

# MEMORABLE

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a EUROPA I AMÈRICA



Nº 05

maig - agost 2018

## Informe sobre políticas de memoria y conmemoración

Mayo- agosto 2018

### Índice

#### Europa

- Conmemoraciones.....2
- Monumentos, monumentalidad .....8
- Museos, exposiciones, programas culturales.....11
- Investigación, comunicación, educación.....15

#### América

- Conmemoraciones.....19
- Monumentos, monumentalidad.....23
- Museos, exposiciones, programas culturales.....26
- Investigación, comunicación, educación.....30

## EUROPA

### 1. CONMEMORACIONES

2018 es el último año del ciclo conmemorativo de la primera guerra mundial. La fecha clave será el 11 de noviembre, cuando se conmemora el armisticio. Se desarrollan actividades y programas vinculados con este centenario en muchos países de Europa, sobre todo en Francia y el Reino Unido. Algunas de ellas:

- El 8 de agosto, el príncipe William y Theresa May participan en el centenario de la Batalla de Amiens, considerada una batalla determinante para marcar el comienzo del fin de la primera guerra mundial. La ceremonia se desarrolla en la catedral de Amiens e incluye la participación de más de dos mil personas, entre ellas descendientes de soldados que combatieron en esa batalla: <https://www.express.co.uk/news/royal/1000449/Prince-William-Theresa-May-Battle-of-Amiens-centenary-commemoration-First-World-War>
- El 25 de agosto conmemoran los cien años de la Batalla de Verdun, Francia. El gobierno francés y el Museo Memorial de Verdun patrocinan una gran reconstrucción histórica, en la que participan, además de embajadores y jefes de Estado, unos dos mil “recreadores” procedentes de 18 países europeos y no europeos: <https://www.todoliteratura.es/articulo/eventos/ubeda-representara-espana-gran-conmemoracion-final-primera-guerra-mundial-verdun/20180816190717048723.html>
- También en ocasión del Centenario, el Museo Memorial de Verdun estrena un curso virtual, que empezará en coincidencia con el 11 de noviembre y cuyo tema es la reconstrucción material y cultural de Francia tras la primera guerra mundial. <http://memorial-verdun.fr/espace-pedagogique/le-mooc-du-memorial>
- Ayuntamientos de toda Francia organizan actividades y conmemoraciones. Hasta el 11 de noviembre la web oficial de la conmemoración del centenario publica cada 15 días una agenda las actividades conmemorativas que se desarrollan en el territorio nacional: <http://www.centenaire.org/fr/en-france/la-selection-du-centenaire-du-1er-au-16-septembre-2018> Por ejemplo, el 15 de septiembre, en la explanada del Ayuntamiento de París realizan un espectáculo de danza llamado “Kadamati”, en el que participan setecientos bailarines: <https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/173820-kadamati-spectacle-de-danse-gratuit-sur-le-parvis-de-l-hotel-de-ville#wmsoCkCe11XHmft6.99>
- En el Reino Unido se preparan distintos tipos de conmemoraciones para el armisticio. Las conmemoraciones oficiales en la catedral de Westminster prevén también la participación de autoridades alemanas. Habrá dos eventos televisivos relevantes. La Comisión Artística del Centenario *14-18Now* preparara una actividad televisiva con el director de cine Danny Boyle. Según lo anunciado prevé movilizar a la población para

que la gente escriba el nombre de un soldado de la primera guerra mundial en un papel biogradable y lo lancen al mar. También la BBC transmitirá una obra del director de “El señor de los Anillos”, Peter Jackson, que utilizará y transformará videos originales de la primera guerra mundial: <https://www.express.co.uk/news/royal/1005801/the-queen-news-armistice-WW1-germany-frank-walter-steinmeier> ; <https://www.telegraph.co.uk/news/2018/01/22/peter-jackson-brings-first-world-war-life-stunning-new-film/>

- En el Reino Unido conmemoran el centenario de la creación de la Fuerza Aérea inglesa. Existe un programa conmemorativo específico “Remember RAF 100”. El programa promueve que a nivel local las escuelas, familias y otros grupos conmemoren los cien años del armisticio con distintas actividades conmemorativas y de investigación de la historia local. <https://www.raf-ff.org.uk/news/take-part-in-creative-commemoration-for-remember-raf100/>
- Programa conmemorativo del gobierno de Bélgica: <http://www.commemorer14-18.be/>. Entre otras actividades, el Museo del Ejercito de Bélgica tiene durante un año la exposición "Au-delà de la Grande Guerre (1918-1928)", realizada por el World Heritage Institute, y que trata el fin de la guerra, la recuperación tras el conflicto, las movilizaciones sociales de los años veinte etc.; <https://www.brusselmuseums.be/fr/expositions/au-dela-de-la-grande-guerre-1918-1928>
- También vinculado con el centenario, el Memoriale della Shoa de Milan en septiembre inaugura la exposición “Ebrei per l’Italia 1915/1918”, sobre la participación de los judíos italianos en la primera guerra mundial. Es un enfoque bastante original, cuyo objetivo explícito es “reflexionar sobre los conceptos de ciudadanía e identidad”. <https://www.facebook.com/events/2158208394400435/>

Día de la Victoria. El 8 de mayo en Europa Occidental se conmemora el Día de la Victoria de la Segunda Guerra Mundial. En Francia, se desarrollan ceremonias oficiales en todas las ciudades <https://mundo.sputniknews.com/europa/201805081078508690-francia-conmemoracion-2gm-ofrenda-floral/> En los países de Europa oriental y el ex bloque soviético el Día de la Victoria es el 9 de mayo. Desde el 2012 se ha ido expandiendo progresivamente una práctica conmemorativa, promovida desde las embajadas rusas, denominada “Marchas del Regimiento Inmortal”, en honor de los soldados soviéticos que derrotaron a los nazis, que incluyen un homenaje floral en los monumentos dedicados al Ejército soviético. Este año, en Alemania, han tenido lugar más de veinte marchas con esta denominación. <https://mundo.sputniknews.com/europa/201805081078504911-2dm-memoria-alemania-ofrendas-florales/> En 2004 la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró ambos días, 8 y 9 de mayo, como *Días del Recuerdo y la Reconciliación*.

El 15 de mayo se conmemora el 70 aniversario de la Nakba, o “catástrofe” palestina, es decir, la expulsión de los palestinos de sus territorios y fundación del Estado de Israel. En los territorios palestinos ocupados, la conmemoración se desarrolla en un momento de extrema violencia. <http://es.euronews.com/2018/05/15/conmemoracion-del-70-aniversario-de-la-nakba-en-palestina> . En Europa grupos ciudadanos organizan varias iniciativas vinculadas a

esta conmemoración y en solidaridad con el pueblo palestino. Por ejemplo, en la facultad de filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz inauguran la muestra *Palestina, Una mirada a su historia, y realizan una charla titulada A 70 años de la Nakba. Recuperar la historia, fortalecer la solidaridad* <http://solidaria.uca.es/noticia/expopalestina/> ;  
<http://solidaria.uca.es/noticia/mcl1218/>

El 4 de junio se conmemora el 35 aniversario de la masacre de la Plaza Tiennamenn. En China solo en Hong Kong se realiza una velación conmemorativa: [https://elpais.com/internacional/2018/06/04/actualidad/1528133696\\_431931.html](https://elpais.com/internacional/2018/06/04/actualidad/1528133696_431931.html)

El 2 de agosto se conmemora el Día internacional de Holocausto de los romaníes, establecido en recuerdo de los 3000 romaníes asesinados en Aushwitz en ese día en 1944. Las conmemoraciones, en general, se vinculan con la denuncia de las formas de discriminación y abusos que hoy afectan a ese colectivo. Entre otras actividades:

- Realizan una ceremonia oficial en el campo de Auschwitz: <https://www.coe.int/en/web/commissioner/-/commemoration-of-the-roma-holocaust-our-duty-to-remember-and-combat-persisting-anti-gypsyism-in-today-s-europe>
- Desde el 2012 existe una exposición on-line dedicada al genocidio de esta minoría durante la segunda guerra mundial, creada por una plataforma holandesa (<https://www.tweedewereldoorlog.nl/> ) con el apoyo de varias instituciones europeas y disponibles en varios idiomas. La exposición se va ampliando progresivamente. En este aniversario, se han incluido tres historias de víctimas procedentes de Hungría, Rumanía y Croacia, *The forgotten genocide*: <https://romasinti.eu/#home>
- Grecia. La Confederación Pan-ellenica de romaníes de Grecia organiza una ceremonia conmemorativa en Atenas en la que participan representantes del gobierno, de asociaciones romaníes de Grecia, miembros de partidos políticos y de la iglesia. <https://www.holocaustremembrance.com/news-archive/ceremony-greece-commemoration-roma-genocide-remembrance-day>

El 23 de agosto se conmemora en Europa el “Día en recuerdo de las víctimas de los regímenes totalitarios”, establecido en recuerdo de la firma del pacto Molotov-Ribbentrop en 1939. La *European network Remembrance and Solidarity* (ENRS) tiene una página específica dedicada a esta fecha, con material educativo que incluye historias personales de víctimas de ambos regímenes. <http://www.enrs.eu/august23> El próximo año se conmemorarán cien años desde ese pacto.

**Alemania.** El 9 de noviembre de este año, se conmemorarán treinta años de la caída del muro de Berlín. En vista de este aniversario, la promotora cultural Berliner Festspiele ha anunciado un proyecto cultural polémico, llamado *DAU-Libertad*. La idea es reconstruir 800 metros del muro de Berlín y recrear en el centro de la ciudad la vida en un régimen totalitario. A la iniciativa hay asociados grandes nombres del mundo del arte. Esta performance durará entre el 12 de octubre y el 9 de noviembre, cuando se conmemorarán 30 años de la caída del Muro. [https://www.eldiario.es/cultura/arte/Berlin-lucha-reaparecer-motivo-artistico\\_0\\_818218567.html](https://www.eldiario.es/cultura/arte/Berlin-lucha-reaparecer-motivo-artistico_0_818218567.html)

**Austria.** A finales de mayo se difunde en medios europeos e internacionales la noticia de una manifestación en recuerdo de las víctimas civiles y militares afines al régimen fascista croata por mano de partisanos a finales de la segunda guerra mundial. La conmemoración se desarrolla en la ciudad austriaca de Bleiburg, siendo un hito de reunión de la diáspora croata. En los últimos años ha llegado a convocar a decenas de miles de personas. Despierta indignación en los medios internacionales que el gobierno austriaco no prohíba una demostración en la que se utilizan abiertamente símbolos del régimen fascista *ustasa*.  
<https://www.aljazeera.com/news/2018/05/thousands-attend-commemoration-southern-austria-180512164018335.html> ; <http://hr.n1info.com/a301625/English/NEWS/Bleiburg-Commemoration-for-the-victims-of-execution.html> ; <https://www.politico.eu/article/croatia-contested-commemoration-world-war-ii-nationalists-catholic-church/>

**Bélgica.** El gobierno tiene un programa de políticas de memoria llamado *Démocratie ou barbarie / Conseil de la transmission de la mémoire* (<http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/> ). En su página web publican iniciativas culturales, educativas etc. relativo a la memoria. Entre otras cosas, actualmente tienen abierto un llamado a candidaturas para el establecimiento de un “Centro pluridisciplinario para la transmisión de la memoria”, que será reconocido para los próximos cinco años como instituto de referencia de la comunidad francófona de Bélgica para promover las acciones comunitarias de conmemoración e investigación de los crímenes contra la humanidad y las formas de resistencia en el pasado reciente ([http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?id=dob\\_detail&no\\_cache=1&tx\\_ttnews%5Bpointer%5D=3&tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=7751&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=2716&cHash=9e836ebe662284d740a54b8bac8b3a72](http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?id=dob_detail&no_cache=1&tx_ttnews%5Bpointer%5D=3&tx_ttnews%5BbackPid%5D=7751&tx_ttnews%5Btt_news%5D=2716&cHash=9e836ebe662284d740a54b8bac8b3a72) ). La web incluye un portal educativo sobre “La radicalización violenta: claves para la comprensión”: <http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?id=15614> También difunden un concurso de proyectos para la conmemoración del 25 aniversario del genocidio de los Tutsi, en Rwanda, que se conmemorará el año que viene. Llamam a proyectos que tengan que ver con dos ámbitos: la recolección y conservación de testimonios; la valorización sitios de memoria y la educación. [http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=detail\\_article&no\\_cache=1&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=2453&cHash=8024f0c2fc7cac4a3543e29bc9209788](http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/index.php?id=detail_article&no_cache=1&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=2453&cHash=8024f0c2fc7cac4a3543e29bc9209788)

**Bosnia.** El 11 de julio conmemoran el 23 aniversario del genocidio de Srebrenica. En el memorial en Potocari, inhuman otras 35 víctimas identificadas. Se realiza también la tradicional marcha de la paz, que recorre el camino de Tuzla a Srebrenica, a la que participan autoridades de distintos países. Las “mujeres de negro” organizan una performance en la plaza central de Belgrado llevando carteles con las escritas “Srebrenica. Responsabilidad. Solidaridad”. Un punto controvertido de la conmemoración es que las autoridades serbias no reconocen esa masacre como “genocidio”: <http://www.balkaninsight.com/en/article/srebrenica-victims-buried-at-genocide-anniversary-commemoration-07-11-2018>

