

# MEMORABLE

INFORME sobre commemoracions, programes i projectes de memòria a EUROPA I AMÈRICA



Nº 06

setembre - desembre 2018

## INFORME SOBRE POLÍTICAS DE MEMORIA Y CONMEMORACIÓN

Septiembre- diciembre 2018

### Índice

#### Europa

- Conmemoraciones.....2
- Monumentos, monumentalidad .....9
- Museos, exposiciones, programas culturales.....12
- Investigación, comunicación, educación.....15

#### América

- Conmemoraciones.....18
- Monumentos, monumentalidad.....24
- Museos, exposiciones, programas culturales.....26
- Investigación, comunicación, educación.....30

## EUROPA

### Políticas de memoria y conmemoración Septiembre-diciembre 2018

#### 1. CONMEMORACIONES

La conmemoración internacional más destacada de este periodo tiene lugar el 11 de noviembre, cuando se conmemoran los 100 años del armisticio que puso fin a la primera guerra mundial.

- El escenario principal de la conmemoración es París, donde se reúnen más de 120 representantes de distintos países. Se realiza una ceremonia oficial en el Arco de Triunfo con homenajes florales, discursos y lectura de cartas de soldados de la guerra de distintos países. En ocasión de esta conmemoración organizan entre el 11 y el 13 de noviembre el *Paris Peace Forum*, que reúne representantes de los gobiernos, de organizaciones internacionales y de instancias de la sociedad civil, para discutir y buscar soluciones a retos globales incluidos en cinco ejes: paz y seguridad, medio ambiente, desarrollo, economía inclusiva y nuevas tecnologías. “Cien años después de la primera guerra mundial, el *Forum* es un recordatorio de que necesitamos actuar ahora tomando decisiones concretas, fomentando la libertad de expresión y el dialogo entre todos los actores”. <https://www.diplomatie.gouv.fr/en/french-foreign-policy/governance/news-7907/article/the-paris-peace-forum-the-first-incubator-focused-on-finding-solutions-to> ; <https://parispeaceforum.org/> La prensa internacional destaca que durante el Foro, varios líderes llaman la atención sobre el peligro de los discursos nacionalistas actuales que amenazan la paz, haciendo alusión al presidente de EEUU. <https://www.ctvnews.ca/canada/trudeau-other-leaders-warn-of-dangers-of-nationalism-at-armistice-commemoration-1.4172169>
- También realizan actividades conmemorativas de distintos tipos en todas las ciudades de **Francia**: por ejemplo, en París inauguran un monumento en el Cementerio de *Pere Lachaise*, un muro con 95000 nombres de soldados franceses caídos. También inauguran dos avenidas en el barrio de *Menilmontant* en honor de dos mujeres médicas que se desempeñaron en la Guerra (<https://www.paris.fr/actualites/au-pere-lachaise-le-monument-aux-parisiens-morts-pendant-la-premiere-guerre-6116> ) ; en Blangy-sur-Bresle (Alta Normandía), el Ayuntamiento inaugura una exposición hecha de objetos y documentos sobre la guerra recolectados entre los habitantes de la zona, y exponen la reconstrucción de una parte de una trinchera de la guerra: [https://actu.fr/normandie/blangy-sur-bresle\\_76101/commemoration-centenaire-cent-objets-une-tranchee-decouvrir-partir-ce-samedi-20-octobre-2018-vallee-la-bresle\\_19126793.html](https://actu.fr/normandie/blangy-sur-bresle_76101/commemoration-centenaire-cent-objets-une-tranchee-decouvrir-partir-ce-samedi-20-octobre-2018-vallee-la-bresle_19126793.html)

- **Reino Unido.** En Londres realizan ceremonias oficiales en el Cenotafio, con homenajes y marchas de veteranos. También realizan una velación en la *Tower of London* (<https://www.theguardian.com/uk-news/2018/nov/10/remembrance-day-centenary-ceremonies>). Inauguran en el *Olympic Park* la exposición “Shrouds of the Somme” que consiste en más de setenta mil figuras humanas que simbolizan a cada uno de los soldados del Commonwealth desaparecido en la Batalla de Somme: <https://www.shroudsofthesomme.com/>; otra actividad destacada es el proyecto de performances comunitarias “Pages of the Sea”, diseñado por Danny Boyle y en el que participan miles de personas: en 32 playas de Inglaterra e Irlanda dibujan en la arena los rostros de soldados de la guerra que han dejado sus testimonios escritos. <https://www.pagesofthesea.org.uk/>. La BBC transmite para este aniversario la película “They Shall Not Grow Old”, estrenada en octubre y nombrada por el premio BAFTA al mejor documental. Es un documental hecho a partir de videos originales de la guerra del *Imperial War Museum* y entrevistas. Los videos, inéditos, han sido modificados utilizando distintas técnicas de audio y sonido, incluyendo su puesta “en color”. <https://www.filmaffinity.com/es/film934501.html>
- [En Italia conmemoran la fecha del 4 de noviembre, no del 11, con actividades culturales y conmemorativas en homenajes a los caídos en muchas ciudades del país.](#)
- [En Lisboa, también el 4 de noviembre, realizan una parada militar conmemorativa de los portugueses muertos en la guerra.](#) <https://www.jn.pt/local/noticias/lisboa/lisboa/interior/comemoracoes-da-primeira-guerra-mundial-condicionam-transito-em-lisboa-10123557.html>

Otra conmemoración internacional en este periodo es la del 9 de noviembre, cuando se conmemoran los 80 años de la noche de los cristales rotos, *Kristallnacht*.

- En **Berlin:** realizan actos oficiales en el *Bundestag* y en la Cámara Regional, y una lectura pública de los nombres de las personas asesinadas en aquel evento junto al memorial del Holocausto. También el consejo judío de Alemania organiza una ceremonia en la sinagoga Rykestrasse, destruida entonces y restaurada en 2009, en la que participa también Angela Merkel. Los discursos hacen hincapié en el resurgimiento del odio racial y el nacionalismo en la actualidad. (<https://www.theguardian.com/world/2018/nov/08/merkel-to-address-kristallnacht-ceremony-berlin-rykestrasse-synagogue>). El memorial “Topografías del terror” inaugura una exposición fotográfica, realizada en conjunto con la Fundación del Memorial del Holocausto, con fotografías procedentes del tercer *Reich*, cuyo elemento más crítico es mostrar la participación de los ciudadanos en ese *pogrom*. También ilustra distintas formas de conmemorar ese evento a lo largo de los últimos ochenta años. <https://www.museumportal-berlin.de/en/exhibitions/kristallnacht/>
- En **Viena** conmemoran a las víctimas proyectando sus nombres en una torre del centro de la ciudad, “The tower of names”. Se trata de una cinta de 12 minutos que se proyecta a partir de la hora simbólica de las 19:38 y hasta el amanecer.

<https://www.efe.com/efe/english/life/vienna-commemorates-80th-anniversary-of-holocaust-s-start-with-2-projects/50000263-3807342>

- El aniversario es conmemorado por comunidades judías de todo el mundo. En el **Reino Unido** realizan una ceremonia inter-religiosa en la catedral de Westminster y las sinagogas dejan sus luces encendidas.
- Museos del Holocausto de Estados Unidos y Canadá también tienen programas conmemorativos: *Museum of Jewish Heritage* of NYC: <https://mjhny.org/events/kristallnacht-commemoration/>; Museo del Holocausto de Montreal: <https://museeholocauste.ca/fr/actualites-et-evenements/kristallnacht-commemoration/>

**España.** Se ha aprobado el avance de actividades de la Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario de la expedición de la primera vuelta al mundo. El viaje duró desde 1519 hasta 1522, y el programa conmemorativo será igualmente largo, con actividades de diversos tipos: académicas, música, teatro y ópera, audiovisuales, museísticas, publicaciones. Y también actividades náuticas, tanto conmemorativas como deportivas, con varias vueltas al mundo incluidas. También se van a acuñar monedas de colección y se van a emitir sellos y billetes de lotería y de la ONCE. <http://vcentenario.es/la-conmemoracion/>; <http://vcentenario.es/aprobado-el-avance-de-actividades-para-la-conmemoracion-del-v-centenario-de-la-primera-vuelta-al-mundo/> Como primera actividad, en el Alcázar de Sevilla inauguran la exposición “El sueño. De la idea al proyecto”. Esta instalación es el prólogo de una exposición conmemorativa más grande que viajará por España a partir de 2019, *El viaje más largo: La primera vuelta al mundo*. “La instalación de ‘El sueño’ conmemora, en vísperas de los 500 años de la primera vuelta al mundo, la génesis de esta aventura: **la transformación de un sueño en una realidad**”. <http://www.alcazarsevilla.org/actos-conmemoracion-del-v-centenario-la-primera-vuelta-al-mundo/>

**España.** El Consejo de Ministros ha aprobado un Acuerdo por el que se crea la Comisión Interministerial para la Conmemoración del 80º aniversario del exilio republicano español en la que participarán varios Ministerios. “Esta Comisión tendrá el encargo de desarrollar y coordinar el programa de actividades de conmemoración y asegurar la presencia del Gobierno de España en los actos que tengan lugar tanto en nuestro país como en el sur de Francia, México y otros países iberoamericanos. Se trata de hacer un reconocimiento oficial a los exiliados y exiliadas españolas y sus lugares de memoria, de rendir tributo a la labor realizada por los países de acogida y de dar a conocer las aportaciones del exilio a la restauración de la democracia española y al desarrollo de los países a los que se marcharon”. <http://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/161118-enlace-exilio.aspx>; <http://www.lacerca.com/noticias/espana/comision-interministerial-conmemoracion-80-aniversario-exilio-republicano-espanol-446914-1.html>

**España.** El 6 de diciembre se conmemoran 40 años de la Constitución Española. La web de la Comisión gubernamental de la conmemoración publica un resumen de las actividades realizadas: una muestra itinerante realizada a partir del archivo fotográfico de la agencia EFE “[40 años de democracia](#)”; actos oficiales en el Congreso y en Cádiz; la publicación de dos libros ([De la dictadura a la democracia](#) y [Los periodistas estábamos allí para contarlo](#)); el concierto “[40 años de música española](#)”, organizado en colaboración con Radio 3, ante la sede del Congreso; un concierto del coro y orquesta de la RTVE en el [Auditorio Nacional](#); la

“Semana de la Constitución” que consistió en la proyección de imágenes sobre los últimos cuarenta años en la fachada del congreso de diputados y la ampliación de la jornada de puertas abiertas de los edificios del congreso y el Senado. <https://www.constitucion40.com/historia-arte-musica-periodismo-y-testimonios-para-celebrar-cuatro-decadas-de-democracia/>

**España.** En 2019 se conmemoran los 80 años del fin de la guerra civil. En **Alicante:** la Comisión Cívica por la Recuperación de la Memoria Histórica programa, entre otros actos, un congreso que “sirva para reunir a historiadores y para **analizar los posibles cambios en la ley de memoria** o la creación de una "Comisión de la Verdad", con la idea de que el encuentro concluya el 1 de abril, aniversario del fin formal de la guerra”. Esperan que el congreso coincida con la reunión del **Consejo de Ministros en esa ciudad.** Entre los proyectos conmemorativos, “monumentales” están la instalación de un memorial en el puerto y la protección **de la finca de Petrer, en la que tuvieron lugar las dos últimas reuniones del gobierno republicano.** [https://cadenaser.com/emisora/2018/12/21/radio\\_alicante/1545411430\\_114222.html](https://cadenaser.com/emisora/2018/12/21/radio_alicante/1545411430_114222.html)

**Francia.** El 17 de octubre se conmemora la denominada *masacre de Estado* de 1961, cuando la policía francesa reprimió una manifestación en París para la liberación de Argelia. Varios grupos organizan manifestaciones conmemorativas en varias ciudades, y también encuentros de debate y proyecciones de películas. Reclaman verdad y justicia respecto a esa masacre, pero también denuncian el racismo y reivindican los derechos de los migrantes en Francia. <http://espaceguerredalgerie.com/index.php/2018/10/01/17-octobre-2018-commemoration-du-massacre-du-17-octobre-1961/>

