destinos de los propietarios de circos, familias y actores circenses en Europa durante el nazismo. http://www.divergingfates.eu/

Verfassungsblog es una plataforma asociada al Asser Institute (**Holanda**) que promueve debates virtuales alrededor de temas relevantes para los estudios constitucionales. En enero de 2018 han publicado un simposio virtual sobre "Leyes de memoria", con intervenciones de doce estudiosos/as de distintos países de Europa (sobre todo Europa Oriental) acerca de las leyes de memoria actuales, sus limitaciones y sus aspectos críticos, desde el punto de vista jurídico y político. https://verfassungsblog.de/category/debates/memory-laws-debates/

Irlanda. Distintas entidades académicas y museos de Irlanda e Inglaterra organizan el Workshop *Curating Conflict: A workshop on the commemoration of conflict in public spaces,* que tiene lugar en Dublín el 9 de marzo. El taller reúne a investigadores expertos en conmemoraciones públicas y gestores culturales que se dedican a las colecciones, proyectos curatoriales y exposiciones de museos y galerías. El objetivo es abrir un debate sobre buenas prácticas memoriales para la superación del conflicto memorial en/sobre Irlanda. http://www.gradcam.ie/events/curating-conflict-a-workshop-on-the-commemoration-of-conflict-in-public-spaces-march-9th-915am-4-00pm/

Reino Unido. University of Leeds. Del 31 de Agosto al 2 de septiembre tendrá lugar la conferencia *Memory and Performance in African-Atlantic Futures*. "En un momento en que emergen nuevas dinámicas en torno a las cuestiones de justicia (transicional, reparativa, etc.),

duelo y conmemoración en África en la diáspora africana, esta conferencia quiere abordar el impacto de estas tendencias emergentes en los contextos de la esclavitud y el imperialismo (incluidas las sociedades imperialistas)"
https://www.africanatlantic.net/

Universidad de Oxford. En marzo, el "Seminario Creativo de post-grado" organiza un encuentro interdisciplinario sobre el tema "Conmemoración y creatividad", en el que invita a investigadores de humanidades y ciencias sociales a presentar investigaciones sobre las conmemoraciones post-conflicto, con el objetivo de promover en ellas el "pensamiento creativo y sensorial". Algunos temas son: tipos y géneros de conmemoraciones post-guerra; los beneficiarios de las conmemoraciones; el futuro de las conmemoraciones; conmemoraciones digitales; estudios comparativos de conmemoraciones post-guerra; conmemoraciones y espacio/ambiente/ecología; etc. https://torch.ox.ac.uk/commemoration-and-creativity

AMERICA

1. CONMEMORACIONES

Estados Unidos:

50 años del asesinato de Martin Luther King:

- Museo de Historia y Cultura Afro-Americana tiene la exposición temporánea "City of Hope: Resurrection City & the 1968 Poor People's Campaign", dedicada a la última campaña de Martin Luther King, lanzada en 1968, que pretendía generar un movimiento nacional, multiétnico y multicultural de reivindicación de justicia y equidad: https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/city-of-hope
- National Civil Rights Museum (Memphis), ubicado en el motel donde MLK fue asesinado. A lo largo de todo el año han desarrollado un programa conmemorativo bajo el título "Where do we go from here?". En correspondencia con el 4 de abril organizan distintas ceremonias, conciertos, y una noche de "story telling" con la presencia de activistas de los años sesenta que hablan de "el movimiento" en esa época y en la actualidad. https://mlk50.civilrightsmuseum.org/50th-anniversary-commemoration También organizan unas jornadas tituladas "Where do we go from here?", con paneles dedicados a distintos temas: justicia criminal; derecho al voto; la lucha contra la pobreza persistente; activismo del siglo XXI. Todas las sesiones pueden verse en video en: https://mlk50.civilrightsmuseum.org/mlk50-where-do-we-go-from-here-symposium
- Center for Civil and Human Rights (Atlanta). Desarrollan un programa conmemorativo el 4 de abril, con ceremonias de homenaje, una performance teatral dedicada a MLK, una exposición artística... https://www.civilandhumanrights.org/event/50th-commemoration-day/
- Este artículo de *The Guardian* resume algunas iniciativas conmemorativas en ciudades vinculadas con la vida de Martin Luther King: https://www.theguardian.com/us-news/2018/mar/30/martin-luther-king-50th-anniversary-death-events-planned
- La plataforma ciudadana "Martin Luther King Conmemoration" coordina varios programas conmemorativos de comunidades locales, a nivel nacional. Muchas de estas iniciativas conmemorativas son en realidad jornadas de trabajo social y voluntariado en barrios pobres, pues se establece una conexión directa entre este tipo de trabajo solidario y el legado de MLK: http://mlkday.onmason.com/
- Muchas universidades tienen programas conmemorativos dedicados a este aniversario. Por ejemplo: la Penn State University tiene un programa de una semana, con performances teatrales, un concurso de talentos artísticos sobre el tema de la "justicia social", un encuentro para reflexionar críticamente sobre el valor de "la

inclusión"; proyecciones de películas, etc. https://mlk.psu.edu/schedule-of-events/ ; la Universidad George Mason tiene un programa de premios al "espíritu de Martin Luther King" que se entregan a distintas categorías de personas de la comunidad universitaria (profesores, estudiantes, administrativos…) que hayan hecho algo que representa ese espíritu (p.e. trabajado para la inclusión en la enseñanza o en el entorno universitario, justicia social, igualdad): http://mlkday.onmason.com/awards/

- Muchas instituciones culturales y agrupaciones ciudadanas conmemoran a MLK a través de actividades musicales, conciertos de góspel, música afro-americana etc. Por ejemplo: el Grammy Museum Missisipy, junto con otras instituciones musicales de Estados Unidos organizan un concierto con músicos ganadores o nominados a los Grammy Awards, cuya obra se vincula con el movimiento por los derechos civiles: http://www.grammymuseumms.org/events/detail/commemorating-the-music-of-the-civil-rights-movement