**Holanda.** Amsterdam. El 20 de agosto conmemoran en la Dam Square, el 35 aniversario de lo que es considerado el “primer asesinato racista en Holanda desde la segunda guerra mundial”. Se trata de la muerte violenta de un adolescente antillano en 1983, que fue acuchillado por un skinhead, y que, al no recibir asistencia tempestivamente, murió desangrado. En la conmemoración hablan representantes de organizaciones de la sociedad civil y el vicealcalde. Todos los discursos se refieren al racismo y a la intolerancia en la sociedad actual. <https://nltimes.nl/2018/08/21/adam-deputy-mayor-voices-racism-concerns-murder-commemoration>

**España.** El 7 de junio se conmemoran 40 años desde el primer asesinato de ETA. Una campaña ciudadana recoge miles de firmas para la construcción de un monumento con los nombres de *todas* las víctimas de ETA (no especifican si incluirían también, por ejemplo, a Carrero Blanco u a otras víctimas controvertidas) <https://citizengo.org/hazteoir/pc/161456-un-memorial-para-853-victimas-eta>

España, **Pamplona.** El 8 de julio se conmemoran 40 años de la ola de represión policial en las fiestas de San Fermin de 1978. Acercándose esta conmemoración, a principios de este año, el parlamento navarro pidió al gobierno y al congreso español desclasificar los documentos relativos a este caso. En ocasión de este aniversario, el 29 de junio, inauguran un monumento en el centro de Pamplona, que representa un cuerpo de mujer sin brazos: <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/5700202/inaugurado-monumento-gogoan-recuerdo-sanfermines-78/> En este mismo marco, entre otras iniciativas, la plataforma ciudadana *Sanfemines 78 gogoan*, han realizado una muestra fotográfica dedicada a esos eventos “Argazkiak Lekuko. Memoria Gráfica Contra la Impunidad”: <http://ahotsa.info/edukia/argazkiak-lekuko-memoria-grafica-contra-la-impunidad-de-sanfermines-del-78>

**España.** El 26 de diciembre se conmemorarán los 40 años de la ley de despenalización de la homosexualidad. La asociación 26 de julio, Memorias en Red y la Universidad Autónoma de Madrid preparan para diciembre el “Encuentro de investigación, memoria y experiencias '40 aniversario de la despenalización de la homosexualidad en España'. <http://memoriasenred.es/cfp-40-aniversario-de-la-despenalizacion-de-la-homosexualidad-en-espana-encuentro-de-investigacion-memoria-y-experiencias/>

**Francia. Niza.** El 14 de julio conmemoran los atentados de Niza 2016. El programa conmemorativo de la ciudad incluye una ceremonia interreligiosa, un concierto, y la iluminación de los 86 faros que fueron inaugurados el año pasado en el Paseo de los Ingleses en recuerdo de las víctimas. <http://www.nicematin.com/faits-divers/tout-ce-qui-faut-savoir-sur-la-journee-de-commemoration-du-14-juillet-2016-ce-samedi-245440>

**Francia.** El 22 de julio conmemoran la deportación masiva de judíos del Velódromo de Invierno (Vel' d'Hiv). La jornada es denominada *Journée nationale à la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'État français et d'hommage aux « Justes » de France*. Se realizan distintos tipos de homenajes y eventos públicos dedicados a los deportados de Francia durante el Holocausto, en París y otras ciudades



<https://www.gouvernement.fr/partage/10415-ceremonie-de-commemoration-du-vel-d-hiv> ;  
<http://www.fondationshoah.org/memoire/commemoration-de-la-rafle-du-vel-dhiv>

**Irlanda.** A partir del próximo año instalarán un Día oficial de conmemoración Nacional de la Gran Hambruna (1845-1849), un evento, dicen, que ha marcado profundamente la demografía, la cultura y la historia de Irlanda. Es una propuesta que ya se había avanzado el año pasado. El día oficial se fijará para el tercer fin de semana de mayo. Ya existe, por otra parte, el día *internacional* de la gran hambruna de Irlanda, que se conmemora en agosto. Cada año las conmemoraciones se desarrollan en un país distinto del área anglosajona, como Canadá, Australia, Estados Unidos y Reino Unido, en reconocimiento de la comunidad irlandesa que migró a estos lugares en el contexto de la hambruna. En 2018 tiene lugar en Melbourne, Australia: <http://www.thejournal.ie/famine-commemoration-melbourne-4212159-Aug2018/>

**Irlanda.** Como todos los años, el 5 de agosto conmemoran la Huelga de Hambre de 1981. La conmemoración nacional, organizada por el Sinn Fein se realiza cada año en una ciudad distinta e incluye una marcha en la que participan varios miles de personas. Familiares de víctimas de la IRA condenan esta conmemoración como un insulto.  
<https://twitter.com/hungerstrikecom?lang=es>

**Italia.** A principios de junio ha nacido en Milán un Comité ciudadano, promovido por un grupo de historiadores/as, para la “Memoria de las Víctimas de la Caza de Brujas”. Su objetivo es promover la instalación de un Día de conmemoración de las víctimas milaneses de la inquisición”, así como realizar unas jornadas sobre este tema y promover la instalación de un monumento en la ciudad. Consideran que se trata de una conmemoración importante para promover una cultura contra la intolerancia y el odio a la diversidad, además de rescatar episodios olvidados de una represión especialmente “de género”:  
<http://www.villapallavicini.org/monumento-alle-streghe.html>

**Italia.** Bolonia. El 2 de agosto se conmemora el 38 aniversario del atentado en la estación de trenes de esta ciudad. Como todos los años la conmemoración se centra en la polémica sobre las “verdades inconfesables” de ese atentado, cuyas responsabilidades políticas aún no han sido aclaradas. Se realiza este año la 34 edición de la maratón “per non dimenticare” (para no olvidar) que une tres ciudades en las que hubo atentados en la época de los “años de plomo”: Brescia, Milán y Bolonia.

**Italia.** Sant’Anna di Stazzema. Durante el mes de agosto se realizan actividades conmemorativas de la masacre nazi perpetradas en esta localidad y en otros pueblos cercanos en agosto de 1944. Se realizan espectáculos, conciertos, eventos deportivos, homenajes. También realizan un campamento “para la paz” con jóvenes italianos y alemanes. Inauguran en esta ocasión el monumento vivo "Anna-Monumento all'attenzione" (ver Informe anterior).  
<http://www.santannadistazzema.org/news.asp?idn=1561>

**Polonia.** Varsovia. El 1 de agosto conmemoran el 74 aniversario de la sublevación de la ciudad contra los nazis. Participan en la conmemoración las más altas autoridades. El primer ministro anuncia un programa a nivel nacional para identificar las tumbas de los insurgentes muertos



para que esas tumbas puedan tener una protección patrimonial.  
[http://www.xinhuanet.com/english/2018-08/02/c\\_137362428.htm](http://www.xinhuanet.com/english/2018-08/02/c_137362428.htm)

**Republica Checa.** El 21 de agosto conmemoran los 50 años desde la primavera de Praga. Realizan homenaje público a los que murieron tratando de oponerse al ejército soviético: <https://www.radio.cz/es/rubrica/notas/la-conmemoracion-de-la-invasion-sovietica-de-1968-marcada-por-protestas-antigubernamentales> Genera indignación la ausencia del presidente del gobierno, que refleja, dicen, su cercanía ideológica con Putin: <https://www.politico.eu/article/milos-zeman-skips-prague-spring-commemoration/>

**Reino Unido.** A propósito del primer aniversario de los atentados de Manchester, un artículo reseña las distintas formas de conmemoración espontánea retransmitidas a través de las redes sociales, que parecen ser una tendencia importante de este tipo de conmemoraciones. De esta tendencia se hace cargo el ayuntamiento, por ejemplo organizando una cantata masiva en el centro de la ciudad o una ceremonia que es retransmitida en *streaming* a otros lugares del país <http://theconversation.com/digital-commemoration-a-new-way-to-remember-victims-of-terrorism-95626>

**Reino Unido.** El 10 de junio realizan marchas en muchas ciudades del Reino Unido para conmemorar los 100 años de la ley del parlamento británico que otorgó derecho al voto a las mujeres (aunque solo diez años después se decretara el sufragio universal). Las marchas incluyeron una iniciativa de arte público a gran escala coordinada desde la plataforma *14-18 Now* (Comisión artística del centenario de la primera guerra mundial: <https://www.1418now.org.uk/about/> ). En este caso, decenas de artistas trabajaron en contacto con organizaciones locales en Londres, Belfast, Edimburgo y Cardiff para diseñar y construir carteles y disfraces para las marchas. En este sentido las marchas funcionaron como un espectáculo coordinado de arte público. <https://www.bbc.com/news/uk-44427627>

**Rusia.** El 17 de julio se conmemoran 100 años del asesinato del último zar de Rusia y su familia. Los zares fueron canonizados por la iglesia ortodoxa fuera de Rusia en 1981 y en Rusia en 2000. Se desarrollan conmemoraciones en Estados Unidos (ver informe América) y también en Rusia. En la ciudad de Ekaterínbourg, la iglesia ortodoxa organiza una marcha de 21 kilómetros en la que participan cien mil personas: <http://www.lefigaro.fr/flash-actu/2018/07/17/97001-20180717FILWWW00070-russie-100-ans-apres-la-commemoration-du-dernier-tsar-reunit-100000-personnes.php>

**Suiza.** En noviembre conmemoran los cien años de la huelga general de 1918, “la huelga más grande de la historia suiza”, que tuvo lugar entre el 7 y el 14 de noviembre y en la que participaron 250.000 trabajadores/as. Una plataforma conformada por sindicatos y organizaciones sociales de todo el país coordina y difunde las conmemoraciones, cuya fecha clave será el 10 de noviembre: <http://generalstreik.ch/?lang=fr>

## 2. MONUMENTOS, MONUMENTALIDAD

**Alemania.** Berlín. Avanza lentamente el proceso del *Memorial a la Libertad y la Unidad*, monumento a reunificación de Alemania, dedicado a la “revolución pacífica de 1989-1990”. Todo el proceso ha sido controvertido pues ha habido oposición tanto al lugar elegido como a la estética del monumento. El último paso adelante es que el ayuntamiento ha finalmente traspasado al gobierno federal el terreno de la construcción. El diseño ya está aprobado hace tiempo y prevé una media luna de 50 metros, a la que los visitantes podrán subir, haciéndola bascular con su peso. <https://www.dw.com/en/germanys-planned-reunification-monument-dogged-by-rising-costs-citizen-opposition/a-45169169> ; <https://www.dw.com/en/bundestag-gives-green-light-to-controversial-german-reunification-monument/a-39093773>

Berlín. La “Montaña del diablo” es el lugar en la parte oeste de Berlín donde se ubicaba una estación de espionaje de la estadounidense Agencia Nacional de Seguridad (NSA) durante la guerra fría. Este complejo fue construido encima de una de las más grandes escombreras donde de los restos de los edificios destruidos durante la segunda guerra mundial. Varias asociaciones berlinesas participan en un proyecto que pretende “convertir la mayor escombrera de Alemania, todavía dominada por el complejo abandonado de la NSA y rodeada por un bosque, en “un memorial arquitectónico del territorio, porque tiene mucha historia detrás”. Actualmente el lugar es meta de grafiteros y visitas turísticas espontáneas. [https://www.eldiario.es/cultura/historia/camino-Montana-Berlin-militar-monumento\\_0\\_810519167.html](https://www.eldiario.es/cultura/historia/camino-Montana-Berlin-militar-monumento_0_810519167.html)

**Bélgica.** Por iniciativa de varias organizaciones afrodescendientes, el 30 de junio se inaugura en Bruselas la plaza “Patrice Lumumba”, líder de la independencia congoleesa asesinado con la colaboración encubierta de las autoridades belgas. Consideran un hito la inauguración de esta plaza, pues es un paso para “poner fin a una historia belga-africana truncada por la ideología colonialista...”. La inauguración coincide con el aniversario del famoso discurso pronunciado por Lumumba ante el rey belga en 1960, que habría marcado su suerte. <https://www.memoirecoloniale.be/blog/discours-des-associations-en-hommage-a-lumumba-okito-et-mpolo-ceremonie-de-dedicace-du-square-lumumba-bruxelles-30-juin-2018> ; <https://www.irishtimes.com/news/world/europe/brussels-sets-straight-historical-wrong-over-patrice-lumumba-killing-1.3554088>

**España.** Novedades en este periodo acerca de varios monumentos dedicados a las víctimas del franquismo. 1) **Madrid.** Sigue la controversia sobre el monumento en el Cementerio de la Almudena (ver informe anterior). A principios de mayo, la alcaldesa dio a conocer su decisión de incluir en el muro de nombres a todos los fusilados en el periodo 39-45, también los 300 nombres de chequistas que están al centro de la polémica. En principio esta decisión no correspondía con las recomendaciones del Comisionado de Memoria, que aconsejaba relegar esos nombres al memorial virtual o bien construir un monumento anónimo. De todos modos, a mediados de junio se ha anunciado la disolución de este comisionado que ha cumplido su mandato y que deja sus recomendaciones en la publicación de un documento. Entre otras cosas proponen el cambio de nombres 52 calles y que se abran algunos de los calabozos del edificio de la ex Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol, para uso pedagógico.