**Francia.** El 13 de noviembre conmemoran los atentados de París de 2015. Los actos oficiales, en los que participa la alcaldesa de París y el primer ministro, consisten en homenajes florales y lecturas de nombres de las víctimas en los distintos sitios del atentado. También agrupaciones de familiares de víctimas organizan actos, con homenajes musicales y otros gestos simbólicos en recuerdo de las víctimas. <https://www.lci.fr/police/commemorations-des-attentats-du-13-novembre-2015-ou-se-recueillir-ce-mardi-a-paris-et-saint-denis-2104291.html> Todavía no está claro el proyecto de construcción de un memorial de este atentado: en octubre de 2016 el Ayuntamiento había anunciado la construcción de un único memorial en colaboración con las dos asociaciones de víctimas, pero el proceso se ha visto obstaculizado por la falta de acuerdo acerca del emplazamiento. Parecía perfilarse la posibilidad de que se instalara en el Cementerio de *Pere Lachaise*, pero entonces se ha ido reforzando la opción de que fueran dos memoriales: un muro de nombres en el cementerio y otro monumento en la ciudad. A este debate se ha solapado otro proyecto: en septiembre, una comisión gubernamental encargada de las conmemoraciones de todos los atentados en Francia ha preconizado la construcción de un museo-memorial único en el antiguo palacio de justicia de París, así como la elección de una fecha simbólica de todos los atentados, a partir del primero en septiembre de 1974. Este proyecto es apoyado desde el gobierno pero no necesariamente desde las asociaciones de familiares, pues no tendría valor como acompañamiento del duelo al unir en un solo monumento todos los atentados de la historia reciente del país. [https://www.huffingtonpost.fr/2018/11/13/le-memorial-des-attentats-du-13-novembre-attendra-une-annee-de-plus\\_a\\_23588027/](https://www.huffingtonpost.fr/2018/11/13/le-memorial-des-attentats-du-13-novembre-attendra-une-annee-de-plus_a_23588027/)

**Francia.** El 5 de diciembre conmemoran el “Día Nacional de todos los muertos por Francia durante la guerra en Argelia y en los combates en Marruecos y Tunisia”. Todos los años se organizan ceremonias oficiales de homenaje en los monumentos a los caídos de esa guerra en París, y en varias ciudades de Francia. La fecha fue establecida por Chirac en 2003, como fecha neutra, pues existen visiones contrapuestas sobre cuando se acabó efectivamente la guerra. Sobre los conflictos asociados a las conmemoraciones relativas a la guerra de Argelia, se ha publicado este año el libro “La guerra de Argelia, una conmemoración imposible”, del historiador Rémi Dalisson: <http://www.armand-colin.com/guerre-dalgerie-limpossible-commemoration-9782200617134>

**Grecia.** El 18 de noviembre conmemoran los 45 años de la revuelta estudiantil de 1973 que marca el comienzo del fin del gobierno de los coroneles. Organizan una gran manifestación en Atenas: homenajean a los estudiantes asesinados entonces llevando una bandera que fue usada en esa revuelta y llevan consignas contra el imperialismo de Estados Unidos y sus bases en Grecia. La manifestación, que acabó ante la embajada de ese país, dio lugar a disturbios y varias personas resultaron presas. <https://greece.greekreporter.com/2018/11/17/november-17-anniversary-thousands-march-to-commemorate-the-polytechnic-uprising/>

**Irlanda.** El 5 de octubre conmemoran el 50 aniversario de la marcha por los derechos civiles de Derry (1968). Organizan un programa conmemorativo de cuatro días, que incluye la proyección del documental “Gaeltacht Civil Rights 50 years on” en el *Tower Museum*, una mesa redonda con los organizadores de aquella marcha de hace 50 años, la inauguración de la exposición “Speeches, Strikes and Struggles” (“Discursos, huelgas y luchas”, <http://www.speechesstrikesandstruggles.com/> ) y el concierto “Songs for Civil Rights” <https://www.irishnews.com/news/2018/10/04/news/irish-president-to-address-civil-rights-commemoration-1449434/>

**Italia.** El 8 de septiembre se conmemora el 75 aniversario del armisticio de 1943. En Roma y otras ciudades se realizan ceremonias oficiales con homenajes a los combatientes antifascistas en monumentos y lugares simbólicos de la lucha por la liberación.

**Italia.** El 18 de septiembre, conmemoran el ochenta aniversario del discurso pronunciado por Benito Mussolini en Trieste en el que leyó públicamente las “Leyes raciales” que dieron comienzo a la persecución y deportación de los judíos de Italia. Organizan actos conmemorativos en varios lugares. En Trieste se realiza la ceremonia oficial central. Se genera una polémica en torno a la exposición “Racismo en la catedra” –sobre la expulsión de judíos de las escuelas italianas- que iba a inaugurarse ese día, debido al contenido “demasiado fuerte” de su cartel, en el que aparecen tres estudiantes sonrientes junto a la primera página de periódico en que se anuncia la “Completa eliminación de la escuela fascista de profesores y estudiantes judíos” ([https://www.repubblica.it/cronaca/2018/09/18/news/mostra\\_leggi\\_razziali\\_triESTE-206750513/](https://www.repubblica.it/cronaca/2018/09/18/news/mostra_leggi_razziali_triESTE-206750513/) ) En Toscana las universidades realizan varios eventos conmemorativos, entre ellos un acto en la Universidad de Pisa en que los rectores piden simbólicamente perdón en nombre de toda la academia italiana por haber avalado en su momento las expulsiones raciales y políticas de las universidades. <https://www.centritalianews.it/toscana-80-anni-fa-le-leggi-razziali-le-iniziativa-delle-universita/> En la *Risiera de San Sabba*, campo de concentración italiano cercano a Trieste, un coro de 130 coristas procedentes de distintos países realiza un

concierto conmemorativo con canciones partisanas y antifascistas:  
[http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2018/09/16/leggi-razzialicoristi-europei-cantano-bella-ciao-in-risiera\\_b28ca4ba-d338-4b14-94b2-0dc851d7b68f.html](http://www.ansa.it/friuliveneziagiulia/notizie/2018/09/16/leggi-razzialicoristi-europei-cantano-bella-ciao-in-risiera_b28ca4ba-d338-4b14-94b2-0dc851d7b68f.html)

**Italia.** Predappio. El 28 de octubre unas tresmil personas participan en una marcha conmemorativa de la “Marcha sobre Roma” de 1922, que dio comienzo al régimen fascista. La Asociación Nacional de Partisanos (ANPI) denuncia la manifestación como una “apología del fascismo”, señalando, entre otras cosas, la presencia de un niño con un uniforme de la Juventud fascista y de camisetas con la inscripción “Auschwitzland”. Pocos días más tarde, en coincidencia con el “Día de los difuntos”, 2 de noviembre, manifestaciones en homenaje a los caídos fascistas de la Republica de Saló se desarrollan en el cementerio de Milán:  
<https://www.ilfattoquotidiano.it/2018/10/29/milano-il-sindaco-sala-contro-la-commemorazione-fascista-al-campo-x-del-cimitero-maggiore-inaccettabile/4728013/>

**Luxemburgo.** El 7 de octubre conmemoran el “Día Nacional en homenaje a la solidaridad y el coraje del pueblo luxemburgués durante la ocupación de 1940 a 1945”. Realizan una serie de homenajes oficiales en presencia de autoridades y diplomáticos, ante distintos monumentos de la ciudad: en el monumento nacional “de la solidaridad luxemburguesa”, en el monumento para las víctimas de la Shoa, en el monumento a la Resistencia y la Deportación, en el “monumento del recuerdo” :  
[https://gouvernement.lu/fr/actualites/toutes\\_actualites/communiqués/2018/10-octobre/02-commemoration-nationale.html](https://gouvernement.lu/fr/actualites/toutes_actualites/communiqués/2018/10-octobre/02-commemoration-nationale.html)

**Reino Unido.** En 2018 se ha conmemorado el 100 aniversario del sufragio universal. A lo largo de los anteriores informes se han recolectado algunas de las iniciativas relativas a este aniversario. Sobre las conmemoraciones “oficiales”, es interesante el resumen crítico que plantea el artículo de una historiadora estadounidense experta en el movimiento sufragista británico. Analizando algunas iniciativas de la Comisión gubernamental, los Archivos Nacionales y el Servicio Postal nacional sugiere que el centenario “oficial” ha ofrecido una visión simplificada y teatralizada del movimiento sufragista, pues se ha centrado en conmemorar solamente las militancia de la *Women’s Social and Political Union* (WPSU) a principios de siglo. Con esto se ha simplificado un proceso que en realidad ha sido de mucho mayor alcance temporal y ha incluido distintos actores sociales y diferentes estrategias de lucha, en lo público y en lo privado, que tienen que ver con el ejercicio de la ciudadanía en sentido más amplio. <https://www.theoryculturesociety.org/think-piece-commemoration-and-spectacle-in-the-centenary-of-womens-suffrage/>

**Reino Unido,** Manchester. En agosto de 2019 conmemorarán el 200 aniversario de la Masacre de Peterloo, cuando 18 personas fueron asesinadas en una protesta por la democracia parlamentaria en las que participaron unas 60 mil personas. Algunos consideran ese evento como fundacional de la Inglaterra moderna y se prevé un festival conmemorativo entre junio y agosto de 2019. Se ha creado una página web específica para fomentar la participación ciudadana en la organización de actividades este festival, y se realiza un proceso de reuniones abiertas en el *People’s History Museum*: <https://peterloo1819.co.uk/> El bicentenario dará lugar a distintas representaciones culturales, como una película de ficción (estrenada el 2 de noviembre: <https://www.theguardian.com/film/2018/oct/25/tim-mcinnerny-peterloo-mike->



[leigh-important-prince-regent-blackadder](#) ), una novela gráfica, una reconstrucción “ladrillo a ladrillo” con piezas de Lego, un “Street party” en el único lugar sobreviviente de los tiempos de la masacre. También se inaugurará, cerca de la plaza central de ese evento, un monumento (ver más adelante). <https://www.theguardian.com/uk-news/2018/nov/01/manchester-jeremy-deller-unveils-design-for-peterloo-memorial>

**Rusia.** El 30 de octubre conmemoran el “Día en recuerdo de las víctimas de la represión política”. Anualmente la organización de derechos humanos *Memorial*, organiza el acto “The return of names”, la lectura de nombres y breves biografías de personas fusiladas por razones políticas bajo el estalinismo, un acto de la duración de 12 horas. El lugar tradicional de esta conmemoración es la plaza Lubyanka, delante de la antigua sede central del KGB, que sigue siendo sede de los servicios de seguridad del Estado. Causó controversia que este año, en principio, las autoridades denegaran la autorización para este sitio, y propusieran desplazar el evento al “Wall of grief” inaugurado por Putin el año pasado en esta misma fecha. La propuesta fue considerada ofensiva por los organizadores y finalmente se logró la autorización para la plaza Lubyanka. <https://www.theguardian.com/world/2018/oct/19/moscow-bans-ceremony-honouring-victims-of-stalins-terror>

**Suiza.** Del 7 al 14 de noviembre conmemoran el 100 aniversario de la huelga general de 1918, evento vinculado con la revolución rusa de 1917 y que se considera fundacional de la Suiza contemporánea. Una plataforma ciudadana en la que participan la Unión Sindical suiza y el Partido Socialista organiza un evento conmemorativo en los antiguos talleres ferroviarios “Olten”, donde hace 100 años los obreros declararon la huelga. El programa del 10 de noviembre incluye la lectura de textos originales de esa huelga, así como presentaciones sobre huelgas más recientes y venideras, por ejemplo la huelga feminista de 2019. En ese mismo lugar se prevé la realización de obras teatrales sobre el tema de la huelga en el próximo verano. <https://www.evenement.ch/articles/entre-passe-et-present-la-greve-generale-commemoree> Han puesto en función una web que reúne información sobre la huelga y sus conmemoraciones: <http://generalstreik.ch/?lang=fr> También la web recoge otras actividades relacionadas con el centenario de la huelga: proyectos de investigación y coloquios académicos (<http://generalstreik.ch/projets-de-recherche-et-evenements-historiques/?lang=fr>); exposiciones, obras de teatro, películas ( <http://generalstreik.ch/culture/?lang=fr> ); publicaciones de libros (<http://generalstreik.ch/publications/?lang=fr> ).