50 aniversario de la guerra de Vietnam. El Ministerio de Defensa de Estados Unidos tiene un ambicioso programa para la conmemoración continua del 50 aniversario de la Guerra de Vietnam (1955-1975). El programa, iniciado en 2012, se extenderá hasta 2025, y está centrado principalmente en el homenaje a los caídos y a los excombatientes. http://www.vietnamwar50th.com/about/ La plataforma ciudadana *Vietnam Peace Conmemoration Comitee* nació para monitorear las actividades conmemorativas del Pentágono, sobre todo preocupándose por las "verdades oficiales" que pretende instalar a través de sus proyectos relativos a los currículos y las conmemoraciones en las escuelas y las universidades. En el trabajo de esta plataforma, la memoria de la Guerra del Vietnam, se centra no en el homenaje a los combatientes, sino a las personas y eventos clave del movimiento pacifista contra esa guerra en Estados Unidos (http://www.vietnampeace.org). En ocasión del 50 aniversario de la muerte de MLK han participado en la organización de eventos como una "Marcha contra el Racismo" en Washington (http://www.vietnampeace.org/mlk-events), recordando la oposición de MLK a la guerra de Vietnam. A lo largo de 2018 conmemoran distintos eventos asociados a los movimientos pacifistas: p.e. el 17 de mayo en Cantonsville, Maryland, cuando activistas robaron y quemaron públicamente listas de "enrolamiento" para la guerra, y fueron sucesivamente condenados a 19 años de cárcel (http://www.catonsville9.org/). En octubre del año pasado esta plataforma conmemoró los 50 años de la marcha pacifista al Pentágono (1967), con unas jornadas tituladas "From protest to resistance". http://www.vietnampeace.org/oct-21-event

Alabama. 7-25 de marzo. Conmemoran el "Bloody Sunday", la primera de tres marchas por los derechos civiles que tuvieron lugar en Alabama en 1965, y que fueron violentamente reprimidas, causando una ola de desobediencia civil. En la ciudad de Selma, la conmemoración consiste en el cruce de un puente simbólico de esos enfrentamientos, el "Edmund Pettus Bridge". La conmemoración reúne anualmente decenas de miles de personas, sobre todo desde que en 2015, el presidente Obama hablara aquí en esa ocasión: http://wjla.com/news/nation-world/commemoration-of-bloody-sunday-set-in-alabama El trayecto que va de esta ciudad a la capital, Montgomery, ha sido memorializado como, "Selma To Montgomery Voting Rights Trail,", declarado "historic trail" en el sistema de los National Parks https://www.nps.gov/semo/learn/historyculture/index.htm

Nueva York, 25 de marzo. Una coalición de sindicatos y agrupaciones ciudadanas conmemora el 107 aniversario del "Triangle Fire", un incendio en una fábrica de textiles que causó 146 muertes entre obreros, principalmente mujeres e inmigrantes, y hoy se considera un hito en la historia de los derechos laborales en Estados Unidos. La conmemoración incluye la reivindicación de derechos laborales en la actualidad, sobre todo para los inmigrantes y los sectores desfavorecidos: http://rememberthetrianglefire.org/event/official-commemoration-of-the-107th-anniversary-of-triangle-shirtwaist-factory-fire/ También tiene un archivo en línea con informaciones sobre ese acontecimiento y las victimas: http://rememberthetrianglefire.org/open-archive/

Nueva York, 19 de abril. Conmemoran la sublevación del Gueto de Varsovia. Es una conmemoración organizada por agrupaciones judías (Congress for Jewish Culture, the Jewish Labor Committee, the Workmen's Circle, YIVO Institute for Jewish Research) que tiene lugar anualmente en Warsaw Ghetto Memorial Plaza de Nueva York. La conmemoración incluye intervenciones de expertos de historia judías, lectura de testimonios de resistentes del gueto y conciertos de coro Yiddish. https://www.yivo.org/Der-Shteyn

Canada. El 29 de enero conmemoran la masacre de la Mezquita de Quebec, donde el año pasado un fanático disparó sobre el público matando a 6 personas e hiriendo a 19. La conmemoración incluye un programa de cuatro días, con también encuentros y talleres centrados en fomentar el diálogo, pues se entiende que el atentado es parte de un aumento de la islamofobia y el racismo en la sociedad canadiense: https://montreal.ctvnews.ca/anniversary-of-mosque-shooting-to-be-marked-with-workshops-commemoration-1.3770327 Plataformas ciudadanas firman una carta pública pidiendo que el 29 de enero sea declarado "Día contra la Islamofobia". http://ccrweb.ca/fr/lettre-journee-commemoration-action-islamophobie

Canada. El Gobierno de Canada tiene un programa participativo de conmemoraciones. Ciudadanos y grupos pueden postular conmemoraciones según algunos criterios establecidos (personajes muertos almeno desde hace 10 años; enfoque prioritario sobre grupos marginalizados; relevancia nacional o multi-regional, etc.): https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/services/funding/commemorate-canada.html
Algunas ciudades implementan programas parecidos también a nivel municipal. Por ejemplo, el año pasado la ciudad de Kingston (Ontario) aprobó una legislación específica sobre políticas de conmemoración, con criterios específicos para establecer conmemoraciones y marcas conmemorativa de la ciudad, a solicitud de grupos ciudadanos. https://www.cityofkingston.ca/resident/memorials
https://www.cityofkingston.ca/documents/10180/20847/Commemoration+Policy/358519de-5ef8-4492-9d40-e59f04d81557

América Latina

Argentina. El 24 de marzo conmemoran el golpe de estado de 1976 (la fecha es señalada como "Día de la memoria"). Algunos de los programas conmemorativos institucionales:

- La Comisión Provincial por la Memoria de Buenos Aires publica un "Desplegable para trabajar el 24 de marzo". Un documento de carácter divulgativo con informaciones resumidas sobre las violaciones a los derechos humanos en la dictadura argentina y los procesos de verdad y justicia a este respecto: http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/materiales/desplegable-24demarzo.pdf
- La Asociación Argentina de Investigaciones en Historia organiza el debate público *Experiencia, historia y memoria. Enfoques y problemas*. El objetivo es discutir sobre el rol de los académicos en la construcción de la memoria pública, y los problemas que presenta esta interacción creciente entre saber académico y discurso público sobre el pasado. https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/sentidos-memoria-debate_0_SkKSVOK5M.html . En este debate emerge la necesidad de "desacralizar" el discurso de "buenos y malos" que se ha implantado con las políticas de memoria de los Kirchner y empezar a debatir temas "tabúes" que matizan esta visión dicotómica del pasado reciente (p.e. las responsabilidades de la "violencia revolucionaria" de los setenta). http://www.codigoyfrontera.space/2018/03/24/desacralizar-el-pasado-la-historia-reciente-en-debate/ Una discusión parecida se ha dado en Chile, el caso de la representación de Pinochet en una exposición del Museo Histórico Nacional (ver más adelante, apartado 3)
- La Universidad de La Plata organiza un programa conmemorativo denominado "Mes de la Memoria". Empieza con un panel sobre "Genocidio, Impunidad y Negacionismo: tensiones en la construcción de la memoria colectiva". En este enlace el programa de actividades: https://unlp.edu.ar/ddhh/mes-de-la-memoria-en-la-unlp-actividades-conmemorativas-9609
- La red de espacios de memoria de la ciudad de Córdoba tiene un programa de actividades denominado "Semana de la memoria", que incluye obras de teatro, proyecciones de películas, exposiciones, homenajes… Inauguran en este contexto el ***Parque de Memorias Cinéticas Ex 141*, una instalación de obras en el campus de artes de la Universidad Provincial que funcionó en su momento como Batallón del Ejército: se trata de un recorrido de "marcas", dispositivos artísticos interactivos, diseñados por estudiantes de la propia universidad (**http://prensa.cba.gov.ar/educacion/marcas-de-memoria-en-la-universidad-provincial/ **). También otra iniciativa interesante es un partido de futbol que se realiza en el ex centro de detención La Perla, en conmemoración del Mundial de Futbol de 1978: participan en el partido personajes conocidos de este deporte, incluso algunos de los que jugaron en la selección argentina durante ese campeonato.** http://www.apm.gov.ar/em/24-de-marzo-semana-de-la-memoria-42-a%C3%B1os-del-golpe
- Programa de actividades en los espacios de la ex Esma: http://memoria.telam.com.ar/noticia/a-42-anos--multiples-actividades-en-la-ex-esma_n8417

