

M N E M O S I N A

Recull nacional i internacional de notícies, opinions i programes sobre **memòria col·lectiva**



Nº 233

23.04.2021

INFORMACIONS

Exposició a
El Born CCM

elbornculturaaimemoria.cat
#EducacióElBornCCM

Portes obertes
fins al 23 de juny

Del 9.04.2021 al 27.03.2022

Per una educació en llibertat

BARCELONA I L'ESCOLA 1908-1979

L'any 1908, l'Ajuntament de Barcelona va aprovar el Pressupost Extraordinari de Cultura. Es tractava d'un pla per a la reforma integral de l'educació a la ciutat que posava l'èmfasi en un ensenyament de qualitat, públic, gratuït, en català, amb nens i nenes compartint les aules i laic. Tot i que el projecte va fracassar, es va convertir en un referent per als moviments que han lluitat per renovar l'educació al nostre país.

La mostra fa un recorregut per la història política en relació a l'educació

a Barcelona i, en general, a Catalunya. Parteix de la Barcelona de 1900 i avança fins a la recuperació de la democràcia a través dels moments clau de la història de l'educació: la voluntat reformadora del Pressupost Extraordinari de Cultura de l'any 1908, la seva fi traumàtica amb la Setmana Tràgica i la detenció i execució de Ferrer i Guàrdia, la recuperació de la iniciativa en el context de la Mancomunitat de Catalunya, la renovació pedagògica durant la República, la nova

pedagogia revolucionària durant la Guerra Civil, el retrocés i la repressió durant el franquisme i la renovació pedagògica durant el tardofranquisme i la primera democràcia.

Fent balanç del que hem fet, l'exposició vol provocar una reflexió entorn de la qualitat de l'educació i les demandes socials actuals i futures per tornar a preguntar-nos: quin és el model escolar que necessitem? Parlar-ne vol dir imaginar el model de societat que volem ser.

Primer àmbit de l'exposició, que emula un carrer del Raval a finals del segle XIX, estret i ple de llençols i cartells.

Amb l'augment de població, creixia l'analfabetisme.



Recreació de la Sala de Plens de l'Ajuntament de Barcelona, escenari de debat del Pressupost Extraordinari de Cultura l'any 1908. Un *mapping* explica l'evolució del debat i el seu final fatídic.

L'any 1908, Barcelona aspirava a ser una capital europea i el Consistori era conscient que l'educació havia de fer un gran salt endavant.

“Com reclamava Concepción Arenal: la mateixa educació per a les dones que per als homes, i en espais d'aprenentatge compartits.”

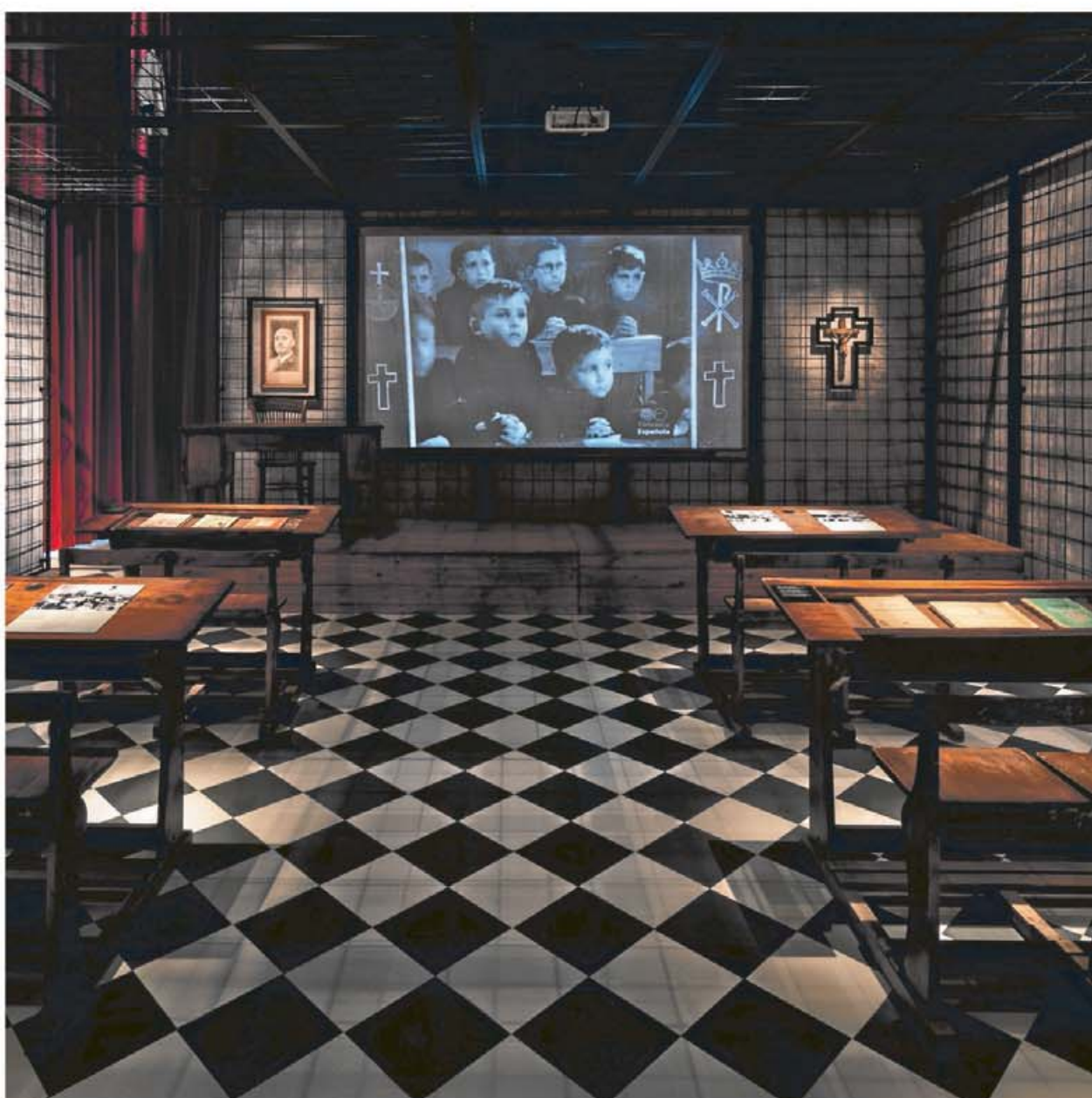
Intervenció de Luis de Zulueta, republicà solidari, al Pressupost de Cultura 1908





Sala circular que simbolitza l'empenta i el bri d'esperança que es va obrir amb la Mancomunitat de Catalunya i, molt especialment, durant la República.

L'Escola del Bosc, l'Escola del Mar i grups escolars com el Lluís Vives, el Milà i Fontanals-Lluïsa Cura o el Ramon Llull són exemples de les iniciatives reformadores dutes a terme aleshores i que encara perviuen avui en dia.



Recreació d'una aula franquista que, dins d'una gàbia, fa sentir a flor de pell la tensió, la por i l'opressió viscuda en aquells moments.

Déu, Franco i la pàtria eren presents en tot el que es feia a l'escola.

“El vàter era al fons,
la merda era a l'entrada.”

Ovidi Montllor,
cançó 'L'escola de Ribera'

A les escoles de renovació pedagògica s'estudiava català i quan arribaven els inspectors s'amagaven els llibres i es penjava la creu i el retrat de Franco.

“En una exposició mai pots explicar-ho tot. El gran repte és seleccionar i convertir el tema en una experiència. No podíem fer una exposició avorrida. I aquí entra en joc en Lluís Danés.”

Antoni Nicolau,
comissari de l'exposició

“Si a mi m'emociona penso que pot emocionar molta gent.”

Lluís Danés,
escenògraf de l'exposició

Visita l'exposició de la mà
del comissari en aquest QR:



Exposició

El Born CCM

Plaça Comercial, 12
08003 Barcelona
T. 93 256 68 51
elbornculturaimemoria.cat

Horari

De 10.00 a 20.00 h, de març a octubre
De 10.00 a 19.00 h, de novembre a febrer (diumenge fins a les 20 h)
Es pot entrar als espais expositius fins a 45 minuts abans del tancament del centre.
Dilluns laborables, tancat
1 gener, 1 maig, 24 juny i 25 desembre, tancat

Preu

3 €

Portes obertes

Del 9 d'abril al 23 de juny amb reserva prèvia
El primer diumenge de mes
Totes les tardes de diumenge, de 15.00 a 20.00 h
L'11 i el 24 de setembre i el 13 de febrer

Accessibilitat

Equipament accessible per a persones amb mobilitat reduïda.
Recursos i serveis de suport per a l'accés a la informació i als continguts d'El Born CCM per a persones amb discapacitat auditiva i visual

Compra d'entrades per internet, taquilles i Servei de Reserves:
reserveselbornccm@eicub.net
o 93 256 68 50

Properes activitats

Visita guiada

Dissabtes a les 17.30 h
Diumenges a les 11.30 h
Preu: 3 €

Itinerari urbà

‘Memòries invisibles. Infància i educació a Barcelona’

Diumenges 18 i 25 d'abril i cada 2n diumenge de mes, a les 12 h
El recorregut, que s'inicia al Raval, permet conèixer algunes de les escoles centenàries més singulars de Ciutat Vella i construir una memòria de la infància a Barcelona a partir d'espais com la Casa de la Misericòrdia o la plaça de Sant Felip Neri.

Taula rodona

‘De la instrucció a la llibertat’

28 d'abril a les 18 h
Connectem el passat amb el present educatiu a través de les mirades i les vivències de Francina Martí, Marina Subirats i Neus Santmartí en una taula moderada per Marta Comas.

#Referències:

Pedagogies contemporànies

El 6, el 13 i el 20 de maig a les 18 h
Tres sessions amb experts internacionals que reflexionaran sobre les pedagogies que han guiat les lluites del feminisme, l'activisme a les xarxes o l'ecologisme.

Tota la informació sobre l'exposició i les properes activitats:
elbornculturaimemoria.cat

facebook.com/ElBornCCM
twitter.com/ElBornCCM
instagram.com/ElBornCCM
youtube.com/ElBornCCM





► 18 Abril, 2021



CÉSAR RANGEL

El moment que els obrers van retirar ahir la placa del rei emèrit

Barcelona retira l'escut de Joan Carles I de la plaça Cinc d'Oros

El govern de l'alcaldeessa Ada Colau va fer retirar ahir l'escut de Joan Carles I de l'obelisc de la plaça Cinc d'Oros coincidint amb la commemoració del 90è aniversari de la proclamació de la Segona República. El regidor de Memòria Democràtica, Jordi Rabassa, va explicar que "no té sentit" que la figura estigui en un

espai públic de Barcelona quan l'Ajuntament va retirar a l'octubre la Medalla d'Or de la ciutat al rei emèrit. Fonts municipals van detallar que l'escut va quedar "descontextualitzat" en un lloc dissenyat per homenatjar la República i el president de la Primera República espanyola, Francesc Pi i Margall. A més a

més, l'Ajuntament considera que aquest element també "demostra els privilegis amb què encara compta la monarquia espanyola" i demana de reivindicar els valors democràtics.

L'element, col·locat a la plaça el 1981, es traslladarà a les dependències municipals de la ciutat a fi de conservar-lo. / Redacció

MEMÒRIA HISTÒRICA

Barcelona esborra l'últim dels honors al rei Joan Carles I

L'Ajuntament retira l'escut del monarca de l'obelisc de la Diagonal

ARA
BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona va retirar ahir l'escut de Joan Carles I que des de feia quatre dècades lluia l'obelisc de l'actual plaça Cinc d'Oros, batejada amb el nom del rei emèrit fins al 2017, i es completa així l'esborrament de la figura del monarca, en un autoexili daurat als Emirats Àrabs des del 3 d'agost de l'any passat i assetjat pels casos de corrupció, que han acabat ensorrant la seva imatge institucional. Operaris municipals van extreure la pedra de més de 100 quilos de pes amb el segell reial que hi havia en aquest emblemàtic monòlit en presència del regidor de Memòria Històrica, Jordi Rabassa, que va subratllar que no tenia cap sentit mantenir-lo en una "ciutat republicana". La placa de pedra es guardarà a partir d'ara en un magatzem municipal, com altres objectes i estàtues que s'han considerat impròpies de mantenir en un lloc destacat de la via pública, entre ells el bust del mateix Joan Carles que hi havia al consistori.

La retirada forma part del pla de transformació de la plaça, entre l'avinguda Diagonal i el passeig de Gràcia, que va dur el nom del monarca des del 1981 –en reconeixement pel seu qüestionat paper en el cop d'estat del 23-F– fins a l'abril del 2017, quan el govern de l'alcaldesa Ada Colau va aprovar retornar a l'espai el nom popular que tenia a principis del segle XX, Cinc d'Oros. En aquest sentit, l'imponent obelisc de 19 metres que s'alça entre els milers de cotxes que hi transiten cada dia s'ha convertit en un homenatge a la República i en especial al seu president Francesc Pi i Margall. Fa uns



Operaris retirant ahir la placa de pedra de l'obelisc. PERE VIRGILI

mesos, l'octubre de l'any passat l'Ajuntament també va aprovar retirar al rei emèrit la Medalla d'Or de la ciutat pels seus actes impropis i poc ètics, com la cacera d'elefants a Botswana el dia que es decidia el rescat financer d'Espanya, la fugida opaca del país per instal·lar-se als autoritaris Emirats o la renúncia del seu fill Felip a l'herència paterna per la seva procedència il·lícita.

L'obelisc es va instal·lar en aquesta plaça el 1934, obra dels arquitectes municipals Adolf Florensa i Joaquim Vilaseca, i llavors va ser

coronat per una estàtua de la República i un medalló d'homenatge al president Pi i Margall. Però el 1939 el franquisme va transformar el monument amb l'escultura la Victòria de Frederic Marès, que es va retirar fa tot just una dècada. Sense l'escut de Joan Carles, ja només queda el passeig de Joan de Borbó de la Barceloneta com a únic nom de la dinastia en el tron espanyol als carrers de la capital catalana però l'Ajuntament també li ha posat data de caducitat: abans d'acabar aquest mandat. —

Colau arremete contra la memoria histórica y elimina otro símbolo de la Monarquía

La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, volvió ayer a arremeter contra la memoria histórica y decidió retirar del obelisco situado en una plaza que hasta 2017 llevaba el nombre de Juan Carlos I el escudo de armas del padre del actual Rey. **[Pág. 26]**



El último símbolo

Mandados por Ada Colau, los operarios extrajeron ayer del obelisco de la plaza Cinc d'Oros –antes plaza Juan Carlos I– la placa con el escudo de armas del Rey padre. El símbolo se guardará en dependencias municipales.



ABC

Colau consume su liquidación de la memoria de la Monarquía

► Ayer retiró el escudo de armas de Don Juan Carlos de una plaza principal de Barcelona

JESÚS HIERRO
 BARCELONA

Aterrizó en 2015 en el Ayuntamiento de Barcelona obsesionada por una gestulación simbólica de la que seis años después todavía no se ha desprendido. Apenas había tomado el mando municipal, casi la primera medida de Ada Colau fue retirar un busto de Don Juan Carlos de la sala de plenos del Ayuntamiento de Barcelona, que luego la Justicia ordenó recolocar. Desde entonces se afanó en imponer su particular revisionismo histórico liquidando de las calles la memoria de la Monarquía. Ayer, la alcaldesa consumó su último agravio: retirar el escudo de armas del padre de Felipe VI de una plaza principal de la ciudad que antes llevó su nombre.

Primero fue el cambio de la denominación de esta céntrica plaza, situada en el cruce de la avenida Diagonal con el paseo de Gràcia. Se llamaba Juan Carlos I, pero en 2017 el ejecutivo de Colau decidió recuperar el nombre por

el que era conocida a principios del siglo XX, plaza Cinc d'Oros. Ahora, el ayuntamiento ha dado el último paso para borrar cualquier rastro de la Corona de esta céntrica ubicación. Los operarios municipales retiraron ayer del obelisco que preside la plaza el escudo que en 1981 se había colocado en reconocimiento al papel entonces del Rey ante el golpe de Estado del 23-F. Con el cambio de nombre de la plaza, justifica el ayuntamiento, la placa con el escudo de armas de Don Juan Carlos allí estaba «descontextualizada». Esa es la excusa, ya que, en realidad, el ejecutivo municipal admite que su fin último es eliminar los supuestos «privilegios» de la Monarquía y «poner en valor los valores republicanos».

La mencionada plaza, su concepción y su nomenclatura están íntimamente ligadas a los avatares de la España del siglo XX, y ahora también de la del XXI. El monumento que la preside, de 19 metros de altura, se levantó en 1934. En su cúspide se instaló una estatua dedicada a la República y un medallón homenaje al presidente de la Primera República, Francesc Pi i Margall. En 1939, la dictadura franquista eliminó estos símbolos y transformó el monumento en un obelisco militar, sobre el que se erigió una estatua alegoría de la Victoria.

A la contra

Retirada del busto

Colau se estrenó en 2015 en el Ayuntamiento de Barcelona con la retirada del busto de Don Juan Carlos, que luego la Justicia ordenó restituir a un lugar «de honor».

Desplante a Don Felipe

En una cita tan importante para Barcelona como el Mobile World Congress, Colau plantó en 2019 al Rey en el saludo protocolario de la cena inaugural de gala, aunque luego sí se sentó a la mesa.

Retirada de la medalla

El pasado mes de octubre, el pleno del ayuntamiento aprobó la retirada de la medalla de oro de la ciudad al Rey padre.

Borrados del callejero

El ejecutivo que encabeza Ada Colau se ha afanado en los últimos años en eliminar a la Monarquía del callejero.

Aquellos símbolos republicanos, sin embargo, no fueron destruidos, y ya en democracia se repusieron, no en su lugar original, sino en la que acabó denominándose plaza de la República, en el distrito de Nou Barris.

Respecto a la privilegiada plaza del cruce de la avenida Diagonal con paseo de Gràcia, pese a que en 1981 se rebautizó como Juan Carlos I, la simbología franquista no se eliminó hasta 2011 en aplicación de la memoria histórica. Ahora, diez años después, el ejecutivo de Colau no disimula que, al margen del borrado de los símbolos de la dictadura, su objetivo no es otro que no dejar rastro de la memoria de la Monarquía parlamentaria.

La denominación Cinc d'Oros, recientemente recuperada, es cierto que no tenía ninguna reminiscencia política. Su origen, popular, hay que buscarlo en la instalación de una rotonda central y cuatro isletas alrededor que entonces recordaban la figura del cinco de oros en el juego de cartas de la baraja española. No era ese su nombre oficial, pero así se le conocía en el imaginario colectivo barcelonés.

Retirada de la medalla

A la retirada inicial del busto, al barrio de la Monarquía del callejero barcelonés y a los continuos desplantes de Colau también al Rey Don Felipe –por ejemplo, en el saludo protocolario del Mobile World Congress– se unió en octubre del pasado año la retirada de la medalla de oro de la ciudad a Juan Carlos I. Se aprobó en un pleno municipal en virtud del reglamento que establece que este tipo de reconocimientos públicos se pueden revocar si el homenajeado incurre en «actos o manifestaciones contrarios a los motivos que justificaron su concesión».

Dicen que el comportamiento de los últimos años del Rey padre no le hace merecedor del honor. No esconden, sin embargo, que en estas decisiones subyace la «reivindicación los valores republicanos». Una gestulación que empezó en 2015 con la retirada del busto.



Colau gastó 300.000 euros en su «primavera republicana»

R.B. - Barcelona

El sexto Teniente de Alcaldía y responsable de Cultura de Colau en el Ayuntamiento de Barcelona, Joan Subirats, ha detallado, a petición del PP, que el coste total de la organización de la «Primavera Republicana», una serie de actos para conmemorar el el 90^a aniversario de la Segunda República, asciende hasta los 289.202 euros -actividades 222.111, infraestructuras 32.090 y comunicación 35.000.

El portavoz de grupo popular en el Ayuntamiento de Barcelona, Óscar Ramírez, ha denunciado que la alcaldesa Ada Colau «despilfarra» dinero público y ha manifestado que «es vergonzoso y un insulto que en plena crisis económica y sanitaria la alcaldesa Colau se dedique a gastar casi 300.000 euros de todos los barceloneses a celebrar 'Primaveras Republicanas', para luego olvidar los más de 40 años de democracia y despreciar la Constitución y el 12-O». «La gestión de Colau es un fracaso para Barcelona, sólo es noticia por manifestaciones que piden su dimisión, por los pésimos índices en inseguridad e incivismo, para destrozar la movilidad con el urbanismo táctico y pintar las calles de colores o por hundir la economía de la ciudad, por eso tapa sus carencias con ideología populista», explicó. Ramírez, por otra parte, ha pedido al PSC que «respete la Constitución y la democracia y devuelva el escudo monárquico de España en la Plaza Cinco de Oros» y, en este sentido, ha recordado que la plaza a el Rey Juan Carlos I fue otorgada por el alcalde socialista Narcís Serra a principios de los 80. «a más de uno se le debería caer la cara de vergüenza de despreciar los símbolos del Estado que nos han dado más de 40 años de democracia y libertad».

Finalmente, Óscar Ramírez ha reiterado, «es lamentable que una ciudad como Barcelona esté gobernada por partidos que sólo piensa en hechos de hace 90 años».



Colau gasta 290.000 euros en una 'Primavera Republicana'

► El PP critica el revisionismo de la alcaldesa y reivindica la Monarquía española

DANIEL TERCERO
BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona ha destinado 289.202,45 euros a programar la 'Primavera Republicana' de este año, una serie de actos para conmemorar el 90 aniversario de la proclamación de la II República española. La cifra total la desveló Joan Subirats, sexto teniente de alcalde barcelonés, en respuesta a una pregunta del PP.

El coste de las actividades programadas durante la semana de la 'Primavera Republicana' celebrada hace unos días es de 222.111,92 euros; el de infraestructuras, 32.090,53; y el dinero destinado a comunicación del evento sube a 35.000 euros, según indicó Subirats durante la sesión de la Comisión de Derechos Sociales, Cultura y Deportes del Ayuntamiento.

Por su parte, Óscar Ramírez, porta-



EP

Recuperar la plaza Juan Carlos I

Miembros del PP y de sus juventudes, ayer, antes de recuperar simbólicamente la plaza Juan Carlos I de Barcelona, ahora plaza Cinco de Oros

voz del PP en el Consistorio, lamentó el coste de esta actividad «en plena crisis» al señalar que no debería ser «una prioridad» celebrar el 90 aniversario de la II República. Igualmente, repro-

chó al Ayuntamiento de Ada Colau la retirada, recientemente, del escudo monárquico de Juan Carlos I del monolito del cruce de la avenida Diagonal con el paseo de Gracia.

En este sentido, para reivindicar la Monarquía, el propio Ramírez, ayer, acompañó a representantes de Nuevas Generaciones del PP catalán en un acto en defensa de los símbolos del Estado y para denunciar la «obsesión de Colau» por eliminarlos.

Junto a Irene Pardo, presidenta de las juventudes populares en Cataluña, Ramírez restableció simbólicamente el escudo monárquico de la actual plaza Cinco de Oros -antes plaza Juan Carlos I-, y reiteró «la defensa por la libertad y la democracia frente al revisionismo anacrónico de Colau, que está obsesionada con la República y con el franquismo». «La historia se respeta, no se reinventa como está haciendo el Gobierno municipal», añadió el portavoz del PP en Barcelona.

Obsesiones de la alcaldesa

La retirada del escudo de armas de Juan Carlos I, el cambio del nombre de la plaza y la celebración de la II República se suman a una larga lista de obsesiones de Colau contra la historia.