## 2. MONUMENTOS/MONUMENTALIDAD

**Berlin.** A finales de 2019 se espera la inauguración del *Humboldt Forum*, que lleva en proceso de construcción desde 2008. Se trata de la construcción de un nuevo edificio que recree el esplendor arquitectónico y urbanístico del antiguo *Berliner Schloss*, palacio real prusiano que se encontraba en el mismo sitio y que fue destruido en los años setenta para dar lugar al *Palast der Republik*, durante la República Democrática Alemana. El proyecto actual, encargado al arquitecto Franco Stella consiste en recrear el antiguo palacio en la forma de un edificio contemporáneo. Se prevé que el *Humboldt Forum* hospedará espacios museográficos con una exposición permanente sobre la historia de la ciudad, así como espacios para exposiciones temporáneas. También incluirá un laboratorio abierto de investigación de la *Humboldt*

*University*: “Será un centro para exposiciones, performances y tal vez su propósito central, el debate cívico” <https://www.humboldtforum.com/en>

**Bélgica**. Cerca de Ypres, en uno de los mayores campos de batalla de la primera guerra mundial, inauguran el memorial *Coming World, Remember Me* que consiste en 600.000 pequeñas esculturas de barro que representan a cada uno de los militares y civiles muertos en suelo belga durante la guerra. En el centro un gran “huevo” de barro, que representa el nuevo mundo que nace de la guerra. Se trata de un memorial participativo: el trabajo empezó en 2014, coincidiendo con el centenario del comienzo de la guerra; las esculturas de barro fueron realizadas manualmente por estudiantes de colegio, artistas y miles de individuos que, sobre un molde pre-diseñado, realizaron esculturas artesanales. Cada escultura fue financiada por una donación personal de 5 euros: a los donantes se les dio el nombre de la persona conmemorada, para crear un lazo entre el pasado y el presente, y ese dinero se ha canalizado en proyectos de ayuda humanitaria para poblaciones víctimas de la guerra actualmente. Después del armisticio, se hizo un llamado para que los participantes se llevaran esas pequeñas esculturas que, por eso, se han desperdigado por Bélgica y otros países. El gran huevo central, como está hecho de barro se irá deshaciendo naturalmente hasta mezclarse de nuevo con la tierra. <http://www.comingworldrememberme.be/>

**Madrid**, España. Nuevos monumentos en memoria de las víctimas del franquismo: El Ayuntamiento ha anunciado que instalará las *Stolpersteine*, pequeñas piedras que se ponen en el suelo en recuerdo a las personas que sufrieron los campos de concentración nazis. Colocarán en un primer momento una decena de estas piedras aunque la idea es poder colocar una de estas *stolpersteine* por cada uno de los 449 madrileños que pasaron por los campos de concentración nazis (cuatro mujeres y 445 hombres). <https://www.publico.es/politica/embargado-dia-26-diciembre-madrid-instalara-stolpersteine-piedras-homenajean-victimas-campos-concentracion-nazis.html> ; el 8 de diciembre han inaugurado en la Estación de Atocha un monumento en memoria de los trabajadores ferroviarios que fueron represaliados por el franquismo. [http://www.espormadrid.es/2018/12/nueva-escultura-en-la-estacion-de.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+espormadrid+%28es+por+madrid%29](http://www.espormadrid.es/2018/12/nueva-escultura-en-la-estacion-de.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+espormadrid+%28es+por+madrid%29)

[Francia. Varios proyectos monumentales en este periodo dedicados a distintos aspectos de la primera guerra mundial:](#)

- Después de una prolongada campaña de lobby de parte de la asociación *Paris Animal Zoopolis*, la alcaldesa de París ha anunciado en octubre que se construirá en esta ciudad un monumento a los animales muertos “en servicio” durante la primera guerra mundial (perros, caballos, palomas etc.): <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2018/10/02/01016-20181002ARTFIG00211-la-ville-de-paris-accepte-d-eriger-un-monument-en-hommage-aux-animaux-de-guerre.php>
- Macron ha inaugurado en Reims un nuevo monumento al “Ejército negro”, es decir a las tropas procedentes de las antiguas colonias africanas que sirvieron en la Guerra: <https://www.francebleu.fr/infos/societe/centenaire-de-1918-le-monument-des-heros-de-l-armee-noire-est-pret-a-reims-1539700694>

- El vice presidente de la India ha inaugurado dos monumentos dedicados a los soldados indianos que sirvieron en la guerra: <https://www.ndtv.com/india-news/new-statue-in-france-commemorates-role-of-indian-soldiers-in-world-war-i-1945681>
- En el marco de la *Federación Nacional del Libre Pensamiento*, se ha creado una asociación para la construcción de un monumento a “los fusilados ejemplares” de la primera Guerra mundial, es decir, a todos aquellos soldados franceses que fueron fusilados de manera ejemplar por negarse a combatir. El monumento, por el que están recaudando los fondos, se prevé inaugurarlo en abril en la ciudad de Chauny, en el norte de Francia. <http://www.courrier-picard.fr/136938/article/2018-09-19/un-monument-en-hommage-aux-fusilles-pour-lexemple-chauny>

**Italia.** Lanciano, Chieti. Inauguran el primer monumento dedicado al “Samudaripe”, el genocidio de los pueblos rom y sinti durante la segunda Guerra mundial. El monumento se ubica en el Parque de las Memorias, inaugurado hace unos años en el lugar delante de la “Villa Sorge” que fue centro de detención para judíos, extranjeros y opositores políticos entre 1940 y 1943: [http://www.ansa.it/abruzzo/notizie/2018/10/05/monumento-al-samudaripe-segre-atto-dovutoanzi-in-ritardo\\_a8cec67d-04bb-4ce5-8905-003c57f73f3f.html](http://www.ansa.it/abruzzo/notizie/2018/10/05/monumento-al-samudaripe-segre-atto-dovutoanzi-in-ritardo_a8cec67d-04bb-4ce5-8905-003c57f73f3f.html) ; [http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2018/10/05/monumento-al-samudaripe-per-rom-e-sinti\\_8ce2613f-6f38-431a-bcfa-7fa94be04e56.html](http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2018/10/05/monumento-al-samudaripe-per-rom-e-sinti_8ce2613f-6f38-431a-bcfa-7fa94be04e56.html)

**Italia.** Veneto. En coincidencia con la conmemoración del armisticio de la primera Guerra mundial (4 de noviembre) inauguran el “Memorial Veneto de la Gran Guerra” (MEVE), en una Antigua Villa restaurada cerca de la ciudad de Treviso. Se trata de un Proyecto museal ambicioso, financiado por la región del Veneto, un lugar de reflexión “de inspiración francesa” según el alcalde del municipio, que se inscribe en un territorio relevante de conmemoración de la primera Guerra mundial, pues aquí se desarrollaron sus principales batallas en suelo italiano y ya existen algunos museos y recorridos históricos-turísticos de los que este memorial quiere ser un elemento central: <https://www.memorialegrandeguerra.it/>

**Florenia.** Está en marcha la restauración y adaptación del espacio donde se instalará el *Memorial Italiano de Auschwitz*, obra de arte contemporánea que se encontraba en el Memorial de Aushwitz y que fue removida de allí hace algunos años. Se trata de una de las primeras obras multimedia europeas, resultado de un proyecto colectivo en el que colaboró, entre otros, Primo Levi. La instalación en Florenia se complementará con la creación de un espacio museográfico didáctico sobre temas relacionados con el holocausto y las leyes raciales. El proyecto es financiado por la región Toscana: <https://www.comune.fi.it/comunicati-stampa/al-i-lavori-il-memorale-di-auschwitz-di-gavinana>

**Serbia.** La *Youth Initiative for Human Rights* pide al ayuntamiento de Belgrado que se construya un monumento en memoria del general Trifunovic, quien fue responsable de la rendición pacífica del principal campo del Ejército Yugoslavo en Croacia en 1991, salvando así la vida de 250 soldados y oficiales. “La iniciativa quiere que la nueva generación recuerde a las personas que salvaron vidas y representaron la honestidad y los derechos humanos en los peores tiempos, en vez que los criminales de guerra que hacen sus apariciones públicas en los

años recientes". <http://www.balkaninsight.com/en/article/serbian-ngo-requests-monument-to-yugoslav-general-09-24-2018>

**Londres.** En septiembre se ha hecho público y expuesto el proyecto para la construcción del Memorial del Holocausto, del arquitecto David Adjaye (ver informes anteriores). Mientras el proceso del Memorial sigue su cauce, se han perfilado varias cuestiones conflictivas que generan cierta oposición por parte de grupos ciudadanos: algunos consideran que la grandiosidad de la obra quitará visibilidad al palacio de Westminster; otros se oponen a la construcción porque implicará la destrucción de la zona verde del parque de *Victoria Tower*; otros consideran que el planteamiento abstracto del diseño hace que su mensaje sea poco comprensible y, por ello, poco didáctico; otros se oponen al excesivo coste de la obra para la administración pública.

**Manchester.** En ocasión del 200 aniversario de la Masacre de Peterloo se prevé la construcción de un monumento dedicado a ese evento, diseñado por el artista Jeremy Deller. Según la idea actual, que está siendo debatida con distintos actores sociales, el monumento será una especie de colina hecha de una serie de escalones concéntricos, en los que se inscribirán los nombres de los pueblos y aldeas de donde procedían los manifestantes, así como de los 18 muertos. "No será un monumento para que la gente lo mire, sino para que lo use": la forma del monumento está pensada para que la gente se pueda sentar en él y tendrá unos agujeros para que los manifestantes actuales puedan instalar sus banderas cuando se sienten aquí. El proyecto ha sido expuesto en la Biblioteca Nacional en noviembre y se ha realizado una consulta pública presencial y on-line: <http://www.peterloomassacre.org/>

### 3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMA CULTURALES

**Berlín.** Entre noviembre y febrero, el DDR Museum tiene una exposición temporal "generacional" sobre la reunificación: "Born in '89 – Children of the Change" que recorre las biografías de 16 personas que nacieron en 1989, para mostrar cómo su vida ha sido influenciada por un régimen bajo el que nunca realmente han vivido. ¿Cómo la reunificación ha marcado sus vidas? ¿Qué esperan de sus vidas en la Alemania oriental de hoy? <https://www.ddr-museum.de/en/news/gdr-berlin-map>

**Berlín.** *The Dead, as far as [ ] can remember*, exposición en la Universidad Humboldt de Berlín sobre las memorias de la violencia colonial, sus representaciones y sus controversias, relativas, por ejemplo, al uso de sus evidencias materiales en museos y colecciones. La exposición va acompañada de una serie de performances, conferencias y debates, que vinculan la investigación que se está desarrollando en la Universidad sobre este tema con perspectivas no-académicas de artistas, museógrafos y activistas. <https://www.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de/en/content/dead-far-can-remember/>

**Berlín.** Museo de historia alemana. Preparan para abril 2019 la exposición: "The Democracy Lab", cuya idea fundamental es concienciar sobre el hecho que la democracia, como forma de gobierno, depende de la participación y el compromiso de los ciudadanos y se desarrolla como

un proceso de negociación entre distintos actores, en continuo desarrollo. La exposición se estructura en siete secciones temáticas, en las que el/la visitante es invitado/a a pensar críticamente sobre qué es lo que hace funcionar la democracia hoy en Alemania, y cómo puede seguir funcionando, planteando preguntas como: ¿Cuáles derechos deberían ser garantizados? Porqué el voto es importante para la democracia? Quienes pueden reivindicar sus derechos democráticos? Cuales condiciones sociales garantizan que las personas puedan participar en la vida pública? etc. <https://www.museumportal-berlin.de/en/exhibitions/demokratie-labor/> Vinculada a esta exposición, también en abril inaugurarán una exposición sobre el concepto de “Democracia” en la Republica de Weimer: *Weimer: on the nature and value of demorcacy*: <https://www.museumportal-berlin.de/en/exhibitions/weimar-vom-wesen-und-wert-der-demokratie/>

**Bruselas.** House of European History. Preparan para el 16-17 de mayo de 2019, la conferencia *Narratives of Europe's Shared Past: between singularity of the Holocaust and Totalitarian Paradigm*. El llamado a ponencias explica así el tema central de la conferencia: “Con su creciente cuestionamiento (...) la Unión Europea se ha vuelto un campo de batalla de la historia y la memoria. En este campo de batalla una variedad de instituciones, redes e individuos promueven sus versiones del pasado como contrapuesto o compartido, subrayando experiencias comunes o caminos particulares. En Europa, las políticas hacia el pasado se centran especialmente en las experiencias del continente durante el siglo XX, las dos guerras mundiales, el Holocausto, y la división del continente durante la guerra fría hasta 1989 (...) Esta conferencia quiere explorar los intentos de trazar, narrar y representar los elementos comunes de la experiencia histórica Europea durante el siglo XX, como una historia compartida (...) Invitamos a presentar propuestas sobre actores y narrativas contemporáneas del pasado compartido de Europa relacionados con esos dos paradigmas.” <https://socialhistoryportal.org/news/articles/309463>

**Madrid.** International Institute. Entre noviembre y diciembre organizan un ciclo de seis conferencias sobre seis monumentos destacados de Estados Unidos (“Memoria histórica a partir de monumentos conmemorativos de Estados Unidos”). Estos monumentos son: Vietnam Veterans Memorial; AIDS memorial quilt; US Holocaust Memorial Museum; September 11 Memorial Museum; Statue of Robert E. Lee; National Memorial for Peace and Justice. <https://www.iiie.es/actividad/encuentros-sobre-cultura-estadounidense-memoria-historica/>

**Madrid.** Una plataforma de entidades sociales organiza actos conmemorativos en el décimo Aniversario del derribo de la Cárcel de Carabanchel. El programa incluye visitas guiadas al solar, una exposición, charlas de expertos sobre “Usos sociales de los terrenos de la cárcel” y “por un centro para la memoria”; la proyección de un documental; ceremonias de homenaje y conmemoración. <http://loquesomos.org/carcel-de-carabanchel-tu-memoria-resiste/>