[https://elpais.com/ccaa/2018/06/13/madrid/1528914845\\_780372.html](https://elpais.com/ccaa/2018/06/13/madrid/1528914845_780372.html) 2) En **Alcalá de Henares** han inaugurado un monumento a los fusilados de la post-guerra en un lugar de fusilamientos masivos conocido como “Playa de los alemanes”. Es un monumento abstracto, con un medio círculo que representa las vidas truncadas, y que solo lleva una placa genérica en recuerdo de los fusilados por el franquismo en este lugar. <https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180505/443281372268/alcala-recuerda-con-un-memorial-junto-al-rio-a-los-fusilados-en-la-posguerra.html> 3) En **Ferrol**, Galicia, aprobaron en septiembre pasado, la construcción de un muro de nombre dedicado a las víctimas del franquismo, que incluye el periodo de la guerra civil, pero que supuestamente llegará hasta 1976. En este caso, a mediados de junio el ayuntamiento ha publicado un listado de casi mil nombres, para que sea revisado públicamente antes de plasmarse en el monumento. [https://www.eldiario.es/galicia/movimientos\\_sociales/Ferrol\\_0\\_782872041.html](https://www.eldiario.es/galicia/movimientos_sociales/Ferrol_0_782872041.html) 4) El Ayuntamiento de **Valladolid** inicia una obra para homenajear a los 2.500 fusilados en la Guerra Civil en la capital y la provincia. La idea era construir un panteón que acogiera los restos de los 247 exhumados de seis fosas comunes del cementerio. <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/memorial-conservara-restos-20180711225002-nt.html> ; [http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/marcha-mural-represaliados\\_123829.html](http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/marcha-mural-represaliados_123829.html) A mediados de agosto, sin embargo, la obra queda parada debido a la oposición de organizaciones involucradas [http://cadenaser.com/emisora/2018/08/10/radio\\_valladolid/1533918089\\_694408.html](http://cadenaser.com/emisora/2018/08/10/radio_valladolid/1533918089_694408.html)

Miguel González, artista español residente en Holanda publica el libro de fotografías “Memoria Perdida: Spains’ Lost Memory 1936-1975”, con imágenes de lugares donde tuvieron lugar masacres del franquismo. El proyecto es motivado por la ausencia de memoriales que recuerden esos hechos violentos en los lugares donde fueron perpetrados. Las fotografías fueron tomadas cuanto más cerca posibles de la hora y la estación del año en que las masacres tuvieron lugar. [https://www.washingtonpost.com/news/in-sight/wp/2018/08/24/memoria-perdida-i-captured-the-places-as-close-to-the-same-hour-day-and-season-of-the-year-of-the-killings-as-possible/?utm\\_term=.7b10af29bd08](https://www.washingtonpost.com/news/in-sight/wp/2018/08/24/memoria-perdida-i-captured-the-places-as-close-to-the-same-hour-day-and-season-of-the-year-of-the-killings-as-possible/?utm_term=.7b10af29bd08)

**Francia.** Paris. Una plataforma ciudadana integrada por varias asociaciones animalistas pide a la alcaldía la instalación de un monumento dedicado a todos los animales muertos en servicio de las tropas francesas durante la primera guerra mundial (Caballos, perros, mulos, palomas...) Sería el primer monumento de este tipo en Francia, mientras que ya existen en otras ciudades como Londres (UK), Ottawa y Canberra (Canadá). <https://www.30millionsdamis.fr/actualites/article/13883-un-monument-en-hommage-aux-animaux-victimes-de-la-guerre/> . En este mismo periodo, en la ciudad de Ascot (UK) han inaugurado una estatua en honor de los caballos que murieron durante la primera guerra mundial. <https://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-44410854> ). La alcaldía de Paris, sin embargo, respondió negativamente a la solicitud, por no querer mezclar la conmemoración de hombres y mujeres en el centenario, con la cuestión de los animales. Han remitido la cuestión al estado. <https://www.bfmtv.com/animaux/paris-refuse-d-edifier-un-monument-en-hommage-aux-animaux-morts-pendant-la-guerre-1482809.html> ; <https://www.20minutes.fr/paris/2300755-20180703-bataille-perdue-monument-animaux-morts-pendant-guerre-paris>

**Francia.** Paris. En vísperas de la conmemoración del 14 de julio Macron ha anunciado en un discurso al Ministerio de la Armada la construcción en un parque de Paris de un monumento a los “caídos en operaciones exteriores” (el año pasado inauguraron un monumento oficial con este tema en Londres) <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2018/07/13/01016-20180713ARTFIG00344-macron-promet-un-memorial-pour-les-soldats-morts-en-operation.php>

**Italia.** Realizarán un concurso público para la reconstrucción del puente de Génova. El nuevo puente incluirá un memorial a las víctimas. El arquitecto Renzo Piano propone un diseño que incluye 43 postes de luz con forma de velas en recuerdo de las 43 víctimas. [https://www.huffingtonpost.it/2018/08/29/il-nuovo-ponte-memoriale-secondo-renzo-piano-43-vele-di-luce-per-le-43-vittime\\_a\\_23511496/](https://www.huffingtonpost.it/2018/08/29/il-nuovo-ponte-memoriale-secondo-renzo-piano-43-vele-di-luce-per-le-43-vittime_a_23511496/)

**Italia.** En el marco de la bienal de arte *Manifesta12*, exhiben en Palermo el proyecto *Incompiuto: La nascita di uno stile* (Inacabado: el nacimiento de un estilo), que nace de una investigación sobre las construcciones financiadas con dinero público y nunca acabadas, a lo largo de los últimos cincuenta años. La exposición incluye una instalación audiovisual, que muestra imágenes de estas estructuras y un diálogo entre Marc Augé y Robert Storr, que analizan sus contradicciones, como “ruinas de un futuro nunca realizado” <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=58656&IDCategoria=264> ; <https://www.kickstarter.com/projects/621024542/incompiuto-the-birth-of-a-style?lang=es>

**Italia.** En agosto en la ciudad de Bari inauguran el monumento “El barco de la esperanza”. Está dedicado al aniversario de un evento acontecido en 1991, cuando llegó al puerto de esa ciudad el barco “Vlora” con dos mil refugiados procedentes de Albania. El monumento está dedicado a la acogida y ayuda que ciudadanos de Bari dieron a esas personas. En la inauguración están presentes también algunas de las personas que llegaron en aquel barco. Comparando ese evento con la situación actual, lo clasifican como un monumento “contra la intolerancia”. [http://www.trmtv.it/home/primo-piano/2018\\_08\\_04/177331.html](http://www.trmtv.it/home/primo-piano/2018_08_04/177331.html)

**Luxemburgo.** El 17 de junio inauguran un monumento a las víctimas luxemburguesas de la Shoa, en la plaza donde se encontraba la primera sinagoga del país. La obra corresponde al artista franco-israelita Shelomo Selinger, que ya ha realizado obras conmemorativas de este tipo en Yad Vashem y en Paris. La inauguración coincide con el 75 aniversario del último convoy de deportación de judíos luxemburgueses a los campos de concentración nazi. <http://www.luxembourg.public.lu/fr/actualites/2018/06/14-shoah/index.html>

**Polonia.** Activistas polacos protestan contra una reforma de la Corte Constitucional anunciada por el gobierno. Utilizan para esta acción los monumentos de varias ciudades, como Cracovia y Varsovia. Han instalado encima de las estatuas unos carteles que llevan inscrita la palabra “constitución”. Tras esta acción varios domicilios han sido allanados y personas arrestadas por “ultraje a los monumentos”. <https://www.courrierinternational.com/article/les-polonais-se-rendent-coupables-doutrage-un-monument>

**Portugal.** Lisboa. Ninguna novedad sobre el proceso del Memorial a las Víctimas del Esclavismo anunciado en diciembre para ser construido en la *Ribera das Naus*, donde llegaban y partían los barcos negreros (ver informe anterior). Un artículo de la BBC ofrece una explicación crítica

de este estancamiento pues argumenta que se trata de un tema “Tabú” para los portugueses, que no han hecho todavía una revisión de su historia esclavista. El artículo lleva como ejemplos el hecho de que la sede del ayuntamiento de Lisboa esté construida en el lugar donde antiguamente se encontraba una prisión de esclavos, y que existe en la ciudad un “Memorial do descubrimiento” que refleja una visión aun hegemónica que glorifica a los exploradores y navegantes que fueron a América. <https://www.bbc.com/news/world-europe-44965631> ; <http://www.slate.fr/story/165248/lisbonne-la-construction-dun-memorial-de-lesclavage-reveille-le-tabou-du-racisme-au>

**Reino Unido.** En la ciudad de Staffordshire, en el *National Memorial Arboretum*, inauguran un monumento a la enfermeras que murieron en las dos guerras mundiales, que lleva inscritos 1300 nombres. La inauguración llega tras seis años de campaña de un movimiento social nacido específicamente para eso, el “Nursing Memorial Appeal”, y la noticia es recogida en los principales medios ingleses. <https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-stoke-staffordshire-44356965> ; <http://www.nursingmemorialappeal.org.uk/>

**Reino Unido.** Liverpool. Por segunda vez en un mes tienen que reinstalar el “monumento” llamado *The List*, una instalación pública que recoge los nombres de 34.361 refugiados, migrantes y solicitantes de asilo que, según se sabe, han muerto en Europa desde 1993. Es obra de un artista turco, creada en el contexto de la Bienal de Liverpool. La lista es actualizada cada año por la plataforma internacional *United for Intercultural Action*. El artista reproduce continuamente esta lista en muchos lugares públicos desde 2007, por ejemplo en periódicos, medios de transporte, carteles publicitarios. <https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-merseyside-45200666>

### 3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

**Berlín,** Museo de Historia Alemania. Inaugura en junio la exposición *Europe and the sea*, una exposición que investiga el significado del mar en el desarrollo histórico de Europa, como espacio de “puente y frontera” de los europeos, como recurso y espacio de imaginación y memoria. Está dividida en 13 temas, cada uno de los cuales se ejemplifica a través de la historia de una ciudad portuaria de Europa, desde la antigüedad hasta el presente. “Hoy el rol del mar como puente y frontera tiene una vez más una relevancia urgente: miles de personas que escapan de la guerra, del terror y de la pobreza están llegando a Europa. Y otros factores, como el uso y la explotación de los recursos de los océanos nos preocupan más que nunca, y juegan un rol significativo en las cuestiones del medio ambiente y del cambio climático”. <http://www.dhm.de/en/ausstellungen/europe-and-the-sea.html>

España. **Madrid.** Hasta el 16 de septiembre el Círculo de Bellas Artes tiene la exposición fotográfica *PhotoEspaña: el siglo soviético*. Con fotografías que abarcan el periodo 1917-1972, pertenecientes al Archivo Lafuente. La exposición se compone de las siguientes secciones: *La construcción del hombre nuevo, Anunciadores de tempestades, El sueño colectivo, Soviets y electricidad, Expansión hacia el este, La lucha por la cosecha, La guerra: dirección de la*

historia y Diario de Moscú. <http://www.circulobellasartes.com/exposiciones/siglo-sovietico-fotografia-rusa-archivo-lafuente-1917-1972/>

**Madrid.** A partir de mayo representan en varias sala de teatro la obra “Donde el bosque se espesa” sobre una memoria familiar de la guerra civil española. La obra, dirigida por Laila Ripoll, está producida en colaboración con el proyecto H2020 UNREST-*Unsettling remembrance and social cohestion in transnational Europe*, cuyo referente en España es un grupo del CCHS-CSIC. <https://www.teatroespanol.es/programacion/donde-el-bosque-se-espesa> ; <http://www.politicadela memoria.org/2017/06/teatro-22-junio-donde-el-bosque-se-espesa-unrest-micomicon/>

**Pamplona.** En mayo y junio se realizan dos exposiciones sobre la historia del fuerte San Cristobal, que fue utilizado como cárcel durante el franquismo. En el planetario exhiben la exposición *Ezkaba 1938-2018*, organizada por la Dirección General de Paz y Convivencia del Gobierno de Navarra, que muestra la historia del Fuerte de San Cristóbal a través de piezas audiovisuales, testimonios, fotografías, vídeos y audios relativos al penal de Ezkaba. Por otra parte, el Parlamento de Navarra ha tenido hasta el 31 de mayo la exposición *Lur azpitik lur azeleratuz – Que aflore lo enterrado*, también sobre la historia del Fuerte de San Cristóbal como prisión, organizada por la Asociación Txinparta-Fuerte de San Cristóbal y la Sociedad de Ciencias Aranzadi. <http://www.geronimouztariz.com/2018/05/02/exposiciones-en-pamplona-erakusketak-irunean/>