Nada más llegar a la alcaldía retiró el busto del Rey de la sala de plenos municipales y no pierde ocasión para promover y aprobar cambios de nombres en el callejero, borrando de Barcelona la marca de la Monarquía (como la calle Reyes Católicos, por ejemplo). A esto se añaden los desplantes, como el que le hizo a Felipe VI con motivo del Mobile World Congress de 2019.

16/04/2021

El carrer dels Pescadors i el carrer de l'Emília

Si voleu llegir més d'Habitar la trinxera, el llibre complet està disponible per descàrregues aquí per cortesia de la Fundació Periodisme Plural i l'editorial Octaedro.

Hi ha gent que admires sense haver arribat a conèixer. Això passa sovint, perquè llegim el que van deixar escrit, o el que han escrit altres sobre aquestes persones, o mirem pel·lícules que ens parlen de la seva vida. A vegades, però, admirem persones que no hem conegut però que tampoc apareixen als llibres d'història ni tenen cap biopic. Les admirem perquè altres persones que coneixem ens han transmès el seu amor.

Jo, si m'emociono algun cop quan sento a parlar de l'Emília Llorca, que no vaig tenir la sort de conèixer, és sobretot per la Gala Pin, perquè sempre troba una ocasió per traslladar quina era la forma de fer política de l'Emília —i provar d'encomanar-la. Aquest dimecres, 14 d'abril, li han dedicat un carrer a l'Emília a la Barceloneta, que fa cantonada amb el carrer dels Pescadors, on va viure i va fer viure el barri. Aquí podeu veure l'acte.

Una de les ocasions en què més me'n va parlar la Gala va ser quan la vaig entrevistar per escriure *Habitar la trinxera*, i ho vaig recollir en un capítol titulat justament amb un lema de l'Emília: "El barri s'ha de defensar". La Gala parla de la importància de les relacions teixides entre generacions, entre diferents tradicions i bagatges polítics, i des de la generositat. A la inauguració del carrer ha recordat que l'Emília deia que calia ajudar a tothom perquè "un vecino es un vecino; no hay que juzgar".

A continuació trobareu el fragment del llibre en què es parla d'aquestes relacions teixides al voltant del carrer dels Pescadors, amb l'energia de l'Emília Llorca. Les declaracions de l'Emília que vaig recollir al llibre provenen d'una publicació d'homenatge que van fer el 2010 la M^a del Pino Suárez Ruiz i la Lía Rojas Marcos i que podeu trobar aquí.

Fragment d'*Habitar la trinxera*:
Pescadors

29 de setembre del 1990 És el dia de Sant Miquel, patró del barri de la Barceloneta, i s'hi celebra la Festa Major. El carrer dels Pescadors ha decidit recuperar la tradició i engalanar-se. Ho fa, sobretot, gràcies a l'impuls d'una de les veïnes, l'Emília Llorca, que comença a moure els fils i enredar les senyores del carrer on havia nascut i vivia. La Barceloneta és un barri popular, de famílies obreres i pescadores, i hi predominen els anomenats «quarts de casa».

Al segle XIX la industrialització va portar moltes famílies a Barcelona, i els propietaris de les cases unifamiliars del barri van veure una oportunitat si les dividien en quatre per fer-hi cabre quatre famílies on abans en vivia una. El resultat van ser pisos d'entre 28 i 35 m² compartits per famílies senceres. En un barri així, es fa inevitable fer vida al carrer, i això ho dinamitzaven les dones del carrer dels Pescadors. Amb la creació de la comissió de festes van començar a estar tot el dia fent activitats al carrer: quan no era per preparar la festa, era per finançar-la, venent loteria o un pastís els diumenges.

«La festa no és protagonisme, és molta feina voluntària. Ens passem el dia bruts, pelant patates, parant taules, pendants de la llum, del so..., però com que t'agrada fer-ho, no importa, és el que busques», assegurava l'Emília en una entrevista el 2009, pocs mesos abans de perdre la vida en un accident de cotxe. Les impulsores de la festa s'enfundaven un davantal, que era la marca de la casa, i s'encarregaven que tot funcionés. En els primers anys hi havia tanta implicació que els veïns aprofitaven la festa per repintar les façanes de tot el carrer.

La festa les va portar a la lluita. «Cada cop et vas implicant més en els problemes dels veïns a través de la Festa Major, i et vas cultivant socialment i vas assumint compromisos, a poc a poc i cada cop més, i com que vas veient els moviments bruts que hi ha, et fan reaccionar», recordava l'Emília. Així va ser com va acabar naixent, l'any 2005, l'Associació de Veïns de l'Òstia, que prenia el nom antic del barri, anterior al de Barceloneta. A més, ja existia una Associació de Veïns de la Barceloneta, però justament les veïnes de l'Òstia

trobaven que tenia massa complicitats amb el Govern municipal i que no aportava solucions als seus problemes.

Va ser després de la creació de l'Associació quan es van assabentar per la premsa de la voluntat del Govern municipal d'impulsar el que s'anomenaria el pla dels ascensors. Es tractava d'un projecte urbanístic que pretenia rehabilitar el barri, que tenia una població envellida, instal·lant ascensors a les finques. Per la manca d'espai als edificis, la reforma comportava eliminar un de cada quatre «quart de casa» per instal·lar-hi l'ascensor, amb la consegüent expulsió de veïns i veïnes. L'Emília i companyia van veure que això no afectaria només les persones que perdrien directament casa seva, sinó que també hi hauria una revaloració del barri, que va esdevenir un lloc d'interès per a l'especulació, i els preus dels pisos van passar a ser prohibitius per a les famílies de la Barceloneta.

Complicitats

25 de novembre del 2004 El col·lectiu Miles de Viviendas ocupa una antiga caserna de la Guàrdia Civil al passeig de Joan de Borbó, a l'extrem de la Barceloneta que dona al port. Quan arriben es posen en contacte amb les entitats del barri per presentar l'espai i el seu projecte, i organitzen uns primers debats veïnals. Però els vincles més forts començaran a fructificar uns mesos després. Davant la perspectiva del pla dels ascensors, l'Emília i les seves companyes no sabien què fer: «Vam sortir amb el megàfon al carrer i li dèiem a la gent del barri que si us plau vinguessin a una assemblea a l'església de Sant Miquel, que ens volíem presentar i informar-los».

«Passaven amb el cotxe megàfon en mà, i llavors l'Albert Sancho, que llavors estava a Miles i després va estar a l'Associació de Veïns del Gòtic, va corrents cap allà i li diu que compti amb nosaltres, i l'Emília diu que sí, però l'Antonio, el seu marit, la mira i diu: “Amb els okupes? Semblen bons nanos, però no sé...” i és quan arriben a casa que els fills de l'Emília li diuen: “Home, mama, potser soles no podreu i heu de comptar amb aquesta gent”», recorda la Gala Pin.

En una assemblea de Miles de Viviendas es van preguntar qui aniria a aquella trobada, i els quaranta volien fer-ho. «Hi havia hagut tota la lluita del Forat de la Vergonya, en què havíem après molt, però també havíem vist com s'havia fet servir la idea de que els veïns que lluitaven pel Forat eren els okupes, per deslegitimar-la», explica la Gala. Per això, van decidir no anar-hi tots, perquè no fossin tants okupes com veïns.

Quan vuit persones de l'assemblea de Miles de Viviendas van arribar a l'església de Sant Miquel, s'hi van trobar unes quatre-centes persones del barri, que estaven molt lluny d'espantar-se per la seva presència o els seus plantejaments. «Una senyora proposava tirar pedres a l'Ajuntament, una altra deia que no arribava per tirar-hi pedres, perquè anava amb muletetes, però que si tallaven el trànsit, es podia quedar tallant-lo, i nosaltres dient: “No es tracta de tirar pedres el primer cop, companys, potser es tracta de recollir firmes”», rememora la Gala, rient. «Va ser molt divertit i també molt il·lustratiu dels diferents imaginaris amb què estàvem jugant cadascun de nosaltres, i va ser a partir de llavors que ens impliquem tots els que estem a Miles, d'una manera o una altra, i és quan jo faig el canvi al moviment veïnal; encara que continuï vivint a Miles, el meu xip ja és més veïnal», assegura.

L'Emília i la Gala establiran una relació molt estreta a partir de llavors, i l'Òstia i Miles compartiran pràctiques i aprenentatges. «Per una banda, hi ha com un nivell d'enamorament personal, i per altra, en el moment en què et trobes amb altres persones que veus que també ho estan fent d'una manera desinteressada i tens uns objectius comuns, jo crec que tenim tots la lucidesa de veure que no és només aferrar-te a una sola pràctica, sinó a partir d'entendre l'altre, veure de quina manera pots fer un cúmul de pràctiques», considera la Gala.

D'aquella assemblea neix la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, que agrupa l'Associació de Veïns de l'Òstia, on es trobaven els veïns de tota la vida, altres veïns que portaven vint anys al barri, i també els més nous, els okupes de Miles de Viviendas. «En realitat, vam fer dos barrets per parlar del mateix, però això en un primer moment a l'Òstia els donava la tranquil·litat de que si alguna cosa no l'acabaven de veure clara, la podia fer la Plataforma, i no l'Òstia», explica la Gala. Al cap d'un temps, uns quants es trobaven dins l'associació de veïns.

«Una de les primeres coses que es proposa és fer una recollida de signatures, i uns quants de Miles no ho acabem de veure clar, perquè trobem que les signatures no serveixen per a res, però ho expressem amb cautela, i al cap de dos mesos ens adonem que recollir signatures ens serveix perquè la gent senti a parlar de la protesta, per difondre el tema del qual vols parlar, per anar creant xarxa i per, en un determinat moment, mostrar que som molts», exemplifica la Gala. D'altra banda, la gent de Miles introduïa els veïns en algunes formes d'acció directa –«supertoveta», assumeix–, com penjar una pancarta al monument als quarts de casa. També impulsen un taller de premsa per aprendre a tractar amb els mitjans, o miren de donar més forma a les manifestacions, «que al principi eren una mica a la virulè, i vam buscar que tinguessin cobertura mediàtica o que hi hagués un final». «Les senyores de l'Òstia venien de la comissió de festes, i llavors fèiem una sardinada o una altra cosa, i nosaltres plantejem que hi ha una dimensió digital, una dimensió de ciutat», va recordant la Gala.

Mirar la qüestió des d'una dimensió de ciutat també permet que la gent de la Barceloneta vegi que no està sola. «Hi ha molta repressió social al barri en aquell moment, i hi ha gent que li retira feines al fill de l'Emília, o li retira la paraula a ella o a altres de l'Òstia, que són dones que estan acostumades a ser molt sociables i estan molt reconegudes, però de cop es troben que hi ha gent que ja no els hi parla, perquè el seu fill treballa al port i no volen que les vegin juntes, o perquè els hi han dit que per culpa seva el seu fill perdrà la feina», lamenta la Gala, que remarca la importància que va tenir donar-se escalf les unes a les altres en tot aquell procés. «Vinc d'una casa ocupada que més o menys és diversa dins el que hi ha, però és una bombolla, i de cop aquí hi ha la realitat, i jo sé que vull fer política amb la realitat, no vull fer política amb els iguals, amb qui només discutim per matisos», conclou d'aquelles primeres experiències compartides.

Ascensors

23 de febrer del 2007 L'Ajuntament de Barcelona aprova provisionalment una modificació del Pla General Metropolità (PGM) per permetre el pla dels ascensors de la Barceloneta, després d'una setmana de protestes diàries al barri. Els tràmits per a aquesta aprovació havien començat el novembre del 2006 i havien intensificat la resposta veïnal. Segons el regidor del districte, Carles Martí, l'objectiu del pla era «atendre les necessitats de les persones grans i dignificar el barri», però les que s'aixecaven contra el pla eren en gran part les mateixes persones grans. Més enllà de la destrucció del 20 % de les cases del barri, el pla deixava les actuacions en mans de la iniciativa privada, que l'aplicaria amb la lògica de generar beneficis, denunciaven els veïns crítics.

En aquella època els propietaris ja havien vist que llogar els pisos a turistes era extremament més rendible que fer-ho a veïns i veïnes amb contractes antics. Més enllà de l'augment dels preus, les veïnes de l'Òstia van comprovar com moltes persones del barri patien situacions d'assetjament immobiliari i es van organitzar per atendre-les. Mentrestant, explica la Gala, van buscar eines per entendre millor què estava passant, i van recórrer a experts. «Hi ha una part del món acadèmic professional vinculada al món veïnal, com la Mercè Tatjer, el Manuel Delgado, el Francesc Magrinyà, el Josep Maria Montaner..., i a una Mercè li podies dir: "Posa't la roba de treball i vine a l'Òstia a explicar-nos el pla dels ascensors", i no és com tot un altre sector que parla en uns altres codis a l'espera que ho descodifiqui algú altre», assegura.

La Mercè va ser una de les redactores del Pla Especial de Reforma Interior (PERI) de la Barceloneta del 1986, que establia els criteris per la renovació urbana de la zona. Des de llavors, diu, «no hi ha un interès de l'Administració per fer un pla coherent, s'ha deixat que el barri s'anés degradant». «El que passa a la Barceloneta no és gentrificació, que és quan la gent es compra un pis i creu que està en un lloc més glamurós; el que pateix el barri és turisme massiu, pur i dur, que provoca la degradació del barri», assegura.

L'entrada d'aquest turisme massiu amb pisos turístics va associada a un augment dels preus, remarca la Mercè. «Els propietaris poden llogar els pisos i generar beneficis, però beneficis que ni tan sols reverteixen en una millora del barri; s'expulsa la gent, però no perquè vingui gent de més alt nivell adquisitiu, sinó perquè venen visitants temporals». I per què aquest procés té lloc a la Barceloneta? D'una banda, per proximitat de la platja, i de l'altra, perquè «són pisos molt petits, molt fàcils de convertir en apartaments turístics, perquè els arregles amb pocs diners», explica.

La Gala recorda que aquell 2007, mentre s'aprojava el pla dels ascensors, ja protestaven contra els pisos turístics al barri, i aquesta seria una de les principals lluites a la Barceloneta. Més enllà del pla dels ascensors, denunciaven que els veïns i veïnes eren expulsats amb el turisme, amb la construcció de l'Hotel Vela a primera línia de mar, saltant-se la llei de costes per la qual havien enderrocat els merenderos del barri, o amb la creació d'un port de luxe davant el barri, que allunyava els seus habitants.

29 de maig del 2007 La policia desallotja Miles de Viviendas i posteriorment enderroca l'edifici. El compromís del Govern municipal és fer-hi habitatges públics, en el marc d'altres equipaments que es construeixen al barri en paral·lel al pla dels ascensors, però el solar seguirà buit durant anys. La lluita veïnal aquell any és intensa, i el juny assumeix el càrrec la nova regidoria del districte, Itziar González, que es compromet a obrir un procés participatiu. Des de l'Òstia i la Plataforma en Defensa de la Barceloneta lamentaven, al principi de l'any següent, que el procés no s'havia materialitzat. A l'octubre del 2008 el consistori acaba fent-se enrere pel que fa al plantejament inicial del pla dels ascensors i finalment, el 27 de gener del 2011, es deroga definitivament el pla i es reconeixen els quarts de casa com a patrimoni de la ciutat. Després d'aquesta victòria, la relació nascuda entre «okupes i veïnes» segueix vigent, còmplice en la defensa del barri i amb l'Emília en el record.

Aquest article s'ha publicat originalment al blog de João França.



► 19 Abril, 2021

Hallada una lápida de la necrópolis judía de Montjuïc

Hecha para un rabino, arrojará nueva información sobre el cementerio hebreo

J. ANTÓN, **Barcelona**
El pasado mes de enero un ciudadano localizó una lápida epigráfica procedente de la antigua necrópolis judía de Montjuïc (siglos IV al XIV) en la avenida Miramar de la montaña. Después de una intervención arqueológica de urgencia, la pieza fue recuperada y en la actualidad se encuentra en el Centre de Conservació de Bens Mobles del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), donde se procederá a la limpieza minuciosa del elemento y se realizará el estudio epigráfico de la inscripción que porta.

La lápida es de grandes dimensiones (1,46x0,60x0,63m), está realizada con piedra de Montjuïc y se encuentra en un buen estado de conservación. Parece estar inacabada. En la cara superior se encuentra la inscripción judía, hecho que permite relacionarla directamente con la necrópolis hebrea de Montjuïc. Posiblemente la lápida fue lanzada montaña abajo cuando fue localizada, quizá durante la primera mitad del siglo XX, en el transcurso de las obras de construcción del actual Tiro Olímpico (hacia 1907), o acaso con la construcción del primer Parque



Imagen de la lápida hebrea inscrita hallada en Montjuïc.

de Atracciones en los años treinta. En ambos casos se trataría de lugares situados justo por encima del terreno donde se ha localizado la lápida.

El hallazgo permitirá ampliar el conocimiento e información de la necrópolis judía de Montjuïc. Los datos que se obtengan se añadirán al proyecto de investigación iniciado en

2014 por el Servei d'Arqueologia de Barcelona, del ICUB. Según los arqueólogos es fundamental concretar la extensión real de la necrópolis, entre otras razones para poder protegerla debidamente. La aparición de nuevos documentos como la lápida, subrayan los investigadores, ayudará a determinar mejor y más exactamente la extensión real

de la necrópolis judía de Montjuïc, una de las más importantes de Europa y declarada Bien de interés cultural.

Aunque aún no ha acabado la limpieza y el estudio de la lápida, se ha podido hacer una primera transcripción: "En esta tumba está enterrado el distinguido rabino David, en el mes de Tevet"

**PATRIMONI****Troben una làpida
de la necròpolis
jueva de Montjuïc**

Un ciutadà ha trobat una làpida epigrafiada procedent de la necròpolis jueva de Montjuïc (segles IV – XIV). La troballa va tenir lloc el passat mes de gener a l'avinguda Miramar. Després d'una intervenció arqueològica d'urgència, aquesta es va recuperar i ara es troba al Centre de Conservació de Béns Mobles del Museu d'Història de Barcelona, on es farà l'estudi epigràfic corresponent. ■ **REDACCIÓ**

► 18 Abril, 2021

Una exposición resume en 64 imágenes la proclamación del 14 de abril en Cataluña, de la que se cumplen 90 años

La República se asomó al balcón



La imagen de Macià en el balcón de la Generalitat en la muestra del Palau Robert de Barcelona.

CARLES GELI, **Barcelona**
Balcones. Banderas y bandas tricolores. Y gente (bastantes niños) con caras de júbilo. Ese hilo cose la iconografía de la reacción popular durante los tres días que duró la República Catalana, la que Francesc Macià proclamó el 14 de abril de 1931 desde el aún Palau de la Diputació. Venía el futuro presidente de la Generalitat de pronunciar algo parecido desde el balcón de enfrente, el del Ayuntamiento de Barcelona, donde apenas media hora antes Lluís Companys, autodesignado alcalde, ya había dicho: "*Ciudadans: els representants del poble acabem de proclamar la República a Catalunya*". Ahí, ambos lo habían hecho bajo una gran bandera tricolor, que un funcionario municipal fue a buscar prestada precipitadamente del cercano Centre Republicà de la plaza de Sant Just porque en el Consistorio, claro, no hallaron ni una.

Los tres colores republicanos brotaron por toda Cataluña, sin embargo, como por arte de magia. Debió de pasar en todas partes lo mismo que Teresa Pàmies detectó en su Balaguer natal y recogió en *Crònica de la vetlla*: "Se confeccionaron banderas a corre-cuita". La cita queda recogida en *Tres días de abril, 90 años de la proclamación de la República*, minixposición de formato casi escolar, pero de gran riqueza semiótica y gráfica, en el Palau Robert de Barcelona, donde estará hasta el 5 de mayo, como conmemoración de esas nueve décadas.

Las 64 instantáneas de 31 archivos de Cataluña que conforman la muestra, organizada por el Memorial Democràtic y comisariada por el historiador Oriol Dueñas, proporciona una mirada iconográfica en muchos casos inédita. Que el escenario dominante sean los balcones es pura consecuencia histórica: Macià, que va a remolque de la osadía de Companys, ordena, mientras hace un tentempié con sus allegados, el rápido control de las comunicaciones, entre otros usos, para enviar mensajes a todos los alcaldes pidiéndoles que le ayudasen, "empezando por proclamar la República en vuestra ciudad".

Dicho y hecho. En el balcón del ayuntamiento de Sabadell les da tiempo hasta a colgar una pancarta: "Visca la República". Hay

bastante gente. No así en Ripoll, que ante las Casas Consistoriales se congregan unas pocas decenas de personas. Muchos son niños y preadolescentes, denominador común en las imágenes de Esparreguera (están en el balcón) o en Sallent. Luego están las banderas gigantescas, como la que se ondea en Tremp, señal a la que se irá añadiendo todo el catálogo republicano imaginable que uno pueda ponerse encima: lazos, trapos tricolores, bandas, túnicas, gorros fríos... complementos que proliferan al día siguiente, 15 de abril. En Ponts (Lleida), una joven viste con la *senyera* y el gorro frigio, mientras su pareja luce el traje tradicional catalán, *espardenyes* de lazo incluidas. Unos sonrientes marineros de uniforme con banderolas por encima tam-

Los tres colores republicanos brotaron como por arte de magia

"Ante la magnitud emocional de este momento fallan la pluma y la palabra"

bién invaden las calles de Barcelona. Más discretas, pero igual de tricoloreadas, van las chicas de la plaza de Catalunya que ha captado Josep Maria Sagarra i Plana, uno de los grandes fotoreporteros que inmortalizaron esos días junto a Brangulí, Merletti (la famosa de Macià con medio cuerpo fuera del balcón en la plaza de Sant Jaume), Gabriel Casas... o a los fotógrafos más anónimos de todos los rincones de Cataluña. Es cuando ve esas chicas "vestidas de República y con túnicas y gorros fríos bajando por la Rambla" que Maria Aurèlia Capmany se da cuenta, escribe, de la importancia del momento.

La banda sonora la componen "colles cantando *La Marsellesa* y *La Internacional*... Se oían gritos de 'Visca Macià', 'Visca la Repú-

blica Catalana!' y también 'Mori Cambó!", registra Aurora Bertrana en sus *Memòries fins 1935*. Recoge también que al parecer (las cosas se oían por la calle o por la radio y, al día siguiente, lo ratificaban los periódicos) uno de los momentos decisivos habría sido cuando Companys irrumpió en el Ayuntamiento y exigió la vara para iniciar el traspaso de poderes, no sin tensión. Con ella se le ve en una de las instantáneas en el balcón. A las horas, la cedería para ser el nuevo gobernador civil.

Un retrato del rey Alfonso XIII en el suelo de una calle de Valls, ante la mirada de unos alguaciles y un pregonero con tambor, tomada el mismo 14 de abril por Pere Català Pic, puede resumir el momento estrictamente político, de una carga simbólica pareja a la de los militares (oficial con sable en ristre) que en la plaza del Vi de Girona saludan a la República, como hacen miembros de la Caballería en Reus. Y es que no fue hasta pasada la una y media de la madrugada del 15 de abril que, bajo el balcón del Palau de la Generalitat, un capitán, junto a dos secciones de artillería, leyó la orden de proclamación de la República y la aceptación de Macià como presidente. La iniciativa republicana catalana no dejaba de ser un salto al vacío; jurídicamente, una rebelión. De ahí las sutiles referencias de aquél siempre en sus primeros discursos a estar preparados "a defender" el nuevo régimen.

Las negociaciones con los representantes del Gobierno, el 16 de abril, dejaron la proclama catalana en Generalitat. Macià volvió a un balcón para comunicar el "sacrificio", si bien ese día solo había dos centenares de personas escuchándole. La República Catalana se acababa a los tres días.