Argentina. El 29 de marzo conmemoran el "Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas". Las conmemoraciones oficiales consisten principalmente en homenajes de los caídos de esa guerra (http://www.telam.com.ar/notas/201703/184291-aniversario-35-guerra-malvinas.html). El

espacio ex ESMA también tiene un programa para esta conmemoración. Entre otras actividades aquí: realizan una instalación sonora con testimonios de ex combatientes y familiares; instalan una cabina para grabar testimonios relativos a la experiencia propia con las Islas Malvinas; un taller participativo "Malvinas en viñetas"; una charla con integrantes del grupo argentino de antropología forense sobre el proceso de identificación de restos de soldados muertos en esa guerra: http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1126&barra=noticias&titulo=noticia

Brasil. En abril conmemoran los 58 años de la fundación de la ciudad de Brasilia. El aniversario se conmemora con una serie de conciertos y actividades culturales (https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/2018/04/22/cultura-hip-hop-fecha-comemoracao-dos-58-anos-de-brasilia-no-fim-de-semana/) También incluye el programa "Abril indígena", "como forma de dar más visibilidad al movimiento indígena". https://agenciabrasilia.df.gov.br/2018/04/10/abril-indigena-comeca-em-brasilia-na-sexta-feira-13/

Chile. El 24 de enero conmemoran el terremoto de Chillán de 1939. Organizan distintas actividades y un recorrido patrimonial por la ciudad, con proyecciones de imágenes de archivos en el espacio público para mostrar los cambios urbanos tras ese terremoto: http://www.monumentos.cl/prensa/noticias/nueva-conmemoracion-presenta-intervencion-urbana-fotografias-patrimoniales

Chile. En octubre de este año habrá dos conmemoraciones relevantes: el 5 de octubre se cumplen 30 años del plebiscito de 1988 que puso fin a la dictadura de Pinochet; el 16 de octubre se cumplen 20 años desde la orden de arresto internacional de Pinochet.

Colombia. El 9 de abril conmemoran el "Día de la memoria y solidaridad con las victimas del conflictos armado". Hay actividades de homenaje a las víctimas en todo el territorio nacional. La alcaldía de Bogotá este año fomenta la instalación de un símbolo: emulando el símbolo de la amapola en Inglaterra, decoran la ciudad de *Nomeolvides* amarillos: http://elsiaradio.com/bogota-conmemora-dia-nacional-memoria-solidaridad-las-victimas-del-conflicto-armado/ . En esta conmemoración, el programa Colombia 2020 -portal informativo sobre todo lo relativo a los procesos de paz- realiza unas jornadas con invitados internacionales para reflexionar sobre el papel del Estado y las instituciones públicas en la construcción de la memoria histórica: "Los retos del Estado para construir Memoria Histórica. Lecciones de Alemania y Argentina". https://colombia2020.elespectador.com/pais/las-lecciones-de-alemania-y-argentina-para-construir-memoria-historica ; https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/transmision-por-que-el-estado-debe-construir-memoria-historica

El Salvador. En enero realizan una caminata conmemorativa del genocidio indígena de enero de 1932, para recordar a las víctimas del régimen de Maximiliano Hernández Martínez, quien ordenó el exterminio de miles de campesinos indígenas en la "avanzada de la extinción de tierras comunales en El Salvador". https://www.nodal.am/2018/01/salvador-realizan-caminata-conmemoracion-al-86-aniversario-del-genocidio-indigena-1932/

El Salvador. El 24 de marzo conmemoran el asesinato de Monseñor Oscar Romero. Organizan una marcha ciudadana e instalación de velas en las calles de San Salvador por. Piden que sea canonizado por el Vaticano. https://www.elnuevodiario.com.ni/internacionales/centroamerica/458801-salvador-inicia-conmemoracion-38-anos-asesinato-mo/

Guatemala. El 25 de febrero conmemoran la publicación del "Informe para el Esclarecimiento Histórico" (1999), fecha que fue declarada en 2004 *Día Nacional de la dignidad de las Víctimas del Conflicto Armado Interno*. La "Mesa técnica Educación para la Paz, Memoria y Derechos Humanos" publica un boletín de "sugerencias prácticas" sobre como conmemorar esta fecha de manera educativa, para dirigentes comunitarios, profesores y ciudadanos en general. Proponen un programa dividido en distintas etapas: informarse sobre qué paso durante el conflicto, analizar la información según un "mapa de actores", investigar qué pasó en la propia comunidad, compartir la información, escuchar a los sobrevivientes, realizar una ceremonia, ver películas, diseñar un lugar de memoria…http://www.iiars.org/pages/recursos-educativos/paquete-pedagogico-sobre-el-conflicto-armado/sugerencias-practicas-para-las-actividadesde-conmemoracion-del-25-de-febrero.php ; aquí el documento didáctico: https://drive.google.com/file/d/1H_HBAkickGz41iKwaYV0dT_eXZYGWHAM/view

Mexico. A lo largo de este año se conmemoran los movimientos estudiantiles del 68 (M68), siendo el día más importante de la conmemoración el 2 de octubre, fecha de la represión en la plaza Tlatelolco. La UNAM tiene una amplia programación conmemorativa, en colaboración con museos y otras instituciones culturales. Hay exposiciones artísticas e históricas, debates, conciertos, ciclos de cine. En este enlace está la programación: http://www.culturaunam.mx/m68/programacion.php . También de cara a este aniversario la UNAM está reconstruyendo su espacio *Memorial 68* (Centro Cultural Tlatelolco-CCUT), con lo cual realizan una serie de iniciativas itinerantes y participativas, como talleres, performances, grabación de testimonios. Por ejemplo, la performance *Impromptu* recrea la conferencia de Lacan en la Universidad de Vincennes en 1969: http://ccutlatelolco.com/exposiciones/memorial-68/