**Milán.** El *Memoriale della Shoa* tiene una serie de actividades relativas al racismo y el odio racial. En colaboración con la *International Holocaust Remembrance Alliance* en noviembre organizan una jornada sobre “El enemigo inocente. La incitación al odio en la Europa Contemporánea” (<http://www.memorialeshoah.it/notizia/evento-il-12-novembre-2018-il-nemico-innocente/>). Entre septiembre y diciembre tienen una serie de actividades sobre el mismo tema, bajo el título “Premesso che non sono razzista – come nasce il pregiudizio e come

combatterlo” (“Teniendo en cuenta que no soy racista – como nace el prejuicio y como combatirlo”), que incluye charlas, un espectáculo teatral sobre la deportación de la estación de Milán durante la segunda guerra mundial y una exposición. La exposición se titula **Ricordi futuri 4.0: cosa c’è in fondo al Binario**: en coincidencia con el 80 aniversario de la promulgación de las leyes raciales, quiere mostrar -a través de un lenguaje artístico que incluye obras visuales, instalaciones multimedia, fotografía, documentos y video-entrevistas-, la necesidad de recordar y actualizar el recuerdo, es decir, re-elaborar críticamente el pasado para ser conscientes del presente. <http://www.memorialeshoah.it/notizia/rassegna-premesso-che-non-sono-razzista/>

**Milán.** *Casa della Memoria*. En diciembre la Asociación Nacional de Partisanos y el Instituto Ferruccio Parri organizan unas jornadas sobre los museos de la resistencia en Italia y Europa: “Le case della memoria partigiana. Seminario sulla rappresentazione museografica italiana e europea”, con la presencia de algunos directores de museos y sitios de memoria europeos. <http://www.anpi.it/articoli/2104/>

Polonia. **Varsovia.** *POLIN Museum*. Los días 22 y 23 de noviembre hospedan la conferencia final del proyecto CoHERE (*Critical Heritages: performing and representing identities in Europe*, financiado en el programa Horizon 2020 de la Union Europea). El título de la conferencia es “Who is Europe?”: “A partir del concepto de “crisis” reflexionamos sobre las problemáticas de la transformación y la pertenencia relacionadas con las dinámicas de las identidades europeas, los usos estratégicos de los patrimonios europeos y la Europeización de la memoria”. <https://www.polin.pl/en/event/who-is-europe-international-conference>. También en este museo preparan para octubre 2019, junto con el Instituto de Sociología y Filosofía de la Academia Polaca de la Ciencia, el encuentro “No neighbor’s land. Postwar Europe in a New comparative perspective” (sobre la post-guerra en Europa en perspectiva comparada): <https://networks.h-net.org/node/9669/discussions/3242178/cfp-no-neighbors-land-postwar-europe-new-comparative-perspective>

Reino Unido. *Imperial War Museum*, **Londres y Manchester**. Tienen el programa de actividades “Making a New World” centrado en explorar las consecuencias, los legados y los cambios en Europa después del fin de la primera guerra mundial: <https://www.iwm.org.uk/seasons/making-a-new-world> Entre otras cosas, en Londres tienen hasta finales de marzo la exposición “Renewal: life after the first world war in Photographs” que explora “la resiliencia y la ingenuidad del espíritu humano” a través de 130 fotografías tomadas tras la guerra. En Manchester la exposición “Lest we Forget” sobre distintas formas de conmemoración, narración y representación de la primera guerra mundial: <https://www.iwm.org.uk/events/lest-we-forget>

**Nottingham.** Una exposición creada por académicos de la Universidad de Nottingham e instalada en la Real Sociedad Geográfica explora un aspecto poco visitado de la primera guerra mundial: el internacionalismo. *Spaces of Internationalism*: “como reacción ante la violencia del nacionalismo, el internacionalismo fue una fuerza política y social importante que emergió en los años veinte y treinta. Trabajando contra un mundo dividido en razas y naciones, el internacionalismo promovía la cooperación y la armonía por encima de las fronteras”. Esta exposición usa mapas, fotografías, recortes de prensa, videos originales, retratos y objetos

para realizar una re-lectura del internacionalismo entre las dos guerras mundiales. Incluyendo los internacionalistas indígenas y afro-americanos, presenta una historia a su vez multi-racial que muestra también la existencia de internacionalismos rivales. <https://www.nottingham.ac.uk/news/pressreleases/2018/december/a-history-of-globalisation-a-new-exhibition-reflects-on-the-legacies-of-wwi.aspx>

**Reino Unido.** La *Royal Academy de Londres* tiene un ciclo de eventos titulado *The Space of Colonialism*. El segundo evento del ciclo tiene lugar en diciembre y es una charla de expertos sobre el tema “*Cities and colonialism*” que analiza el impacto del colonialismo en el paisaje urbano contemporáneo de Lisboa, El Cairo y Jerusalén. <https://www.royalacademy.org.uk/event/the-space-of-colonialism-cities-and-colonialism>

**Londres.** *Victoria and Albert Museum* tiene la exposición [Censored! Stage, Screen, Society at 50](https://rightsinfo.org/va-exhibition-presents-a-history-of-censorship-in-the-arts-in-britain/) sobre la censura en las artes y la libertad de expresión en el teatro, la música y el cine, en conmemoración de los 50 años de la entrada en vigor del *Theatres Act* de 1968, que abolió la censura en el teatro en Gran Bretaña. <https://rightsinfo.org/va-exhibition-presents-a-history-of-censorship-in-the-arts-in-britain/>

**Praga.** República Checa. Han transformado el espacio subterráneo del lugar donde se emplazaba la estatua de Stalin en un espacio de exposición. Entre octubre y diciembre instalan aquí la exposición “*Memory of the Nation*”, una exposición multimedia sobre los momentos cruciales de la historia reciente del país, entre nazismo y comunismo, la segunda guerra mundial, la primavera de Praga y la caída del muro de Berlín: <https://stalin.pametnaroda.cz/english.html>

**Suiza.** Bajo el efecto del cambio climático, los glaciares liberan vestigios que se han conservado durante décadas, siglos, a veces milenios. Una nueva disciplina científica –la arqueología glaciaria– recoge y estudia estos vestigios excepcionalmente conservados por la congelación. El Museo de Historia de Valais tiene una exposición con una selección de objetos procedentes de glaciares. <https://www.musees-valais.ch/musee-histoire/nouveautes/item/1227-memoire-de-glace-vestigis-en-peril.html>

#### 4. INVESTIGACION, EDUCACION, COMUNICACIÓN

***Commemoration Reframed*** es una red que conecta 19 proyectos llevados por académicos de distintos países, cuyo objetivo es abrir nuevas perspectivas para conceptualizar la conmemoración a partir de cómo es *vivida* por la gente. La idea es construir un corpus de nuevos estudios empíricos en el contexto del centenario del final de la primera guerra mundial: <https://www.commemorationreframed.com/> Coordina proyectos que investigan las conmemoraciones de 2018 en distintos países europeos: <https://www.commemorationreframed.com/projects/>

University of Utrecht. En el periodo 2019-2024 se realizará el proyecto ***Remembering Activism: The Cultural Memory of Protest in Europe***, ReAct, financiado por el Consejo Europeo de la Investigación (ERC) y llevado por el Institute for Cultural Inquiry (ICON). El proyecto se centra

en tres casos de activismo en Europa: 1871-1914; 1960-1970; 2011-2012; y los analiza según tres líneas: la mediación (qué marcos culturales han sido usados para transformar el activismo en conocimiento transferible?); legados (como se ha transmitido la memoria de estos movimientos?); paisajes de memoria (como los movimientos posteriores se han referido a sus predecesores?). La idea del proyecto es re-orientar el estudio de la memoria cultural desarrollando herramientas para analizar la transmisión cultural de la esperanza, en alternativa a los modelos “basados en lo traumáticos” que dominan actualmente el campo de los estudios de memoria. <https://cordis.europa.eu/project/rcn/216229/factsheet/en>

**Raphael Samuel History Center**, vinculado a la Universidad de Londres, tiene varios ciclos de seminarios y talleres cuyo objetivo es fomentar la participación y el debate público sobre temas históricos. Entre estos, el ciclo “History Acts” que reúne historiadores y activistas alrededor de distintos temas (<http://www.historyacts.org/>); “Pathologies of Solitude” o “Descolonizing Europe”. <https://raphaelsamuelhistorycentre.com/>

Varsovia. **European Network of Remembrance and Solidarity (ENRS)**. El 2019 marca el treinta aniversario de los cambios políticos de 1989 en los países del área socialista. La novena conferencia “Genealogies of Memory” organizada por ENRS, que se desarrollará en Varsovia en octubre de 2019, se centrará en este aniversario y explorará los “Mitos, memorias y economías: las transformaciones post-socialistas en perspectiva comparada”, es decir, “los procesos de la memoria relacionados con la transformación económica, y sus significados contradictorios desde las oportunidades ilimitadas al fracaso traumático”: [https://enrs.eu/cfp-myths-memories-economies?fbclid=IwAR2zjKVnsNPmZOAKaJa2hwjNOEICQYpLOsrscfDf5wLktz6hHBnUIbZ\\_7DU](https://enrs.eu/cfp-myths-memories-economies?fbclid=IwAR2zjKVnsNPmZOAKaJa2hwjNOEICQYpLOsrscfDf5wLktz6hHBnUIbZ_7DU)

Madrid. El proyecto **HISMEDI-Historia y Memoria Digital**, financiado por el Ministerio de Economía y vinculado a la UCM3, se dedica a investigar las representaciones de la Guerra Civil y el franquismo en el entorno digital. En 2018, conmemorándose los 80 años de la salida de las brigadas internacionales, han realizado una exposición virtual sobre la historia de este colectivo a través de los materiales que los centros de estudio y los equipos de investigación han publicado en Internet. <http://evi.linhd.uned.es/projects/hismedi/om/exhibits/show/las-brigadas-internacionales-->

El equipo de la **Gran Historia** de la Universidad de Oviedo lidera en España el enfoque de la “Big History”, un ámbito interdisciplinario aún poco difundido en este país, que combina la historia del Universo con las historias humanas: “La Gran Historia es una nueva aproximación al conocimiento que engloba, desde un punto de vista científico, pedagógico, unificador e interdisciplinar, la historia del Cosmos, la Tierra, la Vida y la Humanidad. Mediante la investigación en la Gran Historia se pretende entender el lugar de la humanidad en el universo y crear, a partir de los últimos avances en las distintas disciplinas de las ciencias y las humanidades, un mapa de conocimiento actualizado y científicamente contrastado, donde poder ubicar los desafíos del siglo XXI.” En diciembre han conmemorado el 50 aniversario de la primera foto de la tierra tomada desde la luna, reflexionando sobre cómo esa imagen ha contribuido a cambiar nuestra percepción sobre nuestro lugar en el planeta y en el universo. <https://granhistoria.uniovi.es/>



**How We Remember War and Violence: Theory and Practice**, curso on line producido por el proyecto europeo UNREST – *Unsettling remembrance and Social Cohesion in Transnational Europe*. El curso compara tres modelos de memoria –memoria antagonista, memoria cosmopolita, memoria agonística- y explora cómo el modelo de “memoria agonística”, elaborado en el curso de este proyecto de investigación, puede servir para entender mejor los conflictos y sus memorias <https://www.futurelearn.com/courses/memory-of-war>

**Libera Università del Sapere Critico** (LUCS): Se trata del programa formativo del *Centro Studi Movimenti di Parma* (Italia). Ofrecen cursos de 4-6 encuentros sobre distintos temas, llevados por investigadores expertos en historia o filosofía y dirigidos a un público variado, desde docentes e investigadores, a público general. Algunos de los cursos del año académico 2018/2019 son: “Globalización y soberanía. Estado, Nación y Pueblo después de la crisis de la narración neo-liberal”; “Hacer y deshacer el cuerpo: imaginarios y estereotipos entre arte y política”; “Justicia ambiental y democracia ecológica: paradigmas alternativos, nuevos movimientos y conflictos para los derechos”. En este folleto está la oferta completa y resúmenes de los cursos: <http://www.csmovimenti.org/wp-content/uploads/2017/03/programma-corsi-LUSC-2018-2019.pdf>

Reino Unido. **Young Historian Project**. Es una organización autónoma y sin ánimo de lucro que quiere fomentar el desarrollo de jóvenes historiadores del patrimonio africano y caribeño en el Reino Unido. Son un equipo de historiadores entre 16 y 25 años que trabajan en investigar y documentar momentos históricos muchas veces olvidados y vinculados a la historia afro-inglesa. Producen y difunden materiales y conocimientos a través de distintos medios, buscando ampliar la participación y el compromiso con el re-descubrimiento de este patrimonio. Entre sus proyectos recientes “The Black Liberation Front”, dedicado al homónimo movimiento político afro de los años setenta. <https://www.younghistoriansproject.org/about-us>