"Ante la magnitud emocional de este momento cívico de nuestra vida, falla la pluma, falla la palabra...", reconoce durante esas jornadas en *Mirador* uno de los rutilantes periodistas del momento, Josep Maria Planes. La esperanza en una nueva etapa de la historia y de la vida la compendia la niña pequeña, vestida de República y tocada con gorro frigio, encima del hombro derecho de su padre en Reus. Miran a cámara, o a un futuro que, pasados aquellos tres días de abril, no fue más allá de cinco años.

Tornen a col·locar la placa que recorda les víctimes dels bombardejos a l'Hospitalet

Redacció | 19 abril 2021 | La Torrassa | Línia l'H



La placa que recorda les víctimes dels bombardejos de l'Hospitalet ha tornat al seu lloc. Foto: Ajuntament de l'Hospitalet

L'Ajuntament de l'Hospitalet ha tornat a col·locar la placa que recorda les víctimes dels bombardejos que hi va haver a la ciutat durant la Guerra Civil. El govern de Núria Marín ha tardat dos anys ha recuperar aquesta placa que homenatja i recorda les víctimes del feixisme.

La placa es va col·locar a la cruïlla dels carrers Llobregat i Montseny, al barri de la Torrassa. Allà, el 25 de juliol de 1937, diversos veïns i veïnes de l'Hospitalet van morir per culpa d'una bomba. L'aviació feixista va bombardejar la ciutat diverses vegades durant els tres anys que va durar la guerra.

Mai ha transcendit qui va arrencar la placa, però entitats i partits de l'oposició han reclamat amb insistència al govern del PSC que en col·loqués una de nova. Finalment, avui s'ha instal·lat la placa just davant de la Casa dels Cargols.

HOMENATGE

Des del Centre d'Estudis de l'Hospitalet han vinculat la col·locació de la placa amb l'historiador del barri Inocencio Salmerón. El grup ha recordat que si avui se sap que allà hi va caure una bomba durant la Guerra Civil és gràcies a la seva recerca.

<https://liniatarxa.cat/linialh/noticies/tornen-a-collocar-la-placa-que-recorda-les-victimes-dels-bombardejos-a-lhospitalet/>

Ocupen els rectorats de la UB i la UdG per exigir millores

■ A Barcelona se suspelen les classes a l'edifici històric i a Girona es va donar per acabada l'acció ahir ■ Entre altres peticions, demanen l'equiparació de preus de màsters i graus

J. Trillas / E. Garcia
GIRONA / BARCELONA

Centenars d'estudiants van ocupar ahir els rectorats de la Universitat de Barcelona (UB) i la Universitat de Girona (UdG) per exigir accions que aturin la crisi educativa. Des de quarts de vuit del matí, alumnes convocats pel Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC) i altres moviments estudiantils van tancar les portes del rectorat amb contenidors i en van ocupar l'interior pacíficament. A Girona, l'acció va començar a les deu del matí amb la instal·lació de dues grans pancartes i amb un grapat d'actes, com ara debats, que van tenir lloc al llarg del dia. A les sis de la tarda, però, van donar per finalitzada l'ocupació, en concretar-se per avui una trobada amb el rector.

A Barcelona es va suspendre l'activitat acadèmica presencial a les fa-

“És una oportunitat per potenciar el model públic”

La vintena llarga d'estudiants que es van concentrar ahir per ocupar el rectorat de la UdG per forçar una reunió amb el rector, Quim Salvi, volen veure aquesta acció, coordinada amb els companys de la UB, com una oportunitat per revertir un model que consideren caduc i poc eficient. “L'ocupació d'avui és una mesura de pressió, però també ha de servir com una

oportunitat per potenciar un model d'universitat pública; amb això, volem demanar als rectors que es posin al nostre costat”, va remarcar el portaveu del sindicat, i hi afegia: “Fem una crida al conjunt d'estudiants de la UdG i també a la ciutadania perquè es mobilitzin, i ens ajudin a construir l'educació que volem.” Això els porta a denunciar que “l'immobilisme dels

rectors catalans enfront el compromís contra la crisi educativa ha generat insatisfacció entre l'alumnat”. També van lamentar que “fins avui els rectors de les universitats s'han mostrat immobils i han decidit ignorar les demandes del moviment estudiantil”. Davant aquesta situació, els estudiants han respost amb una ocupació a l'edifici històric de la UdG.

cultats de Filologia i Comunicació i de Matemàtiques i Informàtica arran de l'ocupació de l'edifici històric per part d'uns 150 estudiants.

Aquesta ocupació coordinada es fa en el marc de la campanya *Compromís contra la crisi educativa*, a través de la qual reclamen als rectors impulsar els canvis necessaris cap a un model públic i equitatiu, segons recullen di-

verses agències. El SEPC considera que la universitat pública està “en una situació límit”, i es mantenen fermes en l'ocupació fins a rebre una resposta del rector.

Ocupació i debats

A Girona, a les deu del matí, una vintena d'estudiants convocats pel SEPC van penjar dues pancartes a la façana del rectorat. *Rectorat ocu-*

pat. Rector, signa el compromís contra la crisi educativa i Rector, signa el compromís són els lemes escollits per presidir l'accés a Les Àligues. Els estudiants estaven disposats a mantenir la pressió amb un seguit d'accions. Ahir es van celebrar, en el marc de la protesta, debats a l'entorn de les demandes i de la crisi educativa que denunciaven. La trobada amb el rector,



Cartells de la protesta a la Universitat de Girona ■ M.L.L.

Quim Salvi, es va desencallar quan la vicerectora d'estudiants, Laura Vall-lloera, els va traslladar el compromís d'aquest de reunir-se amb ells avui mateix. La portaveu del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans, Mar Vila, va valorar molt positivament la jornada d'ahir i va remarcar la pressió que van fer per tal d'entregar en primera persona el Compromís.

Cinc compromisos

El compromís consta de cinc punts, entre els quals hi ha l'equiparació dels preus de màsters i graus, i

de graus entre si. A més, demanen que la remuneració de les pràctiques sigui obligatòria i que la institució acadèmica doni suport a l'absolució de tots els encausats per haver defensat la universitat pública. Els estudiants també volen un pla de xoc contra l'“emergència lingüística”, protocols feministes efectius i revisió dels plans docents.

Es tracta del segon acte de protesta per exigir el compromís dels rectors amb la crisi educativa. El 14 d'abril, un centenar d'estudiants ja van tallar l'avinguda Diagonal de Barcelona. ■

Memòria històrica

Explicar el calabós de Companys a Sol

FITA • Podem proposa crear un espai de memòria a la seu de la presidència de la Comunitat de Madrid evocant que era seu de la direcció general de Seguretat franquista **TERROR** Els soterranis tenien cel·les i llocs de tortura de la Brigada Político Social

David Portabella
MADRID

El turista que visita la Puerta del Sol a Madrid acostuma a prioritzar la fotografia amb la placa del quilòmetre zero —*Origen de les carreteres radials*, hi diu—, amb l'os i l'arboç o amb algun angle que recordi l'emblemàtic indret de les campanades. Però la majoria ignora, i la Comunitat de Madrid ha fet tot el possible perquè hi regni la ignorància, que qui durant el franquisme passejava per Sol podia sentir els crits sorgits dels calabossos dels soterranis del que ara és la

presidència de la Comunitat de Madrid i que aleshores era la seu de la direcció general de Seguretat de Franco. Entre els detinguts i torturats a mans de la Brigada Político-Social, n'hi va haver molts d'anònims i també alguns d'il·lustres, com ara Lluís Companys, el comunista Julián Grimau o el socialista Tomás Centeno, que hi va morir per les ferides dels interrogadors. En la cursa electoral del 4 de maig, el programa del cap de llista de Podem a Madrid, Pablo Iglesias, inclou la creació d'un espai de memòria a l'edifici on ara té el despatx Isabel Díaz Ayuso que relati el lloc de terror que va ser.



La seu de la Comunitat de Madrid també ho va ser de la direcció general de Seguretat franquista, on als soterranis la Brigada Político-Social torturava ■ EFE

Com a comissionada per la memòria a petició de l'aleshores alcaldessa Manuela Carmena, Paquita Saquillo ja va proposar un espai de memòria aprofitant que aquell soterrani de Sol —on ella mateixa va ser empresonada— conserva la configuració original com a calabossos i lloc de tortura. Ara Iglesias inclou en el punt 129 del seu programa electoral —apartat 7.8 de memòria democràtica— que l'edifici de Sol passi a tenir el recorregut explicatiu pels calabossos on tant Companys —després de ser arrestat per Pedro Urraca— com tants altres antifranquistes hi van patir el terror del règim. ■

► 19 Abril, 2021



NATALIA JUNQUERA, **Madrid**
Maestros, jornaleros, modistas. Afiliados a partidos políticos y a sindicatos. Hombres, mujeres, hijos. Padres, madres, hermanos, hijas de alguien. "Lorca eran todos", recuerda la placa colocada en el lugar en el que fueron arrojados sus cadáveres a partir del golpe de julio de 1936, en el mismo paraje en el que fue asesinado el poeta español más universal de todos los tiempos. Lorca eran todos y es de todos. En democracia se realizaron varios intentos para encontrarlo. Ahora, a pocos metros de aquellas excavaciones infructuosas, un grupo de familias anónimas celebra que ha llegado su turno.

Durante años, los familiares de los fusilados han peregrinado por la llamada carretera de la muerte hasta ese barranco en Víznar (Granada) donde siempre hay flores y versos de quienes no les olvidan. Algunos ya no podrán ver que la tierra se abre por fin para recuperar a los suyos, pero antes de irse cedieron el testigo a sus nietos. Si se cumplen los cálculos de los expertos, la exhumación de dos fosas —hay cinco localizadas en la zona— permitirá recuperar los restos de más de 300 personas asesinadas sin juicio ni sentencia y enterradas sin nombre y apellidos.

Un equipo multidisciplinar integrado por arqueólogos, forenses, criminólogos, sociólogos y documentalistas de la Universidad de Granada y dirigido por el profesor de arqueología Francisco Carrión y el historiador Rafael Gil Bracero ha iniciado la apertura de estas fosas gracias a sendas subvenciones (de 28.000 y 18.000 euros) del Ministerio de la Presidencia al centro educativo y al Ayuntamiento de Víznar. "Este lugar fue, como describió Agustín Penón [hijo de exiliados españoles en EE UU que viajó en 1955 a Víznar para averiguar cuanto pudiera del asesinato de Federico García Lorca], el preludio de Auschwitz [campo de exterminio nazi]". Para el secretario de Estado de memoria democrática, Fernando Martínez, "con las exhumaciones, el Gobierno pretende cerrar una página negra de la historia de España".

El rector

Entre las 300 víctimas, los técnicos buscan a uno de los suyos, el arabista Salvador Vila. Había participado en las protestas estudiantiles contra la dictadura de Primo de Rivera. En Berlín, formándose con una beca, había conocido a su mujer, Gerda Leimdörfer, miembro de una familia judía que sería perseguida por los nazis. En 1933 había obtenido la cátedra de cultura e instituciones musulmanas en la Universidad de Granada y unos meses antes del estallido de la Guerra Civil había sido elegido rector de la misma. "Después por José Valdés Guzmán, el sanguinario gobernador civil rebelde de Granada", recordaba el hispanista Ian Gibson, fue detenido y fusilado el 23 de octubre de 1936. Tenía 32 años. Su esposa esquivó la muerte gracias a la mediación del compositor Manuel de Falla y a cambio de convertirse al catolicismo. Desaparecido el verdugo, en 1975, se colgó en la universi-



Inicio de los trabajos de exhumación en la fosa en el barranco de Víznar, la semana pasada. / D. GARCÍA QUIROGA

Familias de asesinados en el mismo paraje que Lorca celebran la exhumación de las fosas donde les dejaban poemas

Granada abre un barranco lleno de versos y muertos



Rosario Fregenal, fusilada en 1936, en una imagen cedida por la familia.

Los expertos buscan los restos de más de 300 fusilados sin juicio ni sentencia

"El sufrimiento pasa de generación en generación", dice una descendiente

dad su retrato. Y ahora, casi 85 años después de su asesinato, una nueva generación de compañeros, incluidos jóvenes estudiantes del máster de arqueología y antropología forense, busca sus restos.

En ese barranco al borde una pendiente de unos 10.000 metros cuadrados María José Sánchez busca también a un familiar. "Se llamaba Rosario Fregenal, pero le decían *La Fregenala*. Era modista y republicana, como toda la familia, y muy conocida por su actividad en el sindicato". Su padre era zapatero, su madre, costurera. El miedo a que tomaran represalias contra los suyos fue más grande que el miedo a que la mataran y por eso *La Fregenala* rechazó la

Los intentos para encontrar al poeta

Las fosas que ahora se abren en el barranco de Víznar (Granada) están a solo 800 metros de uno de los lugares donde un grupo de arqueólogos intentó, sin éxito, encontrar la fosa donde Federico García Lorca fue enterrado junto a dos banderilleros, Francisco Galadí y Joaquín Arcollas, y un maestro, Dióscoro Galindo. El investigador francés Claude Couffon estaba convencido de que el poeta fue asesinado y enterrado en este barranco, aunque expertos como Ian Gibson, que ha dedicado su vida a investigar la vida y la muerte de Lorca, apuntaban a otro lugar, el que le señaló Manuel Castilla, quien dijo haber enterrado los cuerpos.

Se han realizado tres intentos de localizar la fosa del poeta en 2009, 2014 y 2016. El primero, en el Parque García Lorca; el segundo, a menos de un kilómetro de la primera excavación y el último, en el polígono número 9 de Alfacar (Granada). Las intervenciones infructuosas, a las que siempre se han opuesto los descendientes del poeta, avivaron las teorías sobre su paradero final: desde que la familia se llevó el cadáver, hasta que terminó en el Valle de los Caídos.

posibilidad de huir. La primera vez que la detuvieron, la dejaron libre. De la segunda, no volvió.

Manuel de Falla también intercedió por ella porque su hermana era clienta y amiga de *La Fregenala*, pero esta vez no logró salvarla. "La mataron con otras cuatro mujeres", relata María José. "Su madre murió poco después de que se la llevaran porque no se recuperó ni del culatazo que le dieron ni del disgusto. Mis padres vivían con mi abuela y mi otra tía y el sufrimiento se ha transferido en mi familia de generación en generación. A mi madre le daba miedo hablar, cada vez que preguntaba por la tía Rosario me tapaba la boca. A mi abuela y a mi otra tía les prometí que haría lo que fuese para encontrarla. Cuántas lágrimas he visto derramar en mi casa". Como las que se le cayeron a María José cuando volvió al barranco de Víznar en el que ha estado tantas veces para homenajear a las víctimas —todos los veranos hay una velada poética en su honor—, pero esta vez para ver a los arqueólogos que preparaban el terreno para abrir la fosa. "Fue una emoción grandísima".

Las mismas escuadras negras que recogían, para matarlos, a grupos de detenidos en los primeros meses de la Guerra Civil, fueron también a buscar a José Raya Hurtado, presidente de la agrupación socialista de Granada, tipógrafo y padre de ocho hijos. Había colocado la bandera republicana en el Ayuntamiento y, como era tipógrafo, había imprimido y repartido propaganda republicana. Suficiente para que, sin causa, juicio ni sentencia, fuera fusilado el 25 de agosto de 1936 con otros 11 hombres, entre ellos un padre y su hijo. "Aquella día empezó el luto eterno en mi familia. La casa se llenó de viudas", relata Ángela Raya. "Mataron a mi abuelo, a uno de sus hijos, y a un sobrino. Su hija menor, de 30 años, murió de un ataque al corazón. Otro hijo perdió la vida en el frente y su mujer, mi abuela, no volvió a salir nunca de casa".

Zona castigada

Uno de los hombres que participó en el asesinato de José Raya aseguró que se había quitado las gafas para meterlas en el bolsillo de la chaqueta cuando le apuntaban con el fusil. Los arqueólogos las buscarán ahora entre los huesos. "Era un hombre bueno y no merece estar tirado en un barranco, sino en un lugar digno, con sus apellidos", zanja su nieta.

"Ya era hora de actuar en un lugar tan significativo", coincide Carrión, que ya ha participado en otras exhumaciones en la zona, una de las más castigadas por la barbarie franquista. Cree que los trabajos pueden prolongarse hasta bien entrado junio. Los restos serán analizados en el departamento de medicina legal de la Universidad de Granada. Las muestras pasarán a un banco de ADN porque, aunque ahora hay 37 familiares pendientes de ese agujero en la tierra, la experiencia de la Asociación Granadina para la Memoria Histórica es que cuando las exhumaciones se hacen públicas siempre aparecen más familiares con la esperanza de encontrar a sus desaparecidos.

► 22 Abril, 2021

MANERAS DE VIVIR

Sheila Blanco pone música a artistas comprometidas con la modernidad de España antes de la Guerra Civil

Exilio y sed de las grandes poetisas del 27



La cantante Sheila Blanco, este martes en el Café Gijón. / KIKE PARA

FERNANDO NAVARRO, Madrid
 “Una taza es poca para tanta sed junta”. Escribía este verso la poeta Ernestina de Champourcin cuando se le agolpaban recuerdos de su rápida huida de Madrid por la sinrazón del fuego y las bombas. Estallaba la Guerra Civil y Ernestina, casada con Juan José Domenchina, secretario personal de Manuel Azaña, marchaba para Valencia, luego Barcelona y París, y finalmente México, cuando ya el fascismo impuso su puño de muerte a los republicanos. Ernestina escribía de exilios y sed. “¿Para qué las palabras?”, se preguntaba. “Para vivir con ellas”, se respondía. La poeta vivió con ellas, aunque padeció un doble exilio: el de la vida y el de la memoria. Sufrió el primero por pertenecer al bando de los vencidos y el segundo por ser mujer. Su historia se repite en otras historias de grandes poetisas de la generación del 27.

A veces, una taza es poca para tanta sed y no hay suficientes palabras para tanto que decir. Eso le pasó a Sheila Blanco cuando el 23 de febrero de 2016 descubrió el documental *Las Sinsombrero*, de Tània Balló, Serrana Torres y Manuel Jiménez Núñez. “Me explotó la cabeza”, confiesa. Aficionada a la literatura, gracias a esa cinta, supo que en la generación del 27 había mujeres más allá de los nombres conocidos de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre o Luis Cernuda. Las mujeres habían sido apartadas de la historia y este movimiento vanguardista estaba ocupado solo por hombres. Mujeres como Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, Pilar Valderrama y Josefina de la Torre eran tan innovadoras como el resto de ilustres de esa generación. Y el descubrimiento se convirtió para Sheila en “una señal”: al día siguiente del visionado del documental, murió su “abuela

del alma” Carmen. “Me lo tomé como si ella antes de irse me dejase el regalo de haber visto el documental”.

Un regalo que pasó a obsesión, a meses “muy intensos” de conocer poemas, biografías y libros de aquellas mujeres brillantes que completaban una historia incompleta, “fragmentada”. “La literatura y las emociones no tienen género”, explica Sheila, sentada en el Café Barbieri del barrio de Lavapiés. “Desde esa señal me pareció muy importante saber cómo pensaba y sentía la otra mitad. Quería remarcar que ellas estaban allí y que no tenía nada que ver con el lema

La obra arrancó tras el visionado del documental ‘Las Sinsombrero’

La cantante ha analizado sus poemas y sus biografías

de Juan Antonio Vallejo-Nágera, que hizo suyo el franquismo: ‘El hombre mira al mundo y la mujer al hogar’. Aquellas mujeres miraban también al mundo y Sheila les dedicó un disco, *Cantando a las poetisas del 27*. El álbum, autoeditado y publicado el año pasado, se presenta el sábado 1 de mayo en los Teatros del Canal con una ambiciosa puesta en escena donde su creadora tocará y cantará poemas musicados al piano, contará vidas y logros de las mujeres talentosas dedicadas a la poesía e incluso habrá coreografías.

Una oportunidad perfecta para adentrarse en el universo de

Carmen Conde, la primera mujer miembro de la Real Academia Española, una institución que data de 1713 y la aceptó en 1979, y que salvaguardó siempre el anhelo de esperanza de “un exilio interior” ante el franquismo.

Concha Méndez, “la mujer torbellino”, en palabras de Sheila, perteneció al Lyceum Club Femenino y fue amiga de Lorca, Cernuda y Alberti. Una surrealista defensora de la libertad y la creatividad. Ella protagonizó junto a Margarita Manso y Maruja Mallo el ya famoso gesto de quitarse el sombrero en público en el centro de Madrid, que dio título al documental que le cambió la vida a Sheila. Fueron secundadas por dos compañeros de radicalismos y correrías madrileñas: Lorca y Salvador Dalí. A ellas y ellos les insultaron y apedrearon en la Puerta del Sol por su señal de rebelión. “Mis brazos: dos remos. / La quilla: mi cuerpo. / Timón: mi pensamiento”, escribió Concha Méndez en el poema *Nadadora*.

Eran mujeres profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social. “Con una actitud rompedora y abierta”, señala Sheila, quien reconoce que, a veces, llora en el escenario cuando

canta sus poemas mientras ve sus rostros en las pantallas. “Me siento como una especie de médium con ellas. En el camerino me quedo sola y doy vueltas en círculo diciendo sus nombres. Es como si las quisiera invocar”, añade con una sonrisa. Invocar a las mujeres de la generación del 27 que transformaron el panorama cultural y artístico de una España que se abocaba al abismo, al pensamiento de plomo, al deseo contrario al que apelaba Josefina Romo Arregui en uno de sus versos más bellos: “Quiero besarte la risa y sus notas cristallinas”. La misma España que acabó olvidándolas en su exilio.

Palomares, el desastre nuclear que intentó esconder España

Movistar+ estrena esta noche un documental con información inédita sobre el accidente atómico en Almería

LUCÍA M. CABANELAS
MADRID

Vivían poco más de mil habitantes y no había luz eléctrica ni agua corriente en casi ninguna casa. Tampoco televisión. La gran distracción de los habitantes de Palomares era ver cómo dos aviones amenazaban con chocar a diario. Solo repostaban, en una maniobra estadounidense para alardear ante la Unión Soviética, que, en plena Guerra Fría, pilló a España en el medio.

‘Palomares. Días de playa y plutonio’, el documental que Movistar+ estrena esta noche en #0 (22.00), recrea la gran impresión de los lugareños al ver chocar, el 17 de enero de 1966, un B-52 del Comando Aéreo Estratégico y el avión cisterna con combustible KC-135. La explosión se vio a kilómetros, cuentan testigos que nunca habían hablado. «Pensábamos que era un Berlanga y es un retrato muy de piel, de emoción», reconoce Fernando Jerez, director de #0.

En un abrir y cerrar de ojos, Palomares dobló su población y acogió a 1.600 soldados norteamericanos, que, al oír las palabras clave «flecha rota», activaron el protocolo nuclear. Preocupaba el accidente, que dejó siete víctimas mor-



Arriba, el baño de Fraga en Palomares; a la derecha, una galerada de ABC censurada

Sustos nucleares

Movistar+ estrena también hoy (21.00) ‘Chernóbil: 35 años después’, un documental en el que el aventurero británico Ben Fogle viaja al lugar más radiactivo del planeta, una aventura en la que visita Pripiat y la central nuclear para entrevistarse con personas que vivieron la catástrofe de primera mano.

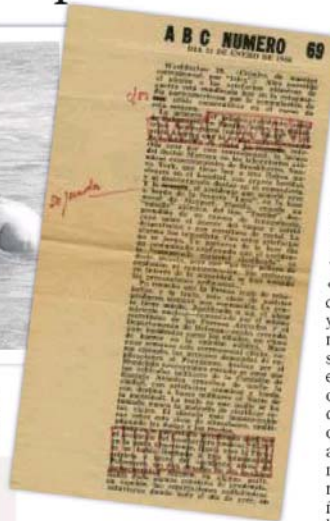
tales y cuatro supervivientes, pero lo urgente era lo que había caído en tierra.