**Bilbao.** El Museo Vasco de Bilbao tiene entre junio y septiembre la exposición *Fu la Spagna. La mirada fascista sobre la Guerra Civil Española*, producida por el Museu d’Història de Catalunya en colaboración con el Centro di Studi sul Cinema Italiano, aborda la representación en imágenes de la intervención de la Italia fascista en el conflicto, tanto desde el ámbito oficial como del particular de las tropas que combatieron en territorio español. <https://www.euskal-museoa.eus/es/erakusketak/xehetasunak/70/fu-la-spagna-la-mirada-fascista-sobre-la-guerra-civil-espanola>

**Alicante.** El 17 de julio en el Palacio de El Portalet inauguran la exposición *Alicante en guerra* organizada por el departamento de Memoria histórica de la concejalía de cultura, en el marco de la conmemoración del 80 aniversario del Bombardeo del Mercado Central. La exposición cuenta a través de maquetas, imágenes, paneles y documentos la evolución de la guerra hasta el año 1938 tanto en Alicante como en el frente de guerra. <http://www.alicante.es/es/noticias/alicante-inaugura-exposicion-alicante-guerra>

**Paris.** Chateau de Vincennes. Entre junio y noviembre exhiben *Sur le mur. Histoire(s) du Graffiti*, una exposición sobre el fenómeno de los graffiti desde la prehistoria hasta la actualidad, incluyendo los graffiti que se encuentran en el propio castillo, y que reflejan las distintas etapas de su historia, desde casa real, a prisión de Estado a lugar de visitas. <https://www.monuments-nationaux.fr/Actualites/Exposition-Histoire-s-de-graffitis> La exposición es parte de un programa más amplio promovido desde el Consejo de Monumentos Nacionales centrados en investigar y registrar los graffiti que se encuentran en los monumentos nacionales. El programa incluye visitas guiadas, charlas y otras exposiciones. <https://graffiti.monuments-nationaux.fr/>



Paris. La organización *Boite a Histoire* -conformada por historiadores de “historia pública” cuyo objetivo es “conectar la historia con la sociedad” a través de herramientas de mediación cultural y participación-, organiza un festival conmemorativo de las revoluciones de 1848. (Paris, del 21 al 23 de septiembre) “1848. Pueblos en Revolución!”. El festival se compone de distintos tipos de actividades participativas, entre ellas: un taller de historia participativa, en el que se fomenta un debate para imaginar colectivamente versiones alternativas de lo que pasó o lo que pudo pasar (ucronías); un “juego de escape” sobre el exilio político, en el que los participantes investigan la desaparición de un exiliado político de la época; una visita guiada al “Paris de 1848”; un “banquete reformista”; un taller de construcción de barricadas.... <http://www.boiteahistoire.com/2018/02/12/accueil/>

Marsella. Museo de Historia de Marsella. En ocasión del cincuentenario de los movimientos del 68, tienen entre mayo y septiembre la exposición y un ciclo de proyecciones y charlas titulado *Marseille et mai 68*, sobre el mayo del 68 en esta ciudad a través de tres enfoques: histórico, mediático y artístico. <http://musee-histoire-marseille-voie-historique.fr/fr/content/marseille-et-mai-68-exposition-pr%C3%A9sent%C3%A9e-du-4-mai-au-2-septembre-2018> En este mismo museo, a partir de septiembre y hasta febrero de 2019 programan la instalación multimedia “L’ecran y la fumée”, un proyecto patrocinado por la Región, el Museo y el Goethe Institute, dedicada a Walter Benjamin y a su “deriva poética y sensorial” por la ciudad de Marsella, en 1928. <http://hwb1928.com/>

Italia. Roma. Como parte de un proyecto de digitalización de su archivo, la Unión de las Mujeres Italianas (UDI) realiza una muestra de carteles, folletos, manifiestos y otros materiales de su archivo central, que muestran los hitos de la historia de la emancipación de las mujeres en Italia, desde el derecho al voto, a la ley para el divorcio, a la lucha para el derecho al aborto etc. Esta iniciativa se vincula con el 73 aniversario del derecho al voto de las mujeres y con el 40 aniversario de la ley del aborto. También quiere responder a unas campañas actuales de grupo de extrema derecha contra el aborto: <http://archiviodigitale.udinazionale.org/news/donnemanifestedigitali/> . Una selección de estos manifiestos puede verse en: <https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/05/16/manifesti-per-le-donne-altro-che-citizen-go-e-pro-vita-questi-sono-quelli-che-ci-piaccono/4360066/>

Roma. Casa della Memoria e della Storia. Entre mayo y septiembre tienen la exposición *Domani avviene* (Aconteció mañana), que recorre la resistencia partisana en algunos municipios de la periferia de Roma. La exposición nace de una investigación participativa que ha involucrado investigadores, organizaciones ciudadanas, familiares de partisanos, a nivel de cada localidad. Este programa surgió en el marco de un programa regional para la conmemoración del 70 aniversario de la liberación (2015) y ha sido llevado a cabo por distintas instituciones y organizaciones locales. La idea era promover la cohesión intergeneracional en torno a esta investigación, además de crear una exposición que pueda ser usada para fines didácticos. <https://www.comune.roma.it/web/it/notizia.page?contentId=NWS138405>

Reino Unido. Leeds. Entre mayo y julio, la biblioteca de la Universidad de Leeds tiene la exposición [Rights and Romance: Representing Gypsy Lives](#) , sobre la vida, la cultura y las representaciones de los gitanos y los nómadas en la región del Yorkshire, a lo largo de los



últimos quinientos años. La exposición se ha construido con la colaboración de varias organizaciones de la ciudad dedicadas a la cultura y el patrimonio gitano y unos de sus objetivos es mostrar los estereotipos que han existido y existen sobre ellos en la sociedad nómada. <https://www.travellerstimes.org.uk/whats-on/romanies-and-gypsies-culture-and-history-exhibition-yorkshire-and-beyond>

**Liverpool. *International Slavery Museum*.** El 23 de agosto es el Día Internacional en recuerdo de la Trata de los Esclavos y su Abolición. En esta ocasión, en el *Slavery Museum* se presenta un proyecto educativo que el museo viene realizando desde hace algunos meses, en el que una artista ha trabajado con grupos de adolescentes, “jóvenes embajadores” del museo, para la creación de un juego de cartas sobre la lucha por los derechos civiles, “Civil Rights and Freedom Fights”. El juego se compone de 28 cartas, cada una dedicada a un personaje o un objeto que representa un hito en la lucha por los derechos civiles. El proceso participativo consistió en debatir y seleccionar colectivamente cuales objetos y personajes incluir, entre los que podían verse en la exposición del museo. <http://blog.liverpoolmuseums.org.uk/2018/08/making-civil-rights-freedom-fights/> Este museo inaugurará en octubre la exposición multimedia *Journey to justice*, dedicada a mostrar como el movimiento por los derechos civiles de Estados Unidos logró movilizar a la gente por sus derechos y por el cambio político en el Reino Unido y en el resto del mundo. A través de entrevistas, obras de arte, fancines etc. cuenta historias de “personas comunes” de ambos países que lucharon en este movimiento. <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/exhibitions/journey-to-justice/>

**Manchester. People’s History Museum.** A partir de junio y hasta febrero de 2019 tiene la exposición *Represent! Voices 100 Years On*, dedicada al cien aniversario de la ley del sufragio de 1918. La exposición quiere mostrar la historia de los movimientos que han luchado para mejorar la representación democrática a lo largo de los últimos cien años, por ejemplo el movimiento de mujeres y para la diversidad sexual <https://phm.org.uk/exhibitions/represent-voices-100-years-on/> También en el contexto del mismo aniversario, han llevado a cabo un concurso para exposiciones producidas por organizaciones o comunidades locales sobre este tema. En este marco entre julio y octubre tienen una exposición sobre la historia de 17 sufragistas que fueron candidatas al parlamento en 1918, *The women who said yes*. <https://phm.org.uk/exhibitions/the-women-who-said-yes/>

**Reino Unido. El *World Jewish Forum*,** en colaboración con un grupo de investigadores de la Universidad de Nottingham, ha producido la exposición itinerante *Responding to the Present by Remembering the Past*, sobre cómo se está usando la memoria del holocausto, especialmente de la deportación de niños, para responder a las crisis actuales. Usando el trabajo de esta misma federación como ejemplo, la investigación trata de mostrar como diferentes organizaciones están usando la memoria del pasado para promover la acción frente a desastres naturales y humanitarios de hoy. La exposición fue inaugurada en el parlamento de Escocia el 15 de junio, en el marco de un simposio sobre “políticas hacia los refugiados”, y está actualmente viajando por varias localidades del Reino Unido. <https://www.worldjewishrelief.org/news/777-responding-to-the-present-by-remembering-the-past>

Reino Unido. **Greenwich**. En ocasión de la inauguración de cuatro nuevas galerías, el National Maritime Museum organiza una conferencia de tres días dedicada a “investigar la historia de las exploraciones desde la perspectiva de los estudios de memoria”, *Exploration and memory*. El argumento de fondo es que la idea de la exploración ha estado cambiando en las últimas décadas, pues “han aparecido nuevas voces, por ejemplo indígenas o afro-descendientes que han ido cambiando las ideas tradicionales de las exploraciones, encuentros e intercambios que han marcado la historia”. Las distintas sesiones de las conferencias exploran pues algunos de estos “encuentros”, analizando la construcción de sus colecciones, cartografías, relatos... <https://www.rmg.co.uk/see-do/exhibitions-events/exploration-and-memory-conference#fXbCcWyTEyfmhB0p.99>

Reino Unido. **Edimburgo**. *Our World Heritage*, una exposición en la Tron Kirk sobre las contradicciones del “patrimonio mundial” de Escocia a partir de las opiniones de la gente común. Con videos, citas y retratos aborda historias de la ciudad de Edimburgo y de otros cinco lugares clasificados como “world Heritage” poniendo algunas preguntas “incomodas”. Contiene sesiones como “Ciudad de contrastes”, “historias de supervivencia” y “High and Mighty”, y las preguntas tienen que ver, por ejemplo, con lo que se está haciendo efectivamente para conservar la autenticidad de estos lugares, con el rol de la trata transatlántica de esclavo en la expansión de la ciudad entre los siglos XVIII y XIX, o con la ausencia de mujeres en el callejero y los monumentos... <https://www.historyscotland.com/articles/events-exhibitions/our-world-heritage-exhibition-in-edinburgh-poses-uncomfortable>

#### 4. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

##### Conmemoraciones y patrimonios contestados:

- University of Sussex. El 4 y 5 de septiembre realizan el simposio *Commemoration, memory, archive: investigating commemorative and memorial uses of personal, non-professional images in the digital age in the Global South*. El objetivo es discutir los distintos usos de fotografías personales para conmemorar a las víctimas de episodios de violencia masiva, analizando críticamente la transición de lo privado a lo público, de lo familiar a lo global. Se centra en el sur global e incluye a invitados del *Rwanda Genocide Archive* o del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba (Argentina): <http://www.warandmedia.org/photomemory/symposium/> El programa completo: <http://www.warandmedia.org/commemoration-memory-archive-programme-finalised-registration-open/>
- University of Oxford. Entre octubre 2017 y junio 2018 se realiza la serie del seminario Mellon-Sawyer intitulada *Post-War: Commemoration, Reconstruction, Reconciliation, con invitados del mundo académico, político, de la cultura, el arte, la música... que han trabajado de distintas maneras en torno al tema de la guerra (conmemoración, reconciliación etc.)*. La serie de eventos se divide en tres partes: *Conmemoraciones textuales (octubre-diciembre 2017); conmemoraciones monumentales (enero-marzo*

2018); *Conmemoraciones auditivas (marzo-junio 2018)*. Cada parte se compone de varios eventos: una “conversación” pública con un destacado artista internacional; dos coloquios-talleres; y tres eventos dedicados a los estudiantes: una taller metodológico para la investigación basada en determinados objetos; un foro de investigadores y una jornada académica. <http://torch.ox.ac.uk/themes/post-war-commemoration-reconstruction-reconciliation>

- Institute for Historical Research. University of London. El 1 de mayo tienen un coloquio sobre el tema “Conmemoración pública e historia de las mujeres”, con la presencia de cuatro mujeres –una académica, una activista, dos gestoras culturales – sobre la presencia/ausencia de la historia de las mujeres en las políticas públicas dedicadas a la conmemoración y al patrimonio: <http://www.history.ac.uk/events/event/15697>
- *En Mayo BBC publica un debate organizado por la organización Historic England, sobre el tema de la remoción de los monumentos – Revere or remove? The war over statues, heritage, history - a partir de las polémicas del monumentos confederados en Estados Unidos, pero que también afecta al reino Unido (p.e. la estatua del benefactor de la Universidad de Oxford, Cecile Rhodes, que se quiere remover del campus porque fu un comerciante de esclavos):* <https://www.intelligencesquared.com/events/revere-or-remove-the-battle-over-statues-heritage-and-history/>
- **Sobre este mismo tema, el Institute of Historical Research, de la University of London, ha publicado el libro colectivo *Dethroning historical reputations: universities, museums and the commemoration of benefactors*, derivado de una conferencia organizada por ese instituto y que explora “los conflictos emergentes entre el presente y el pasado, la historia y la ideología, los benefactores y sus críticos”. El libro está publicado en abierto en:** <http://humanities-digital-library.org/index.php/hdl/catalog/book/pellewgoldman>.