Italia. **Il Sessantotto lungo la Via Emilia** es un proyecto de investigación regional de los Institutos Históricas de la región *Emilia Romagna*. Consiste en un portal web sobre el 68 en esta región, con informaciones relativas a “personas, imágenes, lugares y eventos de una estación ambiciosa, anti-autoritaria y utópica”. Estas categorías se vinculan entre sí a través de palabras y conceptos clave, seleccionados para guiar la investigación a través del portal. <http://viaemilia68.it/>

Italia. En ocasión del centenario de la primera guerra mundial, la asociación de historia publica *PopHistory* (<http://www.pophistory.it/>) ha realizado el portal web **Pietre nella Rete**, para la divulgación de conocimiento sobre la primera guerra mundial en la región Emilia Romagna. Se trata de un memorial virtual que recupera los nombres, fotografías y biografías de los soldados de la región que participaron en la guerra, a partir de material de archivo y materiales recolectados en el territorio. En este proyecto han participado 14 ayuntamientos, y ha sido financiado por la región. <http://www.pietrenellarete.it>

España. **Mujer y Memoria** es un espacio digital creado para albergar proyectos que recuperen y difundan la memoria histórica de las mujeres españolas del siglo XX. El primero de estos proyectos, *Madres e Hijas de la Transición Española*, es un archivo audiovisual que recoge y presenta de forma interactiva relatos de vida de mujeres españolas que se hicieron adultas y

madres durante el franquismo. Sus hijas, cuyas vidas han transcurrido, en su mayor parte, durante la Transición y la democracia, las entrevistan. “Han participado, y siguen participando, mujeres españolas nacidas antes de 1955 y sus hijas, nacidas entre 1950 y 1980. Las primeras entrevistas se realizaron en febrero de 2012. El archivo cuenta actualmente con treinta y una entrevistas”. Los visitantes de la página pueden ver las entrevistas por temas. Hacer una búsqueda libre por palabras o acceder a la entrevistas completas. <https://mujerymemoria.org/web/project/>

España. El proyecto *Lyceum Club Femenino* se propone rescatar las historias de las mujeres olvidadas de la generación del 27. “El LCF de Madrid fue una organización singular y pionera en España. Se trata de la primera organización cultural y laica, creada por y para las mujeres en 1926, que luchó por la igualdad social y jurídica de su género. El *Lyceum Club* de Madrid se creó a imagen y semejanza del *Lyceum Club* de Londres fundado en 1903 por la escritora Constance Smedley. Luego proliferarían en otros lugares del mundo: París, Berlín o Nueva York, entre otros”. Es un proyecto autónomo que consiste en difundir conocimientos sobre esas mujeres, sobre todo a través de la página web: <https://lyceumclubfemenino.com/>

## AMERICA

### Políticas de memoria y conmemoración Septiembre-diciembre 2018

#### 1. CONMEMORACIONES

##### Días Internacionales de Naciones Unidas:

El 9 de diciembre se conmemora el 70 aniversario de la Convención para la prevención y la sanción del delito de genocidio (1948). Organizan un encuentro de alto nivel en Geneva, donde distintas autoridades del sistema de Naciones Unidas ofrecen discursos relativos a esta conmemoración y al tema del genocidio. <http://www.un.org/en/events/genocidepreventionday/> ; <https://reliefweb.int/report/world/human-rights-council-holds-high-level-panel-seventieth-anniversary-convention>

El 10 de diciembre de conmemora el 70 aniversario de la Declaración Internacional de Derechos Humanos. El Alto Comisionado de Naciones Unidas por los Derechos Humanos ha creado una página web dedicada a este aniversario: “Stand Up for Human Rights” (<http://www.standup4humanrights.org/en/index.html> ) y ha coordinado un programa de actividades en varias ciudades del mundo: en Ginebra han organizado una maratón por los derechos humanos, en Nueva York un panel de discusión de autoridades de alto nivel. <http://www.standup4humanrights.org/en/events.html>

- Varios edificios institucionales en ciudades del mundo se iluminan de azul para la conmemoración: <https://www.hrw.org/news/2018/12/06/illuminating-skies-human-rights>
- Otras actividades: en **Chile** la conmemoración se desarrolla en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, bajo el título “Mujeres defensoras de los derechos humanos”, con una charla que ha reunido mujeres activistas de América Latina: <https://ww3.museodelamemoria.cl/cartelera/conmemoracion-70-anos-de-la-declaracion-universal-de-derechos-humanos/>; en Villa Grimaldi organizan una jornada con lecturas de poemas y una exposición sobre “Arte y Derechos Humanos”: <http://villagrimaldi.cl/events/conmemoracion-70-anos-de-la-declaracion-universal-de-derechos-humanos/>
- En **Argentina**: en la ex ESMA inauguran la exposición “Otras miradas de lo Indecible”, realizada en colaboración con la Universidad de Avellaneda, que presenta obras de artistas que tratan con distintas técnicas la biografía de personas víctimas del terrorismo de Estado durante la dictadura en la ciudad de Avellaneda. [http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not\\_ID=1196&barra=noticias&titulo=noticia](http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1196&barra=noticias&titulo=noticia)
- El Espacio para la Memoria Campo de la Ribera organiza una jornada de presentaciones, charla y concierto: <http://www.apm.gov.ar/clr/jornada-cultural-y-charla-abierta-70-a%C3%B1os-de-la-declaraci%C3%B3n-universal-de-los-derechos-humanos>
- **Amnistía Internacional** de Portugal ha producido una guía: “Kit de actividades para conmemorar el 70 aniversario de la declaración Universal de los Derechos Humanos” [https://www.amnistia.pt/wp-content/uploads/2018/11/Kit-de-atividades-para-comemora%C3%A7%C3%A3o-dos-70-anos-da-Declara%C3%A7%C3%A3o-Universal-dos-Direitos-Humanos\\_web.pdf](https://www.amnistia.pt/wp-content/uploads/2018/11/Kit-de-atividades-para-comemora%C3%A7%C3%A3o-dos-70-anos-da-Declara%C3%A7%C3%A3o-Universal-dos-Direitos-Humanos_web.pdf)

El 15 de diciembre se conmemora el Día Internacional de la Democracia, establecido por Naciones Unidas en 2007. En Bogotá organizan una jornada sobre 'Democracia y la prevención de conflictos', con una charla sobre 'Las Instituciones y el Derecho a la Paz', y un encuentro de expertos sobre 'Conflictos Sociales Oportunidad de Transformación': <http://www.participacionbogota.gov.co/participe-de-la-conmemoracion-del-dia-internacional-de-la-democracia>

**Estados Unidos.** El 11 de septiembre conmemoran el 17 aniversario del atentado de las Torres Gemelas.:

- En el Memorial del 9/11 de Nueva York se desarrolla el mismo ritual conmemorativo de todos los años: minuto de silencio y toque de campanas a la hora del atentado, lectura de los nombres de las víctimas, “tributo a la luz” por la noche (encendido de dos grandes rayos de luz que representan a las dos torres); visita al “árbol sobreviviente”, que fue reubicado aquí como símbolo de esperanza habiendo sobrevivido a la tragedia.

- Trump inaugura en Pensilvania el *Flight 93 National Memorial*, ubicado en el sitio donde cayó el vuelo 93. Su elemento más destacado es la “Torre de voces”, un instrumento musical de 93 metros de altura con campanas que tocan con el viento, como tributo sonoro a las víctimas. Sobre el diseño y la construcción del monumento: <https://www.nps.gov/flni/getinvolved/tower-of-voices.htm> ;  
<https://www.flight93friends.org/plan-your-visit/webcams>

**Estados Unidos.** El 11 de noviembre conmemoran el fin de la primera guerra mundial. La Comisión gubernamental de esta conmemoración patrocina un programa especial de actividades en el *National World War One Memorial* de Kansas City, que se desarrolla entre el 2 y el 11 de noviembre e incluye: una instalación artística de 117 amapolas rojas que representan cada una a mil soldados caídos; una instalación lumínica nocturna en la fachada del museo también basada en el símbolo de las amapolas rojas; una ceremonia oficial con discursos de autoridades y lectura de cartas de soldados; exposiciones especiales; toque de campanas a la hora exacta de la firma del armisticio, con un llamado a que en cada lugar se toquen campanas a esa hora, etc.: <https://www.theworldwar.org/armisticeday> Por otra parte, la Comisión del Centenario viene hace tiempo recolectando fondos y elaborando un proyecto para un memorial de la primera guerra mundial en Washington. En la semana previa a la conmemoración del armisticio, en el lugar establecido para este memorial se ha instalado una carpa, como “memorial temporal”, con una exposición y actividades conmemorativas en homenaje a distintos grupos de veteranos/as: <https://www.worldwar1centennial.org/commemorate/event-map-system/ace-a-first-look.html>

**Estados Unidos.** Hawai. El 7 de diciembre conmemoran el 77 aniversario del ataque de Pearl Harbor. Realizan una ceremonia de corte militar en el *National Pearl Harbor Visitor Centre*. <http://pearlharborevents.com/event/national-remembrance-commemoration/>

**Estados Unidos.** Woodstock (New York). En agosto se conmemorarán los cincuenta años del festival de Woodstock. Posiblemente se realizarán varios festivales conmemorativos. En el mismo Woodstock, el programa estará a cargo del *BethelWood Art Center*. <https://www.bethelwoodscenter.org/the-museum/woodstock50anniversary>

**Estados Unidos.** En 2020 se conmemorarán los 400 años de la llegada de los “Padres peregrinos”, los primeros colonos. El programa conmemorativo se desarrollará en la ciudad de Plymouth (Massachussets), donde estos se asentaron, y es organizado por una comisión en la que participan representantes de los 35 estados de Estados Unidos junto con la fundación Plymouth400. Ya han anunciado una serie de eventos que se desarrollarán en primavera y verano del 2020. Entre otras cosas, se prevé un viaje simbólico del barco *Mayflower*, que está siendo restaurado, y otras actividades marítimas que conmemoran no solo a los padres peregrinos sino también a las migraciones posteriores “que han conformado América”. Bastante relevancia tendrán también las conmemoraciones dedicadas a los pueblos nativos de ese territorio, con eventos vinculados a sus tradiciones, patrimonio e historia. <https://plymouth400inc.org/major-events-announced-2020-pilgrims-commemoration>

**Canada.** El 18 de octubre conmemoran del “Día de la persona” (*Persons Day*), que recuerda el *Affaire Personne*, cuando en 1929 la Corte del Canadá decidió incluir a las mujeres en la definición de “personas”, otorgando a las mujeres el derecho de ser candidatas y abriendo el camino para su participación en la vida pública y política. Cada año, el gobierno otorga un premio a individuos o grupos que se hayan destacado por su trabajo en favor de la igualdad de género: <https://swc-cfc.gc.ca/commemoration/whm-mhf/persons-personne-en.html>

**Canada.** El 6 de diciembre conmemoran el 29 aniversario del asesinato misógino de 14 mujeres en la escuela politécnica de Laval, Montreal. En esta ocasión se inaugura una obra memorial “Sonora” que consiste en una composición musical a ser tocada por el carillón gigante presente en la plaza. Esta obra memorial musical está dedicada a las víctimas de aquella masacre pero, más ampliamente a las mujeres víctimas de violencia. <http://cdeacf.ca/evenement/2018/12/06/commemoration-tuerie-polytechnique-laval>

**Argentina.** Se realizan algunas concentraciones para pedir justicia en conmemoración de la masacre que tuvo lugar en el contexto de las protestas populares de diciembre de 2001. En Rosario organizan un “ejercicio de memoria colectiva” que consiste en un encuentro comunitario con recogida de testimonios y relatos sobre distintos aspectos de los movimientos sociales de aquel entonces. Los relatos son organizados según tres ejes: “*Paren de disparar que hay pibes comiendo*”, que remite a la última frase dicha por Claudio ‘Pocho’ Lepratti antes de ser asesinado en su lugar de trabajo el 19 de diciembre de 2001; “*El hambre es un crimen*”, que recogió la histórica consigna del Movimiento Nacional Chicos del Pueblo; y “*Un mundo donde quepan todos los mundos*”, como propuesta de cara a futuro”. También organizan actividades con niños y jóvenes, entre ellas una teatralización de lo que representa el *Decreto Bullrich*, reglamentación recientemente dictada por el Ministerio de Seguridad de Argentina, que legaliza el “gatillo fácil”. <http://ctasantafe.org/rondas-debate-la-memoria-germina-como-motor-para-construir-el-presente/>