No eran meteoritos, pero su fuerza podría haber extinguido a los dinosaurios. Los aviones iban cargados con cuatro bombas nucleares con 75 veces la capacidad atómica de las de Hiroshima. Una de ellas no se abrió, las otras dos esparcieron contenido radiactivo por el pueblo. Ochenta días tardó el Ejército estadounidense, junto a los habi-

tantes de Palomares y la colaboración de la Guardia Civil, en encontrar la cuarta. ‘Palomares’ reconstruye, en clave de ‘thriller’, lo que ocurrió en la búsqueda de esa cuarta bomba de hidrógeno.

«Ha trascendido un retrato sesgado. Queríamos desentrañar lo que había detrás de la foto de Fraga en la playa, respetando la historia. Las licencias narrativas son mínimas pero no se salen de la realidad de los hechos», asegura Marias Recarte, productora ejecutiva de 93 metros.

La serie documental, de cuatro capítulos de casi una hora de duración, aporta información desclasificada sobre el episodio radiactivo, pero también imágenes y testimonios inéditos de gente que vivió la catástrofe y todavía no sabe si sufre sus consecuencias: «Un pueblo estigmatizado». A instancias de Franco, todo se fraguó con la mayor discreción posible. La prensa nacional solo mencionaba, vagamente, algo sobre un accidente aéreo. Nada sobre ese pueblo que a punto estuvo de dejar de existir. En la galerada de un artículo de ABC publicado cuatro días después que hablaba de «pánico a los artefactos atómicos en la retaguardia norteamericana» no pasó el corte ninguna referencia a Palomares. Para el lector español, un fallo en el aprovisionamiento de los aviones norteamericanos produjo el accidente. La censura borró cualquier vínculo del desastre atómico con España, como la frase «trágico accidente aéreo de Palomares entre un gigantesco bombardero nuclear B-52 y el avión nodriza que le estaba aprovisionando de combustible en vuelo». En lápiz rojo también se tacharon las referencias a «una información estricta y breve del accidente aéreo de Palomares, sin detalles de sus posibles consecuencias».



PARRILLA DEPORTIVA

18.30 Fútbol. Serie A: Roma-Atalanta. En directo. Desde el Estadio Olímpico de Roma. **Movistar Liga de Campeones**

18.44 Baloncesto. Euroliga: Anadolu Efes Istanbul-Real Madrid. En directo. Desde el Sinan Erdem Spor Salonu. **DAZN 2**

19.00 Fútbol. LaLiga Santander: At. de Madrid-Huesca. En directo. Desde el Wanda Metropolitano. **Movistar LaLiga 3**

21.00 Fútbol. LaLiga Santander: Granada-Eibar. En directo. Desde el Estadio Los Cármenes. **Movistar LaLiga 2**

21.00 Fútbol. LaLiga Santander: Real Sociedad-RC Celta. En directo. Desde el Reale Arena. **Movistar LaLiga 1**

22.00 Fútbol. LaLiga Santander: Barcelona-Getafe CF. En directo. Desde el Camp Nou. **Movistar LaLiga 3**

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE | ★★★★★ MUY BUENA ★★★★★ BUENA
★★★★ INTERESANTE ★ REGULAR ★ MALA



‘Shame’

Reino Unido. 2011. Drama erótico. 99 m. Dir: Steve McQueen. Con Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale.

22.20 Paramount ★★★

Película de Steve McQueen anterior a la oscarizada ‘12 años de esclavitud’ y, aunque sin asunto racial, muchísimo más negra. El director y su actor favorito, Fassbender, en-



tran en ese territorio sórdido del sexo y sus perturbaciones en el que el ‘jiji, jaja’ de Woody Allen ya no se oye.

Una historia patética, deprimente, que le extrae lo mejor a sus actores (los momentos de canción de Carey Mulligan son zumo de ajeno) y a un Nueva York nocturno, sofisticado y perturbador. Una película muy de cintura para abajo, porque hacia arriba te deja noqueado.

‘La vida secreta de Marilyn Monroe’

0.05 Antena 3 ★★

EE.UU. 2015. Drama. 168 m. Dir: Laurie Collyer. Con Kelli Garner, Susan Sarandon. Tras décadas de mirarla por fuera, ahora el mundo se ha empeñado en escudriñarla por dentro, y esta miniserie pretende ser una crónica biográfica de Marilyn Monroe y su intimidad, sin grandes hallazgos y durante mucho más tiempo (y en versión reducida), probablemente, del que uno está dispuesto a dedicarle a esas horas.

‘Constantine’

22.30 La Sexta ★★

EE.UU. 2005. Fantástico. 120 m. Dir: Francis Lawrence. Con Keanu Reeves, Rachel Weisz, Shia LaBeouf. Fantasía policial en ese territorio improbable entre vivos,

muerdos, ángeles y diablos, con buenos efectos especiales, mucha acción y a Keanu Reeves, tan acostumbrado a ser ‘cosas raras’ en la pantalla. La trama es estupefaciente y los personajes, habitantes de frikilandia, pero entretiene y allí está Weisz para compensar.

‘Plácido’

20.35 TCM ★★★★★

España. 1961. Comedia. 85 m. Dir: Luis García Berlanga. Con Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. Obra maestra de Berlanga, de la puesta en escena y de la cena navideña con espejo cóncavo, con un lema entre quevediano y goyesco, ‘siente un pobre a su mesa’, con un mototarro, una letra por pagar y unos personajes y actores impagables. Impresionante, demolidora, graciosísima, trágica y subversiva cuando no estaba bien visto serlo.

▶ 22 Abril, 2021

La serie documental 'Palomares' recrea el accidente nuclear que el régimen franquista trató de esconder

Guerra atómica sobre el cielo español

MANUEL JABOIS, Madrid
El 16 de enero de 1966, un niño que estudiaba en el colegio La Salle de Almería fue corriendo al baño que estaba en el patio. No llegó a entrar; se quedó en la puerta con la boca abierta y la mano en la bragueta, mirando el cielo: allí, dos aviones estaban pegados el uno al otro durante el suficiente tiempo como para pensar que iban a estrellarse. "Yo tenía los ojos como platos", recuerda ese niño más de 50 años después en el documental *Palomares*, el brutal repaso de cuatro capítulos al accidente de aviación que pudo cambiar la historia de España. Dirigido por Álvaro Ron y producido por 93 Metros y Movistar, lo estrena hoy esta plataforma.

Ese día, bajo la alucinada mirada del niño, los aviones se separaron y siguieron rumbos diferentes. El crío no sabía que los aviones hacían eso rutinariamente. Se trataba de una operación de repostaje por parte de un avión cisterna cargado con 110.000 litros de combustible y un bombardero B-52 que llevaba cuatro bombas nucleares con 75 veces la capacidad atómica de las que destruyeron Hiroshima. El punto de encuentro era sobre el cielo de Palomares, una pedanía almeriense de Cuevas de Almanzora, que entonces tenía unos mil vecinos viviendo en condiciones precarias, sin comunicaciones ni, en muchos hogares, luz eléctrica. Los vecinos estaban acostumbrados a que los aviones se pegaran; era imposible no mirarlos. No tenían ni idea de a qué se debía: estaba prohibido saberlo.

William B. Jackson, teniente de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, explica el motivo a las cá-

maras en el documental. Estaba destinado en Morón de la Frontera, y su misión era dar soporte a la Operación Chrome Dome, un programa mediante el cual Estados Unidos enviaba bombarderos B-52 hasta la Unión Soviética sobrevolando el Círculo Polar y España; lo hacían 24 horas durante siete días a la semana. Lo hacían siempre, sin descanso, porque en plena Guerra Fría el país norteamericano tenía constantemente bombas nucleares sobre el cielo en aviones que daban la vuelta al globo terráqueo para poder contraatacar en caso de que el suelo estadounidense fuese atacado. Se llamaba a esto de una forma peculiar: Destrucción Mutua Asegurada. El lema de tan delicada operación ("estábamos entrenados para atacar en cuestión de segundos, de minutos, con todo") no era menos peculiar: "La paz es nuestra profesión".

El 17 de enero de 1967, un día después de que un niño del colegio La Salle de Almería descubriese por primera vez el baile acrobático de dos aviones sobre Palomares, un fallo estructural del B-52 (según Larry Messinger, piloto del bombardero, superviviente gracias a que salió eyectado en el último suspiro) lo abalanzó sobre el avión cisterna. Aquellos dos aviones que cada día repostaban pegados se fundieron en una gigantesca bola de fuego; sobrevivieron cuatro pilotos de los siete, y sobre Palomares cayeron cuatro bombas nucleares con tal capacidad de destrucción que su impacto, desde Almería, podría ha-



Una lancha de desembarco estadounidense deja en la orilla los misiles nucleares en 1966.



Manuel Fraga, durante su baño en Palomares en marzo de 1966.

Sobre la localidad cayeron bombas con 75 veces la capacidad de la de Hiroshima

La producción aborda la carga radiactiva que sigue hoy en la pedanía

berse sentido a 600 kilómetros.

El documental aborda el destino de esas bombas y, sobre todo, su carga radiactiva, que permanece hoy en día en Palomares. En la película habla John Jarvis, del departamento de Protección Radiológica de las fuerzas aéreas estadounidenses; cuenta que cada vez que tomaban mediciones de plutonio en el área de las bombas (se rompieron en la caída, sin activarse la carga atómica por un dispositivo de seguridad en caso de accidente que permanece en secreto),

luego su equipo se iba con las ropas llenas de plutonio a meterse en el Mediterráneo tal cual estaban vestidos para poder limpiarse. Ese fue el primer baño de Palomares, el auténtico baño que demostraba la gravedad de un accidente que el régimen franquista trató de esconder mediante la censura primero y el folclore después, con la inmersión del ministro Manuel Fraga en las aguas mediterráneas para tratar de demostrar que no pasaba nada y que todo estaba bien después de que se rompiesen varias bombas nucleares en la zona.

Ganó lo segundo, el folclore y la risa, pues todavía hoy mencionar Palomares en el resto de España es recordar la foto de Fraga sonriendo y saliendo del agua mientras saluda como si fuese el primer baño del verano. A esto, a las intensas relaciones de los gobiernos español y estadounidense, y a las consecuencias de la radiación provocada por el accidente, contextualizado todo ello con una minuciosa reconstrucción que aporta imágenes y documentos inéditos, dedica el documental *Palomares* lo más enjundioso de uno de los relatos definitivos de un accidente que pudo cambiar la historia de España, destruyendo parte de ella.



► 21 Abril, 2021



Estancia del pazo de Meirás, abierto a las visitas turísticas. / ÓSCAR CORRAL

La Justicia ordena devolver el mobiliario del pazo de Meirás a la familia Franco

CRISTINA HUETE, Ourense
El Estado no tiene derecho, al menos por el momento, a ninguna de las valiosas propiedades acumuladas en el pazo de Meirás durante más de un siglo porque lo único que demandó fue el derecho sobre una finca catastral. Así lo manifiesta la Audiencia

Provincial de A Coruña, que revocó ayer el auto del Juzgado de Primera Instancia que ordenaba depositar a favor del Estado todos los muebles y accesorios del palacio de verano del dictador, que fue decorado con objetos de procedencia pública, fruto del expolio según Patrimonio Nacional.

Algunos de esos bienes fruto del expolio se integraron antes de la Guerra Civil en las Colecciones Reales Españolas. El tribunal estima el recurso que interpuso la familia Franco y condena a la Administración a indemnizar a los recurrentes por los daños y perjuicios que les hubiese ocasionado ese depósito cautelar que ahora se ha anu-

lado. La resolución también deja abierta la posibilidad de que el Estado pueda reclamar en otro pleito estos bienes. La Abogacía del Estado ya ha anunciado que estudiará "las acciones más convenientes" a emprender para evitar que el pazo de Meirás sufra un "expolio" dado que el auto no resuelve sobre la titularidad de los bienes en sí.

Los cientos de objetos de gran valor recibidos como agasajo por el dictador y su esposa, así como legados de la anterior propietaria, la condesa de Pardo Bazán (entre otros, 3.200 libros de la que fue su biblioteca personal) siguen en posesión de los herederos del dictador, pese a que la Xunta iniciase de urgencia el pasado noviembre el expe-

diente para protegerlos como Bien de Interés Cultural junto a los otros 7.000 ejemplares que ya custodia desde 1978 la Academia en su sede de A Coruña.

La urgencia fue motivada por la publicación en el diario *La Razón* de un testimonio de fuentes cercanas a la familia que hablaban de una flota de hasta 50 camiones previstos para la mudanza. En ese momento, el Gobierno pidió un inventario cautelar a la juez, que accedió y reclamó la colaboración de la Consejería de Cultura, el organismo encargado de velar por los BIC gallegos.

Ahora, en el auto que resuelve el recurso de los Franco, los magistrados explican que en el actual momento procesal (de ejecución provisional de la sentencia que otorga la titularidad del pazo al Estado) no procede la discusión sobre a quién le pertenece el mobiliario dado que la Administración no lo reclamó en su demanda inicial.

Lo que pidió el Estado fue "el inventario de los bienes muebles existentes en el pazo" y después "una medida cautelar de un depósito en poder de la Administración ejecutante de todos los bienes existentes en dicho inmueble". Y puntualizan los magistrados que, pese a ser medidas cautelares, en ningún momento la Administración anunció "una futura demanda postulando la propiedad de ese mobiliario por cualquier título".

Respecto del argumento de la Administración de que se trataría "de una propiedad singular, de un Bien de Interés Cultural, y que por vía de "interpretación de la sentencia" se podría llegar a concluir que debe tratarse todo como una unidad histórica que vendría compuesta tanto por el inmueble como por los muebles", el tribunal recuerda que solo las dos estatuas del Mestre Mateo, arrebatadas a la catedral de Santiago, están catalogadas como Bien de Interés Cultural.

Asimismo señala que la Ley de Patrimonio de Galicia "no establece ninguna pérdida de propiedad civil" por parte de los titulares de esos bienes por el

A vueltas con el interior del inmueble

Los jueces señalan que, de acuerdo con el artículo 703.1.2 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, quien está obligado a entregar la posesión de un inmueble tiene derecho a retirar los muebles no comprendidos en la ejecutoria de la sentencia. "Si la finalidad del Estado era evitar que pudieran desgajarse elementos arquitectónicos que deben considerarse parte del inmueble, nada obstaba a que hubiese solicitado que estuviese presente la comisión judicial cuando se procediese a la retirada del mobiliario", destaca el tribunal. Y añade que otra opción hubiese sido promover anticipadamente un incidente de ejecución "a fin de determinar qué elementos deben considerarse inseparables".

hecho de estar catalogados. Los jueces destacan que en la demanda no se reivindica "un bien de interés cultural como conjunto formado tanto por bienes muebles e inmuebles" e indican que "ni existe esa declaración administrativa, ni es lo reconocido en sentencia".

Y respecto a la consideración de que el mobiliario "se ubica dentro de lo que fue la residencia de un Jefe de Estado por lo que debería concluirse que todo es propiedad del Estado porque fue el Estado quien amuebló ese recinto", los magistrados puntualizan que se podrán usar esos argumentos "como fundamento de una demanda" para reivindicarlo, pero que "no puede ser tenido en consideración en este trámite". Aquí es donde la Audiencia Provincial deja abierta la posibilidad de que el Estado pueda demandar en otro pleito la titularidad de los muebles que considere propiedad de Patrimonio Nacional asignado al uso del jefe del Estado.

► 17 Abril, 2021

Memòria històrica

Allau de recursos contra exhumacions al Valle de los Caídos

▶ Més de 200 particulars demanaran mesures cautelars contra les proves forenses dels cadàvers acumulats a la basílica

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

Un pleit d'imprevisible durada amenaça d'ajornar *sine die* l'exhumació de cossos al Valle de los Caídos, a què ja dona tràmit el Govern central. Dos-cents dotze familiars de persones enterrades al Valle preparen recursos contra les obres d'exhumació per a les quals el 12 d'abril va sol·licitar llicència urbanística l'Executiu a l'Ajuntament de San Lorenzo de El Escorial.

D'aquests parents, diverses desenes han enviat a Patrimoni Nacional (l'entitat signant de la petició de llicència i rector operatiu del recinte) un formulari negant permís perquè es toquin les restes dels seus antecessor.

Campanya jurídica

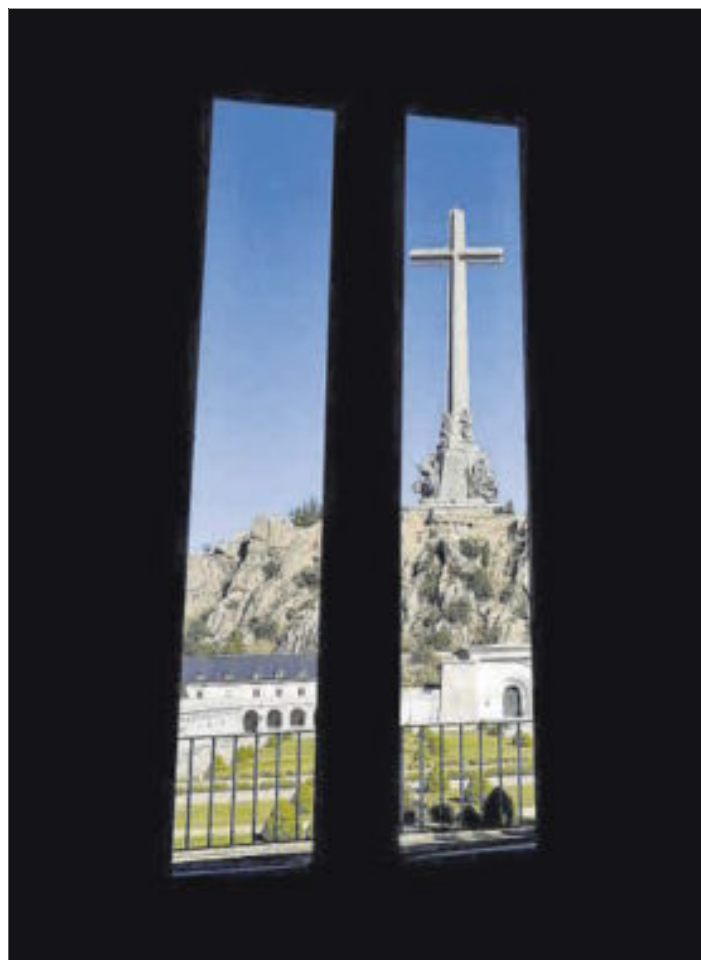
L'Associació Defensa del Valle de los Caídos compta en 212 les negatives, i els seus promotors esperen ajuntar-ne més. La plataforma ha dissenyat una campanya jurídica contra els treballs d'exhumació de 60

cossos de víctimes de la Guerra Civil o la repressió en rereguarda, gairebé tots republicans, per als quals el Ministeri de Presidència, a través de Patrimoni, demana el permís d'obres. Entre ells, els anarquistes Antonio Ramiro i Manuel Lapeña, assassinats a Calatayud l'agost del 1936. Als seus parents un jutjat escorialenc va reconèixer l'any 2016 el dret a recuperar els cadàvers.

«Respectem absolutament el dret a qualsevol família d'exhumar els seus parents – diu Pablo Linares, coordinador de l'associació –, però exigim el mateix respecte per als qui no vulguin que els seus siguin remoguts». Acollint-se a la reglamentació mortuòria autonòmica i a l'article 526 del Codi Penal, l'associació demanarà suspensió cautelar «de seguida que hi entri el picot, o en el seu moment oportú», assegura Linares.

Possible profanació

Coordina l'argumentació jurídica l'advocat de l'entitat, Pedro Cerracín, lletrat que ha inter-



El Valle de los Caídos.

vingut en nombrosos plets de l'Associació Víctimes del Terrorisme. La petició de cautelars es dirigirà als tribunals al·ludint a possibles delictes de profanació de cadàvers. El formulari de negativa diu a Patrimoni Nacional: «Em permeto requerir -los perquè s'abstinguin de tocar, traslladar i/o manipular les restes del meu antecessor».

Els signants de les denegacions de permís són de Madrid, Galícia, Astúries i Toledo, i d'aquestes una resideix a Barcelona. Un peticionari asturià, fill d'un caigut franquista, té 92 anys. Entre els qui s'hi oposen, segons

sosté Linares, també es troben descendents de republicans.

Quan s'iniciïn les obres d'exhumació, es desenvoluparà una primera fase d'assegurament d'un accés a la cripta del Sant Sepulcre, primera de les de la basílica del Valle on vol actuar Patrimoni Nacional. Després, i per comprovar que els cossos rescatats són els dels peticionaris, s'haurà de fer test de l'ADN als ossos, que estan barrejats. I aquí hi ha la base del conflicte: les declaracions en contra indiquen la seva negativa «que se sotmetin a prova forense les restes familiars». ■

José Luis Roca

En defensa de Franco, «héroe de la Legión»

La Plataforma Millán Astray recurre contra la retirada de la estatua de Melilla

A. Bartolomé - Madrid

«En defensa de un héroe de la Legión», la Plataforma Millán Astray ha presentado un escrito de interposición contra la retirada de la estatua de Franco en Melilla el pasado 23 de febrero. Reclama medidas cautelares para que la efigie vuelva a la que era su ubicación, y se basa en «cuestiones técnicas y de protección de patrimonio», explica a LA RAZÓN Guillermo Rocafort, secretario de la entidad.

«Trabajado» por arquitectos y abogados, y «armado» el recurso «jurídica y técnicamente», la Plataforma considera que «ese es el modo adecuado» para «ganar», sin entrar de momento «en el fondo de la cuestión». Recuerda Guillermo Rocafort que «así se ha protegido» el monumento al crucero «Baleares» en Palma –salvado por el «va-

lor arquitectónico, histórico y artístico del obelisco»– y es «como entendemos que hay que proteger estas obras ante la izquierda».

«De ninguna manera» se sienten «concernidos por la desestimación de medidas cautelares» que ha tenido el recurso de la Fundación Franco con el mismo objetivo, porque «han alegado distintas razones», apunta el abogado, escritor y veterano legionario.

La estatua de Franco estaba en una zona declarada Bien de Interés Cultural, y su retirada es «equivalente a que se hubiera arrancado un muro de la ciudad histórica o demolido un edificio, porque ambos forman parte indisoluble del bien declarado BIC», como dice el texto del recurso, al que ha tenido acceso LA RAZÓN. Para Rocafort «no se debe esperar a que se resuelva todo el procedimiento», porque



GOBIERNO DE MELILLA

La efigie «recuerda un hecho anterior a 1936 y no entra por lo tanto en el ámbito de la Memoria Histórica»

«aquí se antepone la cuestión de protección del patrimonio, que es muy rigurosa», señala. Y en el caso que está entre manos «no hay un plan específico, Melilla tiene muchas lagunas legales», lamenta.

El escrito presentado abarca una serie de «medidas cautelares escalonadas», porque, según el recurso, «no es la primera vez ni será la última que son las propias autoridades las que promueven el escarnio odioso sobre dichas estatuas». En este sentido, advierte el letrado, «no vamos a tolerar ni vejaciones ni decapitaciones», porque «al final la clase política radical y quienes les alientan y les votan lo que quieren son situaciones como la vivida en Barcelona con Ada Colau, lanzamiento de huevos incluido». O «como sucede con la estatua de Millán Astray, secuestrada» por la alcaldesa de La Coruña.