#### Migraciones y desplazamientos forzados en Europa:

- “*Sites of transit in Europe from WW2 to the present. History, spaces, memory*”, Conferencia organizada por el memorial de campo de concentración de Fossoli (Modena, Italia), dedicada a la historia de los campos de reclusión y desplazamientos masivos en Europa desde la segunda guerra mundial. Participan del comité científico académicos de la Universidad de Bolonia y de otras universidades europeas. Tendrá lugar del 3 al 6 de octubre. <https://eventi.unibo.it/convegno-campi-di-transito-in-europa-fondazione-fossoli-2017>
- Universidad de Paris Nanterre. Congreso “*Memory, migration and movement*”, Paris, 7-8 de diciembre de 2018. Promovido por el grupo internacional de investigación sobre “*Performances of the Popular*” POPMoves. Algunos temas de la conferencia serán: genealogías y geografías de la transmisión de los repertorios populares en contextos de post-migración; memorias personales, memorias colectivas y performances populares; la danza como performance política en sociedades post-coloniales: <https://popmoves.com/events/memory-migration-and-movement/>

- Goethe University, Frankfurt, Conferencia “Moving Centers & Traveling Cultures” (10-12 de octubre). En el marco del Foro de investigadores sobre Narraciones Post-coloniales, organizan estas jornadas sobre cómo las formas contemporáneas de desplazamientos y sus representaciones en el mundo del arte, la literatura y los medios, transforman las nociones de nación y cultura. “Las migraciones forzadas o económicas, los desplazamientos y otras formas de movimiento afectan las jerarquías establecidas y los discursos sobre la identidad nacional y cultural”. <https://postcolonialnarrations.wordpress.com/2018-conference/>
- “Transnational Processes of Memory, Migration, and Identity in Europe and beyond”, conferencia organizada por el *Research Network on Transnational Memory and Identity* (Council for European Studies, Columbia University, NY). Las jornadas tendrán lugar en la Universidad de Gratz, Austria, el 17 y 18 de enero de 2019. Según el CfP se centrarán en tres preguntas: “¿Qué tipo de procesos transnacionales de memoria pueden identificarse en Europa hoy?; ¿Cómo estos procesos de memoria afectan la identidad y la pertenencia en un sentido transnacional? ¿Qué tipo de transformaciones sociales en términos de hostilidad y solidaridad entre grupos generan estos procesos a través de las fronteras de Europa?”

#### **Responsabilidades, colaboracionismo y perpetradores:**

- Universidad de Edimburgo. Proyecto “GREYZONE: Addressing Complex Complicity in Human Rights Violations”. Es un proyecto interdisciplinario que busca cambiar el foco de los debates de la Justicia Transicional poniendo la atención sobre las “zonas grises” de colaboradores, indiferentes y beneficiarios indirectos de los sistemas de violencia. Es financiado por Consejo Europeo de Investigación (ERC). <http://www.pol.ed.ac.uk/greyzone/home> El año pasado han organizado un ciclo de proyecciones sobre este tema. El 28 de junio de este año han realizado la jornada “Políticas en la zona gris: violencia, complicidad y resistencia”: [http://www.pol.ed.ac.uk/greyzone/events/politics\\_in\\_the\\_grey\\_zone\\_violence\\_complicity\\_and\\_resistance](http://www.pol.ed.ac.uk/greyzone/events/politics_in_the_grey_zone_violence_complicity_and_resistance)
- Universidad de Londres. *Center for Collective Violence, Holocaust and Genocide Studies*. “Compromised Identities? Reflections on Perpetration and Complicity under Nazism”. Proyecto de investigación sobre las actitudes y distintas formas de colaboración con el holocausto, más allá del pequeño número de perpetradores que fueron efectivamente incriminados, sus memorias y olvidos. Proyecto financiado por el Consejo para la Investigación en Arte y Humanidades (AHRC) del Reino Unido. <https://www.ucl.ac.uk/institute-of-advanced-studies/compromised-identities-reflections-perpetration-and-complicity-under-nazism>

#### **Miscelánea:**

La escuela de sociología de la Universidad de Dublín, en colaboración con la Memory Studies Association, convoca a las jornadas “Critical thinkings on Human Rights and Memory”, para debatir críticamente sobre cómo el discurso hoy hegemónico de los derechos humanos afecta los procesos de memoria: “¿qué pasa con los procesos de memorialización cuando el discurso

internacional de los derechos humanos empuja los estados y las sociedades a cumplir con ciertos estándares de memorialización?”. <http://www.ucd.ie/t4cms/Call%20for%20papers%20Human%20Rights%20and%20Memory%20Workshop%20CfP%20-%20final.pdf>

Center for the Study of Cultural Memory, University of London. Organizan para el 29-30 de marzo de 2019 la conferencia “Memories of the future” que busca “articular el futuro en relación con la memoria cultural y cuestionar las maneras en que el pasado, el presente y el futuro son entrelazados y dialógicos, haciendo más compleja nuestra comprensión de las temporalidades en una época saturadas de “futuros pasados” <https://modernlanguages.sas.ac.uk/events/event/16177>

Universidad de Bristol. En junio, el grupo de investigación sobre estudios de memoria organiza la conferencia interdisciplinaria “Memoria en los márgenes: explorando las voces y memorias de los oprimidos, marginados y silenciados”, con la idea de complejizar la tradicional idea de “memoria” tomando en cuenta aquellas voces que son generalmente excluidas a nivel local, nacional o internacional. <https://memorystudiessw.wordpress.com/conference/>

European Network Remembrance and Solidarity (ENRS). La octava conferencia del programa “Genealogías de la memoria” tendrá lugar en Varsovia del 16 al 18 de octubre. El tema es “Memoria y religión. Europa central y oriental en perspectiva global”, y explora distintos aspectos de los usos, abusos y roles de las religiones en los procesos post-conflicto <http://www.enrs.eu/genealogies/>

El 18 al 21 de julio se ha realizado en Donostia, como curso de verano de la UPV, el congreso “*Cuerpos incómodos. Violencia masiva, fosas comunes y necropolítica: Perspectivas desde las ciencias forenses y sociales*”, que ha reunido a “algunos de los principales especialistas mundiales en el análisis de las exhumaciones de fosas comunes como herramientas de los derechos humanos”. <http://cchs.csic.es/es/event/congreso-internacional-cuerpos-incomodos-violencia-masiva-fosas-comunes-necropolitica>

RETHINK. *Remembrance Education for Thinking Critically*. Es un Proyecto educativo en el que participan instituciones culturales de distintos países de Europa (Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Grecia, Suecia). El objetivo es divulgar y fortalecer los programas educativos que se desarrollan en estos países y que se centran en la memoria para promover una cultura de respeto y tolerancia y combatir el odio y el prejuicio. Para este objetivo están creando una base de datos de este tipo de proyectos, y una plataforma de *e-learning* con material pedagógico para el uso de la memoria para el presente. <https://rethink-education.eu/the-project/>

## AMERICA

### 1. CONMEMORACIONES

#### Internacionales

El 18 de julio es el *Mandela Day*, cuando se conmemora el nacimiento de Nelson Mandela, que este año habría cumplido cien años.

- En Sudáfrica realizan distintas actividades conmemorativas a lo largo del año: una caminata masiva en Johannesburgo; la publicación de las cartas que el líder sudafricano escribió en la prisión; la impresión de un billete de banco en su memoria; grupos de alpinistas escalarán el Kilimanjaro y un grupo de motociclistas hará una gira benéfica para recaudar fondos para construir escuelas. También se organizan exposiciones, festivales de música y eventos deportivos. La clausura será un concierto con artistas afrodescendientes famosos a nivel mundial, que tendrá lugar en Johannesburgo en diciembre.
- En el marco de este centenario, el 17 de julio, el ex presidente de Estados Unidos, Barack Obama, pronuncia un discurso en Johannesburgo y lidera un encuentro con doscientos jóvenes dirigentes africanos (<https://www.nytimes.com/2018/04/23/us/politics/obama-mandela-south-africa-speech.html> )
- La fundación Nelson Mandela ha producido una exposición sobre la vida personal y pública de Mandela que será itinerante. Se inaugura en Melbourne en septiembre **MANDELA My Life: The Official Exhibition.** <https://www.mandelamylifeexhibition.com/>
- El gobierno de Bélgica promueve a través de sus embajadas un acto conmemorativo para realizarse a nivel internacional que consiste en tocar el himno nacional de Sudáfrica y otras melodías contra el apartheid con órganos de campanas. Esta tocata se realiza en Bruselas el 18 de julio y también, por ejemplo, en la Universidad de Berkeley. <http://news.berkeley.edu/2018/07/16/nelson-mandela-100th-concert/>

Entre el 5 y el 9 de agosto se conmemoran los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki en 1945. La principal conmemoración tiene lugar en Hiroshima, el 6 de agosto, con la participación del primer ministro japonés, embajadores y representantes de varios países, el secretario general de la ONU, etc. El tema central de los discursos es el homenaje a las víctimas y el llamado a la eliminación de las armas nucleares. <https://www.dw.com/en/japan-marks-73-years-since-hiroshima-atomic-bomb/a-44962887> Entre el 6 y el 9 de agosto organizaciones pacifistas, ecologistas y contra las armas nucleares realizan marchas, charlas, velaciones y otros tipos de programas conmemorativos en muchas ciudades del mundo. Aquí un listado de la plataforma internacional "Abolition2000. Sin armas nucleares, sin guerras": <http://www.abolition2000.org/event/hiroshima-and-nagasaki-commemoration-events/> En Italia también algunos ayuntamientos organizan pequeñas ceremonias conmemorativas:

<http://www.comune.como.it/it/news/Commemorazione-del-bombardamento-atomico-di-Hiroshima-e-Nagasaki-00001/> .

El 14 de agosto, en varios países asiáticos se conmemora el “Día en memoria de las “comfort women” víctimas del ejército japonés”. Hay protestas frente a las embajadas japonesas en Corea del Sur, Taiwán, Filipinas. En toda la región se trata de un tema relevante y controvertido, pues se considera que el gobierno japonés no ha hecho lo suficiente para reconocer y reparar a este tipo de crímenes, que según estimaciones han afectado a 200.000 mujeres de distintos países. <https://www.columbian.com/news/2018/aug/14/commemoration-goes-on-despite-japanese-protests/> Sobre este tema, en la escuela de arte de la Universidad de Chicago, el *Korean Council for the Women Drafted for Military Sexual Slavery by Japan*, KAN-WIN organiza la exposición *Truth, Justice & Remembering “Comfort Women”*, con historias de mujeres supervivientes. La exposición es introducida por un taller público sobre este tema <https://engage.saic.edu/event/2750564>

El 23 de Agosto es el *Día Internacional en Recuerdo de la Trata de los Esclavos y de su Abolición*. La conmemoración fue establecida por las Naciones Unidas en 1998, en coincidencia con la fecha del comienzo del levantamiento de esclavos en 1791, que llevó a la independencia de Haití. La UNESCO tiene un programa extenso sobre este tema: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/slave-trade-and-its-abolition-2017/>

El 2 de octubre se conmemorará el 150 aniversario del nacimiento de Gandhi, también declarado como “Día internacional de la no-violencia”. Se preparan celebraciones en India y en varios lugares del mundo. <http://cordmagazine.com/news/commemoration-of-150th-birth-anniversary-of-mahatma-gandhi/>

El 10 de diciembre se conmemorará el 70 aniversario de la declaración Universal de los Derechos Humanos. En los próximos meses posiblemente varias organizaciones anunciarán eventos conmemorativos. El *Center for Civil and Human Rights* de Atlanta, por ejemplo, programa un coloquio sobre Martin Luther King como ejemplo de defensor de los derechos humanos. <https://www.civilandhumanrights.org/event/king-udhr/>

## Estados Unidos

El 6 de junio conmemoran el 50 aniversario del asesinato de Bob Kennedy. El acto principal tiene lugar en el Cementerio de Arlington (Washington), y participan varias autoridades estadounidenses y extranjeras, entre ellos el ex presidente Clinton. Recitan extractos de algunos de sus discursos y hay performances musicales. <https://eu.usatoday.com/story/news/politics/onpolitics/2018/06/06/robert-f-kennedy-remembered-arlington-cemetery-50th-anniversary/677083002/> Varias organizaciones en Estados Unidos organizan eventos conmemorativos. Por ejemplo, la organización “Washington DC History and Culture” organiza unas visitas guiadas educativas, por lugares de la ciudad vinculadas a su vida. <https://www.eventbrite.com/e/rescheduled-to-wednesday-june-6-robert-kennedy-50th-anniversary-memorial-tickets-45504524257#>