**Chile.** El 11 de septiembre conmemoran los 45 años del golpe de Estado de 1973.

- El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos organiza una jornada que incluye varias actividades abiertas al público: la intervención “Por la Razón o la Sombra”, que es una pintura-performance en la que un grupo de artistas plasma la silueta a escala real de un avión Hawker Hunter sobre el suelo de cemento en la explanada norte del Museo, utilizando una mezcla de carbón, ceniza y agua, mientras un altavoz reproduce el último discurso de Salvador Allende, y luego el estruendo de las bombas; la proyección del documental “Presencia lejana” (1982) y de la animación “Así nace un desaparecido” (1977); un concierto de los hermanos Parra con un repertorio de obras compuestas hace 45 años; el monólogo teatral “El desaparecido”. <https://ww3.museodelamemoria.cl/cartelera/conmemoracion-11-de-septiembre/> También el Museo de la Memoria realiza una transmisión radiofónica cronológica del golpe de Estado: <https://sintonizaconlamemoria.cl/>
- Villa Grimaldi organiza una jornada que incluye la inauguración de la exposición fotográfica *Por la dignidad y la justicia. Memoria visual de la dictadura en los ochenta*, visitas guiadas por ex prisioneros políticos, un concierto conmemorativo. La jornada se cierra en el vecino aeródromo Tobalaba, lugar sobre el que existe una campaña

ciudadana para la construcción de un memorial en recuerdo de los “vuelos de la muerte”: <https://villagrimaldi.cl/noticias/conmemoracion-del-golpe-de-estado-del-11-de-septiembre-en-villa-grimaldi/>

- El Museo Vicuña Mackenna inaugura la exposición *Vivos Recuerdos* basada en imágenes ficticias que recrean los rostros de diez personas detenidas desaparecidas como serían hoy. El proyecto, patrocinado por el Partido Socialista de Chile, ha sido difundido también a través de un video. <https://www.telesurtv.net/news/desaparecidos-dictadura-chile-fotografias-vivos-recuerdos-20180907-0014.html>

**Chile.** El 5 de octubre conmemoran los 30 años del plebiscito de 1988 que puso fin al gobierno de Pinochet.

- El gobierno realiza un acto oficial en La Moneda, mientras que líderes de partidos de la oposición se reúnen en un acto en el Museo de la Memoria.
- El acto más concurrido es gran concierto frente a La Moneda, con grupos musicales históricos de oposición a la dictadura.
- Para esta ocasión el Museo de la Memoria ha renovado las últimas salas de su exposición permanente, la “zona plebiscito” y la “zona transición”, con nuevos objetos y materiales interactivos relativos a las propagandas del *Si* y del *No* que se enfrentaron en el plebiscito. También exponen archivos radiofónicos, documentos desclasificados sobre la respuesta militar al plebiscito y portadas de diarios y revistas de la época. Con esta remodelación se inaugura también la “Sala Conversatorio”, propuesta ya desde hace algunos años, que ofrece un espacio para el debate y la reflexión de los visitantes al final de la exposición permanente, a partir de preguntas sobre los derechos humanos y la responsabilidad de cada uno en su protección. La intención del Museo es continuar la renovación con la Zona Nunca Más (sobre la Verdad y Justicia relativas a los crímenes de la dictadura). <https://ww3.museodelamemoria.cl/Informate/museo-de-la-memoria-renueva-su-zona-del-plebiscito-a-30-anos-del-triunfo-del-no/>

**México.** El 19 de septiembre se conmemoran el aniversario de 33 años del sismo de 1985 y de un año del temblor de 2017. Las conmemoraciones incluyen la realización de un “macro-simulacro nacional” en instituciones, escuelas, comercios y hogares: se emite la alerta sísmica a la hora del sismo de 2017, y se realiza una evacuación masiva en las principales ciudades del país <https://www.economista.com.mx/estados/Como-seran-el-simulacro-nacional-y-la-conmemoracion-de-los-terremotos-de-1985-y-2017-20180918-0061.html> Realizan una conmemoración oficial con minuto de silencio e izamiento de bandera en el Zócalo <https://mundo.sputniknews.com/america-latina/201809191082103541-mexico-conmemora-sismos-1985-2017-queda-jaron-centenares-de-victimas/> El presidente electo también presencia un acto conmemorativo en el que da a conocer el Plan Nacional de reconstrucción, relativo al sismo acontecido hace un año. <https://lopezobrador.org.mx/2018/09/19/durante-la-conmemoracion-del-primer-aniversario-de-los-sismos-lopez-obrador-presenta-programa-nacional-de-reconstruccion/> Los damnificados realizan protestas en la capital contra diferentes

instituciones y empresas constructoras, con denuncias por la violación de los reglamentos de construcción.

**México.** El 2 de octubre se conmemora el 50 aniversario de la masacre de Tlatelolco. El aniversario da lugar a muchas iniciativas, institucionales y no:

- Como parte de la campaña *Diálogo Público 68* - iniciativa organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, realizan exposiciones, charlas, proyecciones, conciertos, en recintos culturales y en el espacio público. <http://data.cultura.cdmx.gob.mx/dialogopublico68/>
- Entre otras iniciativas, proyectan en el Monumento a la Revolución de la “Plaza de las tres Culturas” el documental “Memorial del 68”, basado en 52 entrevistas a los protagonistas de aquellos eventos. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/1009-18>
- Inauguran el “Monumento a la ausencia”, en el que familiares de víctimas y sobrevivientes imprimen las huellas de cuatrocientos zapatos, que queda instalado en el patio central del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), localizado a unos 500 metros del espacio en que ocurrió la masacre del 2 de octubre de 1968. <https://news.culturacolectiva.com/mexico/victimas-del-68-plasman-huellas-en-tlatelolco-monumento-a-la-ausencia/>
- Otras iniciativas “monumentales” en este aniversario: en la Ciudad Universitaria, se ilumina la torre del rectorado con el mensaje “68 nunca más” y una paloma atravesada por una bayoneta; el Metro de la Ciudad de México inicia el retiro de placas conmemorativas que mencionan al expresidente Gustavo Díaz Ordaz, bajo cuyo mandato se realizó la masacre. <https://plumasatomicas.com/noticias/cdmx/monumentos-memorales-2-octubre-cdmx-tlatelolco-masacre-68/>
- El Centro Cultural Tlatelolco inaugura la plataforma *M68 Ciudadanías en Movimiento*, un archivo de libre acceso con miles de registros y objetos digitales –documentos, fotografías, manuscritos, entrevistas y expedientes gubernamentales– sobre los movimientos sociales, políticos y culturales más significativos del país, desde 1968 y hasta la actualidad. [www.m68.mx](http://www.m68.mx)
- Una alianza de medios de comunicación, organizaciones civiles e instituciones culturales crea la plataforma digital *A 50 del 68: La historia que nos une*, con el objetivo de “narrar de manera distinta, novedosa y fresca los hechos de un movimiento histórico que marcó el devenir de este país”. “Es una plataforma digital diseñada como si fuera una red social “tipo facebook” en la que diferentes personajes publican día a día lo que hicieron, vieron o vivieron durante el Movimiento Estudiantil del 68 en México; es decir, los hechos de ese movimiento son contados –a través de mensajes, fotografías y videos– por sus testigos y protagonistas como si estuviera ocurriendo en tiempo real, pero hace 50 años”. <https://a50del68.com/>

## 2. MONUMENTOS/MONUMENTALIDAD

**Estados Unidos.** Salinas, California. Declaran monumento histórico la antigua Cárcel del distrito de Monterrey, construida en los años treinta. Aun no existe un proyecto definido para el futuro uso del edificio, pero se avanza la propuesta de que una parte de ello se transforme en museo del movimiento de trabajadores agrícolas. Su valor simbólico se vincula con que aquí estuvo encarcelado Cesar Chávez, líder latino de un gran movimiento de trabajadores agrícolas en los años setenta, personaje que cuenta ya con un monumento inscrito en el NPS. De momento se ha inaugurado una placa recordatoria en ocasión del 48 aniversario de su encarcelamiento: <https://www.montereyherald.com/2018/11/26/historic-old-county-jail-set-to-get-national-register-plaque/> ; <https://eu.thecalifornian.com/story/news/2018/12/04/cesar-chavezs-stay-old-monterey-county-jail-commemorated/2202361002/>

**Maryland,** siguen las vicisitudes jurídicas y controversias en torno al monumento a los caídos de la primera guerra mundial al que se quiere remover la cruz, por no ser un símbolo laico. Los promotores de la remoción argumentan que se trata de un monumento inconstitucional, debido a que tiene un símbolo religioso, los detractores argumentan que su remoción sería una afrenta a la memoria de los soldados caídos. <https://eu.usatoday.com/story/news/politics/2018/11/02/supreme-court-decide-if-peace-cross-war-memorial-can-survive/1612766002/> ; <https://www.bostonglobe.com/opinion/2018/12/14/war-memorial-shaped-like-cross-that-problem/kS6Bs2XB6zNnlhXzGylEeL/story.html>

**Boston.** La ciudad construirá un monumento dedicado a Martin Luther King, que se ubicará en el *Boston Common*, un parque público donde tradicionalmente se desarrollan manifestaciones y encuentros políticos. En octubre dan a conocer los cinco proyectos finalistas. Entre ellos también uno de David Adjaye, el diseñador del *Holocaust Memorial Museum* en construcción en Londres. Detalles de los cinco proyectos pueden verse en: <https://www.wbur.org/artery/2018/09/18/mlk-memorial-boston-common-artist-proposals> . El proyecto de construcción del monumento es parte de un programa conmemorativo más amplio liderado por una fundación privada en colaboración con el Ayuntamiento de Boston. Entre otras propuestas, prevén la puesta en marcha de un centro de investigación dedicado a los problemas de la desigualdad económica, *King Center for Economic Justice*: <http://kingboston.org/>

**Estados Unidos.** Trump declara su primer monumento histórico: “Camp Nelson”, un lugar en Kentucky que fue usado como campo de concentración de esclavos huidos que fueron enrolados forzosamente durante la guerra civil americana. Paradójicamente Trump justifica su decisión diciendo que se trata de “homenaje a los soldados afroamericanos que han combatido en la guerra civil”. Dicen que se trata principalmente de una estrategia electoral: [https://www.washingtonpost.com/energy-environment/2018/10/27/trump-declares-his-first-national-monument-honoring-african-american-troops/?utm\\_term=.55ac58b64755](https://www.washingtonpost.com/energy-environment/2018/10/27/trump-declares-his-first-national-monument-honoring-african-american-troops/?utm_term=.55ac58b64755)



**San Francisco.** El año pasado se inauguró en San Francisco un pequeño monumento dedicado a las *Comfort Women*, mujeres de Corea, Filipinas y China que fueron secuestradas y usadas como esclavas sexuales por el imperio japonés durante la segunda guerra mundial. El monumento se titula “Columna de fuerza” y representa a tres mujeres asiáticas tomadas de la mano, y a otra figura, que observa de fuera, y que representa a la primera mujer que dio su testimonio sobre esa práctica a principios de los años noventa. El monumento ha sido comisionado por la *Comfort Women Justice Coalition*, y ha provocado que el alcalde de la ciudad de Osaka, Japón, pidiera a su homónimo de San Francisco la cesación de la relación de hermanamiento entre las dos ciudades.  
<http://monumentlab.com/news/2018/10/13/survivors-monument>

**Philadelphia.** Inauguran la *Holocaust Memorial Plaza*, en una plaza pública donde se ubicaba el primer monumento público de la ciudad dedicado al Holocausto. La “plaza memorial” incluye una serie de elementos que se combinan con una aplicación de móvil que sirve como guía interpretativa e incluye testimonios de sobrevivientes. Además del monumento original, se instalan varios elementos que crean un recorrido didáctico por la plaza: seis pilares que representan a los seis millones de víctimas, con informaciones sobre el genocidio en contraste con los principios de la Constitución Americana, una “llama eterna” visible al interior de un “muro del recuerdo”, unos rieles de tren originales del campo de Treblinka; un árbol procedente del campo de Theresienstadt... Lo interesante que los elementos memoriales de la plaza cobran sentido en complementación con la aplicación de móvil  
<https://www.philaholocaustmemorial.org/visit/features/>

**Alabama.** El principal memorial inaugurado en 2018 es el *Memorial for Peace and Justice*, dedicado a las víctimas de los linchamientos (ver informe anterior). En este enlace un artículo en castellano sobre los detalles arquitectónicos y artísticos de la obra:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/901564/mass-design-group-disena-memorial-en-honor-a-las-personas-que-sufrieron-hostigamiento-racial-en-alabama>