La asociación recuerda que «la Ley faculta la retirada de objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la dictadura, pero no permite la retirada de esculturas que evocan hechos anteriores a la Guerra Civil». Y la efigie «recuerda un hecho anterior a 1936 y no entra por lo tanto en el ámbito de la Memoria Histórica», insiste Guillermo Rocafort. «Está pasando lo mismo con la estatua de Miguel Primo de Rivera en Jerez de la Frontera, su ciudad natal, donde el ayuntamiento –socialista– ha dicho que no se quita, en primer lugar porque es obra del gran Benlliure, el mejor escultor del primer tercio del siglo XX en España», aparte de que nada tiene que ver con el ámbito de la Ley de Zapatero.

Antes de llegar a la vía judicial, desde la Plataforma Millán Astray enviaron cuatro requerimientos con la petición del expediente, uno el mismo día de la retirada de la estatua, y a través del Portal de Transparencia tres más. Les contestaron con «un documento incompleto, lleno de incongruencias», explica el secretario de la entidad. «Se han dejado llevar por las prisas políticas y les va a pasar como con el Pazo de Meirás, que van a tener que reponer e indemnizar», concluye Rocafort.



► 18 Abril, 2021



El general Dámaso Berenguer, en Monte Arruit, se cubre el rostro por el hedor de los soldados muertos, en octubre de 1921. / EFE

La obra póstuma 'El vuelo de los buitres' ofrece un retrato completo de la guerra que libró España en el Rif, al incorporar las versiones de ambos bandos

Jorge M. Reverte mira el lado marroquí del Desastre de Annual

MANUEL MORALES, Madrid

Los buitres sustituyeron su habitual planeo por rápidos vuelos hacia el suelo, a la caza del inesperado alimento que les proporcionaban los cadáveres de los miles de soldados españoles caídos en la árida zona donde había sucedido lo que quedaría para la historia como el Desastre de Annual. Con esa imagen de cuerpos sin vida que se pudrían al sol del 22 de julio de 1921, comienza *El vuelo de los buitres* (Galaxia Gutenberg), libro póstumo del escritor Jorge Martínez Reverte, también historiador y periodista, fallecido en Madrid el pasado 24 de marzo, a los 72 años. La obra, que aporta el lado marroquí del conflicto, se publica el próximo 28 de abril.

Mercedes Fonseca, viuda del autor, dice, en conversación telefónica, que su marido siempre quiso escribir sobre Annual. Ya enfermo, "terminó el libro sobre septiembre, pero tenía tantas ganas que había escrito demasiadas páginas". "Yo le decía: '¿Adónde vas con eso, novio?'. Nos llamábamos así", añade Fonseca. Su editora en Galaxia Gutenberg y amiga, María Cifuentes, se congratula de que Reverte "pudo ver maquetado el libro". "Nos ha dejado un legado importante, porque la realización de esta obra ha sido muy complicada". Eso lo sabe bien la persona que, junto con Cifuentes, tuvo la tarea de suprimir páginas y hacer correcciones. Sonia Ramos, que aparece como coautora junto a M'hamed Chafid. Este ha aportado la visión marro-



Abd-el-Krim, fotografiado por Alfonso en 1922. / ARCHIVO DE LA ADMINISTRACIÓN

quí del conflicto, "lo más novedoso del libro", apunta Ramos. Chafid, nacido en Alhucemas, conocía a Reverte desde hacía unos 30 años. "Como casi toda la bibliografía sobre Annual mostraba la visión española, Jorge quería conocer la otra parte", señala. "Me dediqué a recopilar documentación autóctona y testimonios". A Ramos le correspondió la tarea de unificar los nombres de personas y lugares marroquíes, así como rastrear las numerosas microhistorias de personajes reales, esos que no suelen estar en los libros de historia. Fueron estos los que hace 100

Las plazas españolas cayeron en semanas como fichas de dominó

El autor dio forma a un relato con la tensión de una gran crónica periodística

años sufrieron los errores y las contraórdenes de los responsables militares, envalentonados por un espíritu imperialista que se agarraba al último reducto colonial de España. Lo que sucedió fue una derrota por capítulos: los puestos de Abarrán e Igueriben preceden al desastre de Annual y a este le siguen Nador, Monte Arruit... caídos en semanas como una fila de fichas de dominó, entre un caos al que contribuyeron las desertiones en masa de los policías indígenas, utilizados como fuerzas de choque. Reverte hace de aquellos acontecimientos un relato pormenorizado, cronológico, en el que señala en especial la responsabilidad de Manuel Fernández Silvestre, "un general tan valiente como pagado de sí mismo", al mando del Ejército en la zona oriental del Protectorado, como se llamó a la parte que le correspondió a España en su reparto del norte de África con Francia en 1912.

Para su investigación, Reverte consultó archivos, prensa de la época, tesis doctorales y hasta poemas, algunos traducidos del árabe por primera vez para este libro por Chafid, que los rifeños dedicaron a sus victorias. El libro calcula que murieron entre 8.000 y 13.000 soldados españoles, a medida que las tropas, aterrorizadas, abandonaban, a veces en desbandada, los fuertes y posiciones. "Es imposible saber cuántos murieron en el bando rifeño", apunta Chafid. "Lo seguro es que la guerra la perdieron los débiles, como siempre". En

las páginas del libro resuena un mensaje pacifista.

Reverte y sus dos colaboradores dieron forma a un relato con la tensión de una gran crónica periodística. Y en su fondo apuntan dos tesis: que esa guerra "la comenzó España cuando bombardeó Axdir en abril de 1921", la capital de los rebeldes. Porque tras meses de tensión y refriegas, se quiso solucionar la cuestión a las bravas, con una masacre en esa localidad el día de mercado. Ahí brota un odio a los españoles que "acabaron pagando justos por pecadores", dice Reverte, cuando las cabillas, en sus sucesivos triunfos, exhibieron "una crueldad infinita para vengar a sus muertos".

El líder rifeño

Esto engarza con la segunda tesis: que Abd el-Krim, el líder de los rifeños, "no controló esa situación", con torturas hasta la muerte y atrocidades como cortar los genitales del enemigo para meterse en la boca. Además, se incumplieron las condiciones de rendición en varias ocasiones: los soldados españoles, ya desarmados, eran aniquilados.

Uno de los atractivos del libro es la parte sobre Abd el-Krim (1882-1963) y su familia. "Un increíble estratega, el más eficiente luchador anticolonialista de principios de siglo, referente para muchos guerrilleros", describe el autor. Conocía a sus adversarios porque había sido un alto funcionario a sueldo de los españoles. De familia influyente, Abd el-Krim, un equilibrista, acabó decepcionado con los españoles porque las prometidas mejoras para su pueblo no llegaron. "La I Guerra Mundial lo precipita todo", escribe Reverte. Su familia tiene tratos con los alemanes y eso no lo puede soportar Francia, que presiona a España para que rompa con él.

Abd el-Krim será quien, tres años después, reúna a miles de rifeños para ir, plaza a plaza, derrotando a los españoles, a los que cerca y deja sin agua —los soldados llegan a beberse sus orines mezclados con azúcar— ni víveres para, debilitados, ser un blanco fácil.

Tras el desastre, España reconquistó poco a poco el territorio, gracias a los 30.000 hombres que desembarcaron en Melilla. "El desquite", como lo llamó el entonces teniente coronel Millán Astray, "se convierte en tropelia", continúa el autor: "Es cuando se producen bombardeos con químicos venenosos", subraya Chafid, "un tema que aún hoy sigue doliendo en el Rif".

El frente se estabiliza y el informe del general Picasso, encargado de la investigación, pide procesar a 39 militares. Parte del Ejército se rebela y el general Primo de Rivera da un golpe de Estado en septiembre de 1923. "Una consecuencia de Annual", asegura Reverte. Tras el desembarco en Alhucemas (1925), la guerra acaba por fin en julio de 1927. Pero una de sus consecuencias abrirá, en 10 años, otra guerra. Como apunta Reverte, en Marruecos "se formaron muchos de los militares que protagonizaron la sublevación de 1936".

Sadiq Khan pledges to rename London Overground lines to reflect 'diverse' nature of city

The Mayor of London promised to launch a naming programme for Overground lines if he's re-elected

19-4-2021

Sadiq Khan has pledged to name the lines of London's Overground network if re-elected Mayor of London in May.

Mr Khan said that he will launch a programme giving each of the individual lines an "identity" in his manifesto.

Unlike the London Underground, Overground lines do not currently have their own names and colours.

"TfL's London Overground network has grown considerably over recent years, and to reflect this I'll launch a programme to name individual routes, giving each its own identity," he said.

Elsewhere, Mr Khan promised to "recognise and celebrate" London's diversity.

"We are one of the most diverse cities in the world, yet hugely symbolic parts of our public realm — including our statues, plaques and street names — largely reflect a bygone era, and leave many Londoners feeling that people like them are not visible or celebrated in our city," he said.

"I have established a Commission for Diversity in the Public Realm to lead work to increase the presence of under-represented groups including women, Black, Asian and minority ethnic, LGBTQ+ and disabled Londoners."

The Commission for Diversity in the Public Realm was established in the wake of Black Lives Matter protests last summer, during which a statue of the 17th-century slave trader Edward Colston was pulled down in Bristol.

Its aim is to "improve diversity in the capital's public realm, including statues, street names, memorials and building names" and it currently has 15 members from across the arts and business sectors.

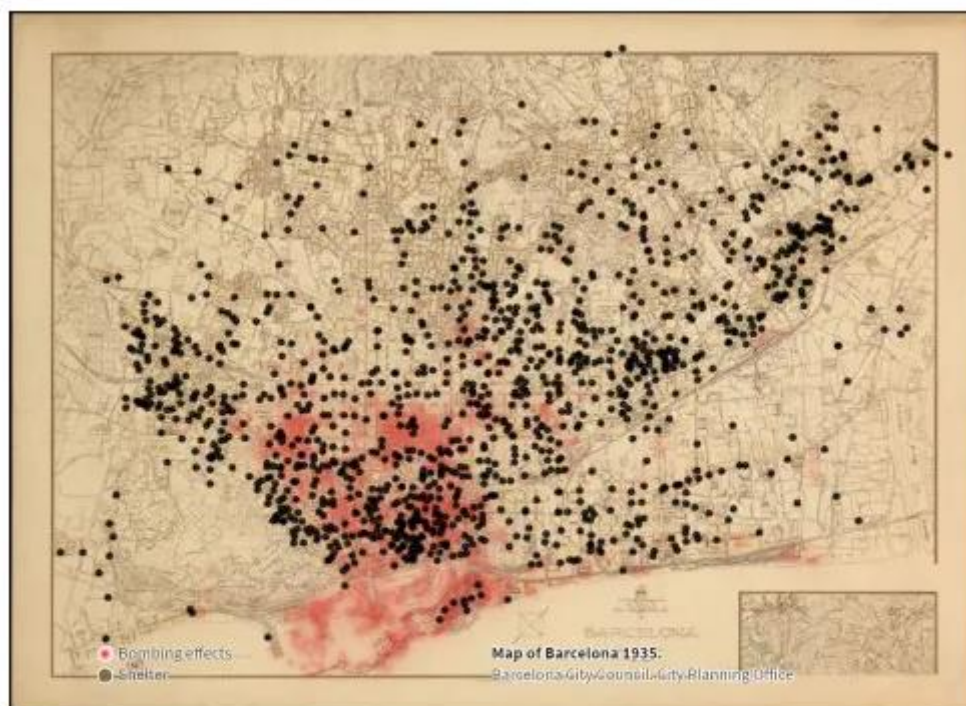
<https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/sadiq-khan-london-mayor-overground-b1833068.html>

DISCOVER THE SECRET AIR RAID SHELTERS THAT KEPT BARCELONA RESIDENTS SAFE FROM BOMBS DURING SPANISH CIVIL WAR

By **Graham Keeley** - 20 Apr, 2021 @ 08:45 0

Barcelona has rediscovered more than 1,000 air raid shelters which were used during the Spanish Civil War.

The city council has now produced an interactive website in English, Spanish and Catalan, to show where the shelters are in modern day Barcelona.



Map showing location of shelters in black and bomb damage in red.

Throughout 1936-1939 civil war, the city was bombed by the force of General Francisco Franco as well as by the Italian and German air forces which supported the uprising by nationalist forces against the Republican government.

Over 20 years, specialists as well as residents of Barcelona, have helped piece together where the shelters were across the city.

In photographs from the time, [the website reconstructs](#) what life was like for the people who feared for their lives as the bombs fell on the city.

After Barcelona fell to the forces of Franco, Britain faced a similar threat from the air in 1940 during the Battle of Britain.

"I do not at all underrate the severity of the ordeal which lies before us but I believe our countrymen will show themselves capable of standing up to it, like the brave men of Barcelona," said Winston Churchill in 1940.

The project also recounts how the community worked together to build the shelters.



Work inside a shelter in Barcelona

"Ten months of experience in Catalonia means we should unify all the efforts of the public and private bodies in the altruistic cause of saving lives from the fascist shrapnel," wrote Lluís Companys, the Catalan regional president, in 1937.

After the conflict was over, the victorious General Franco built over 700 shelters for his troops across the Pyrenees because he feared that the Allied forces which defeated Hitler might try to attack Spain.

While Spain did not take part in the Second World War, Franco was sympathetic to the Axis powers of Germany, Italy and Japan.

"Barcelona's air raid shelters were built by the citizens or the administration with the object of protecting against the brutal bombardment during the civil war," said Jordi Rabassa, the city councillor for Historical Memory.



Scene after the bombing of the *cases barates* in Bon Pastor, Barcelona on 29 May 1937. *Biblioteca Nacional de España*.

"(They) are part of our heritage and collective memory and have become symbols of popular self-organisation, resistance and struggle."

The council has invited people to contribute towards the project if they know information about shelters which have been built over or lost.

<https://www.theolivepress.es/spain-news/2021/04/20/discover-the-secret-air-raid-shelters-that-kept-barcelona-residents-safe-from-bombs-during-spanish-civil-war/>

ESCLAVAGE

“La France devrait verser 30 milliards d’euros à Haïti”

Pour le 20^e anniversaire de la loi Taubira reconnaissant la traite négrière comme crime contre l’humanité, “l’Obs” publie un hors-série sur l’implication de la France dans l’esclavage. Où l’on apprend, grâce à Thomas Piketty, qu’en 1848, lors de l’abolition, l’Etat a indemnisé non pas les esclaves, mais les propriétaires. Entretien

Propos recueillis par ÉRIC AESCHIMANN

Thomas Piketty, dans « Capital et Idéologie », votre grand livre de 2019, vous avez consacré un long chapitre à l’esclavage. Comment avez-vous été amené à vous intéresser à ce thème, qui a priori est loin de vos sujets d’étude ?

Mon livre se proposait d’étudier l’histoire des sociétés inégalitaires, et le colonialisme et l’esclavage y jouent un rôle central, tout comme ils sont essentiels à la compréhension de l’histoire du capitalisme occidental. Mais il m’a fallu du temps pour en arriver à cette perspective, car rien dans ce que l’on apprend à l’école ne nous y prépare. Moi qui suis né en 1971, j’ai grandi dans une ambiance où la France se présentait à elle-même et à ses enfants comme le pays d’Astérix et Obélix : un petit pays toujours menacé par les grands empires – l’Empire romain, le Reich, les grandes puissances de la guerre froide – et qui lui-même n’aurait jamais envahi ni dominé personne ! L’élève que j’étais pouvait faire toute sa scolarité en passant complètement à côté de l’Em-

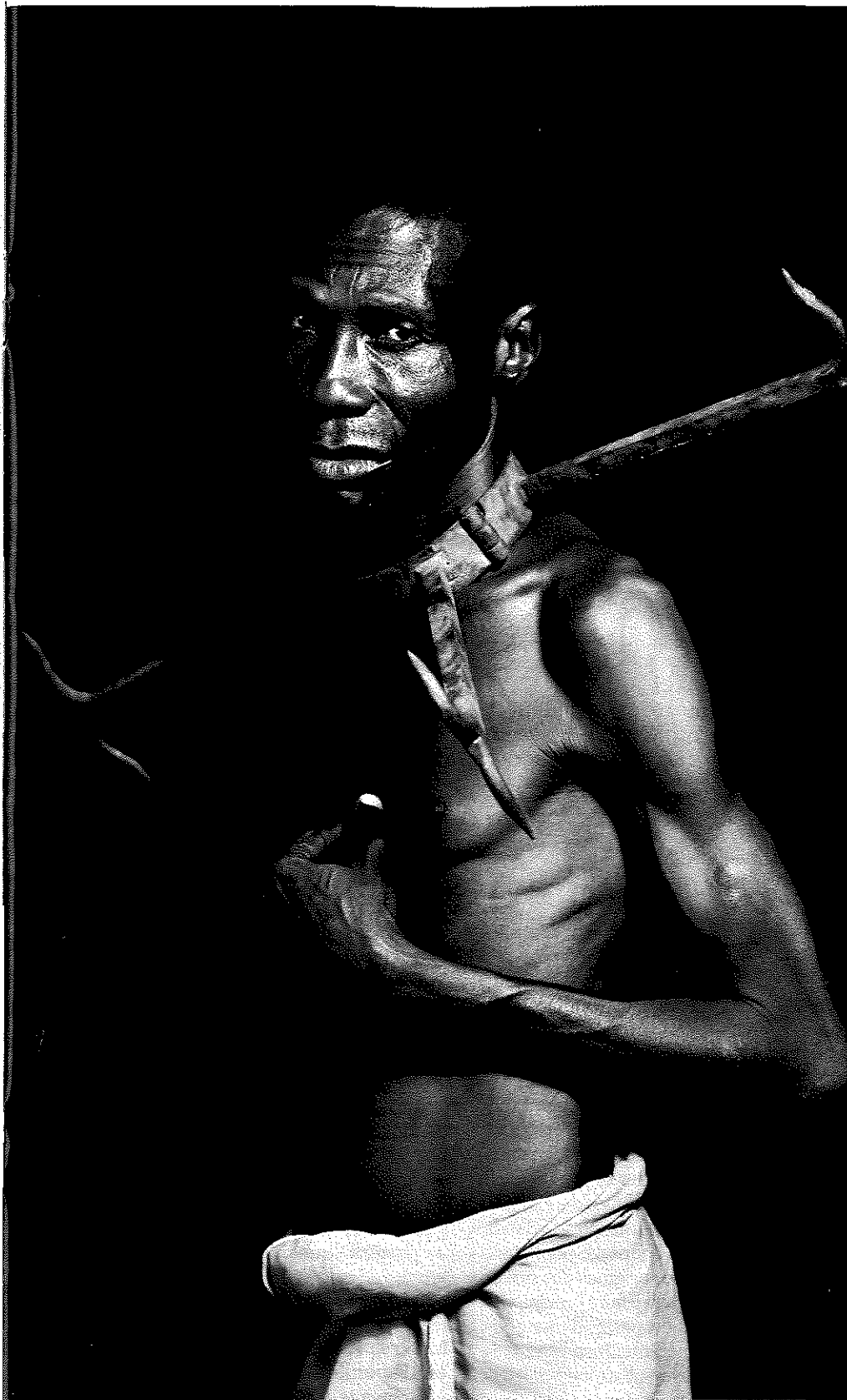
pire colonial français, et notamment du recours massif à l’esclavage, de son rôle dans le décollage industriel et dans l’histoire du colonialisme mondial. Les choses n’étaient pas totalement cachées, certes, mais elles étaient euphémisées, mises dans un recoin très lointain. Lorsque j’ai commencé à m’intéresser à la dette d’Haïti, j’ai dû tirer les fils, reprendre la documentation disponible, afin de lui rendre la place qui est la sienne : une place centrale dans l’histoire de la France. Plus généralement, l’expérience coloniale, dont l’esclavagisme est un élément central, court de 1500 jusqu’aux années 1960, voire aux années 1990 si on pense à l’apartheid en Afrique du Sud. C’est une dimension majeure de l’histoire de l’humanité, dont nous sortons à peine.

Dans votre livre, on découvre qu’au moment de l’abolition, en France comme au Royaume-Uni, ce ne sont pas les esclaves qui ont été dédommagés, mais les propriétaires. Cela semble monstrueux...

En 1833, lorsque le Parlement britannique vote l’abolition, il accorde aux 4 000 propriétaires d’esclaves une indemnisation dont le montant total représente à peu près 5 % du PIB de l’époque, soit 120 milliards d’euros aujourd’hui – 30 millions d’euros par propriétaire. Lorsqu’en 2010, dans le cadre d’une étude universitaire, les noms de 4 000 bénéficiaires ont été mis en ligne, on a pu voir que ces sommes étaient à l’origine de fortunes familiales dont certains descendants profitent toujours, comme l’un des cousins de David Cameron !

Qu’est-ce qui a justifié ces indemnisations ?

Il faut y voir les ravages de ce que j’ai appelé l’« idéologie propriétaire » du XIX^e siècle. La propriété privée est tellement sacralisée qu’un propriétaire, dès lors qu’il a acquis des esclaves dans un cadre légal à l’époque, doit être absolument indemnisé le jour où ceux-ci sont émancipés. Cette position ne faisait pas l’unanimité : pendant la Révolution, Condorcet défendait la compensation pour les esclaves, et Thomas



▲ Dans sa série « Marrons », l'artiste Fabrice Monteiro montre les entraves utilisées par les négriers. Ce collier était censé stopper toute tentative de fuite en s'accrochant à la végétation.

Paine, une redistribution des terres. Mais en 1833 au Royaume-Uni comme en 1848 en France, c'est le point de vue « propriétaire » qui l'a emporté. Tocqueville, que l'on continue à présenter comme un grand libéral, ou encore Schoelcher, entré au Panthéon pour avoir mené à bien cette abolition, ont défendu l'indemnisation complète des propriétaires. « Si l'on remet en cause cette propriété-là, où s'arrêtera-t-on ? » disaient-ils. Allait-on, par exemple, demander des comptes à celui qui avait vendu ses esclaves dix ans plus tôt pour investir les bénéfices dans un immeuble parisien ou un château bordelais ? Ce qui, du reste, aurait été logique : une abolition juste aurait impliqué la remise en cause de l'ensemble des propriétés importantes, et c'est bien pour cela qu'on s'en méfie. Quand, plus tard, on réalise qu'une indemnisation complète des propriétaires pèsera lourdement sur les finances publiques, Tocqueville propose que la moitié soit prise en charge... par les esclaves eux-mêmes, ceux-ci travaillant pendant vingt ans à demi-salaire ! Il est très fier de sa solution, et c'est un mécanisme proche qui est adopté, avec une loi réprimant le délit de vagabondage : quiconque ne peut présenter un contrat de travail à long terme est mis en prison. Pour obtenir ce sésame, la plupart des anciens esclaves n'ont d'autre choix que rester travailler pour leur ancien maître avec un salaire de misère. Un véritable travail forcé et sous-rémunéré, qui prépare le chemin au travail forcé que l'on retrouve dans les colonies françaises jusqu'en 1946.

La dette d'Haïti, elle aussi, est le fruit d'une compensation en faveur des propriétaires.

En 1804, Saint-Domingue proclame son indépendance et prend le nom d'Haïti. A la Restauration, l'Etat monarchique renonce à reprendre le contrôle de l'île, mais exige en échange que les anciens maîtres des plantations soient dédommagés. En 1825, le montant est fixé à l'équivalent de trois années de production d'Haïti. On dirait aujourd'hui : 300 % du PIB, ce qui est colossal. Les réparations réclamées par la France à l'Allemagne en 1919 étaient au même étiage, et on a vu ce que cela a donné... Mais Haïti n'a pas les moyens de s'y opposer et doit se tourner vers un consortium de banquiers français, qui lui prête l'argent moyennant un taux d'intérêt élevé. L'île peut régler les dédommagements à la France (la Caisse des Dépôts se charge de les répartir entre les anciens propriétaires), mais se ➤



▲ Dans une rue de Port-au-Prince, la capitale haïtienne, en 2020. Haïti est aujourd'hui le 15^e pays le plus pauvre du monde.