2. MONUMENTOS/MONUMENTALIDAD

Estados Unidos

Montgomery, Alabama. A finales de abril inauguran el primer memorial a las víctimas de los linchamientos, "The National Memorial for Peace and Justice". Medios de comunicación internacionales se hacen eco de la apertura de este memorial, pues se trata de un proyecto ambicioso a nivel de dimensiones y arquitectura, y es el primer memorial dedicado a los afro americanos víctimas de los linchamientos en el siglo XX. El conjunto incluye un museo sobre los legados de la esclavitud en las distintas formas de desigualdad racial, especialmente en el ámbito de la violencia policial y estatal, que perviven hasta hoy "The legacy museum: from slavery to mass incarceration"; también incluye, a nivel de suelo, un monumento "sangrante", pues consiste de 800 columnas metálicas que con la herrumbre parecen sangrar. Hay una

columna por cada condado de Estados Unidos en el que acontecieron muertes a causa de linchamiento, con inscritos los nombres de las víctimas. La idea es que cada uno de estos condados se lleve su columna y la instale en el espacio público como signo de reconocimiento y reparación. Con el tiempo, pues, el monumento se convertirá en una prueba de dónde está habiendo políticas de reparación y donde no: https://www.nytimes.com/2018/04/25/opinion/alabama-lynching-memorial.html ; https://museumandmemorial.eji.org/

Los Angeles. West Hollywood Park. Está en marcha el Proyecto de construcción de un monumento dedicado a las victimas del SIDA en Estados Unidos. Tiene una página web llevada por la AIDS Memorial Foundation. El portal web ya funciona como memorial, pues los visitantes pueden aportar testimonios y fotografías, difunde información sobre lo relacionado con el SIDA, a la vez conmemoran a las personas que han trabajado contra esta enfermedad – cuidadores, líderes comunitarios, activistas: https://aidsmonument.org/

MaryLand. Siguen las controversias judiciales entorno a un monumento dedicado a los caídos de la primera guerra mundial. La polémica se debe a que el monumento incluye una gran cruz de cemento, con lo cual, sería un símbolo inconstitucional, contrario al primer artículo de la constitución americana que establece la laicidad del Estado. La remoción de la cruz ha pasado a través de varios momentos judiciales: este año una corte federal de apelaciones ha establecido su remoción (o el corte de los brazos de la cruz), pero posiblemente el caso irá a la Corte Suprema. Es un tema polémico, pues hay quienes consideran que remover este monumento es una afrenta a los veteranos de la guerra y también se oponen argumentando que esto abriría la posibilidad de destruir o remover muchos monumentos parecidos: https://www.washingtonpost.com/local/public-safety/federal-court-upholds-ruling-that-cross-shaped-monument-on-public-land-in-md-is-unconstitutional/2018/03/02/85d73b28-1e2d-11e8-b2d9-08e748f892c0_story.html?noredirect=on&utm_term=.6dac2a13cbb6

La Universidad de Western Carolina ha organizado el simposio “Cherokee Challenges and Tribulations: Exploring Scholarship, Memory and Commemoration”, celebrando la declaratoria de la “Ruta de las Lágrimas” como ruta histórica nacional por el National Park Service. La Ruta de las Lágrimas incluye lugares y carreteras que fueron usadas para la deportación de los indios cherokees, así como lugares emblemáticos de su resistencia. Es una ruta que atraviesa nueve estados de Estados Unidos, incluido Carolina del Norte: https://news-prod.wcu.edu/2018/03/commemoration-cherokee-removal-trail-tears-scheduled-wcu/

En la misma línea, siguiendo la ola de las remociones de monumentos confederados, en San Francisco y otras ciudades de California emergen iniciativas para remover monumentos a personajes o eventos vinculados con el exterminio y la represión de los indígenas, entre ellas, por ejemplo, estatuas dedicadas a Colón. http://www.latimes.com/nation/la-na-native-american-statue-removal-20180401-story.html

America Latina

Argentina. Inauguran un nuevo espacio de memoria en la ciudad de La Plata. Se trata del sitio donde funcionó la "Comisaría 5", que fue usada como centro clandestino de detención durante la dictadura, pero a la vez siguió funcionando como centro de detención de presos comunes hasta 2012. En 2002, de hecho, murieron aquí tres presos a consecuencias de un incendio. Se trata de un lugar especialmente simbólico pues, según dicen, aquí estuvieron detenidas algunas de las víctimas de la "noche de los lápices", así como el testigo desaparecido Jorge Julio López. El edificio se remodeló tras una inspección del grupo de antropología forense y ahora funciona como espacio de memoria, incluyendo una sala para las abuelas de plaza de mayo: https://www.lanacion.com.ar/2119477-vidal-y-carlotto-abren-un-espacio-para-la-memoria

Argentina. Mucha polémica en las redes sociales ha suscitado la visita del presidente del estado español al Parque de la Memoria de Buenos Aires. En esta visita Rajoy dedicó un homenaje a "los que lucharon por la libertad" en Argentina. Las críticas, procedentes tanto de Argentina como de España acusan la hipocresía de homenajear a las victimas argentinas mientras ignora o incluso obstrucciona los procesos de verdad y justicia relativos a las víctimas del franquismo. https://www.elplural.com/politica/2018/04/11/rajoy-victimas-memoria-historica-argentina

Chile. La Universidad de Santiago ha inaugurado en su campus un monumento llamado **"Memorial de la Dignidad",** dedicado a los estudiantes, académicos y administrativos de la Universidad que fueron víctimas de la dictadura militar. El memorial está ubicado en la **explanada del acceso principal** y está rodeado de 87 olivos, que representan a cada una de las víctimas. Además, el lugar donde está ubicado se llamará en un futuro **"Avenida de los Derechos Humanos".** http://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2018/03/12/memorial-de-la-dignidad-usach-inaugura-placa-que-rememora-a-victimas-de-la-dictadura.shtml

Chile. Escándalo y repulsa genera en las instituciones y la ciudadanía un acto vandálico perpetrado a daños del Memorial por los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de la Región de Valparaiso, ubicado en esta ciudad. La ola de repulsa pública se debe sobre todo a que la agresión al monumento consistió en escribir sobre los nombres de las víctimas, "Viva Pinochet". Tanto el Instituto de Derechos Humanos como agrupaciones ciudadanas han presentado denuncias por este acto.