**Estados Unidos.** El artista Paul Growald ha creado el programa *Stopping Stones*, que emula la obra del alemán Gunter Demnig y promueve la instalación en todo el país de piedras recordatorias de las personas esclavizadas en los siglos XVII y XIX. Las comunidades locales se hacen cargo de instalar esas piedras con los nombres de esas personas en los lugares aproximados donde vivieron en esclavitud, al igual que en Europa se instalan estas piedras en los lugares donde vivieron personas judías deportadas durante la segunda guerra mundial.  
<https://stoppingstones.org/about-the-project/>

**San Francisco.** Después de un largo recorrido jurídico, remueven la estatua “Early days”, construida a finales del siglo XIX para conmemorar el nacimiento del Estado de California. El monumento representaba a un indígena vencido por un cura católico y un vaquero anglosajón. El conjunto ha sido removido por ser considerado representativo de la ideología colonialista, y ofensiva para los nativos americanos. Ya en 1996 se le había añadido una inscripción explicativa con la intención de dejar constancia del genocidio de los indígenas, y el año pasado, al calor del “affaire” de la estatua del General Robert Lee en Charlottesville, se propuso remover el monumento. La iniciativa ha encontrado varias oposiciones hasta finalmente ser aprobada en el marco de un proceso más amplio, que incluye el re-nombramiento del

“Columbus Day” como “Día de los Pueblos Indígenas” por parte del Ayuntamiento de San Francisco, así como la remoción de estatuas de Cristóbal Colon en varias ciudades de Estados Unidos. <https://www.theguardian.com/us-news/2018/sep/24/early-days-statue-removed-san-francisco-native-americans>

**México.** A un año del sismo del 19S, la construcción de un memorial en el lugar donde se ubicaba el famoso edificio de Alvaro Obregon, denominada la “zona cero” del sismo, sigue congelada, a la espera de una prometida consulta ciudadana. En marzo el gobierno de Ciudad de México abrió un concurso público para un memorial y en mayo dio a conocer el proyecto ganador, que preveía la construcción aquí de un monumento con forma de espacio vacío. La iniciativa, sin embargo, se enfrentó con una activa oposición relativa a la falta de transparencia y participación ciudadana en el concurso, hasta el punto de ser denominado “Monumento a la Impunidad”. El proceso sigue parado. Movimientos ciudadanos insisten en que se termine la reconstrucción antes que construir un monumento. Este movimiento se coordina en la Plataforma “Ciudadnía19s”, que organiza distintos tipos de actividades, no solo y no principalmente conmemorativas, relativas al sismo (<https://ciudadania19s.org.mx/>).

**Chile.** Declaran Monumento Histórico el lugar de prisión política de la policía secreta de Pinochet, que funcionó entre 1973 y 1977 al interior de *Colonia Dignidad*, hoy “Villa Baviera”. Una comisión mixta chileno-alemana, creada en 2017 por un acuerdo entre ambos gobiernos, está estudiando la construcción de un sitio de memoria en este lugar. Prevén presentar un proyecto en marzo 2019. <https://www.dw.com/es/sitio-de-memoria-en-colonia-dignidad-un-camino-de-sanaci%C3%B3n-para-las-v%C3%ADctimas/a-46638020>

**Perú.** Realizan la demolición de un mausoleo donde fueron enterrados miembros de Sendero Luminoso, en el cementerio de la ciudad de Comas. El mausoleo fue construido autónomamente sin licencia municipal y se dio a conocer públicamente en 2016 por un video en el que personas reunidas allí enterraban los restos de un grupo de senderistas asesinados en el marco del motín de la cárcel *El Frontón* (1986). En febrero de 2018, la Corte Interamericana de Derechos Humanos desestimó la solicitud de medidas orientadas a evitar la demolición del mausoleo. La controversia en torno al mausoleo se inscribe en una polémica más amplia vigente en el Perú, sobre la clasificación de los asesinatos de personas pertenecientes a Sendero Luminoso como crímenes de lesa humanidad o bien como acciones “antiterroristas”. La razón de fondo de la demolición del mausoleo es que se la considera “apología del terrorismo”. <https://andina.pe/agencia/noticia-comienza-demolicion-mausoleo-sendero-luminoso-comas-737503.aspx>

### 3. MUSEOS, EXPOSICIONES, PROGRAMA CULTURALES

**Estados Unidos.** Museo de Historia y Cultura Afroamericana. Publican una entrevista al director del Museo en la que afirma que, desde las protesta “Black Lives matter” de 2014 – que siguieron al asesinato de un chico afro-americano por mano de un policía en San Luis – llevan la práctica de recolectar camisetas, folletos y otros objetos representativos de los movimientos sociales actuales, anticipando el valor histórico que puedan tener en el futuro. Se

trataría de una práctica que también llevan a cabo otros museos. <https://www.pbs.org/newshour/show/museums-are-curating-an-era-of-social-movements-in-real-time>

Estados Unidos. Colombo, Ohio. En octubre han abierto el **National Veterans Memorial and Museum (NVMM)**. El edificio ha sido construido en tres años, con un diseño original y ambicioso, “un acto poético”, “una rampa circular que lleva el visitante de la tierra al cielo”, según su diseñador. En la cima del edificio un techo que evoca el de un “santuario”, donde el visitante puede sentarse y reflexionar. La exposición interna ha sido diseñada por la misma empresa que ha realizado el Museo de historia afroamericana y el *US Holocaust Memorial Museum*, entre otros. El objetivo de la exposición es ofrecer un tributo a los que han servido en todas las guerras del ejército de Estados Unidos, desde la guerra de independencia hasta las guerras de Afganistán e Iraq. Sobre el proyecto: <https://www.architecturaldigest.com/story/highly-anticipated-national-veterans-memorial-museum-opens-doors> ; Pagina web del museo: <https://www.nationalvmm.org/>

**States of Incarceration** es una exposición nacional itinerante sobre el pasado y el presente de las políticas penitenciarias de Estados Unidos. Ha sido creada por estudiantes universitarios y ex prisioneros de más de treinta comunidades del país. Nace de una pregunta acerca del porqué Estados Unidos tiene una población presa mayor que la mayor parte de los países, y cada vez más numerosa. Se basa en testimonios, historias locales, documentos de archivo y visitas a las prisiones. La exposición sigue desarrollándose a través de investigaciones que se llevan a cabo en los distintos lugares donde se expone sobre la realidad local. Empezó su itinerancia en 2016 en Nueva York. Actualmente se expone en el *Michigan History Center*. <https://eu.lansingstatejournal.com/story/opinion/columnists/judy-putnam/2018/09/06/exhibit-looks-justice-and-history-incarceration-michigan/1210735002/> ; <https://www.michigan.gov/mhc/0,4726,7-282-61086-476214--,00.html>

**A History of Walls: The Borders We Build** (Una historia de los muros: las fronteras que construimos). Una exposición itinerante producida por una empresa privada que explora la historia y los significados de los muros construidos por los estados-nación. Hace referencia a cuatro historias: la gran muralla China, la frontera entre Israel y la Franja de Gaza; el muro de Berlín y el muro de la frontera entre Estados Unidos y México. <https://overlandexhibits.com/exhibits/history-of-walls/>

**The Museum of the Old Colony** es una instalación conceptual de fotografías y audiovisuales históricos de Puerto Rico –junto con las originales leyendas y descripciones- creadas a lo largo de un siglo por fotógrafos de Estados Unidos para el consumo del público estadounidense. La colección muestra el rol de los textos escolares, las compañías de viaje, la publicidad, la prensa y las instituciones, en la construcción y circulación de imágenes estereotipadas de Puerto Rico y sus habitantes. La instalación está diseñada para evocar los museos históricos y antropológicos imperiales y sugiere una reflexión sobre el rol de los museos y los archivos en la perpetuación y legitimación del colonialismo. El autor es Pablo Delano, fotógrafo y profesor de arte de origen portorriqueño. <http://museumoftheoldcolony.org/> ;

<https://www.hampshire.edu/news/2018/09/10/exhibition-questions-history-of-us-relationship-with-puerto-rico-through-ironic->

**Queer California: Untold Stories.** Entre abril y agosto de 2019, el *Oakland Museum* de California (OMCA) tendrá una gran exposición sobre las historias subalternas o invisibilidades de las comunidades LGTBQ+ de California. La idea es ir más allá de las narrativas hegemónicas y ofrecer un espacio interactivo en la que les visitantes y les que se consideran “outsiders” puedan aportar sus voces y experiencias. Más detalles sobre las distintas secciones de la exposición: <http://museumca.org/press/first-museum-exhibition-its-kind-exploring-californias-lgbtq-history-and-culture-open-oakland> .

Archivos municipales de Nueva York. La exposición **Feeding the city** (Alimentar a la ciudad) presenta manuscritos, imágenes y material de investigación que fueron producidos en los años treinta para documentar las costumbres alimentaria y el mercado de los alimentos en la ciudad de Nueva York. Este material se produjo en vista de una publicación en el marco del “proyecto federal para los escritores”, impulsado bajo la presidencia de Roosevelt para fomentar el empleo de intelectuales desempleados. Este programa produjo numerosas publicaciones financiadas por el Estado, como *The Young People’s Guide to New York, How we keep our City Clean, History of WNYC, New York Industries, Architecture of New York... Feeding the City* no llegó a publicarse, pero produjo una buena cantidad de material que muestra Nueva York como parte de un sistema global de la alimentación. <http://www.archives.nyc/wpa-writers-at-work>

Museum of History and Holocaust Education (MHHE), de la Universidad de Kennesaw (Georgia). Tienes la exposición **Refuge or Refusal: Turning Points in U.S. Immigration History** (Refugio o rechazo: momentos clave en la historia de la inmigración de Estados Unidos), que explora cinco momentos de las crisis y políticas migratorias de Estados Unidos -1790, 1882, 1924, 1948 y 1965- sus consecuencias y los factores que los han generado. [http://historymuseum.kennesaw.edu/exhibitions/refuge\\_or\\_refusal.php](http://historymuseum.kennesaw.edu/exhibitions/refuge_or_refusal.php) Junto con la exposición se ha desarrollado el proyecto de historia oral “Historias de Inmigrantes”, basado en la realización de entrevistas a personas con experiencias directas o indirectas de inmigración. Extractos de estas entrevistas se publican on-line como material educativo: [http://historymuseum.kennesaw.edu/educators/immigrant\\_stories.php](http://historymuseum.kennesaw.edu/educators/immigrant_stories.php)

La New York Historical Society ha abierto en septiembre una nueva galería dedicada a las luchas por la libertad, la igualdad y los derechos civiles de los afro-americanos. Para inaugurar esta galería -y en conmemoración del 150 aniversario del artículo 14 de la Constitución americana que otorga derecho de ciudadanía a cualquier individuo nacido o naturalizado en Estados Unidos- instalan la exposición temporánea **Black Citizenship in the Age of Jim Crow**, que recorre la historia de avances y retrocesos en la igualdad y los derechos de ciudadanía de los afro-americanos entre el fin de la guerra civil hasta el fin de la primera guerra mundial (las leyes Jim Crow eran las normas que establecían la segregación de los afro-americanos en los espacios públicos). <https://www.theartnewspaper.com/news/new-york-historical-society-opens-new-spaces-dedicated-to-shows-on-equality-and-civil-rights> ;  
<https://www.nyhistory.org/exhibitions/black-citizenship-age-jim-crow> ;

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/sep/05/black-citizenship-age-jim-crow-new-york-historical-society-exhibition>

**Canada.** El Ayuntamiento de Montreal presenta la exposición ***Nourrir le quartier, nourrir la Ville*** sobre la historia de la alimentación de la ciudad en los últimos dos siglos, desde los mercados barriales a las pequeñas tiendas y a las primeras cadenas de distribución alimentaria. También trata el comienzo de la industria alimentaria, para reflexionar sobre problemas contemporáneos e iniciativas de la sociedad civil relacionados con éste ámbito.

<http://ecomusee.qc.ca/en/event/nourrir-le-quartier-nourrir-la-ville-en/>

Toronto. Sobre un tema parecido, el Museo de Toronto tiene la exposición ***Discounted histories***, sobre la historia del comercio en la ciudad, con una reflexión crítica sobre las desigualdades que afectan a este sector entre distribución minorista y las grandes cadenas.

<http://www.myseumoftoronto.com/programming/discounted-histories-retail-history-and-trade-networks-in-toronto/>

Montreal. *Ecomusee. History and Community Museum*. Este Museo, del que deriva también la exposición sobre la historia de la alimentación mencionada arriba, tiene entre septiembre y febrero de 2019 el programa ***Interreconnaissance. Retraicing Struggles for Recongnition***, sobre los movimientos sociales que en los últimos cincuenta años han luchado en Quebec por sus derechos y reconocimiento: el movimiento LGBTQ+, feminista, de personas discapacitadas, migrantes/refugiadas etc. El programa incluye una exposición con documentos, fotografías, objetos, testimonios, que deriva de un proyecto de investigación de tres Universidades de Quebec sobre las movilizaciones de las minorías desde los años cincuenta.