➡ retrouve avec une dette faramineuse qu'elle va traîner comme un boulet pendant plus d'un siècle. Les années où elle ne peut honorer ses échéances, la France la menace militairement – un système colonial est toujours un tandem entre investisseurs privés et Etat. En 1904, quand Haïti fête le centenaire de son indépendance, le président français de l'époque refuse d'y participer, pour protester contre les retards de remboursements. Dans les années 1920, les titres de créance sont revendus à des banques américaines. Les ultimes versements interviennent dans les années 1950!

Selon vous, la France devrait-elle désormais engager un processus de réparation?

Oui. Depuis que la question a émergé, on répond que l'affaire est trop ancienne. Cet argument me semble à la limite de la malhonnêteté intellectuelle. Des réparations ont été données pour les spoliations aussi anciennes. Je pense aux biens juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, dont l'indemnisation a été l'objet de la commission Mattéoli créée en 1999, et qui se poursuit aujourd'hui. Je pense aussi aux Nippo-Américains enfermés dans les camps aux Etats-Unis, auxquels le Congrès a accordé, en 1988, 20 000 dollars par tête. Des héritiers des Hohenzollern sont actuellement en contentieux avec l'Etat allemand pour la

Spécialiste des inégalités, directeur de recherche à l'EHESS, ancien directeur de l'Ecole d'Economie de Paris, Thomas Piketty a accédé à la renommée mondiale grâce son ouvrage « le Capital au xx^e siècle » (2013). Dans « Capital et Idéologie » (2019), il consacre un long chapitre à l'esclavage.

restitution d'œuvres d'art d'un château de leurs aïeux nationalisé en 1918... Dès lors, comment prétendre que la dette d'Haïti, qui a couru jusqu'aux années 1950, serait une affaire trop ancienne? Aux Etats-Unis, lors de la guerre de Sécession, les

Etats confédérés avaient promis à chaque esclave noir « 40 acres [16 hectares, NDLR] de terre à cultiver et une mule ». En anglais, *forty acres and a mule*: par ironie, Spike Lee en a fait le nom de sa maison de production. Or non seulement la promesse a été oubliée, mais l'abolition de l'esclavage a été immédiatement suivie par la mise en place d'une ségrégation raciale qui a duré jusqu'aux années 1960. Ce n'est pas si vieux et là aussi, il pourrait – et il devrait – y avoir réparation. Un autre argument contre les réparations fait valoir qu'il faudrait se tourner

vers l'avenir au lieu de ressasser le passé. Mais si l'on veut préparer un avenir plus juste, sur la base de politiques de redistributions de type universaliste que je défends par ailleurs (comme l'héritage pour tous, indépendamment des origines des uns et des autres), encore faut-il faire preuve, vis-à-vis des injustices du passé, d'une politique à peu près cohérente. Justice réparatrice et justice universaliste ne sont pas opposées, bien au contraire.

Si le principe de réparation était acté, quel pourrait être son mode de calcul?

Il n'y a pas de formule parfaite, il faut faire confiance à la délibération démocratique, mais puisque la France avait imposé à Haïti un tribut équivalent à trois années de production, on pourrait partir de cette base. Trois ans du PIB actuel d'Haïti, c'est 30 milliards d'euros. Je pense que la France devrait verser 30 milliards à Haïti. Cette proposition est minimale, elle ne compte pas les intérêts : je me contente de revaloriser le montant de 1825 au rythme de la croissance d'Haïti. Pour la France, ça représente un peu plus de 1 % de sa dette publique actuelle : on est dans l'épaisseur du trait. Pour Haïti, ce serait la base d'un nouveau départ. Pour notre mémoire collective aussi.

Et pour les autres colonies esclavagistes françaises?

Je crois qu'il faudra rouvrir la proposition faite en 1998 par Christiane Taubira lors du projet de loi reconnaissant l'esclavage comme crime contre l'humanité. Dans une première mouture, on prévoyait une commission de réparation, avant que la majorité socialiste de l'époque ne s'y oppose. Ce débat pourrait reprendre : les discriminations raciales sont l'objet d'une prise de conscience de plus en plus large au sein de la jeunesse, comme on a l'a vu en juin 2020 autour du mouvement Black Lives Matter. D'autant qu'il y a actuellement des projets de recherche en France comparables à ce qui a été fait au Royaume-Uni. Le jour où l'on publiera les noms des propriétaires indemnisés en 1825 et en 1848, cela risque d'avoir un certain écho. Je pense aux départements d'outre-mer, s'il s'agit des familles qui sont toujours là et qui possèdent depuis des générations de vastes propriétés foncières, quand les descendants d'esclaves n'ont jamais eu accès à la terre. La commission proposée par Taubira envisageait une réforme agraire. Je pense que c'est la bonne perspective. Bien sûr, les réparations sont un sujet complexe, mais si l'on parvenait à en faire un débat apaisé, la société dans son ensemble ne s'en porterait que mieux. ■

La version intégrale de cet entretien est disponible dans notre hors-série « Esclavage, une histoire française » et sur notre site nouvelobs.com

► 18 Abril, 2021

Rastrear l'art robat pels

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El desenllaç –almenys ara per ara– de les investigacions a Alemanya sobre la sensacional troballa el 2012 del llegat Gurlitt, ignota col·lecció d'obres d'art modern de procedència dubtosa que un avi alemany atresorava al seu pis de Munic, va tenir lloc discretament a inicis d'aquest any. El 12 de gener el dibuix *Tocant el piano*, del pintor romàntic Carl Spitzweg (1808-1885), va ser tornat als hereus de qui va ser el seu propietari, l'editor jueu Henri Hinrichsen, assassinat a Auschwitz el 1942.

L'obra formava part de la col·lecció de Cornelius Gurlitt, mort el maig del 2014 als 81 anys i que fins a ser descobert havia viscut una existència solitària, envoltat d'unes 1.500 obres repartides entre el seu pis muniquès i la seva altra casa a Salzburg. L'avi va assegurar a les autoritats que havia heretat la col·lecció del seu pare, el marxant d'art Hildebrand Gurlitt.

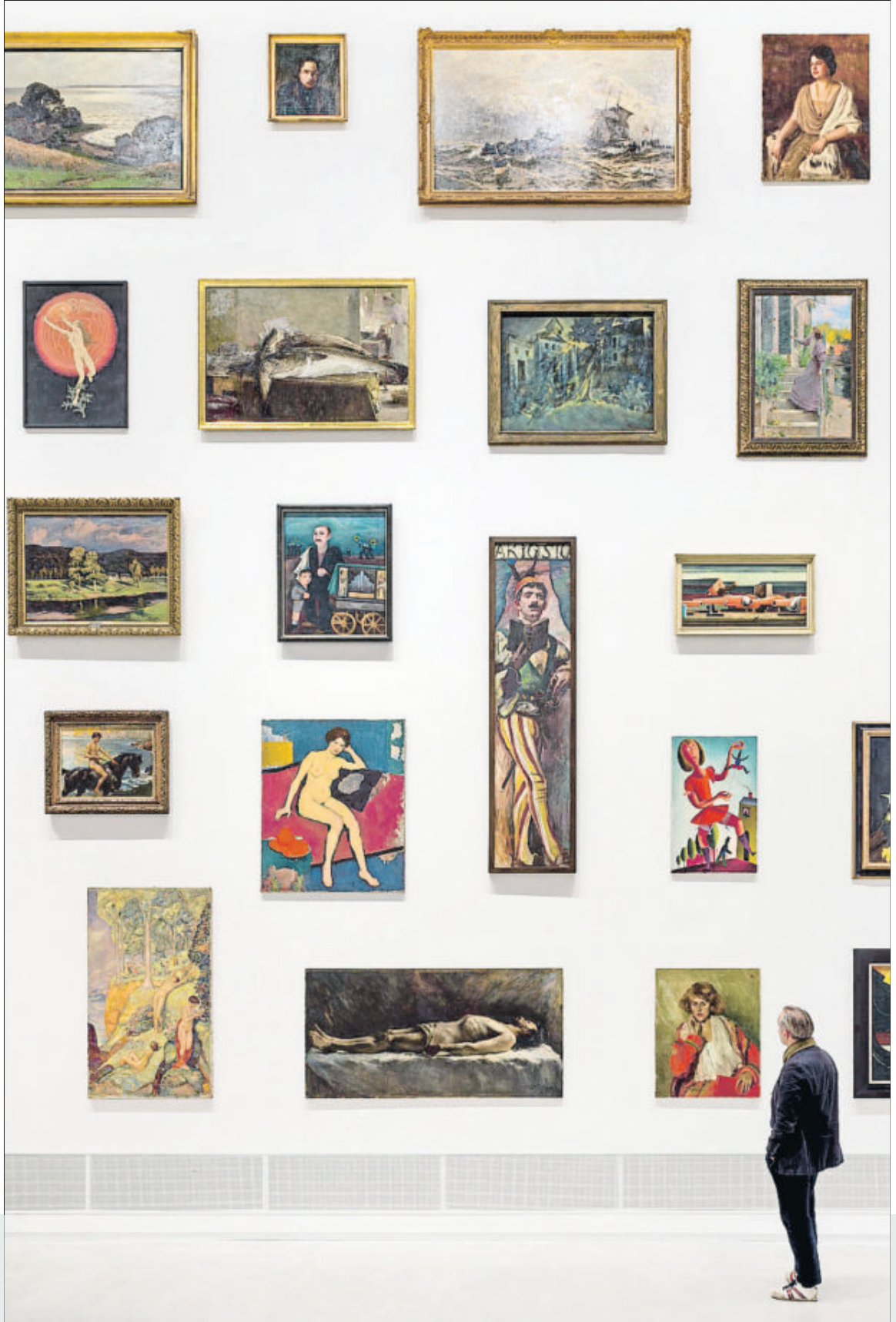
Aquest marxant havia treballat per a Hitler, que a partir del 1937 el va comissionar amb altres especia-

L'HISTORIADOR GILBERT LUPFER
“Falten documents; les famílies perseguides fugien sense endur-se res, o malvenien”

listes per vendre a l'estranger obres del que els nazis anomenaven *art degenerat* –en substància, obres de la modernitat– confiscades a museus alemanys. Hildebrand Gurlitt (1895-1956) va ser enviat a París a negociar aquelles vendes, i va aprofitar per anar formant la seva pròpia col·lecció. Acabada la guerra, els aliats no es van fixar en ell, i el seu llegat va passar al seu fill Cornelius.

Amb aquests antecedents, immediatament es va sospitar que aquella col·lecció descoberta el 2012 per casualitat en el marc d'una inspecció fiscal podia contenir art robat a jueus pels nazis. En aquests anys, laborioses investigacions finançades per l'Estat alemany van poder determinar que 14 obres –d'autors com Henri Matisse, Max Liebermann, Thomas Couture, Camille Pissarro o Adolph von Menzel– procedien del lladronici nazi.

Les peces van ser tornades als descendents dels seus propietaris segons se n'anaven confirmant els orígens. L'última devolució ha estat la del dibuix d'Henri Hinrichsen, els hereus del qual van disposar que es lliurés a la casa de subhastes Christie's. “No podem reparar el greu patiment infligit –va declarar aquell dia la ministra de Cultura, Monika Grütters–. Però amb la reparació del robatori d'art pels nazis intentem contribuir a la justícia històrica i estar a l'alçada de la nostra



Galeria Berlín

L'exposició *Procedències* mostra quadres d'origen dubtós, potser espoliats per nazis, i com aquest museu els investiga

ROMAN MÁRZ

► 18 Abril, 2021

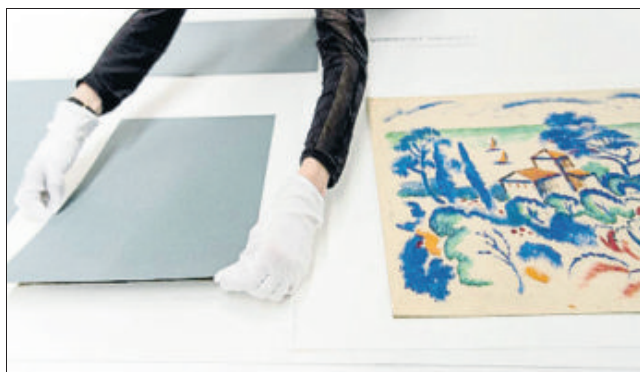
NAZIS

'Dona asseguda'

Un expert davant el quadre de Matisse en un ordinador a Berlín, el desembre del 2014. L'obra va ser tornada als hereus del seu propietari jueu el maig del 2015



BRITTA PEDERSEN / AFP



VALERIANO DI DOMENICO / AFP

R

EL REPORTATGE

El llegat Gurlitt

Un especialista del Museu de Belles Arts de Berna, l'any 2017, amb l'obra Paisatge amb vaixells de vela d'August Macke

responsabilitat moral". Darrere de cada peça espoliada hi ha una terrible història personal i familiar de jueus que van patir persecució i, la major part de les vegades, van morir.

Que es tracti de només 14 obres sobre 1.500 pot moure a la perplexitat, però té la seva explicació, segons aclareix l'historiador de l'art Gilbert Lupfer, director del Centre Alemany de Béns Culturals Perduts (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste), fundació finançada amb fons públics que coordina i costea projectes de rastreig de la propietat d'obres que se sospita que van poder ser espoliades pels nazis, i que va supervisar la investigació del llegat Gurlitt.

"Les expectatives davant la col·lecció Gurlitt quan va ser descoberta eren que es tractava d'una col·lecció gegantina d'art robtat per valor de milers de milions, però va resultar que no és així –explica Lupfer en una conversa des de Magdeburg, on el centre té la seu–. Sens dubte hi ha pintures valuoses, però la major part del llegat és obra gràfica que no val milions. A més, es va poder determinar que incloïa peces propietat de la família Gurlitt sense relació amb l'art espoliat; entre els anys 30 i 50, Hildebrand Gurlitt va fer també negocis normals com a marxant".

que els seus avis eren propietaris de cert quadre, però no tenen documents, només una foto del saló en què es veu penjada al fons una pintura; això no és suficient per identificar i acreditar la propietat", aclareix l'expert.

Entre les catorze obres dels fons Gurlitt verificades com a art espoliat i tornades als hereus dels seus propietaris jueus figuren: *Dona asseguda*, d'Henri Matisse; *Dos genets a la platja*, de Max Liebermann; *Retrat de dona jove asseguda*, del pintor francès del segle XIX Thomas Couture; i *El Sena vist des del Pont Nou*, al fons el Louvre, obra de 1902 de Camille Pissarro. "Es comprensible que el resultat de les catorze obres pugui semblar decebedor, però des d'una altra perspectiva cada objecte que ha pogut ser identificat i després restituit és un valor en si mateix", argumenta Gilbert Lupfer.

En aquesta època precisament, la Berlinische Galerie –museu públic berlinès de pintura, escultura i fotografia des del 1870 fins a l'actualitat– aborda la qüestió a la mostra *Provenienz. Kunstwerke wandern* (*Procedències. Les obres d'art deambulants*), on exposa algunes obres dels seus fons que des del 2006 han estat investigades –o ho estan sent– per sospites de procedir de l'espoli nazi. La mostra, ja inaugurada i en calendari fins a l'agost, actualment

Les indagacions sobre la col·lecció Gurlitt, sospitosa d'incloure peces sostretes a jueus, il·lustren la dificultat per investigar l'espoli

En els últims deu anys, Alemanya ha intensificat els seus esforços en l'anomenada *Provenienzforschung* (investigació de la procedència), una feina lenta que requereix revisar arxius de museus i galeries, escodrinyar catàlegs d'exposicions, casar factures i transferències de diners, i analitzar qualsevol document que vinculi història familiar i titularitat de l'obra. Sovint falten documents que testifiquin la propietat, juntament amb elements que, si aquest és el cas, provin del seu trànsit indegut a altres mans.

"No crec que cap altra col·lecció hagi estat investigada tan a fons per un equip internacional d'experts, amb tants recursos financers i de personal, com la Gurlitt –prosegueix l'historiador Gilbert Lupfer–. Però com que manca documentació, hi ha centenars de peces de què només sabem que van ser adquirides per Hildebrand Gurlitt a París els anys 40 durant l'ocupació alemanya. Persisteix la sospita que es podria tractar d'art robtat, però no es pot verificar".

Per exemple, els investigadors poden saber que cert col·leccionista jueu a París es va veure obligat a desprendre's d'una làmina d'arts gràfiques de determinat autor, i a la col·lecció Gurlitt hi ha una làmina d'aquell autor. Però, com que es van editar diverses còpies, i la de Gurlitt no porta segells ni hi ha altres pistes, és impossible saber si és la mateixa làmina, o si és una altra que es va vendre i va comprar de manera lícita. "Eren temps terribles a la Segona Guerra Mundial, molts documents es van perdre, les famílies perseguïdes fugien sense poder emportar-se res, o havien de malvendre; hi ha casos de descendents que asseguren

és tancada a causa de la pandèmia del coronavirus.

Les indagacions dels experts de la Berlinische Galerie han donat resultats com la legítima arribada als seus fons d'un autoretrat de Max Liebermann pintat el 1912 o el cas contrari, l'espoli. El museu havia comprat el 1974 a un particular un cicle de cinc quadres modernistes realitzats pel pintor Fidus el 1910. Per un petit indici en una tarja postal, els investigadors van descobrir que els quadres pertanyien al comerciant jueu Richard Neuhäuser. Assejats pels nazis, Neuhäuser es va suïcidar el 1935, i la seva filla va malvendre les pintures per emigrar a Austràlia. La neta australiana del comerciant i una altra neta que viu als Estats Units van ser localitzades. La Berlinische Galerie els va tornar les pintures i després els les va comprar a preu de mercat, i per això ara formen part de la seva col·lecció amb ple dret moral.

El problema a Alemanya resideix en les institucions i col·leccions privades, segons alerta l'historiador Gilbert Lupfer, de no estar pas obligades –les institucions públiques sí que ho estan– a investigar la procedència de béns culturals i a tornar-los si correspon. "Com es va veure quan va aparèixer la col·lecció Gurlitt, no sabem quant art robtat o dubtós hi ha en àmbits privats", lamenta l'historiador. Per voluntat testamentària de Cornelius Gurlitt, la seva col·lecció és al Museu de Belles Arts (Kunstmuseum) de Berna. "Tot i que la investigació del cas Gurlitt supervisada pel nostre centre ha acabat, es reprendria si hi apareixen noves proves, i també a Berna i Berlín hi ha especialistes que es mantenen atents", aclareix Lupfer. La *Provenienzforschung* és una disciplina de fons.●



MARY EVANS PICTURE LIBRARY

La modernitat, 'art degenerat', segons Hitler

■ Els nazis van encunyar l'expressió *art degenerat* per a les obres modernes (expressionistes, dadaïstes, surrealistes i de la Nova Objectivitat) o d'autors jueus o comunistes. El 1937 van

organitzar una exposició a Múnic amb 650 peces artístiques d'aquests estils, deliberadament amuntegades i mal col·locades, i acompanyades de textos menyspreadors, que va ser visitada per

Hitler i Goebbels (a la foto). La vergonyosa etiqueta d'*art degenerat* va comportar la confiscació de més de 21.000 obres de museus de tot Alemanya, que van ser venudes a l'estranger.

OPINIÓ

L'opinió

Plana 8

El monument mut

Josep
Cruanyes





OPINIÓ

Josep Cruanyes i Tor

Coordinador de la Comissió de la Dignitat



El monument mut

Un monument mut és un oxímoron, ja que la finalitat de tot monument és honorar o recordar una persona o un fet històric.

Dissabte, l'Ajuntament de Barcelona, dins dels actes de la Primavera Republicana, va retirar la llosa que hi havia a la base del monument situat a la cruïlla del passeig de Gràcia amb la Diagonal de Barcelona, que tenia esculpit l'escut personal del rei Joan Carles I.

Aquesta enèsima intervenció en aquest monument no és un fet anecdòtic, sinó que demostra l'erràtica, confusa i poruga política de memòria d'aquesta ciutat.

La memòria ens porta, entre altres coses, a treure de l'espai urbà els símbols i noms del franquisme. Però el deure de restitució no es compleix amb la simple retirada, sinó que també cal el restabliment del símbol o missatge que el franquisme va voler esborrar.

Els franquistes tenien molt clar que els noms dels carrers i els monuments eren una mostra dels valors polítics, cívics i culturals que volia remarcar i valorar una societat com a referents, que formen part de la història i constitueixen la seva identitat. I, per això, una de les coses que va fer el franquisme d'una manera eficient i ràpida va ser esborrar els noms dels carrers que es referien als valors democràtics i catalanistes de la nostra ciutat. Canvis que sovint comportaven una gran càrrega ideològica, com el canvi de "Democràcia" per "Movimiento Nacional" o "Mare de Déu de Núria" per "Virgen de Covadonga". Els franquistes també van retirar molts monuments com ara el de Pau Claris, Rafael de Casanova, Francesc Layret i el doctor Robert, a banda d'eliminar inscripcions d'altres monuments com ara el de Frederic Mistral a Montjuïc i el de la proclamació de la República Catalana al Tibidabo.

Alguns d'aquests monuments van ser curosament desmuntats i amagats en un magatzem del carrer de Wellington per funcionaris municipals, als quals mai agrairé prou el gest i el compromís per fer-ho, ja que això ens va permetre restituir-los un cop mort el dictador.

Va ser especialment significatiu el cas del monument dedicat a Pi i Margall, construït per subscripció popular a la cruïlla més important de la ciutat. La del passeig de Gràcia amb la Diagonal.

El monument erigit en memòria del gran apòstol del federalisme republicà va ser convertit –avui en di-



El monument, al passeig de Gràcia amb Diagonal (Barcelona), ara nu ■ JPF

riem *tunejat* o, amb paraules més críptiques, *reinterpretat* – en el monument a la victòria dels franquistes sobre el nostre país.

El monument va ser inaugurat el 1936 a la mateixa avinguda on anys abans s'havia erigit un monument al nostre gran poeta Verdaguer, a la cruïlla del passeig de Sant Joan, seguint el mateix patró de monument, amb una columna que sosté una estàtua commemorativa. El de Verdaguer, dins del corrent noucentista, i el de Pi i Margall, en un projecte que seguia els paràmetres estètics de l'*art-déco*. En aquest darrer, al cap de la columna, s'hi situava l'efígie de la República i, al peu, una base amb un gran bloc de granit negre, el medalló amb l'efígie del polític en marbre blanc i la dedicatòria.

Els franquistes, en transformar-lo, hi van col·locar uns aplacats per tapar la dedicatòria a Pi. Van donar peu, així, a una estàtua de la *Victòria* amb el tors nu, fent la salutació

feixista als soldats que per aquell indret cada any feien la desfilada militar. Van substituir l'estàtua de la República per una àliga que, com que es trobava encongada al capdamunt de la columna *déco* sense capitell, semblava més un lloro o un voltor. Aquella composició va fer que aquell indret s'anomenés popularment "la plaça del lloro".

Al cap d'un parell d'anys, es va reformular el monument. S'hi va posar al peu una altra versió de la *Victòria*, també de Marès, ara vestida púdica amb una samarreta que li tapava els pits, i es va transformar la columna en un obelisc. Un símbol militar més adient per a la simbologia de la victòria de l'exèrcit *nacional* que volia honorar.

Així es va mantenir fins que, en les manifestacions dels darrers temps del franquisme, l'estàtua era objecte de tota mena d'actes contraris a la seva simbologia i se'n va arrencar l'escut franquista del peu. El monument va quedar intacte

fins que el 1981 es va col·locar l'escut de Joan Carles a l'espai que abans havia ocupat l'escut franquista sota la mirada de la *Victòria*. Una situació en plena democràcia que era un veritable monument a la Transició, un obelisc militar amb l'estàtua de la *Victòria* i l'escut del rei designat successor per Franco.