México, Ciudad de México. Las autoridades anuncian la construcción de un monumento conmemorativo en el lugar donde se desplomó el edificio en el que más personas murieron durante el sismo del 19 de septiembre de 2017. Esta propuesta genera descontentos y críticas. Una campaña ciudadana propone crear aquí no un monumento sino un "memorial", un espacio que almeno sirva para generar una reflexión sobre las causas del desastre y promueva la prevención. También grupos ciudadanos protestan contra la iniciativa, pues piden que el dinero sea utilizado para reconstruir viviendas destruidas que aún esperan la reconstrucción. Según lo anunciado por el gobierno, el 30 de abril cierra el plazo del concurso público de ideas y en mayo deberían presentarse públicamente los proyectos.

https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/03/29/gobierno-de-cdmx-construira-memorial-del-19s-que-costara-14-mdp-y-la-reconstruccion_a_23398973/ Página oficial del concurso: http://www.parquememorial19s.mx/#/

Uruguay. En mayo inauguran el Memorial Penal de Libertad, en el distrito de San José (la inauguración iba a tener lugar inicialmente el 10 de marzo, día en que se conmemora la salida de los últimos presos políticos de esa cárcel). El monumento es una gran puerta de cemento, abierta, y quiere conmemorar a los presos políticos que estuvieron en la cárcel "Penal de Libertad" durante la dictadura, así como sus familiares que venían a hacerles visita. La cárcel propiamente dicha sigue funcionando, aunque desde hace tiempo se prevé su cierre. De momento el memorial tiene la función de señalizar el lugar por su historia represiva vinculada con la dictadura. Agrupaciones ciudadanas vinculadas con el memorial esperan que la cárcel sea convertida en un centro educativo: https://www.elpais.com.uy/informacion/sociedad/inauguraron-memorial-penal-libertad.html

3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

Estados Unidos

United States Holocaust Memorial Museum. En ocasión del 25 aniversario de la apertura de este museo inauguran una exposición que lleva cinco año elaborándose, "Americans and the Holocaust". La exposición es parte de una iniciativa más amplia de investigación en la que han participado comunidades de todo el país. El objetivo es dar un giro al relato del museo investigando las actitudes de los americanos (instituciones e individuos) entre los años 30 y 40 frente a la persecución de los judíos en Europa, para responder a la pregunta ¿cómo ha sido posible? https://www.ushmm.org/support/why-support/initiative-on-americans-and-the-holocaust Como parte de esta iniciativa, en la página web del museo publican informaciones y documentos que muestran distintas "reacciones" de la sociedad y las instituciones americanas a la persecución de los judíos y la crisis de los refugiados, desde la protesta y el boicot a los productos alemanes, a la indiferencia, el egoísmo y el lavado de manos: https://exhibitions.ushmm.org/americans-and-the-holocaust/main

Museo de Historia Americana. Una parte de la colección permanente de este museo se titula "Giving in America", y recorre la historia de la filantropía en Estados Unidos, a partir de preguntas como "Quién da?", "para qué damos?", "Qué damos?", "Cómo damos?". Incluye una sección de cartas escritas por personajes millonarios que explican porque y cómo se dedican a la filantropía: http://americanhistory.si.edu/giving-in-america

Washington. Archivos Nacionales. Hasta enero del 2019 tienen la exposición "Remembering Vietnam", que recorre, a través de fondos inéditos de los propios archivos nacionales, 12 episodios cruciales de la guerra de Vietnam. Pretende contribuir a la comprensión de las razones estratégicas de esa guerra, su duración y su carácter conflictivo para la sociedad americana. https://www.archives.gov/exhibits/currently-on-exhibit-remembering-vietnam Hay un programa anexo de eventos relativos a la Guerra en Vietnam: encuentros con personas que estuvieron involucradas en la guerra en distintos cargos militares y civiles; espectáculos

teatrales; mesas redondas sobre temas específicos (p.e. el trabajo del personal sanitario en la guerra de Vietnam; el "Programa artístico de combate" https://www.archives.gov/calendar/event/preservation-of-war-vietnam-the-combat-artist-program …), ciclos de proyecciones; un encuentro sobre las batallas por la "memorialización" de la guerra entre 1979 y 1984 (https://www.archives.gov/calendar/event/a-rift-in-the-earth-art-memory-and-the-fight-for-a-vietnam-war-memorial)

Missouri History Museum. Cierra el 15 de abril la exposición *#1 in Civil Rights: The African American Freedom Struggle in St. Louis. Según la prensa la exposición ha tenido un éxito inesperado, pues la han visitado casi 30 mil personas. En paralelo se ha desarrollado el programa ACTivist, dedicado a las historias de vida de algunos activistas afro-americanos destacados de la historia de la ciudad. Desde el cierre de la exposición, este programa sigue funcionando en las escuelas, y consiste en una performance de un actor que representa y relata una de estas historias ante un grupo de estudiantes.* http://mohistory.org/exhibits/1civilrights/

Brooklyn Historical Society (BHS), en enero inauguran *Waterfront*, una exposición y experiencia multimedial dedicada a un tema de "historia ambiental". Trata de la historia de la costa de Brooklyn desde distintas perspectivas (trabajadores, artistas, industrias, activistas, familias, vecinos y ecosistema). Pretende trazar una historia "personal" y "local" pero también abarcando temas de interés global y actual: entre los temas tratados están por ejemplo el crecimiento del nivel del mar y la gentrificación. http://brooklynhistory.org/dumbo/

El Consejo Nacional sobre Historia Pública ha otorgado el Premio "Destacados proyectos de Historia Pública" de 2018 a la exposición permanente de la Casa Museo del ex presidente James Madison en Montpelier. El premio se otorga a proyectos completados en los últimos dos años que "contribuyen a una amplia reflexión pública sobre el pasado o que constituyen buenos ejemplos para la práctica profesional de la historia pública". En este caso, la exposición se titula "The Mere Distinction of Colour" y trata del tema del esclavismo. El punto fuerte de la exposición, dicen sus promotores, es la conexión que establece entre pasado y presente: "la exposición trata de los factores económicos, ideológicos y políticos que fundamentaron el esclavismo en los Estados Unidos y en su Constitución; desmiente mitos y lugares comunes sobre los esclavos; muestra la humanidad de los que fueron esclavos mostrando sus vidas personales, sus comunidades y vínculos; y se construye gracias a dos décadas de colaboración con la comunidad de afro-descendientes de la ciudad, para mostrar una imagen más holística de la esclavitud aquí". Cuando fue inaugurada la exposición, en junio del año pasado, los medios destacaban que su principal innovación era que mostraba la vida cotidiana de los esclavos, dentro de una mansión de un ex presidente y padre de la Constitución de Estados Unidos https://www.montpelier.org/visit/mere-distinction