Nueva York. Preparan para finales de junio de 2019, el 50 aniversario del “StoneWall Uprising” que consideran el hito histórico que dio inicio al movimiento moderno de lucha por los derechos de las personas gay: <https://2019-worldpride-stonewall50.nycpride.org/events/stonewall-50th-commemoration/> . La conmemoración coincidirá con la celebración en Nueva York del primer Gay Pride Mundial en Estados Unidos: <https://www.nycpride.org/about/>

Orlando. El 12 de junio conmemoran dos años de la masacre del Club Pulse. La *OnePulse Foundation*, que está trabajando para la construcción de un museo memorial permanente, ha creado para esta conmemoración un memorial efímero, cerca del edificio del Pulse, con un muro de fotografías que muestran las reacciones ante aquel acontecimiento en distintas partes de Estados Unidos y del mundo, y un muro donde la gente puede colgar sus mensajes o fotografías. <https://www.forbes.com/sites/loisaltermark/2018/06/12/pulse-nightclub-site-becomes-a-powerful-memorial/#5fd284497c00>

El 22 de julio, en Washington, realizan una conmemoración de los cien años desde el asesinato de la familia del zar Nicolas II y su familia en el contexto de la revolución rusa. La conmemoración está organizada por la Iglesia Ortodoxa, pues los zares fueron canonizados por esta iglesia fuera de Rusia en 1981 y en Rusia en 2000. La conmemoración incluye un concierto con melodías perdidas de la época zarista : <https://sputniknews.com/us/201807221066578695-usa-tsar-family-washington-commemoration/> También Inauguran una estatua en honor de Nicolas II en Nueva York: <https://sputniknews.com/us/201807171066418681-usa-russia-nicholas-monument-new-york/>

Nueva York. El 4 de Agosto la organización *Students for a Free Tibet* (SFT) organiza una conmemoración del décimo aniversario del levantamiento en Tibet y de la campaña mundial en solidaridad con el Tíbet que se desarrolló en ocasión de los juegos olímpicos de Beijín de 2008. “El levantamiento de 2008 fue un momento crítico en la historia de la Resistencia del Tíbet, y despertó una generación de activistas tanto dentro como fuera del Tíbet”. El acto conmemorativo cuenta con la presencia de un ex prisioneros político tibetano, con activistas que tomaron parte en las acciones internacionales de 2008 y de jóvenes que lideran el movimiento actualmente. El lema es “Let’s share our experience and celebrate resistance” <https://www.studentsforafreetibet.org/event/2008-uprising-10-year-commemoration/>

El *Survivor Tree seedling program* es un programa conmemorativo del Memorial del 11 de septiembre. La idea se basa en un árbol que sobrevivió a los ataques del 11 de septiembre y que tras recuperarse fue reinstalado en 2010. Desde 2013, cada año el memorial entrega esquejes del árbol a comunidades que han enfrentado alguna tragedia, para que los planten como símbolo de resiliencia y esperanza. Este año, en ocasión del aniversario del 11 de septiembre, se anunciaron las dos comunidades elegidas: Puerto Rico, por el huracán Maria; y Londres, por el incendio de Grenfell. <https://www.911memorial.org/survivor-tree-seedling-program> ; <https://www.911memorial.org/blog/2018-survivor-tree-seedling-recipients-announced>

El 9 de noviembre de este año se conmemorará el 80 aniversario de la *Noche de los Cristales Rotos* (1938). En Nueva York, el Leo Baeck Institute, con el apoyo del Ministerio de Exteriores

Aleman, preparara una conmemoración que incluirá una charla, el estreno de un documental testimonial y un concierto. <https://www.lbi.org/events/1938projekt-80-years-kristallnacht/>

En vista del 11 de noviembre, cuando se conmemorará el centenario del armisticio de la primera guerra mundial, la *United States World War One Centennial Comission* lanza el programa *Bells of Peace* (Campana de paz). La idea es que el 11 de noviembre a las 11am (hora local) toquen campanas en todas las comunidades de Estados Unidos, en homenaje a los caídos y veteranos de la guerra. Desde la página web de la comisión, individuos y grupos pueden inscribirse para unirse oficialmente a la iniciativa, pero también se puede descargar una aplicación de móvil que hará tocar campanas desde los propios dispositivos móviles. <https://www.worldwar1centennial.org/index.php/commemorate/event-map-system/bells-of-peace-a-world-war-i-remembrance.html>

**Argentina.** Este año se conmemora el centenario de la Reforma Universitaria de Córdoba. Varias universidades realizan programas conmemorativos. Un portal de la Secretaria de políticas educativas del Ministerio de Educación recoge los eventos, publicaciones y “recursos descargables” (fondos de pantalla, postales etc.) sobre la conmemoración ( <http://www.reformadel18.com.ar/> ) La Universidad Nacional de Córdoba tiene una web para la conmemoración donde, además de difundir los eventos de la conmemoración, han colgado documentos de la época, una línea del tiempo de la reforma, un portal sobre los ecos de la reforma en América Latina, etc. ( <https://centenariodelareforma.unc.edu.ar/> ) El acto central de todo el programa se desarrolla el 15 de junio, la “Graduación del Centenario”, con un homenaje a los estudiantes reformistas, el pronunciamiento de varios discursos sobre la educación pública y su rol en la sociedad, un concierto, un juramento de los graduados presentes de respetar el ideario educativo de la reforma y la entrega de unos títulos especiales: <http://centenariodelareforma.unc.edu.ar/2018/06/15/multitudinaria-graduacion-del-centenario-de-la-reforma-para-cerrar-un-15-de-junio-historico/> .

**Argentina.** El 18 de julio en Buenos Aires conmemoran el 24 aniversario del atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), en 1994. La conmemoración está marcada por la división entre distintas agrupaciones judías y por la demanda de justicia respecto a las responsabilidades, aun sin aclarar, de ese atentado: <https://www.pagina12.com.ar/129145-una-conmemoracion-por-separado>

**Chile.** El 11 de septiembre se conmemoran 45 años del golpe de Estado de 1973. El gobierno realiza una conmemoración en La Moneda, los partidos de la oposición un homenaje a Allende en la antigua sede del congreso de los diputados. Movimientos sociales realizan la tradicional marcha de La Moneda al Cementerio General. Este año la conmemoración está marcada por la polémica puesta en libertad de siete violadores de los derechos humanos por parte de jueces de la Corte Suprema.

- El museo de la Memoria transmite a lo largo del día archivos radiales de la época de *los hechos ocurridos el 11 de septiembre de 1973, en el mismo horario en que sucedieron, emitidos por Radio Santiago* y en la web [www.sintonizaconlamemoria.cl](http://www.sintonizaconlamemoria.cl) El acto conmemorativo central del museo tiene lugar en la noche y consiste en un espectáculo

de música y teatro en la explanada del museo.  
<https://ww3.museodelamemoria.cl/cartelera/conmemoracion-11-de-septiembre/>

- El Museo de la Solidaridad Salvador Allende realiza un programa de actividades titulado “Ejercicios para una memoria amenazada”. En colaboración con asociaciones del barrio realizan visitas guiadas a sitios de la zona que fueron usados para la represión durante la dictadura y una velación delante de uno de estos sitios, en homenaje a las víctimas. Delante y dentro del Museo instalan algunas obras alusivas al golpe de estado y el bombardeo de la moneda. <https://mssa.cl/noticias/ejercicios-para-una-memoria-amenazada/>

**Chile.** El 5 de octubre se conmemora el 30 aniversario del plebiscito de 1988 que puso fin al gobierno de Pinochet. La conmemoración es ámbito de disputa e instrumentalización principalmente entre partidos políticos. La Democracia Cristiana pretende excluir al partido comunista de la conmemoración porque, según argumentan, no creyó en el plebiscito ni en la democracia en su momento. El mismo partido Demócrata Cristiano anuncia que propondrá al congreso declarar festivo el 5 de octubre y establecerlo como “Día Nacional de la Democracia”. [https://www.cnnchile.com/pais/buscan-declarar-el-5-de-octubre-como-feriado-para-conmemorar-plebiscito-del-88\\_20180905/](https://www.cnnchile.com/pais/buscan-declarar-el-5-de-octubre-como-feriado-para-conmemorar-plebiscito-del-88_20180905/)

**México.** Se desarrollan varios programas conmemorativos sobre los cincuenta años del movimiento estudiantil de 1968. La fecha clave será el 2 de octubre cuando se conmemora la matanza de Tlatelolco. Los programas conmemorativos patrocinados en la capital desde el Ministerio de Cultura, bajo el título “La huella del 68”, incluyen: ciclos de charlas y proyecciones de películas sobre distintos aspectos de esa coyuntura; conciertos con bandas y músicas de esos tiempos; distintos tipos de talleres, por ejemplo sobre “la gráfica del 68” o “Narrar el 68”; espectáculos teatrales en el espacio público, por ejemplo unas performances basadas en la obra “La noche de Tlatelolco”, de Elena Poniatowska. <https://www.sdpnnoticias.com/nacional/2018/07/09/alistan-conmemoracion-por-aniversario-del-movimiento-de-1968> En Julio la UNAM inaugura oficialmente su extenso programa de conmemoraciones *M68*: <http://memorial68.com.mx/>

México. El 20 de noviembre se conmemora el comienzo de la revolución mexicana de 1910.

## 2. MONUMENTOS, MONUMENTALIDAD

**Estados Unidos.** En coincidencia con el centenario de la primera guerra mundial, la Comisión gubernamental de esta conmemoración ha aprobado el diseño del monumento a los caídos de esa guerra que se construirá en Washington. Se trata de un gran muro de bronce con un altorrelieve constituido de figuras de soldados en cuatro momentos: dejando sus casas, combatiendo, muriendo y volviendo a casa. Llevará inscritos los nombres de más cuatro millones de hombres y mujeres. Se prevé su inauguración en 2020. <https://www.worldwar1centennial.org/index.php/honor/national-wwi-memorial.html>

A finales de junio, el Museo Nacional de los Nativos Americanos ha dado a conocer el diseño elegido para un monumento dedicado a los veteranos Nativos americanos (veteranos de todas las guerras, de origen indígena), monumento que se instalará en Washington DC, en el National Mall. El monumento se llamará *Warrior Circle of Honour* y su creador es un artista de origen indígena-americano. También se inaugurará en 2020.

<https://www.npr.org/2018/06/26/623515229/smithsonian-reveals-winning-design-for-new-native-american-veterans-memorial?t=1531307200390> ;

<https://www.citylab.com/design/2018/06/heres-dcs-memorial-for-native-american-veterans/563621/>

Pensilvania. El 9 de septiembre inauguran un memorial dedicado a las 40 víctimas del “Vuelo 93”, en el lugar donde cayó el avión en el marco de los atentados del 11 de septiembre. El monumento consiste de una torre de 93 metros con 40 campanas, donde estos números simbolizan el vuelo y el número de víctimas. El monumento se llama “La torre de las voces” y está pensado para que estas campanas toquen perpetuamente gracias al viento. La noticia de esta inauguración es reproducida en medios de varios países.

[https://www.washingtonpost.com/entertainment/museums/forty-chimes-will-ring-at-flight-93-national-memorial-to-honor-the-40-killed/2018/08/30/0af34fb0-9f23-11e8-83d2-70203b8d7b44\\_story.html?noredirect=on&utm\\_term=.269eddd4c16e](https://www.washingtonpost.com/entertainment/museums/forty-chimes-will-ring-at-flight-93-national-memorial-to-honor-the-40-killed/2018/08/30/0af34fb0-9f23-11e8-83d2-70203b8d7b44_story.html?noredirect=on&utm_term=.269eddd4c16e)

En Nueva York inauguran el primer monumento de la ciudad dedicado a la comunidad LGTB, en particular a “las víctimas del odio, la intolerancia y la violencia”. La obra se instala en el Hudson River Park y es del artista Anthony Goicolea: <https://ny.curbed.com/2018/6/24/17490110/nyc-hudson-river-park-lgbtq-memorial-anthony-goicolea>

En muchos cementerios católicos de Estados Unidos se construyen tumbas en recuerdo de los niños abortados. <https://es.aleteia.org/2018/08/06/ee-uu-se-llena-de-tumbas-y-monumentos-para-los-ninos-abortados/>

**Brasil.** Controversias causa el proyecto de un nuevo memorial del Holocausto, aprobado por la ciudad de Rio de Janeiro. Se trata de un obelisco de 22 metros, que debería construirse en el *Mirante do Pasmado*, que es una zona mirador sobre la ciudad. El Comité Brasileño del Consejo de Monumentos y Sitios (ICOMO/Brasil) publicó una nota de repudio argumentando la necesidad de que el proyecto sea discutido con la ciudadanía. El Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional también ha criticado la idea por su impacto sobre el paisaje, visto que obligaría a remover toda la vegetación existente en el mirador. <https://vejario.abril.com.br/cidades/projeto-de-memorial-no-mirante-do-pasmado-causa-polemica/>

**Brasil.** En la ciudad de Sobral (Ceará) construirán el “Monumento da Luz”, conmemorativo de los cien años de la teoría de la relatividad. En esta ciudad se realizó en 1919, un experimento para su comprobación, durante una eclipsis de sol. El monumento se inaugurará en ocasión del centenario de ese experimento: <https://concursosdeprojeto.org/2018/08/07/premiados-concurso-nacional-monumento-da-luz-sobral-ceara/>

**Chile.** A principios de mayo el Ministerio de Educación pública la Ley que Declara Monumento Nacional una parte de las instalaciones del Regimiento de Infantería del Cerro Chena, en las afueras de Santiago, debido a los crímenes contra los derechos humanos que se perpetraron aquí durante la dictadura. La declaratoria ya había sido aprobada en 2017 por el Consejo de Monumentos Nacionales, pero había sido recurrida por los militares. Es la primera vez que se declara Monumento por este motivo a un lugar de propiedad militar.  
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1118228>

**Chile. Santiago.** Un grupo de vecinos y activistas se movilizan para reivindicar la instalación de un memorial en el espacio del Aeródromo Tobalaba, desde donde salieron algunos “vuelos de la muerte” durante la dictadura militar. Su estrategia consiste en ocupar simbólicamente el espacio instalando símbolos memoriales auto-gestionados. Es el caso de unos rieles de tren que se encontraban en el lugar y que fueron pintados de blanco, deviniendo el símbolo de este espacio memorial, pues los cuerpos de los detenidos eran atados a rieles de tren para que se hundiesen en el mar. La idea que fundamenta estas acciones es que “el lenguaje crea realidades”, así que su objetivo es lograr con ellas presionar las autoridades para la construcción de un memorial oficial en el sitio.