Anys més tard, el 2011, es va retirar l'estàtua de la *Victòria* i dissabte passat, l'escut del rei, el primer símbol de la Transició que es retira de l'espai urbà. Es va substituir per una làpida sense nom i es va deixar un monument mut.

A més, es va anunciar com la retirada d'un símbol monàrquic, ignorant que ens trobem davant d'un monument a Pi i Margall que el franquisme va convertir en un monument a la victòria militar del 1939.

No es pot consentir un acte de desmemòria tan gran. La memòria suposa restituir els símbols que es van destruir per la dictadura. No pot ser que normalitzem un monument civil convertit en un obelisc de caràcter militar i que no restablim aquell monument que la ciutat va erigir. És mantenir l'objectiu dels franquistes.

La Comissió de la Dignitat va fer una crida a l'Ajuntament per tal que retornés el monument a l'estat ori-

No hi ha restitució si no es restableix el símbol o missatge que va voler esborrar el franquisme

ginal i va proporcionar un projecte fet per l'arquitecta Cristina Álvarez. Ara l'instem a no amagar l'acte de repressió que es va fer contra el monument, que el va transformar en un símbol militar i en va destruir la dedicatòria a Pi i Margall a cops de martell. És imprescindible que es posi en evidència aquell acte de barbàrie, no el podem continuar amagant.

No pot ser que torni a quedar com una mostra de la mala memòria democràtica. Cal que es faci una restitució d'aquest monument *tunejat* pel franquisme amb la recuperació de la inscripció original i el medalló de Pi i Margall, i que es desfaci l'obelisc i es col·loqui al capdamunt de la columna una reproducció de l'estàtua original que hi ha a la plaça de Lluçmajor, o bé una nova interpretació de la República, que es podria fer en un nou concurs com el que es va fer el 1932. Ja ho va demanar en un reportatge el periodista Lluís Permanyer.

La memòria és retornar la veu a allò que el franquisme o qualsevol estat autoritari ha volgut emmudir. No podem continuar tenint aquest monument mut, com un símbol de les polítiques de memòria vacil·lants i porugues que no podem consentir.



Aniversari discret

90 anys de la Segona República

Vet aquí la nostra particular contribució a la construcció de la democràcia a Europa



Paola Lo Cascio

Aquesta setmana s'ha celebrat l'efemèride dels 90 anys de la proclamació de la Segona República espanyola. La relativa discreció amb què s'ha transitat per aquest dia contrasta amb el ressò que sempre despertem –en molts àmbits– els aniversaris de la Guerra Civil. De fet, hi ha moltíssima historiografia sobre la guerra i molta menys sobre la República en temps de pau.

No se li escapa a ningú que això es deu també a la resistència de certs paradigmes interpretatius molt tradicionals: la República es vincula a la guerra perquè aquesta era l'única sortida possible, ja que la societat espanyola –tan arcaica, tan desigual– no estava preparada per assumir el repte de la construcció d'una democràcia avançada als anys 30.

No obstant, és una mirada una mica orientalista (en la mesura que assumeix una jerarquizació entre societats intrínsecament més o menys aptes per a la democràcia) i ehlíptica.

Bàsicament perquè en primer lloc infravalora el pes decisiu del cop d'Estat i l'agressió de les potències feixistes en la destrucció de la Segona República i, en segon lloc, perquè infravalora el fet que les desigualtats, la polarització i la violència política van ser la tònica de molts països europeus durant la dècada dels 30.

Per tant –i més enllà de problemàtiques lectures presentistes–, recordar la Segona República implica mirar la seva realitat més enllà de la guerra i reconèixer que va ser un projecte democràtic de progrés, que amb totes les seves limitacions –que no van ser poques, com no pot ser de cap altra manera– va ser probablement un dels més avançats dels seus temps.

Mentre l'impacte de la Gran Guerra, de la conflictivitat social que hi anava associada, de la crisi econòmica de postguerra i, posteriorment, del crac de Wall Street, a molts llocs es traduïen en diferents tipus de dictadures, a Espanya ho feien en un projecte modernitzador, que va intentar encarar els reptes del seu temps, dibuixant un horitzó democràtic.

Evidentment que hi va haver errors i problemes (la lentitud de les construccions escolars, la falta de dotació de l'Institut de la Reforma Agrària, la gestió de la conflictivitat al camp, els xocs no tant amb l'Església catòlica sinó amb els creients per unes regulacions massa estrictes, entre molts altres), però es va tractar de dificultats que en els mateixos moments estaven tenint altres països.

I si és cert que la vida de la República en temps de pau va ser tot menys placida –pensem en els complots antirepublicans, les convulsions de l'octubre del 1934 i les conspiracions dels que mai li van atorgar legitimitat–, aquell sistema democràtic va resistir.

La República va ser objecte d'un cop



Leonard Beard

d'Estat –fruit també d'una incapacitat dels governs republicans de resoldre satisfactoriament la reforma militar, com recorda amb raó Àngel Viñas– i d'una agressió militar per part de dictadures feixistes, sense poder comptar amb el suport dels països democràtics europeus, que finalment es van inhibir. Aquesta va ser la raó última de la seva crisi i desaparició.

No correspon als que exercim l'ofici d'historiadors dictaminar «què hauria passat si». És un exercici atrevit i no sé fins a quin punt inútil. Sí que correspon poder analitzar com es van produir els processos històrics i quines conseqüències van tenir.

Des del moment en què va ser amenaçada es va transformar en referent per a l'opinió pública democràtica mundial

En aquest sentit val la pena destacar com la Segona República espanyola –malgrat la violència revolucionària, que també va existir i va complicar terriblement la defensa de la causa republicana–, des del primer moment en què va ser amenaçada, es va transformar en referent per a l'opinió pública democràtica europea i mundial.

I va seguir sent-ho: al llarg del conflicte, durant la Segona Guerra Mundial i també després, a l'Europa i el món de la guerra freda. N'hi hagi prou amb pensar que, durant les dècades de la dictadura, els espais de solidaritat amb l'Espanya democràtica derrotada per les armes van ser dels pocs que van superar les divisions ideològiques. A reclamar la democràcia a Espanya es van comprometre dirigents del bloc soviètic i el bloc occidental. Així que si 90 anys després la pregunta és quin va ser el significat de la Segona República espanyola, una part consistent de la resposta haurà de ser que va ser la nostra particular contribució a la construcció de la democràcia a Europa, de la qual encara –i per sort–, disfrutem. ■

■ Paola Lo Cascio és professora d'Història Contemporània de la UB.

Ángel Viñas, historiador: "La República llegó con voluntad de quedarse"

"La supuesta amenaza "social-comunista" que esgrime Vox y algunos de sus teloneros mediáticos del PP es más vieja que la quina", afirma el historiador en una entrevista publicada en la revista de elDiario.es, Las luces de la Segunda República

Andrés Gil · Corresponsal en Bruselas —13 de abril de 2021 22:21h

Ángel Viñas (Madrid, 1941), historiador, economista y diplomático español, es un estudioso de la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo. Viñas, ex funcionario de alto rango en la Comisión Europea, vive en Bruselas, donde acaba de terminar un libro, *El gran error de la República. Ruido de sables e ineficacia del Gobierno* (editorial Crítica). Una versión más reducida de esta entrevista se encuentra en la revista de elDiario.es 'Las luces de la Segunda República'.

¿Qué supuso la II República?

Me temo que no hay consenso en la sociedad española de nuestros días al respecto. Y, si se me apura, tampoco entre los historiadores. No hay que olvidar que toda reflexión sobre el pasado es una construcción intelectual. El pasado no existe. Se ha evaporado. No puede examinarse como un objeto físico.

Para mí, en pocas palabras, fue el resultado de una larga agonía del sistema político montado en la Restauración y de la voluntad de ciertas clases políticas y sociales de promocionar el desarrollo político, económico, cultural y social de España en el sentido de lograr un mayor acercamiento a las fórmulas dominantes en los países de la Europa occidental con los que España se había medido/comparado desde principios del siglo XIX: Francia, Inglaterra y Alemania, principalmente.

Para la derecha franquista, profranquista o nativista, una total abominación.

La II República llegó con tres grandes reformas: la agraria, la territorial y la religiosa.

Sí, y algunas más. La militar, la laboral, la educativa y la de la familia, por citar las más significativas. El proceso de modernización republicano abarcó todas ellas, a su vez interrelacionadas. La pregunta que ha de hacerse todo historiador es la siguiente. ¿En qué medida hubiera podido abordarlas la Monarquía alfoncina? Mi respuesta es: en ninguna. Sus dos mejores coadyuvantes fueron, en mi opinión, el rey Alfonso XIII, un desastre sin paliativos, y el general Miguel Primo de Rivera. Entre ambos liquidaron los anclajes sociales y políticos del sistema de la Restauración.

Pero ni España dejó de ser católica ni se resolvió el conflicto territorial ni se acabaron los grandes tenedores de tierra. ¿Fracasó la II República? ¿Podía acometerse ese programa en cinco años?

Nadie pensó que las reformas republicanas iban a hacerse en cinco años. La República llegó con voluntad de quedarse. Y pudo quedarse de no haber ocurrido ciertas circunstancias. La más importante, muy dejada de lado por los historiadores, fue la inquina monárquica que no tardó en vincularse a los propósitos un tanto hegemónicos de la Italia fascista. En mi último libro y en el próximo, que aparece este mes, desarrollo la vinculación entre unos y otros. Hubo, naturalmente, más factores. Las transformaciones sociales y culturales, sobre todo si son rápidas, suelen tener la mala fortuna de despertar recelos, oposición y, en ocasiones, violencia, bien armada y fuera de la ley o, con frecuencia, estructural desde el Estado.

Al tiempo fue un periodo de gran brillantez cultural y de avances en derechos sociales, educativos y para la mujer.

Ciertamente. Todos estos aspectos formaban parte de un proceso de modernización que los republicanos del primer bienio, y sus socios socialistas, consideraban no ya urgente sino urgentísimo. Uno de los primeros observadores en destacarlo fue el embajador británico, Sir George Grahame. Se introdujo el voto femenino, el divorcio, la educación de la mujer. Todos anatemas para las derechas de la época.

También, en parte, hoy aunque con otros acentos, como con los casos del aborto y la eutanasia.

Hábleme de las misiones pedagógicas. Existe el icono de La Barraca de Lorca. Pero, ¿qué supone como proyecto político educativo y cultural en ese momento?

Fueron una manifestación de lo mejor de la República, en su versión más genuina: educar, enseñar, llevar la cultura a los pueblos y, siempre, a las masas populares. Hacer ciudadanos conscientes y orgullosos de serlo. Lo hicieron los franceses de la Tercera República. ¿Por qué no repetir la experiencia en una España tan atrasada como la que existía en los años treinta? Note, sin embargo, que se trataba de un desafío brutal a los soportes culturales de la sociedad existente en 1931.

A menudo se afirma que fue un periodo convulso, revolucionario, con iglesias ardiendo y sin orden. ¿Fue así?

Se han olvidado los procesos de modernización que hubo en el siglo XIX en países más avanzados que España como Reino Unido, Francia y Alemania. La experiencia española coincidió con un período de gran efervescencia ideológica, como la irrupción del comunismo y del fascismo; social, con repercusiones de la crisis económica internacional; y cultural, con el retroceso del liberalismo.

Hay que añadir la dificultad de las fuerzas prorrepúblicas en encontrar denominadores comunes duraderos. Disensiones entre la representación política de la burguesía modernizadora y los movimientos sociales más importantes (socialistas, anarcosindicalistas). Crítica feroz de las derechas, marginadas durante los dos primeros años del poder. Papel de los hombres. Yo no soy un fan del presidente de la época, don Niceto Alcalá-Zamora.

La etiología, la evolución y los resultados de las pulsiones revolucionarias, en general de la izquierda y de los nacionalistas catalanes, las han examinado autores como Eduardo González Calleja y Rafael Cruz, entre otros. Dice mucho en contra del sistema democrático que sus investigaciones no hayan pasado al sistema de educación pública y obligatorio.

¿Por qué se ha trasladado una imagen negativa?

Varias razones. En primer lugar, y ante todo, por la que de ella trazaron sus adversarios monárquicos, carlistas, conservadores, católicos... Y que luego potenció hasta extremos inimaginables el franquismo. Tenía que justificar su 18 de julio, la Guerra Civil y la imposición y mantenimiento de la dictadura. En segundo lugar, por la propia desunión de las fuerzas prorrepúblicas a consecuencia de la guerra civil. ¿Quién tuvo la culpa de la derrota? Leer hoy sus explicaciones es como para ponerse a pensar en la incapacidad del ser humano por dirigir su propio destino.

Finalmente, por la retroproyección que los enemigos de la República hicieron del fantasma comunista. Todavía hoy hay quien escribe que de haber triunfado, en España se habría instalado un sistema soviético o soviético. No solo historiadores españoles. También extranjeros como los nunca suficientemente alabados profesor Stanley G. Payne o el antiguo teniente Sir Antony Beevor.

¿Es un lastre para un horizonte republicano?

La imagen que de la República se tiene no es un lastre. Lo que lastra ese horizonte es la constelación de fuerzas políticas, económicas y culturales actual. Los italianos dejaron caer la Monarquía cuando dejaron de tolerar su papel en el apoyo al sistema fascista y su delito de origen en haber facilitado su implantación. El que el rey cambiara de bando en 1943 no fue suficiente como para lavar su pecado original. En Grecia el golpe de los coroneles y sus excesos subsiguientes acabaron con el prestigio de una monarquía de más de cien años. Aquí se han

ocultado las miserias monárquicas en la República, la guerra civil y la dictadura y se ha dejado campo libre a la propaganda de Franco. Sin contar, claro, con que en 1975 el tema no llegó a plantearse operativamente. No en vano el “coco” comunista, Santiago Carrillo, lo reconoció prontamente.

¿Por qué cayó la República?

Dos razones externas y dos internas. Entre las primeras la ayuda de las potencias fascistas a Franco (en el caso italiano predeterminado desde 1934) y la política de no intervención de las democracias. Sus ramificaciones todavía no se han estudiado al completo. En septiembre de 1936 el presidente Azaña confió a sus íntimos e incluso a algunos socialistas que la guerra estaba perdida. Entre las segundas, ante todo la rápida subordinación al mando militar de todas las fuerzas políticas entre los sublevados vs la continuación de la discordia entre los republicanos. Después, la propia evolución de las hostilidades en el marco, desde principios de 1937, de una guerra larga, de desgaste y de ocupación del territorio con vistas a su “limpieza” (léase destrucción de los hombres, mujeres e instituciones republicanas). La República nunca llegó a conseguir victorias militares. La de Guadalajara funcionó en su contra, porque ligó aun más a Mussolini al destino de Franco. El Jarama, Brunete y Belchite no llegaron ni a victorias. Teruel fue flor de un día. Solo Madrid resistió en manos republicanas, pero no podía flexionar el curso de la guerra.

¿Por qué no se paró el golpe a tiempo?

Es el tema central al que he dedicado mi último libro, *El gran error de la República. Ruido de sables e ineficacia del Gobierno* (editorial Crítica). 600 páginas, de las cuales más de un centenar en anexos, bibliografía e índices. Nadie podrá acusarme tampoco de no estar al corriente de la literatura española y extranjera, con títulos de 2020. Si acaso de no haber sido crítico con numerosos cantamañanas que pululan por estos pagos, pero he preferido centrarme en evidencias primarias relevantes de época que hasta ahora nadie o casi nadie había utilizado. En muy breves palabras, he querido demostrar exhaustivamente mi conclusión de que los militares conspiradores, no Mola o Sanjurjo, sino los que a sus órdenes estaban insertos en los resortes del poder político, militar y de seguridad republicano, engañaron como a chinos (valga la expresión) a los dirigentes de los dos gobiernos de la primavera de 1936. E incluso algunos de sus consejeros militares más inmediatos. Pero también, no hay que olvidarlo, varios de tales dirigentes se dejaron engañar a pesar de contar con información que apuntaba en sentido contrario. Todas las oportunidades que se presentaron para atajar el golpe, desde las elecciones de febrero de 1936, se desaprovecharon.

¿Hay similitudes entre el lenguaje de las derechas contra la República y el de ahora contra el Gobierno actual?

Lo que voy a decirle no me lo creerán los lectores, si no leen el libro. La pieza propagandística fundamental que se hizo circular en los cuartos de banderas fue la inminencia de la revolución comunista. No soy el primer autor que deshizo ese camelo fundamental. Es un honor que corresponde a Herbert R. Southworth. Lo mantuvo la dictadura, por publicaciones oficiales y no oficiales, hasta mitad de los años sesenta. Incluso después le dio su bendición opusdeística un reputado historiador. Lo que he hecho es ir más allá que Southworth. Mucho más allá. Para ello me he basado en las informaciones obtenidas por los mecanismos de seguridad interior y exterior que puso en marcha en 1932 Manuel Azaña en su doble condición de presidente del Consejo de Ministros y ministro de la Guerra. Así que la supuesta amenaza “social-comunista” que esgrime Vox y algunos de sus teloneros mediáticos del PP es más vieja que la quina. Envenenó a los militares entonces y tras largos años de lavado de cerebro durante la dictadura (continuados a lo que parece en la democracia en las Academias militares) volvemos a la vieja canción. Hay poco nuevo bajo el sol.

A veces se juega con los contrafactuales para imaginar desenlaces diferentes, ¿cómo podría haberse evitado la Guerra Civil? ¿Sin la Revolución del 34? ¿Sin una CEDA tan autoritaria y que deslegitimó las elecciones de febrero del 36? ¿Sin un ejército tan reaccionario? O acaso lo que ocurrió en Europa en 1922/1934/1939 evidencian que seguramente era inevitable.

Yo no creo en la denominada historia alternativa o contrafactual porque, evidentemente, es un juego de la imaginación. Ahora bien, si creo en lo que he denominado “bifurcaciones históricas”. Adelanté el concepto en mi último libro, ¿Quién quiso la guerra civil?, y lo desarrollo en el que

acaba de salir, *El gran error de la República*. En ciertos momentos se adoptaron decisiones que, de no haberse tomado, indujeron la evolución por un camino y no por otro. Este enfoque recorta el abanico de posibilidades. Las que usted. aduce son plausibles, pero demasiado generales. He identificado otras bifurcaciones. Por ejemplo, la innecesaria convocatoria de elecciones en 1933; la repetición de otro ciclo en 1936; los resultados del mismo y, finalmente, los errores de juicio del Gobierno. Dicho lo que antecede, yo sostengo, y creo haber demostrado con documentos que, tras la decisión de Mussolini de apoyar una sublevación en España, y ello se fraguó a partir de octubre de 1935, un golpe de Estado se hizo prácticamente inevitable, tal y como siguieron las cosas.

Vivimos en tiempos de crisis económica, de empuje de los populismos nacionalistas y la extrema derecha en Europa, con las democracias liberales debilitadas... Hay quien ve paralelismos entre nuestro tiempo y los años 30. ¿Cree que es así?

Suele afirmarse eso, pero el historiador ha de ser cuidadoso con la utilización de analogías. Las sociedades aprenden. Los hombres y mujeres también. Lo que subyace son cuestiones a las cuales desde siglos hemos ido buscando respuestas: ¿se aprende de la historia?, ¿para qué sirve esta? Personalmente, no lo tengo muy claro como historiador de lo concreto, no generador de teorías amplias a la manera de los politólogos.

Tras la Guerra Civil llegó la represión y los exilios interiores y exteriores. ¿Qué perdió España con la caída de la República?

Hombres, mujeres, niños, posibilidades, ilusión, recursos, posibilidades. Sobre los vencidos cayó una chapa de hierro, plomo y hambre. Para los vencedores, empezó una nueva edad de oro, cuyos frutos, naturalmente, también se repartieron de forma harto desigual.

¿Tiene sentido derribar monumentos de Indalecio Prieto o Largo Caballero al amparo de la ley de memoria histórica?

Por supuesto que no. La Ley de Memoria Histórica no se hizo para eso. Se hizo para recuperar la memoria de los sacrificados, asesinados, torturados, proscritos y exiliados que cayeron en los años de guerra y/o que no pudieron escaparse de los efectos de la traición de Casado y Besteiro o que volvieron a España convencidos de la "bondad" del Caudillo. Eran los olvidados. A los "mártires de la Cruzada", bendecidos por la Santa Madre la Iglesia Católica Española, nunca les faltó reconocimiento, alabanzas y, en ocasiones, la elevación a los altares de la patria o de la misma Iglesia.

¿Qué opina del proyecto de ley de memoria democrática? ¿Qué habría que hacer con el Valle de los Caídos?

No tengo opinión, salvo que es necesaria, porque la de 2007 ha quedado obsoleta. Perdón. Me expresaré mejor. Reservo públicamente mi opinión porque me parece imprescindible analizar sin preconcepciones declaradas los debates que tendrán lugar en sede parlamentaria y que potenciarán los medios y las redes sociales, sobre todo, imagino, los de la oposición. Quien participe, se retratará. Será una buena ocasión para comprobar: el tenor y los contenidos de los debates políticos y, supuestamente, históricos; la naturaleza de la oposición al Gobierno; las propuestas alternativas que realicen; lo que probablemente nos espere cuando la oposición llegue al poder gubernamental. Y también para comparar con lo que se ha hecho en otras latitudes, en Europa y fuera de Europa.

¿Qué opina de la idea de juzgar los crímenes del franquismo y de la Transición?

Su pregunta me hace pensar en la respuesta que, al parecer, dio Adenauer a un periodista norteamericano a principios de los años cincuenta: la República Federal puede buscar el asentamiento de la democracia o el castigo de los crímenes del nazismo. Ambos objetivos no pueden conseguirse a la vez. Tras muchos sobresaltos se optó por emprender el camino de en medio: conocer mejor el pasado y enseñárselo a los jóvenes y a las generaciones futuras. El Gobierno español ni siquiera lo ha intentado seriamente hasta ahora. Cuando ha dado algunos pasitos, no en los tiempos del PP, ha sido incapaz o no ha querido o podido hacer frente a las acusaciones de "endoctrinamiento". Véase el caso de la malograda asignatura de Educación para la Ciudadanía. En mi página de Facebook leo casi todos los días las consecuencias de ese fracaso.

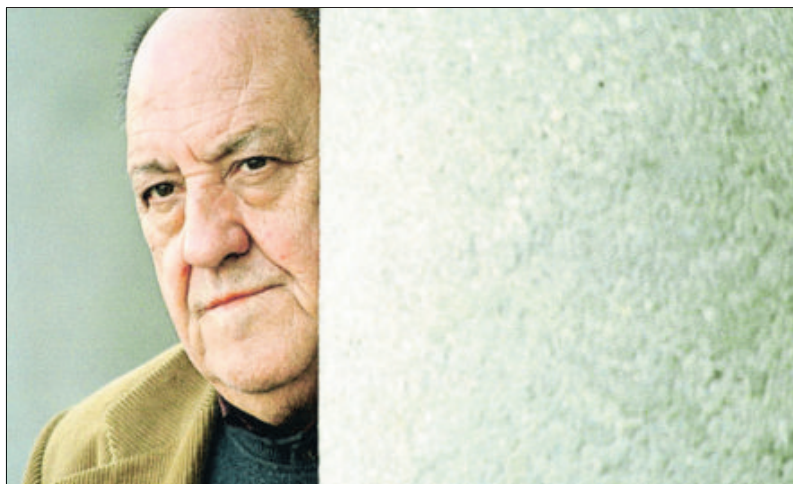
https://www.eldiario.es/sociedad/angel-vinas-republica-llego-voluntad-querdarse_128_7797098.html

LA TERRASSA



JOAN DE SAGARRA

La memòria municipal



VICENC LLURBA

L'escriptor i comediògraf d'Osca Javier Tomeo, per a qui Sagarra reivindica una placa en la seva memòria

El 14 d'abril es va col·locar una placa al número sis del carrer barceloní Francesc Pérez-Cabrero per recordar que hi va viure i també hi va morir Jaime Gil de Biedma. "Ja era hora", escrivia Carme Riera diumenge a les pàgines d'aquest diari. M'hauria agradat poder assistir a aquest acte, però una visita al metge m'ho va impedir. Guardo un molt bon record del poeta Jaime Gil de Biedma, que jo anomenava "l'últim dels nostres clàssics", i de les nits que vaig passar al seu pis del carrer Pérez-Cabrero en companyia del seu gran amic Juan Marsé. Carme Riera ens explica al seu article que "fa ja molts anys, a finals dels noranta, em vaig entrevistar amb l'alcalde Clos per demanar-li que Barcelona, com passava a les grans ciutats europees, recordés amb una placa el lloc on havien viscut els qui havien contribuït a prestigiar la ciutat, fossin o no catalans". L'escriptora mallorquina ens diu que l'alcalde li va fer cas i va encarregar a Ferran Mascarell, llavors regidor de Cultura, la creació d'una Comissió de la Memòria de què van formar part, entre d'altres, Josep Maria Huertas i Daniel Giral-Miracle, a més de la mateixa Carme Riera. "La nostra missió", escriu, "consistia a fer propostes".