Stanford University, California. La biblioteca de esta universidad tiene una exposición y un programa de eventos dedicados a los cien años de las independencias de la Repúblicas Bálticas (Estonia, Latvia y Lituania). La exposición se titula *The Baltic Way: History and Culture in Estonia, Latvia, and Lithuania 1918–2018* y está dedicada a la historia de estos países durante el siglo XX. El título "The Baltic Way" retoma el eslogan de una protesta que tuvo lugar en 1989, cuando las sociedades de los tres países demandaban la independencia de la URSS. A su vez, esta protesta tuvo lugar al conmemorarse los 50 años de la firma del pacto Molotov-

Ribbentrop que, entre otras cosas, puso fin al primer periodo de independencia de las repúblicas bálticas. https://library.stanford.edu/spc/exhibits/baltic-way-history-and-culture-estonia-latvia-and-lithuania-1918-2018 Asociado a la exposición y a al centenario realizan un congreso grande de tres días entre el 1 y el 3 de junio: http://aabs2018.stanford.edu/

Chicago History Museum. Hasta julio acogen la exposición itinerante "Race: are we so different?". La exposición ha sido realizada por la Asociacion Americana de Antropologia, en conmemoración de los veinte años del famoso "Statement on Race" de los antropólogos americanos (1998) y se vincula con un programa más amplio de esta asociación dedicado al problema de la "raza" (RACE: http://www.understandingrace.org/home.html). La exposición se divide en tres partes: 1) Historia de las creencias y las prácticas sociales que han dado forma en estados Unidos a ciertas ideas acerca de la "raza"; 2) ciencia: las variables y variaciones humanas como un continuum; 3) vida: la raza experimentada en distintos ámbitos de la vida cotidiana y social actual. La exposición tiene un programa complementario de talleres para educadores, y un programa de "debates cívicos" para el público general. https://www.chicagohistory.org/exhibition/race-are-we-so-different/

San Francisco. Este año se cumplen 55 años desde el cierre de la prisión de Alcatraz. Para marcar el aniversario exhiben en un hotel del centro de la ciudad la exposición itinerante *Alcatraz: life on the rock* (es una exposición sobre la historia de la prisión creada por el National Park Service en colaboración con otras instituciones de San Francisco: http://www.alcatraztravelingexhibit.com/index.html). Anexo a la exposición tienen una serie de conferencias a cargo de "sobrevivientes" de la cárcel y expertos sobre su historia: https://www.alcatrazcruises.com/traveling-exhibit/

Nueva York. En la sede de la ONU instalan la exposición "3,000 Years of History: Jews in Jerusalem", sobre la historia judía de la ciudad de Jerusalén. En marzo visita la exposición el primer ministro israelí que hace una crítica pública por un cartel en la entrada donde se lee que "el contenido de la exposición no representa necesariamente la visión de las Naciones Unidas": "por supuesto no representa a las Naciones Unidas, pues representa la verdad", dijo a la prensa, y habló contra aquellos que pretenden borrar la historia denigrando el vínculo histórico de los judíos con su tierra: https://www.timesofisrael.com/pm-raps-un-for-sign-distancing-body-from-exhibit-on-jerusalems-jewish-history/

Las Vegas. The Mob Museum (The National Museum of Organized Crime and Law Enforcement) crea en su subterráneo una nueva parte de su exposición –The Underground- dedicada a la historia del prohibicionismo, con la reconstrucción de una destilería y un bar clandestinos. Se trata de una experiencia museográfica "distinta", dicen, pues recrea un ambiente que favorece la experiencia directa: el visitante es invitado a probar las bebidas que se tomaban en tiempos de prohibición, y vivir los glamorosos lugares clandestinos destinados a eso en los años veinte: https://themobmuseum.org/basement/

Canada. El Museo de Montreal tiene la exposición *Le monde savait - La mission de Jan Karski pour l'humanité*. Está centrada en la historia de una misión clandestina organizada en 1942 por la resistencia polaca, por la que Jan Karski logró llegar a Estados Unidos para entregar el presidente Roosvelt un informe sobre la situación de los judíos polacos en la Polonia ocupada.

http://museesmontreal.org/fr/expositions/le-monde-savait-la-mission-de-jan-karski-pour-l-humanite

América Latina

Argentina. El Goethe Institute desarrolla un programa regional denominado "El futuro de la memoria", con programas relativos a las memorias del pasado reciente en ciudades de Colombia, Brasil, Uruguay, Chile, Perú y Argentina, y en colaboración con distintas instituciones o colectivos de cada país (https://www.goethe.de/ins/ar/es/kul/sup/mem/ini.html). En esta marco, entre marzo y mayo de 2018 instalan en el Parque de la Memoria de Buenos Aires las obras de varios artistas (Marcelo Brodsky, Gabriela Golder, Mariano Speratti, Loreto Garín Guzmán y Federico Zukerfeld (Colectivo Etcétera), que a través de relatos, documentos y ficciones invitan a intervenir y dialogar en torno a la relación entre pasado, presente y futuro. Como actividades asociadas organizan visitas temáticas guiadas por algunos de los artistas: http://parquedelamemoria.org.ar/portfolios/el-futuro-de-la-memoria/ ; http://parquedelamemoria.org.ar/actividades/actividades-2017/actividades-asociadas-el-futuro-de-la-memoria/

Argentina. A partir de marzo empieza a itinerar por distintos sitios de memoria del país la exposición "Archivos para la Memoria, la Verdad y la Justicia frente al Terrorismo de Estado". La exposición reúne los fondos documentales que son parte del Patrimonio Documental sobre Derechos Humanos en Argentina 1976-1983, inscritos en el Registro Memoria del Mundo de UNESCO, y los archivos incorporados al Registro del Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe (MOWLAC) en 2017. "Esta muestra itinerante posibilita la divulgación del contenido de los archivos y da a conocer documentos que revelan el accionar del terrorismo de Estado y recorre la historia de resistencia y lucha de los organismos de derechos humanos durante y después de la última dictadura cívico-militar (1976-1983)". "Este patrimonio documental –que proviene de instituciones estatales, organismos de derechos humanos o colecciones personales– ha posibilitado investigaciones para la búsqueda de la verdad; sus documentos son utilizados en los juicios por delitos de lesa humanidad y contribuyen en la elaboración de instrumentos de políticas de memoria" http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1136&barra=noticias&titulo=noticia

Argentina. También sobre la cuestión de los archivos, el Centro Haroldo Conti ha acogido en marzo la conferencia internacional "Archivos y derechos humanos: una agenda para el fortalecimiento democrático", dedicada a temas como la accesibilidad de los archivos, sus usos jurídicos e históricos, las políticas de conservación etc. En este enlace se encuentran algunas de las ponencias, las conclusiones del taller, y otras informaciones sobre las jornadas: http://www.cipdh.gob.ar/conferencia-internacional/ El mismo centro prepara para octubre la XI edición de las jornadas sobre "Políticas de memoria". Este año el tema es "Memorias subalternas, memorias rebeldes": http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario-xi.php