<http://www.elsiglo.cl/2018/06/13/avanza-memorial-aerodromo-tobalaba/> ;  
<http://villagrimaldi.cl/noticias/de-aqui-se-los-llevaron-la-campana-por-un-memorial-para-las-victimas-de-los-vuelos-de-la-muerte/>

**El Salvador.** A principio de julio, en el Museo Nacional de Antropología realizan un taller internacional patrocinado por la UNESCO titulado *La Abolición de la Esclavitud en Centroamérica y Sitios Emblemáticos de la Lucha por la Libertad*. Participan representantes de sitios simbólicos de las luchas contra la esclavitud y museos de Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panamá y El Salvador. El encuentro tiene por objetivo analizar el desarrollo del sistema esclavista en la región y las estrategias de resistencia de los africanos y sus descendientes, y visualizar posibilidades para el desarrollo local de los sitios de memoria de estas luchas. El taller se realiza en el marco de la década de los afrodescendientes establecida por las Naciones Unidas (2015-2024), y en vista de la conmemoración del bicentenario de la abolición de la esclavitud en Centroamérica (1824): <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/sv/news/central-american-memory-sites-in-alliance-for-people-of-africa/> ;  
<http://www.cultura.gob.sv/imparten-en-el-pais-un-taller-sobre-la-abolicion-de-la-esclavitud-en-centroamerica/>

**México.** A mediados de mayo dan a conocer el diseño ganador del concurso para un monumento en memoria del sismo del 19S del año pasado, a construirse en el lugar donde se encontraba el edificio derrumbado de la calle Álvaro Obregón. Sin embargo, la oposición ciudadana a esta iniciativa ha sido tal, que en el mismo momento de dar a conocer el ganador, el alcalde de Ciudad de México tuvo que anunciar la realización de una consulta ciudadana. Algunos elementos de la oposición al proyecto: organizaciones ciudadanas han impugnado el fallo del concurso denunciando falta de transparencia y de participación de las víctimas; una de las posturas contrarias al monumento, pedía que se instalara aquí un centro para la prevención de daños sísmicos, en vez que un monumento; otros pedían que el dinero se usara para la reconstrucción, no para el monumento; otros aún pedían una comisión de la verdad para esclarecer las responsabilidades civiles y hacer seguimiento de las sanciones, así como de

las condiciones de las víctimas tras el sismo y establecer medidas de reparación. La oposición al proyecto ha sido coordinada desde la plataforma ciudadana [Nuestro Memorial 19S](#). A través de redes sociales, conferencias de prensa y protestas públicas han logrado presionar las autoridades gubernamentales hasta obligarlas a revisar la idea del memorial, a pesar de ya existir un diseño ganador. De momento han decidido reasignar el presupuesto para obras de reconstrucción. <https://www.archdaily.mx/mx/898852/el-caso-del-fallido-memorial-19s-demuestra-que-las-protestas-pueden-moldear-la-ciudad>

**México.** En el céntrico *Paseo de la Reforma* de ciudad de México, colectivos ciudadanos instalan “antimonumentos” -“memoriales de la injusticia”- en recuerdo de las víctimas y contra la impunidad en lo relativo a hechos trágicos de la historia reciente, como la desaparición de los 43 estudiantes normalistas, o la muerte de 49 niños en un incendio que afectó una guardería en 2009. La mayoría de estos “antimonumentos” son estructuras metálicas livianas que representan un número que recuerda a las víctimas de esos eventos. Son monumentos autogestionados y espontáneos, que son tolerados por las autoridades de la ciudad porque su remoción sería posiblemente muy impopular y causaría reacciones por parte de la ciudadanía <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/antimonumentos-memorial-de-la-injusticia> ; <http://interactivo.eluniversal.com.mx/online/pdf-18/PDF-antimonumentos.pdf>

**Uruguay.** El 15 de mayo inauguran el monumento a las víctimas de la dictadura en el *Penal de Libertad*. El monumento representa una gran puerta abierta e incluye un muro con más de doscientos nombres de personas desaparecidas o asesinadas en este lugar. <https://www.elpais.com.uy/informacion/sociedad/inauguraron-memorial-penal-libertad.html> ; <http://www.resumenlatinoamericano.org/2018/05/16/uruguay-inauguracion-del-espacio-memorial-del-penal-de-libertad-homenaje-a-los-presos-politicos/>

### 3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS CULTURALES

**Estados Unidos.** Algunas exposiciones vinculadas con el centenario de la primera guerra mundial y del armisticio de 1918:

- Viaja por los principales museos de historia de Estados Unidos la exposición *WW1 América*, desarrollada por el Minnesota History Center junto con otras instituciones del país. A través de objetos, imágenes, voces, artefactos multimedia e interactivos trata distintos aspectos de la experiencia de los Americanos en la guerra, tanto en el frente, como en el territorio de Estados Unidos. Actualmente está en exposición en Museo de Historia de Seattle (MOHAI), que la incluye como parte de su programa conmemorativo del armisticio: <https://mohai.org/exhibits/ww1-america/>
- “Durham During the Great War”, exposición del Museo de Historia de Durham. Trata de como los cambios sociales, políticos y económicos que la ciudad vivió durante la



primera Guerra mundial tuvieron un impacto duradero sobre los movimientos para la igualdad. Muestra, por ejemplo, cómo soldados blancos y negros lucharon juntos en Europa, aunque sus experiencias en un ejército segregado fueran bien distintas. O cómo, debido a las necesidades económicas de la Guerra, los afro-americanos y las mujeres blancas lograron posiciones de liderazgo en los gobiernos locales y el Estado, lo cual les permitió actuar en favor de la igualdad. <https://www.museumofdurhamhistory.org/visit/current-exhibits/>

Algunas exposiciones de historia de las mujeres:

- Museo de la Ciudad de Nueva York. Exposición “Rebel Women. Defying victorianism”. Con fotografías, pinturas, impresiones y otros documentos de la colección del museo, la exposición cuenta las historias individuales de mujeres independientes, no-conventionales de Nueva York que tuvieron un impacto sobre la sociedad, la cultura y la economía de la ciudad a la vuelta del siglo XX. <https://www.mcnyc.org/exhibition/rebel-women>
- En el marco del programa “American Evolution (1619-2019)”, que conmemora los cuatrocientos años del establecimiento de la primera colonia inglesa en Estados Unidos (en Virginia), programan la exposición “TENACITY: Women in Jamestown and Early Virginia” que estará todo el año en el *Jamestown Settlement*. Este es un sitio-museo que reproduce el primer asentamiento inglés en Virginia. La exposición trata de historias de mujeres reales de la época, homenajeando su “tenacidad” y su impacto en la construcción de aquella sociedad. <https://www.historyisfun.org/tenacity/>

*National Museum of African American History and Culture*. Desde junio de este año hasta junio del año que viene el Museo tiene la exposición “Watching Oprah: *The Oprah Winfrey Show* and American Culture”, que recorre la historia de los 25 años de este homónimo talk show (1986-2011) y de la vida de su conductora, una mujer afro-americana fundadora de su propia agencia mediática y que se ha convertido en un icono americano. Según la presentación de la web, es una “manera de ofrecer un análisis de la cultura americana, enfocando especialmente cuestiones relativas al género, la raza, el poder y los medios de comunicación”. <https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/watchingoprah> ; [https://www.washingtonpost.com/entertainment/museums/oprah-winfrey-is-part-of-american-history--and-now-has-the-museum-exhibition-to-prove-it/2018/06/02/c4df3a7c-65be-11e8-99d2-0d678ec08c2f\\_story.html?noredirect=on&utm\\_term=.1b7991cf74d3](https://www.washingtonpost.com/entertainment/museums/oprah-winfrey-is-part-of-american-history--and-now-has-the-museum-exhibition-to-prove-it/2018/06/02/c4df3a7c-65be-11e8-99d2-0d678ec08c2f_story.html?noredirect=on&utm_term=.1b7991cf74d3)

*National Museum of American History*. Exposición *Special Olympics at 50* que trata la historia de las “Olimpiadas especiales”, en ocasión de su 50 aniversario. (Juegos olímpicos para personas discapacitadas. Las primeras se celebraron en Chicago en 1968). La exposición trata la historia de estas olimpiadas como uno de los más importantes movimientos de derechos civiles y para la inclusión, donde el deporte sirve para contrastar el estigma y la discriminación. La exposición recorre especialmente la historia del fundador de las Special Olympics y de cuatro destacados deportistas. <https://share.america.gov/smithsonian-honors-special-olympics-athletes-and-history/>



Washington State History Museum. Inauguran la exposición *Make/Do: A History of Creative Reuse*, dedicada a mostrar como los objetos han sido reciclados y reutilizados a lo largo de la historia de la ciudad de Washington. “Uno de los temas es la construcción de comunidad a través del reciclaje y la construcción del reciclaje a través de la comunidad. En el pasado la comunidad se construía a través de la artesanía pues la gente se reunía en torno a la costura o al tejido. En las épocas duras y durante la Guerra, la gente de Washington se unía para transformar objetos viejos en nuevos bienes, tanto para apoyar a las tropas americanas, como para usarlos en la vida diaria. Esta tendencia continúa hasta el día de hoy, en los centros de reciclaje creativo y en las casas de todo el estado. (La exposición) es una encuesta material e histórica sobre la “segunda vida” de los objetos, el reciclaje arquitectónico, el re-uso creativo (...)” <http://www.washingtonhistory.org/visit/wshm/exhibits/makedo/>

Boone County History & Culture Center (Missouri). “The History of Fake News”. Una exposición realizada en colaboración con la escuela de periodismo de la Universidad de Missouri. Utilizando ejemplos del siglo XX, la exposición trata “la larga historia de las mentiras, la desinformación, la propaganda, los rumores no verificados (...) y espera mostrar lo que los ciudadanos deberían saber sobre este término (fake news) y su uso, mientras navegan en un universo mediático en el que muchas noticias se difunden on-line, sin verificación, y a menudo con un propósito”. <http://boonehistory.org/history-galleries/> ; <https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/aug/27/history-of-fake-news-journalism-exhibition-boone-county>

Austin History Center (Texas). *Taking it to the Streets: A Visual History of Protest and Demonstration in Austin*. Una exposición fotográfica sobre los movimientos sociales de la ciudad, centradas en momentos particulares y temas que siguen importando en la actualidad, como los derechos humanos, la justicia ambiental, la desigualdad, la Guerra, la justicia laboral y la libertad académica. “En una época en la que las protestas se organizan de forma descentralizada a través de las redes sociales”, la exposición incluye un componente interactivo: los visitantes pueden subir a la web sus propias imágenes de acciones directas. El objetivo es “conectar a las personas virtualmente y reflexionar sobre nuestro rol en la construcción de la historia” <https://library.austintexas.gov/ahc/taking-it-streets>

Holocaust Center of Pittsburg. Instalan la exposición itinerante “Stitching History from the Holocaust” (Coser la historia desde el Holocausto), producida por el *Jewish Museum de Milwaukee*. Trata de la historia de una modista judía de Checoslovaquia, asesinada durante el Holocausto. La exposición se basa en la idea de recuperar y dar vida a los proyectos de esa modista, y así se exponen vestidos, guantes, abrigos derivados de sus diseños. El objetivo es “recordar a todos aquellos cuyo talento se perdió por culpa del odio”. <http://hcofpg.org/stitching-history/>