<http://ecomusee.qc.ca/en/event/interreconnaissance-en/> Como parte de este programa, en enero de 2019, organizan unos encuentros entre militantes feministas de distintas generaciones, para poner en diálogo sus distintos ámbitos de lucha (violencia de género, derechos sexuales y reproductivos etc.) <http://ecomusee.qc.ca/evenement/conversations-entre-generations-militantes-feministes/>

**Argentina.** En el marco del 20 aniversario del Parque de la Memoria – Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, presentan la muestra ***La teoría como acción***, que se centra en la trayectoria del intelectual Oscar Masotta (Buenos Aires, 1930- Barcelona, 1979), “figura crucial en la modernización del campo cultural argentino entre los años cincuenta y setenta”, luego exiliado en Barcelona. Esta exhibición es organizada y producida por el Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México, y se expuso anteriormente en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. <http://parquedelamemoria.org.ar/novedades/oscar-masotta-la-teoria-como-accion/>

**Argentina.** A principios de octubre, el Centro Cultural Haroldo Conti. Organiza en la ex ESMA el XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria, bajo el título ***Memorias subalternas, memorias rebeldes***. “La historia de las luchas de las comunidades subalternas es parte constituyente de las identidades colectivas de un pueblo. Desmontar esta operación de ocultamiento se vuelve central para el desarrollo de una sociedad más justa en la que, respetando las diferencias, la utopía sea posible” ([http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not\\_ID=1178&barra=noticias&titulo=noticia](http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=1178&barra=noticias&titulo=noticia) ).

Los ejes temáticos del Seminario son: poder local, memorias y violencia; memorias, luchas y procesos de organización obreras y sindicales; resistencias de mujeres y luchas feministas; memorias y militancias de las disidencias sexuales; memorias de afrodescendientes y de africanxs; narrativas y trayectorias de los pueblos originarios; tensiones entre memorias subalternas y memoria oficial. El programa completo de las jornadas: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/10/prgrama-gral-seminario.pdf>

**Argentina.** El Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires organiza en diciembre las jornadas **Historia, géneros y política en los '70. En los desbordes de una década intensa.** <http://pacourondo.filo.uba.ar/actividad/v-jornadas-historia-g%C3%A9neros-y-pol%C3%ADtica-en-los-%C2%B470>

**Chile.** En enero el Museo de la Memoria celebra su noveno aniversario. Desde 2014 dedica cada año a un tema específico relativo a las memorias o las vulneraciones de derechos humanos en el presente, y en torno a ello organizan exposiciones, ciclos de cine y diversas actividades. El 2018 estuvo dedicado a las memorias indígenas, en 2019 el tema es **El Derecho Humano a ser Migrantes**. Coherente con eso, el acto central de la celebración del aniversario es un concierto con un repertorio enfocado en el tema de la migración. <https://ww3.museodelamemoria.cl/cartelera/9o-aniversario-concierto-ana-tijoux/> Este tema se tratará posiblemente también en el marco del proyecto **Memorias Reveladas Rebeladas**, que el museo lleva desde el año pasado, y cuyo objetivo es “incorporar y vincular a colectivos, activistas, artistas y comunidades en una instancia de construcción de propuestas expositivas en las que, a través de la relación con determinados contextos, territorios y grupos, se generen las condiciones para que ciertas memorias críticas y en disonancia con discursos hegemónicos, salgan a la luz”. En 2018 invitaron a tres artistas a realizar proyectos con comunidades mapuches, que luego fueron expuestos en la muestra temporánea “Memorias indígenas”. <https://ww3.museodelamemoria.cl/exposiciones/memorias-reveladas-reveladas/>

**Perú.** Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, en diciembre inauguran la exposición temporal **Para recordar Yuyanapaq. 15 años después**, basada en la muestra fotográfica **Yuyanapaq. Para recordar**, que se incluyó como anexo del Informe de la Comisión de la Verdad de Perú, publicado hace 15 años. Esa muestra de fotografías ha sido expuesta en muchos lugares del mundo desde su publicación y ha inspirado múltiples narrativas sobre el periodo de violencia, en diversas expresiones culturales. La muestra temporal en el LUM aborda estas re-mediaciones o influencias. <http://lum.cultura.pe/exposiciones/para-recordar-yuyanapaq-15-a%C3%B1os-despu%C3%A9s>

#### 4. INVESTIGACION, EDUCACION, COMUNICACIÓN

Instituciones académicas de estados Unidos y Canadá realizan actividades en este periodo en el ámbito de la re-visión histórica relativa al pasado colonialista:

- **Estados Unidos**, San Francisco. UC Hastings College of the Law. Organizan la jornada **The Law and Politics of Commemoration: The Legacy of Serranus Hastings**, para examinar el legado del personaje histórico del que la escuela deriva su nombre,

- Serranus Hastings, a quien se le atribuye haber promovido actos genocidas contra poblaciones nativas del territorio de California en el siglo XIX. Académicos y activistas discuten su legado y, a la luz de la experiencia de otras instituciones, debaten qué habría que hacer al respecto. <https://www.uchastings.edu/event/law-and-politics-of-commemoration-the-legacy-of-serranus-hastings/>
- Sobre el mismo tema, en la ciudad de Victoria, **Canada**, desde hace algunos meses existen crecientes iniciativas para la remoción de estatuas y topónimos dedicados a John A. Macdonald, quien fuera primer ministro de Canadá y al que se atribuyen responsabilidades en el genocidio de los indígenas. Las opiniones se dividen, entre quienes quieren eliminar estos símbolos y quienes los reivindican como parte de la historia y la identidad. En la Universidad de Regina, en el marco de la Semana de Investigación Indígena, realizan la charla de un experto indigenista ***Dude, where's my statue? History, Identity and the Politics of Commemoration in a Post TRC Canada*** (Hombre, ¿Dónde está mi estatua? Historia, identidad y políticas de la conmemoración en Canadá después de la Comisión de Verdad y Reconciliación). Una entrevista a este académico relativa a este debate: <https://leaderpost.com/news/local-news/the-statue-dilemma-indigenous-research-week-tackles-commemoration-of-historic-figures>
  - Canada. La Universidad McGill de Montreal, publica el *Informe Final del Grupo de Trabajo sobre Principios de Conmemoración y re-nombramiento*. Este grupo fue encargado de estudiar el problema del tratamiento del pasado controvertido de la universidad, en especial a partir de la polémica en torno al nombre de su escuadra de fútbol, llamada "Redmen". En su introducción, el informe sitúa el problema en el marco más amplio de este debate en Norteamérica y Reino Unido, citando experiencias y proyectos concretos de universidades de Estados Unidos e Inglaterra relativas al pasado esclavista. A partir de esta discusión establece unos principios generales para el tratamiento de los símbolos en la Universidad: p.e. "los nombres y símbolos en la universidad sí importan", "tenemos que hacer nuestra historia más inclusiva, en vez que borrarla", "los sentimientos importan", <https://www.mcgill.ca/provost/article/final-report-working-group-principles-commemoration-and-renaming> ; [https://mcgill.ca/provost/files/provost/final\\_report\\_working\\_group\\_commemoration\\_and\\_renaming.pdf](https://mcgill.ca/provost/files/provost/final_report_working_group_commemoration_and_renaming.pdf)

Universidad de California, Los Angeles (UCLA). El Centro de Historia y Política organiza una serie de charlas tituladas "Why History Matters", que conecta la historiografía con temas de actualidad. En este marco, en octubre organizan un encuentro titulado ***Rent Control in Los Angeles: A Historical Perspective*** (Control de los alquileres en Los Ángeles: una perspectiva histórica). El tema se vincula con la existencia actualmente de una legislación que congela los alquileres y que está siendo hostigada fuertemente por las compañías inmobiliarias. Se trata de un punto relevante del debate pre-electoral en California. El evento de la UCLA pretende defender las políticas de proteccionismo en este sector, a través de una mirada historiográfica sobre la crisis de la vivienda y sus soluciones a lo largo de la historia de la ciudad: <http://www.history.ucla.edu/event/why-history-matters-rent-control-los-angeles-historical-perspective> ; <http://newsroom.ucla.edu/stories/history-can-help-re-frame-californias-current-rent-control>

[rent-control-debate](#) En esta misma serie de charlas, en noviembre organizan un encuentro sobre la candidatura de Los Ángeles como sede de las Olimpiadas en 2024, **L.A. 2024 and the Lessons from the Olympics Past**; y en febrero tendrán un encuentro sobre la filosofía de alimentación “Slow food”: **The Slow Food Movement: beyond good, clean and fair food**.

Universidad de California, Berkley. La iniciativa *Global Urban Humanities* organiza para abril de 2019 la conferencia **Técnicas de la memoria: paisaje, iconoclastia, medios y poder**, invitando a académicos, arquitectos, artistas y activistas a discutir sobre “la memorialización como fenómeno histórico, el rol contemporáneo de los memoriales y el rol cambiante de la memoria en distintas áreas geográficas y periodos históricos”. El simposio se divide en cuatro paneles, correspondientes con los cuatro ámbitos a los que hace referencia el título. [http://globalurbanhumanities.berkeley.edu/symposium-call-for-papers-for-techniques-of-memory?fbclid=IwAR04EaGEMHpLHLI2jMul2uloAMD6DOjh\\_LWTBciYIW7Z5QSc6eJINsc\\_WU](http://globalurbanhumanities.berkeley.edu/symposium-call-for-papers-for-techniques-of-memory?fbclid=IwAR04EaGEMHpLHLI2jMul2uloAMD6DOjh_LWTBciYIW7Z5QSc6eJINsc_WU)

Universidad de Michigan, Escuela de Arte y Diseño. Organizan la exposición **Have We Met: Dialogues on Memory and Desire**, inspirada en la historia local de los movimientos contra la guerra y por los derechos civiles, y en las prácticas de arte experimental que se dieron entre finales de los años cincuenta y los años setenta. La exposición reúne material de archivo y obras radicales de artistas y diseñadores de distintas generaciones, que plantean una cultura de la colectividad y la solidaridad. “En una época en la que la idea de ciudadanía en Estados Unidos es amenazada y redefinida por eventos horribles de violencia y brutalidad policial hacia sujetos racializados, queer y refugiados, esta exposición pregunta qué rol pueden tener las instituciones artísticas en construir espacios creativos e inclusivos en el siglo XXI. (...) retrata y aprende de los modelos de colectividad y movilización de artistas, diseñadores y gestores culturales del pasado y del presente (...) <https://events.umich.edu/event/54717> *Interdisciplinary Memory Studies Network* (Red interdisciplinaria de Estudios de Memoria) de la Asociación de Estudios Germánicos, organiza en el marco de la conferencia anual de esta asociación -que se desarrollará en Portland (USA) en octubre 2019- la sesión **Memory and ‘the People’** (la memoria y “el pueblo”), para discutir sobre la relaciones entre la memoria y las nociones de “pueblo”, entendido este concepto en sentido amplio. Los tres temas que proponen son: 1) La memoria *para* el pueblo: el rol de la memoria en los movimientos y partidos populistas, en el pasado y el presente; 2) La memoria *por* el pueblo: el activismo memorial o la “memoria desde abajo”; 3) la memoria *del* pueblo: memoria, mitos y pertenencias políticas entre identidades cívicas y culturales.

*American Comparative Literature Association*. Organizan el Seminario: **Postwar cinema/ Images and nuclear catastrophes** (Cinema de la Post-guerra: imágenes y catástrofes nucleares): “el momento actual, en que la catástrofe nuclear parece de nuevo posible o incluso probable, invita a nuevas lecturas de las imágenes de la postguerra, como la película soviética de 1962, “Nueve días en un año” (dir. Mikhail Romm) o Hiroshima mon amour (1959), de Alain Resnais (...)” Invitan a presentar investigaciones sobre las imágenes globales de la post-guerra o de las catástrofes nucleares para discutir en torno a varias preguntas, p.e.: como se representan la raza, el género, la diversidad sexual en el imaginario nuclear? Qué nos dicen estas imágenes del presente? Como ha cambiado el imaginario nuclear desde el final de la segunda guerra mundial hasta el final de la guerra fría? [https://www.acla.org/postwar-cinemaimages-and-nuclear-catastrophe?fbclid=IwAR1z7OYY\\_q1vzJAJjuoHqprYBKmPJwSBnVj8tMLIZ7zj-P8jMYupP5mIOA](https://www.acla.org/postwar-cinemaimages-and-nuclear-catastrophe?fbclid=IwAR1z7OYY_q1vzJAJjuoHqprYBKmPJwSBnVj8tMLIZ7zj-P8jMYupP5mIOA)