Chile. Algunas actividades del Museo de la memoria. Hasta marzo de 2018 tienen la exposición temporal "La unidad hace invencibles a los trabajadores", sobre la represión y rearticulación del movimiento sindical en Chile durante la dictadura:

https://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/la-unidad-hace-invencibles-a-los-trabajadores/ . También hasta marzo de 2018 en la "Galería de la memoria" anexa al museo han tenido la exposición "Secretos de Estado. La historia desclasificada de la dictadura chilena", basada en las investigaciones de Peter Kornbluh: https://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/secretos-de-estado-la-historia-desclasificada-de-la-dictadura-chilena-1970-1989/ . Entre marzo y octubre tienen el ciclo de proyecciones audiovisuales "Parpadeos. Memorias de lo invisible", con obras contemporáneas que visibilizan las problemáticas y las memorias indígenas: https://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/parpadeos-memorias-de-lo-invisible-ciclo-audiovisual/ . También tienen un programa de proyecciones de películas y documentales producidos durante la dictadura que retratan la escena musical juvenil de los años ochenta.

Chile. Con motivo de la conmemoración del "otro" bicentenario de Chile –"culminación" del proyecto independentista en 1818- el Museo Histórico Nacional de Chile inaugura a principios de abril la exposición "Hijos de la libertad" que recoge distintas reflexiones de personajes públicos y políticos de los últimos 200 años, nacionales e internacionales, sobre el concepto de "libertad" (http://www.museohistoriconacional.cl/618/w3-article-85120.html?_noredirect=1). A principio de mayo, sin embargo, empezó una polémica pública muy fuerte sobre esta exposición que llevó al retiro de la misma e incluso a las dimisiones del director del museo. La polémica se debe a que entre los personajes incluidos en la exposición estaba Augusto Pinochet, acompañado por una cita que reflejaba su concepto de "libertad". A consecuencia de esta polémica varios investigadores han publicado opiniones en los medios chilenos. Muchos, aun subrayando lo inadecuado de la lógica expositiva, interpretan esta polémica como la incapacidad de la sociedad de reflexionar sobre el dictador y la dictadura más allá del relato del "horror". En respuesta a esta polémica, investigadoras del Centro de Estudios del Conflicto y la Cohesión Social (COES), organizan a partir de junio un ciclo de coloquios para reflexionar sobre la representación de los "perpetradores" en los museos de Estado: https://www.coes.cl/agenda/coloquio-sesion-1-representaciones-de-la-historia-reciente-y-perpetradores-en-museos-del-estado-limites-desafios-y-dilemas/

Colombia. En la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el Museo de Memoria Histórica de Colombia presentó, bajo la forma de una exposición, su primera versión de guion, titulado *Voces para transformar a Colombia*. Según dicen es la primera vez que un museo de la memoria en el mundo expone su guion a consideración del público antes de abrir sus puertas. La exposición en la feria del libro ha ido acompañada de actividades como visitas guiadas y coloquios. http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/nuestra-primera-semana-en-la-filbo-resuenan-las-voces ; http://museodememoria.gov.co/

Museo Nacional de **Colombia**. Inauguran la sala audiovisual "memoria en movimiento", un espacio que pondrá a disposición el acervo audiovisual de la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) en diálogo con las colecciones del Museo. La sala se inaugura con la primera exposición "La palabra des-armada. **Violencia, Territorio, Cultura y Paz. Cátedra Transmedial 1948-2016": "**La muestra exhibe, a manera de línea de tiempo, documentos del archivo sonoro y audiovisual de RTVC, que dan cuenta de la historia del conflicto armado colombiano y de la última fase del proceso de negociación con las FARC. Estos contenidos se presentaran en

diálogo con piezas de las colecciones del Museo que simbolizan algunos hitos de ese periodo: prendas de Jorge Eliécer Gaitán, un radio de las escuelas radiofónicas de Acción Cultural Popular, la primera edición del libro La violencia en Colombia (…)" http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/Primer_piso/4.aspx

Perú. LUM- Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Exposición temporal "Padre Patria", que aborda el tema de los crímenes de odio hacia la comunidad LGTBIQ+ en el Perú. La exposición fotográfica y de instalación audiovisual presenta las imágenes de diversos espacios donde se produjeron crímenes de odio hacia la comunidad LGTBIQ+. Las fachadas, calles, habitaciones o paisajes, fueron registrados con posterioridad a los crímenes cometidos, como un ejercicio de memoria que testimonia, con cada fotografía y descripción, lo ocurrido. **"Padre Patria"** se presenta como antesala a las actividades que el LUM viene preparando para el Día Contra los Crímenes de Odio que se conmemora el 31 de mayo y para el mes del Orgullo LGTBIQ+ que se celebra en junio. https://lum.cultura.pe/exposiciones/padre-patria Otras actividades de LUM en este periodo: en abril organizan la charla "La memoria en los estudios sobre el movimiento obrero y sindical en el Perú", con el objetivo de promover los estudios sobre la clase obrera y las organizaciones sociales en la historia contemporánea del Perú y visibilizar su relación con la memoria y el periodo de violencia 1980-2000, un ámbito que, según dicen, ha sido poco investigado: https://lum.cultura.pe/actividades/la-memoria-en-los-estudios-sobre-el-movimiento-obrero-y-sindical-en-el-per%C3%BA

Perú. Tras haber sido presentada y premiada en festivales de Europa y de otros países de América Latina, estrenan en Perú la película "La Casa Rosada" (2017), una ficción sobre la historia de un profesor universitario acusado por error de ser parte de Sendero Luminoso y, por ello, detenido y torturado. En los días del estreno, la película tiene mucho éxito de público, sin embargo la distribuidora decide limitar su proyección a pocas salas y horarios. Varios medios señalan de qué se trata de una "censura", derivada de las críticas de personajes de derechas que la consideran una "apología del terrorismo". http://www.cronicaviva.com.pe/posible-censura-tacita-a-pelicula-la-casa-rosada/

4. INVESTIGACIÓN, COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN

Estados Unidos

La editorial de la Universidad de Harvard ha publicado en abril el libro de Samuel Moyn, *Not enough. Human rights in an unequal world*. Este investigador -también autor del libro *The last utopia: human rights in history* (2010)- lleva desarrollando una crítica al discurso de los derechos humanos por su potencial de encubrir los problemas de las desigualdades y violencias actuales (http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674737563). Moyn dará en junio una conferencia sobre estos temas en el departamento de ciencias políticas de la Universidad de Utrecht (NL): *Human rights after the inequality debate*. https://www.uu.nl/en/events/human-rights-history-after-the-inequality-debate