**Canadá.** En el marco del centenario de la primera guerra mundial el Jasper Museum de Alberta tiene la exposición *Enemy Aliens – Internment in Canada, 1914–1920*, que trata de un tema silenciado y para nada glorioso de la historia canadiense vinculada a la Guerra: con la entrada en Guerra del imperio británico, miles de inmigrantes europeos recién llegados a Canadá cayeron bajo sospecha de ser ciudadanos de países enemigos. Las políticas de seguridad y el prejuicio motivaron una campaña de reclusión masiva, que duró hasta 1920. En este periodo

Canadá internó miles de personas, principalmente alemanes y ucranianos, en 24 campos. La exposición trata de esta campaña de internamiento y de las experiencias de aquellos prisioneros. <http://jaspermuseum.org/gallery-showcase.html>

**Argentina.** Espacio ex ESMA. El 2 de julio inauguran una exposición sobre el mundial del '78. **EL MUNDIAL EN LA ESMA. Testimonios, objetos y vivencias.** *Vivir en el centro clandestino durante el Mundial 78.* Una muestra de objetos y testimonios sobre cómo se vivió dentro de la ESMA el mundial del 78. En la inauguración participan varios ex prisioneros, familiares de desaparecidos y un jugador de la selección argentina del 78. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/se-inauguro-la-muestra-el-mundial-en-la-esma-junto-sobrevivientes-familiares-y-un-ex> ;  
[http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not\\_ID=1156&barra=noticias&titulo=noticia](http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1156&barra=noticias&titulo=noticia)

Museo de la Memoria de Rosario. Exposición *Otros hechos: sin novedad*, una muestra sobre la relación entre el ejército y la sociedad civil en Rosario durante la dictadura, que trata el tema del “colaboracionismo” y los distintos grados de responsabilidad de la sociedad civil. “Para conocer la memoria con la que nos confrontamos es necesario también comprender los vínculos entre sociedad y dictadura que se activaron en torno no solo a las élites dirigentes de la prensa, los empresarios, los sindicatos, los partidos políticos y la Iglesia, sino también a través de la indiferencia y/o pasividad de la sociedad civil. Un articulador de esto fue la prensa, como gran portavoz de un discurso neutralizado, mentiroso y partidario. El rescate de algunas zonas de ese relato pivotea entre la confirmación del discurso oficial y la participación de la sociedad en las acciones públicas del Ejército” (extracto del texto curatorial. Clarisa Apendino). <http://museodelamemoria.gob.ar/page/muestras/id/59/title/Otros-hechos:-sin-novedad>

**Brasil.** Museo de Arte de Sao Paulo. Acoge la macro exposición *Historias Afro-Atlânticas*, que reúne las obras de más de doscientos artistas que han representado los “flujos y reflujos” humanos entre las Américas, el Caribe, África y Europa, desde el siglo XVI y hasta la actualidad. <https://masp.org.br/exposicoes/historias-afro-atlanticas>

**Chile.** En agosto se desarrolla una polémica pública por las declaraciones del recién nombrado Ministro de Cultura sobre el Museo de la Memoria. Se trataba de declaraciones de hace algunos años, en las que el ministro afirmaba que el museo era un “montaje”, “un museo de la izquierda, para contar una versión falsa de la historia de Chile”. Se trata del conocido argumento de la derecha según el cual es necesario explicar las “causas” del golpe de Estado (para justificarlo). En este caso, estas frases fueron publicadas por la prensa a los pocos días de haber asumido como ministro, y provocaron su dimisión. [https://elpais.com/internacional/2018/08/13/america/1534177652\\_330511.html](https://elpais.com/internacional/2018/08/13/america/1534177652_330511.html) Para responder a estas declaraciones, organizan en la explanada del Museo de la memoria la jornada “Volver a pasar por el corazón”, un concierto en el que participan un gran número de artistas nacionales para mostrar su compromiso con los derechos humanos y convocar la ciudadanía. <http://www.elmostrador.cl/cultura/2018/08/14/mundo-de-la-cultura-se-reune-en-museo-de-la-memoria-con-la-consigna-volver-a-pasar-por-el-corazon/>

**Chile.** Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso. Este año el parque ha sido reconocido por el Consejo de Monumentos Nacionales como *Monumento Histórico y Sitio de Memoria*, en

reconocimiento no solo de su relevancia en el desarrollo urbano, sino también de las violaciones a los derechos humanos que tuvieron lugar aquí durante la dictadura. Con este reconocimiento, empieza una nueva etapa del Parque en relación a la “memoria histórica”, tema que hasta ahora no tenía signos materiales en este sitio. En esta línea, en septiembre han inaugurado la obra “Sus voces siguen cantando”, una escultura sonora eólica construida con los frutos de los jacarandá plantados al interior del Parque Cultural y en los cuales el artista escribió el nombre de 2500 presos políticos que estuvieron en esta cárcel. La escultura fue diseñada para ser colgada en el zócalo de la entrada del Edificio de Difusión, desde el tercer piso llegando hasta casi el primero “con el viento que por allí circula hará sonar el fruto de las jacarandá en un rumor suave, pero que nos dirá que las voces de todos estos presos políticos que por acá pasaron, aún siguen vigentes en nuestra memoria, en nuestro recuerdo” <http://parquecultural.cl/2018/09/12/escultura-eolica-gigante-recuerda-a-los-presos-politicos-recluidos-en-la-ex-carcel-portena/>

**Colombia.** En mayo, el Museo de la Memoria Histórica ha mostrado su futura exposición en la Feria del libro de Bogotá. Han creado una caseta con un *anteprema* de la exposición bajo el nombre “Voces para transformar a Colombia”, y la exposición se ha complementado con un programa de actividades artísticas, charlas, conciertos, homenajes a las víctimas. Después de estar en Bogotá, la exposición es instalada en septiembre en la Feria del Libro de Medellín. Después de recorrer otras etapas, ésta exposición será el insumo principal de la museografía definitiva del Museo de la Memoria de Bogotá, que se prevé abrirá sus puertas en 2020. Es interesante la idea de estas exposiciones públicas antes de la creación de la museografía definitiva, pues permite la acumulación de experiencias, opiniones e ideas que podrán enriquecer el diseño del Museo (en vez que realizar este proceso a puertas cerradas y recibir las críticas solo tras la inauguración, que es lo que normalmente acontece): <http://museodememoria.gov.co/voces-para-transformar/visitantes-del-museo/>

**México.** El Centro Cultural de España en México tiene la exposición “Recuerdos del futuro” de la artista María Cerdá. Es una exposición artística, que se compone de recortes de publicaciones, fotografías y dibujos. El objeto son las memorias de la tercera generación del exilio español en México. El proceso de construcción de la muestra ha involucrado entrevistas con descendientes de exiliados. “No trata de “releer el pasado” sino hablar del presente, lo cual está relacionado con las prácticas económicas, políticas y sociales que se viven tanto en España como en México”: [https://www.eldiario.es/cultura/Exposicion-indaga-memoria-construye-espanol\\_0\\_77272727.html](https://www.eldiario.es/cultura/Exposicion-indaga-memoria-construye-espanol_0_77272727.html)

Perú. En este periodo se reaviva en distintos momentos la controversia en torno al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM). En mayo una funcionaria del museo fue acusada de “apología de terrorismo” por un congresista que acudió disfrazado a una visita guiada. En junio, el Ministerio de Cultura presenta las disposiciones que guiarán la institucionalización del LUM, donde se lee que su objetivo es “promover la reflexión y el diálogo sobre el periodo de violencia acaecido entre los años 1980 y 2000, la dignificación de las víctimas y el fortalecimiento del diálogo y los valores ciudadanos”. <https://rpp.pe/cultura/exposiciones/ministerio-de-cultura-aprueba-los-lineamientos-que-regiran-el-lugar-de-la-memoria-noticia-1131697> A los pocos días, el presidente del Congreso,

fujimorista, anunció la creación de un "parque de la memoria de los caídos por el terrorismo" que cuente la *verdadera historia del país*, pues la propuesta del Lugar de la Memoria (LUM) sobre el conflicto armado interno, al igual que la Comisión de Verdad y Reconciliación (CVR) de la que deriva, sería "absolutamente parcializado". <https://rpp.pe/politica/congreso/luis-galarreta-anuncia-la-creacion-de-un-parque-tematico-en-memoria-de-las-victimas-del-terrorismo-noticia-1132095>

**Uruguay.** Montevideo. En julio se realizan las *V Jornadas de Debate Feminista*. Uno de los ejes de las jornadas es "Genealogías feministas, memoria y construcción de los feminismos de ayer y de hoy". Este debate contó con la presencia de Elizabeth Jelin, con una conferencia titulada "Memorias feministas" donde las preguntas de fondo son "¿Existe un enfoque feminista de cómo pensar las memorias? y ¿Cuál es la relación entre género y memoria? La conferencia está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KHYea1tZT1o> . También en esta jornada presentan el libro "Notas para la memoria feminista. Uruguay 1983-1995", sobre la historia del movimiento feminista en esa época. El libro se puede descargar en el enlace: <https://www.cotidianomujer.org.uy/sitio/ediciones-de-cotidiano/1882-notas-para-la-memoria-feminista-uruguay-1983-1995>

#### 4. INVESTIGACION, COMUNICACIÓN, EDUCACION

**Estados Unidos.** Patrimonios controvertidos y "justicia conmemorativa":

Virginia Commonwealth University (VCU). La dirección de esta universidad ha creado un grupo de trabajo sobre el tema de las "Conmemoraciones", cuya tarea es revisar los monumentos y símbolos de la propia Universidad que implican una apología de la "confederacy". El grupo está integrado por académicos, estudiantes y administrativo, y ha producido un informe sobre lugares físicos de la Universidad vinculados a estas conmemoraciones controvertidas. También realizarán a finales de noviembre un simposio sobre el tema "Commemorating History: Challenges and Opportunities". Es un ejemplo de las iniciativas que un creciente número de universidades de Estados Unidos están llevando a cabo en el ámbito de la revisión de su propia historia: <https://www.president.vcu.edu/history-of-commemoration/index.html>

Sobre este mismo tema: del 18 al 21 de junio tiene lugar en Toronto, Canadá, el XIX Congreso Mundial de Sociología. En el marco de un programa de paneles dedicados al turismo, se realiza un panel sobre el "Turismo y el poder de la representación". Ahí unos investigadores estadounidenses presentan una discusión en torno al problema de los monumentos confederados y los "Contested heritage" y proponen el concepto de "Justicia conmemorativa", *commemorative justice*, que propone una gestión patrimonial basada en consideraciones éticas y de justicia, que promuevan representaciones equitativas especialmente hacia los grupos tradicionalmente marginados o subalternos. <https://isaconf.confex.com/isaconf/wc2018/webprogram/Paper97444.html>

**Canadá.** Publican la aplicación de móvil y página web *Native Land*, nacida de un proyecto de investigación sobre territorios indígenas en Canadá, y que consiste en una cartografía de los

territorios indígenas del continente americano y Australia. A través de un mapa interactivo, o colocando el código postal del lugar desde donde se realiza la consulta, el visitante puede saber en qué territorio indígena se encuentra y también el/los tratados de cesión territorial que establecieron ese territorio como propiedad de una colectividad indígena. Contiene una “guía para educadores”, para que pueda ser usada en las escuelas, y también una sesión denominada “territorial acknowledgment” que explica las maneras en que los ciudadanos pueden contribuir a hacer efectivo el reconocimiento de los territorios que son de propiedad indígena: <https://native-land.ca/>

**Colombia.** En mayo empieza oficialmente la labor de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición. Según el mandato de la Corte Constitucional, la Comisión tendrá seis meses de tiempo para establecer las metodologías, la división en zonas, y, en general, su forma de actuación. La Comisión tendrá una vigencia de tres años, hasta principios de 2022. En ese momento deberá presentar un informe sobre la guerra que se ha desarrollado en Colombia en los últimos cincuenta años, y que, se calcula, ha producido más de ocho millones de víctimas <https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/la-comision-de-la-verdad-hara-presencia-en-todo-el-territorio-nacional>

**Perú.** El proyecto *Memoria y Ciudadanía* es una base de datos de informes, testimonios, documentos financieros y jurídicos, transcripciones, etc., que documenta la historia de la corrupción en Perú en los últimos treinta años, es decir también la época de la dictadura de Fujimori. Incluye más de 1500 documentos sobre los casos que han sido investigados por distintas comisiones parlamentarias a lo largo de los últimos años. Utiliza el sistema informático *open source* “Uwazi”, que fue desarrollado para crear bases de datos de derechos humanos en África. Se trata de una plataforma que funciona a través internet, en la cual los usuarios pueden subir documentos relevantes y también trabajar con los textos para añadir niveles de información y así establecer vínculos entre casos, víctimas, perpetradores, lugares, etc. <https://www.huridocs.org/2018/07/memoria-y-ciudadania-usando-uwazi-para-contar-la-historia-de-la-corrupcion-en-peru/> ; <https://www.uwazi.io/>