Institute for Holocaust, Genocide and Memory Studies. University of Massachussets. En el año academico 2018-2019 organizan un seminario de investigadores con una red de cinco universidades, para debatir en torno al tema "1948: a Global History" (Es el año de la creación del Estado de Israel. El proyecto es coordinado por Alon Confino y Daniel Gordon). La idea es que los investigadores presenten sus trabajos y lean juntos documentos clave para entender esa coyuntura. También tienen conferencias de expertos invitados y concluirán con un taller internacional en primavera de 2019. https://www.umass.edu/ihgms/

George Mason University. Roy Rosenzweig Center for History and New Media. Organizan para marzo de 2019 su segundo simposio sobre "Investigaciones Actuales de Historia Digital", que invita a presentar interpretaciones y análisis sobre proyectos de historia digital. Dos de los paneles estarás dedicados a la Historia Digital Negra: http://crdh.rrchnm.org/

The Space We Inherit es un proyecto que explora los legados históricos y los significados contemporáneos de los linchamientos y los asesinatos raciales en la sociedad y en el paisaje americano, a través de fotografías, entrevistas, sonido y cortos audiovisuales. Tras una investigación de un año publican un archivo en línea con una selección de "lugares" que muestran la ubicación exacta o aproximada donde individuos fueron linchados o asesinados. Las fotografías quieren representar la universalidad y banalidad de estos espacios físicos, pero también la presencia-ausencia de estos crímenes, que son vistos y no vistos (es una estrategia representativa bastante recurrente en la producción artístico-memorial contemporánea: ver por ejemplo, en este mismo informe, la exposición sobre crímenes contra personas LGTB en el LUM de Perú, o en el trabajo de Eduardo Nave sobre los crímenes de ETA en España). Este archivo también presenta retratos e historias relacionadas con estos lugares y eventos históricos, o que ejemplifican relaciones raciales en ámbitos más amplios. http://thespacesweinherit.com/overview

Remember The Women Institute. Es una organización con sede en Nueva York que organiza y patrocina eventos, investigaciones, exposiciones y trabajos artísticos dedicados a rescatar las historias de violencia sobre las mujeres, durante el Holocausto y en el contexto de otros genocidios. http://www.rememberwomen.org/

Varios proyectos y organizaciones dedicadas a la historia afro-americana en Estados Unidos invocan y utilizan el concepto de "Sankofa" derivado del pueblo Akan de Africa Occidental. Sankofa significa que hay que mirar atrás, buscar lo mejor que el pasado puede enseñarnos para construir el futuro. La imagen icónica de este concepto es un ave dirigida hacia adelante pero que mira hacia atrás, y tiene en la boca un huevo, que representa el futuro. Utiliza este icono, por ejemplo, la agrupación de estudiantes afro-americanos de la Universidad de Illinois: https://www.uis.edu/africanamericanstudies/students/sankofa/

Canada. La Universidad McGill crea un "Grupo de Trabajo" sobre "Principios de conmemoración y renombramientos", conformado por académicos y estudiantes, y cuya misión es elaborar un informe para establecer principios para elegir conmemoraciones o nombres de instalaciones de la universidad. El contexto explícito de la creación de este Grupos de Trabajo es el proceso de revisión histórica que muchas universidades de Norte América están llevando a cabo en los últimos años., y las controversias acerca de algunos aspectos de la

historia institucional que se refleja en las conmemoraciones y marcas conmemorativas de las universidades. El mandato de este grupo de trabajo es revisar la relación entre la "historia oficial" de la universidad con los grupos marginados o débiles, en este caso –implícitamente- sobre con el tema de los pueblos indígenas. El Grupo de trabajo quiere funcionar de manera participativa, incluyendo las voces de los estudiantes a través de distintos mecanismos: https://mcgill.ca/provost/working-group-principles-commemoration-and-renaming

Canada. Centre for Memory and Testimony Studies**.** Ryerson University. Entre enero y marzo tienen un ciclo de proyecciones y debates titulados "Refugees", que pretende explorar las representaciones contemporáneas de las poblaciones refugiadas y receptoras de refugiados. Las representaciones contemporáneas ¿proponen reflexiones nuevas sobre la crisis de los refugiados? http://cmtstudies.netfirms.com/demo/cmts/event/refugees-films-debate/

Argentina. El Núcleo de Estudios de Memoria organiza en abril un coloquio de investigadores sobre "Investigaciones y debates sobre la palabra pública de los represores", con el objetivo de analizar "el lugar que las declaraciones de represores tienen en la dinámica de construcción de memorias sociales acerca del terrorismo de estado en la Argentina". Prevén realizar un segundo coloquio sobre este tema en septiembre. Algunos textos que discuten en estos coloquios entrarán a ser parte de un libro: "buscamos historizar estas declaraciones públicas, contextualizarlas en sus condiciones sociales de posibilidad, y dar cuenta de su recepción y escucha social". http://memoria.ides.org.ar/archivos/6001

Argentina. Comisión provincial por la Memoria de Córdoba. Proyecto *Algo habrán hecho*: es un "espacio de construcción permanente que intenta visibilizar las identidades políticas y colectivas de las personas desaparecidas y asesinadas que recordamos en Córdoba (…) Qué identidades políticas tenían las víctimas del terrorismo de Estado? En qué contexto fueron secuestrados, asesinados, desaparecidos? Qué de estas memorias resuenan hoy en nuestro cotidiano, en nuestra escuela, en nuestra organización? Reunir relatos sobre la vida de las víctimas, a partir de recuerdos familiares, de amigos o compañeros y, hacer de eso un insumo para preguntarnos y reflexionar en torno a la sociedad que tenemos y queremos, es en parte nuestro mayor desafío". Las informaciones del proyecto "Algo habrán hecho" se integran la web Memorial Presentes, una base de datos sobre las víctimas de la dictadura en Córdoba (http://www.apm.gov.ar/presentes/). En el marco del proyecto "Algo habrán hecho", conmemoran periódicamente distintos "grupos" de victimas, publican informaciones sobre estos colectivos y enlazan a los datos personales de víctimas concretas pertenecientes a estos colectivos: en marzo conmemoraron a las mujeres (http://www.apm.gov.ar/em/8-de-marzo-mujeres-en-cuesti%C3%B3n); en mayo a los trabajadores y al sindicalismo (http://www.apm.gov.ar/em/movimiento-obrero-organizado-%C2%A1viva-nuestra-c%C3%B3rdoba-combativa)