Jo no vaig formar part de cap Comissió de la Memòria, però sí que em vaig moure -escrivint als papers, que és el meu ofici- perquè es col·loqués una placa a tal número de tal carrer on va viure i, de vegades, va morir algun d'aquells personatges que "havien contribuït a prestigiar la ciutat, fossin o no catalans".

I vaig tenir algunes alegries i també algun fracàs. Com en el cas de Javier Tomeo. El 22 de juliol del 2013, als vuitanta anys, va morir Javier Tomeo a l'hospital del Sagrat Cor de Barcelona. Tomeo, l'escriptor d'Osca Javier Tomeo, va ser el meu amic i el meu veí. Durant un munt d'anys va viure a l'Eixample barceloní, concretament al carrer Roger de Flor, al número 231. En diverses ocasions he demanat que es col·loqui una placa al

231 del carrer Roger de Flor, però la gent del nostre Ajuntament no em fa ni puto cas. I mira que Tomeo se la mereix aquesta placa. Ni que fos per la gesta que va protagonitzar a París. El "comediògraf" Javier Tomeo va aconseguir el que Fernando Arrabal o Federico García Lorca mateix no van aconseguir mai a la capital de França: tres obres seves es van estrenar amb pocs dies de diferència en tres dels teatres principals de la capital: la Comédie Française, l'Odéon i La Colline. Renoir.

Diu Carme Riera al seu article de diumenge que entre els personatges que, gràcies a ella i a la resta dels membres de la Comissió de la Memòria municipal, es van fer amb una placa als seus habitatges figura Maurici Serrahima. Doncs mira que bé. Maurici Serrahima m'és familiar des de la meua infantesa, des que vaig tornar amb els meus pares de França als anys

Tomeo va aconseguir que tres obres seves s'estrenessin amb dies de diferència a tres teatres principals de París

quaranta, i el tinc per una figura de primera magnitud respecte a la memòria d'aquesta ciutat, Barcelona, i de la seva gent, de tota una època, l'època que li va tocar viure a Maurici i que, en part, vaig compartir amb ell, molt a prop d'ell. Ell vivia a Sarrià, al carrer Caponata, i nosaltres, els meus pares i un servidor, a la plaça de la Bonanova, i no hi havia setmana que en Maurici, la seva dona i de vegades el seu fill Lluís no ens visitessin.

Sí al carrer Caponata han col·locat una placa a l'habitatge de Maurici Serrahima, se m'ocorre pensar que no estaria malament que en col·loquessin una altra on va viure i va morir un dels personatges que el mateix Serrahima va assenyalar entre els seus mestres. El personatge era un escriptor com el mateix Serrahima i, segons afirma Domènec Guansé, "Fou el més

popular, un dels pocs escriptors que la gent coneixia quan el veien travessar la Rambla, un dels pocs literats del qual s'explicaven anècdotes o xafarderies". Era comediògraf, novel·lista, memorialista, articulista, però sobretot era i es considerava un poeta: "Un poeta popular, popular com únicament ho havien estat, abans, Verdàguer i Guimerà", com va escriure el valencià Joan Fuster. I el gran Josep Pla, parlant d'ell, va dir: "És un dels escriptors més endinsats a l'entranxa viva del nostre país. Llegir una ratlla d'ell és com posar-se un corn de mar a l'orella: la seva ressonància és profunda i dilatada, i us sembla sentir-hi la bonior de la vida del nostre país".

L'heu trobat, ja sabeu qui és? No? Us donaré un parell o tres més de pistes. La primera és una carta de l'abat Escarré a la vídua del poeta en què ell li diu que el seu marit "És el cantor més gran que ha tingut el nostre Montserrat". La segona són uns versos molt emotius que el mateix poeta va recitar a través dels altaveus el dia que es va inaugurar el Camp Nou del Futbol Club Barcelona. I la tercera és la lectura que el poeta va fer al Palau de la Música del seu celeberrim poema sobre el Nadal. El públic, diuen, va atapeir el local, de manera que l'endemà el poeta va haver de repetir la lectura per complaure una multitud que s'havia quedat al carrer.

Doncs sí, ho heu encertat, amic lector. El poeta és el meu pare: Josep Maria de Sagarra i de Castellarnau, articulista que va ser d'aquest diari fins a uns mesos abans de la seva mort, ocorreguda a Barcelona l'any 1961, el 27 de setembre farà seixanta anys. Doncs bé, el poeta no té cap placa al número 1 del passeig de Sant Gervasi, a la cantonada mateixa de la plaça de la Bonanova, on va traduir a Shakespeare i a Dant, va escriure les seves *Memòries*, i un grapat d'obres de teatre. Aquesta és la tercera vegada que demano una placa per a la que va ser l'última casa del meu pare, on va morir. Diuen que a la tercera va la vençuda. Tant de bo em sentin els senyors/ es del nostre Ajuntament. ●



ABANS D'ARA

PECES HISTÒRIQUES TRIADES PER JOSEP MARIA CASASÚS

CATEDRÀTIC EMÈRIT DE LA UPF I MEMBRE DE L'IEC

Del guió de Joan Alavedra (Barcelona, 1896-1981) a Ràdio Barcelona (18-III-1935). Tal dia com avui del 1845 sortia de Barcelona Franz Liszt (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886), de qui es commemora enguany el 210è aniversari del naixement. Pau Piferrer (1818-1848) va publicar una crítica dels recitals barcelonins de Liszt, ja transcrita en aquesta secció (16-IV-2015).

No hi ha aquella passió col·lectiva, però el Concert encara no és mort. El solista no ve aureolat de llegenda, sinó lligat pels contractes. Les sales no s'omplen d'escriptors i d'artistes; no hi ha discussió ni passió. Però el Concert viu encara en molta gent escollida, i Brailowski ahir, com diumenge passat Costa, encara omple l'Orfeó. Quin silenci escoltava Chopin ahir a la tarda! [...] Hi ha el jazz, el cinema i l'esport! -ja ho sabem. I ens plauen. Però no tanquem aquestes portes que encara ens queden d'evasió. Per les sales de concerts ja no hi ha un Mozart per a encisar-nos, ni un Beethoven que esborroni els públics amb els seus raptes d'inspiració, ni una figura com Liszt -cabell partit, frac verd, pantalons gris perla- que fascini amb la seva passió. Ni un Paganini que, entre presó i presó, deixi la intimitat

Liszt a Barcelona (1845/1935)

de la seva guitarra, agafi el violí i electritzi el públic amb el diabolisme de l'execució. [...] Però hi ha un Casals. Un Kreisler. Un Heifetz. Un Rubinstein... i tants d'altres, que encara aguanten el pavelló. Casals és el català més conegut a Europa. A París, a Berlín, a Viena, tothom sap aquest nom. I els artistes encara s'imposen. Ni els agents, ni la ràdio, ni els discos, no han pogut fatigar l'afició. El públic vol veure, encara, l'home que d'una fusta morta en fa rajar l'emoció. Felicitem-nos que Brailowski tingui ja un públic. Quan va venir per primera vegada hi havia trenta persones a l'Orfeó. Menys n'hi havia quan va



GETTY

venir Liszt. Ah! ¿no coneixeu l'anècdota? Obriu la biografia de Liszt, de Guy de Pourtalès. A la pàgina 98 diu: "L'empresari anglès va haver d'interrompre la *tournee* que es feia ruïnosa per a ell i per a l'artista. Un vespre, en efecte, com que no hi havia sinó deu auditors a la sala, Liszt va invitar-los tots al seu hotel, va fer preparar un sopor i va tocar-los tot el programa." No diu res més, Guy de Pourtalès. Hem de continuar-ho nosaltres. I ho anem a fer: Sabeu a quina ciutat va passar això? A Barcelona. Sabeu a quin teatre? Al Romea. O al que aleshores hi havia en el seu lloc. Sabeu a quin hotel? Al que hi havia on

ara hi ha el Falcón. Va venir a Barcelona Franz Liszt i varen anar a sentir-lo deu persones. A l'escenari, el millor pianista del món. Un compositor que ha deixat mil cinc-cents obres. El que ha descobert i llençat Chopin, Borodin i Richard Wagner. I al públic, deu barcelonins. Que en quedem, de malament, a vegades! Però Liszt és un home d'esperit. En lloc d'asseure's al piano, avança i diu: "Senyors. He tocat davant els millors públics d'Europa. M'han escoltat i obsequiat reis i emperadors. Aquesta sala és molt freda. Volen venir al meu hotel i, en la intimitat, podran sentir-me i jutjar-me millor?" Ah! Com us hauria agradat ésser de la petita colla que aquella nit, carrer de l'Hospital amunt, cap a la Rambla, acompanyava al genial compositor!

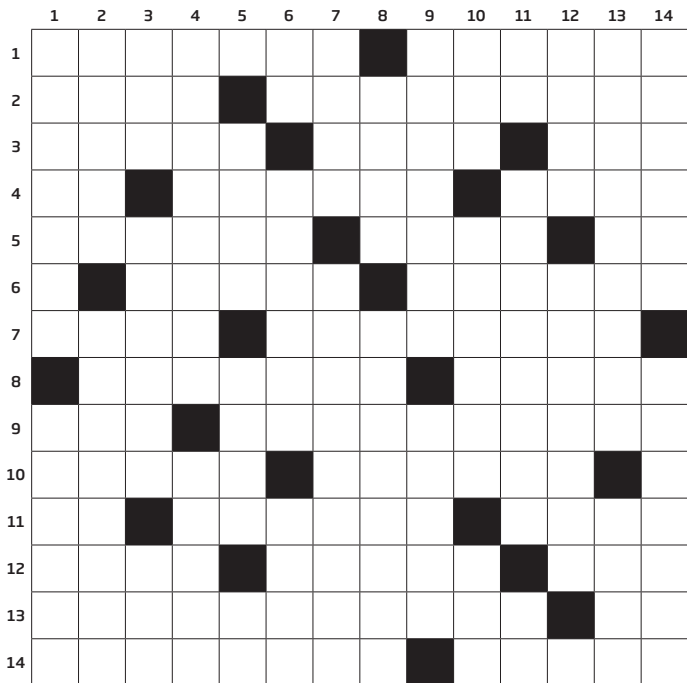
Joan Alavedra 1935

Gaudeix online dels mots encreuats de l'ARA a <http://passatemps.ara.cat>

PASSATEMPS

mots encreuats

núm. 3757, elaborat per Senyor Ventura



Horitzontals 1. Defequen. Posa al sac. **2.** Us feu una casa en plena natura. El rei En Martí respecte al rei En Jaume. **3.** Bruni, per exemple. Aleta animal. Tenir només consonants. **4.** Acaba primer. Pedra que serveix per mantenir submergit l'ormeig. Rosegui. **5.** Estaré distret. Un papa anglès. Poses límits al repte. **6.** La primera. Posi els pèls de punta. Si rep una mica d'afecte, torna a ser un infant. **7.** "No me jodas", va dir-li Mejuto González després que ell assenyalés "Penalti y expulsión". Xerrar. **8.** Desacatà. Una experiència al·lucinant. **9.** Un crit espaiador fa que girem cua. Eliminis la seva afectació. **10.** Panell. Oclusiu. El quid de la temptació. **11.** S'amaguen dins d'una mata. Guimerà hi pertany. Canal cultural europeu. **12.** Condemnades. Muntanyes russes. Una ona que trenca. **13.** Una professional que es dedica a fer cantonades. L'essència del mite. **14.** Recobreix amb cautxú. No, en xinès no vol dir 'oportunitat'.

Verticals 1. Engreixar un animal (qui sap si a base de cebes). Em deixo veure. **2.** Farà ratlles a un vestit. Per aconseguir-la, calen més de vint anys. **3.** Principi aeronàutic. Fa les necessitats. Moneda nonada. **4.** Assenyalaràs amb el dit. Adornat amb dibuixos en forma de fus. **5.** Fa que el geni sigui autèntic. Va pels aires. Una olor que et pot fer caure rodó. Va bastant peix. **6.** Era present. DCB. Líder espiritual. **7.** Lligar caps. Trenca el parèntesi i ens agafa per sorpresa. **8.** Clariana. La resposta que espera el monologuista. **9.** Una dona que t'investiga a tu i al teu entorn. Suco el melindro. **10.** Et permet repetir el servei. Evidències. Sierra Romeo Charlie. **11.** L'essència dels clàssics. Fa el que fa tothom quan l'ordinador es penja. La part del mig. **12.** Pal de bandera. Fa un dinar de camp. Principi irrenunciable. **13.** Faci objeccions a les ordres rebudes. Xai d'entre un i dos anys. **14.** Tireu del carro. Tingui un càrrec.

sudoku

fàcil

		7			1		6	
			2	8	9			
1		8			5	2		
							5	4
4		6				8		7
8	7							
		4	6			7		9
			3	1	4			
	5		8			4		

difícil

1	8							2
		7	9					
			4	3				
	5	8						3
7	3						5	4
4						8	9	
				2	7			
				6	2			
5							4	8

solucions d'ahir

A	R	E	N	O	S	A	A	M	I	D	E	U
M	A	N	I	P	U	L	A	E	N	A	N	S
A	L	C	A	T	S	P	E	N	S	A	D	A
C	L	A	R	I	M	A	N	T	A	U	T	
I	A	E	M	B	A	R	G	A	F	R		
N	D	A	A	L	L	E	R	G	A	S	I	
O	R	A	R	L	L	E	G	A	R	E	M	
E	R	M	S	M	O	L	S	O	S	A	M	
S	E	S	P	E	T	E	C	E	O	C	E	
P	O	N	E	N	T	S	A	N	T	U	R	
U	N	I	R	R	O	S	T	E	I	X	I	S
R	D	I	T	E	R	I	P	L	U	T	O	
N	A	U	T	A	E	M	P	A	L	M	A	R
A	T	E	S	T	E	S	F	L	A	I	R	A

fàcil

2	6	1	7	3	5	9	8	4
7	5	4	8	9	2	3	1	6
3	9	8	6	4	1	2	7	5
6	7	5	4	2	3	1	9	8
1	3	2	5	8	9	6	4	7
4	8	9	1	7	6	5	2	3
9	1	7	3	6	8	4	5	2
5	4	6	2	1	7	8	3	9
8	2	3	9	5	4	7	6	1

difícil

9	8	7	1	4	6	5	3	2
6	5	4	3	2	7	1	9	8
3	2	1	5	9	8	4	7	6
7	1	9	8	3	2	6	5	4
5	3	6	9	1	4	2	8	7
8	4	2	7	6	5	3	1	9
4	9	8	2	5	3	7	6	1
2	7	5	6	8	1	9	4	3
1	6	3	4	7	9	8	2	5



L'ÀLBUM



LLUÍS PERMANYER



El periodista i fotògraf Josep M. Co de Triola els va seduir per compondre aquesta imatge

La velocitat es modernitzava en l'esport

Aquesta imatge em fa pensar en la façana de la casa Lleó Morera, al xamfrà de la mançana de la discòrdia.

Quan l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner la va projectar el 1903, va creure convenient realçar-la amb escultures. I amb destinació a l'altura del primer pis, va dibuixar els bustos de quatre dames modernistes que exhibeixen un objecte significatiu: la bombeta, el telèfon, el gramòfon i la càmera fotogràfica. En aquell moment cadascun encarnava la modernitat.

A fi de plasmar aquests esbossos, va triar l'escultor Eusebi Arnau, un dels artistes més destacats de l'esmentat estil, i qui també va enriquir amb la seva creativitat l'interior del pis principal, residència dels propietaris.

El periodista i fotògraf Josep Maria Co de Triola va fer aquesta imatge intencionada. Ja a començaments del segle XX destacava en la pràctica

d'aquelles activitats complementàries dedicades al món de l'esport, en no pas poques de les seves modalitats. I fins i tot en la naixent aeronàutica, amb l'atreviment de participar en vols.

L'escena present té una certa semblança amb el retrat que aleshores es duia a terme a l'estudi del fotògraf, ja que tot ha estat preparat.

L'Hipòdrom va ser l'espai transformat en un improvisat estudi fotogràfic

Co va tenir la idea de convocar el genet, els conductors de moto i el cotxe i el pilot en un espai que permetés anar també acompanyats amb els vehicles respectius. La presència de l'avió va ser la que va exigir el lloc, ja que l'aparell necessi-

tava un camp d'atterratge.

I no podia ser cap altre que l'Hipòdrom, on feia poc temps s'havia fet la gesta històrica del primer vol tripulat d'Espanya: 1910, a càrrec del francès Juli-en Mamet. En bona part Co concentra quatre mitjans de transport que encarnen, a més, d'altres tantes pràctiques esportives.

Alguns artistes s'havien interessat per aquestes novetats. El pintor Ramon Casas es va sentir atret molt aviat per la bicicleta, amb què, juntament amb Santiago Rusiñol, el seu amic de l'ànima, es van atrevir a circular per aquells camins i carreteres tan poc preparats. Després Casas es va passar a l'automòbil, que el va captivar. Va arribar a col·leccionar tretze models. Per si fos poc, la bicicleta i el cotxe li van brindar tema per a dibuixos i pintures.

Pere Romeu, un altre amic dels dos pintors, va concentrar el seu interès, alliberat del servei d'Els Quatre Gats, en la velocitat automobilística, la seva nova ocupació professional.

No tothom tenia tanta fe en alguna d'aquestes novetats. La prestigiosa enciclopèdia Espasa aviat va abordar els dos temes. A l'avió no li augurava un futur estimulant, ja que el destinava només al transport de mercaderies, mentre que l'article sobre la bicicleta, amb rivets còmics, sembla que ha estat la revenja d'un autor acomiadat.●

CO DE TRIOLA / IMATGE CEDIDA PER L'ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA

QUADERN BARCELONÍ

UN ALTRE AGERMANAMENT

Barcelona ha sabut conrear de manera tenaç i generosa l'agermanament, una exemplar iniciativa cívica. Va començar fa temps i amb certa timidesa; amb el pas dels anys, més de mig segle, i la selecció de les candidates ha cobrat nivell. Així doncs, considero que ha arribat el moment de proposar la següent: Nova Jersey. S'ho ha guanyat a pols, vista l'omnipresència

assolida per les *new jerseys* al nostre espai públic. Tot i que són d'una llejor absoluta, tot i que tanta volumetria destorba, tot i que les han revestides d'un groc insuportable (Miró em confessava que era el color més difícil i per això perillós), aquí se li ha atorgat un protagonisme desmesurat al programa funest de l'urbanisme tàctic. Malgrat tot això, el millor del pitjor ha estat quan se li ha afegit una funció aberrant com

delimitar un espai buit; tot i que no ha pogut o no s'ha volgut destinar a terrassa al servei de la restauració, continua buit. Una okupació amb totes les de la llei. Així doncs, m'avanzo a l'objecció que el destinatari d'aquest agermanament proposat no és per primera vegada una ciutat, com les 26 anteriors. Un detall nimi, sabuts els mèrits que acompanyen la nova candidatura. Cal ampliar el panorama...

Las mujeres olvidadas de la Generación del 27 / Susana Ros Martínez

- Para que la historia se complete es necesario adoptar las medidas que reparen el injusto olvido de las mujeres de la Generación del 27, devolverles la visibilidad, hablando de su obra y su existencia
- — Sin nombre y sin sombrero: las artistas borradas de la Generación del 27

Susana Ros Martínez

Diputada PSOE por Castellón. Portavoz Adjunta GPS. Secretaria Ejecutiva contra la Violencia de Género.



Las Sinsombrero

23 de abril de 2021 06:00h

Con motivo del Día Internacional del Libro y de Sant Jordi que se celebra este 23 de abril, un escritor de referencia y amigo me ofreció participar, un año más, en la lectura para celebrar la efeméride. Cuando me dijo el título de la jornada (*Mujeres y Literatura*) acepté de inmediato y me vino a la memoria una de las últimas intervenciones que realicé como diputada en la legislatura X, en 2015. Fue en la Comisión de Cultura, defendiendo la posición del Grupo Parlamentario Socialista para reparar el injusto olvido de las mujeres de la Generación del 27, *las sinsombrero*, y rescatar del olvido ocho nombres, algo que nos dignifica como sociedad democrática.

"Lo que no está en los medios no existe", se enseña a los periodistas, y esto es exactamente lo que ha pasado con estas mujeres de la Generación del 27. Ser mujer, pensar, reflexionar, cuestionar, opinar, discrepar, alzar la voz y escribir. ¡Qué difícil era ser visible en aquellos tiempos!

Siempre que hablamos de la Generación del 27 nos referimos a un grupo de ilustres poetas, brillantes e intelectuales, pero todos varones. Recuerdo mis clases de literatura y los trabajos de Bachillerato sobre las épocas literarias en las que las mujeres siempre estaban ausentes. Tengo que agradecer a mi profesora en el Instituto en el Grau de Castelló, María Teresa, que ya entonces mencionaba la invisibilidad de las mujeres literatas, recordaba su existencia y lamentaba las dificultades que vivieron en aquella época. Olvidadas y silenciadas por la historia, como tantas otras mujeres artistas, científicas o de cualquier otra área del conocimiento.

Simon de Beauvoir decía: "El problema de las mujeres siempre ha sido un problema de hombres". En realidad, la historia de las mujeres y —podemos ir más allá— la historia de la humanidad siempre la han escrito los hombres. Solo así se entiende que la generación de oro de las artistas intelectuales españolas, la del 27, apenas aparezca en los libros de texto y apenas la conozca nuestra sociedad.

A la Generación del 27 también pertenecieron mujeres poetas, filósofas, escritoras y pintoras que estuvieron muy comprometidas socialmente y que fueron olvidadas o se les recuerda solo por ser esposas o compañeras de escritores y poetas reconocidos. Me viene a la memoria aquel tópico de que detrás de un hombre importante siempre hay una mujer inteligente, pero sería una torpeza aceptar que inteligencia y capacidad fuesen sinónimos de invisibilidad.

Aquellas fueron mujeres de gran talento, que influyeron de forma decisiva en el arte y en el pensamiento español, mujeres de toda una generación con éxito internacional, que contribuyeron al cambio de la España de los años 20 y 30. La Guerra Civil supuso el fin de esa generación de autores y autoras, su condena y olvido, el exilio interior y exterior. Su obra resulta fundamental para entender la cultura y la historia de un país que nunca la reivindicó.

Con la llegada de la democracia, los nombres de esos escritores fueron recuperados para dar nombres a calles y plazas de toda España y ensalzados en seminarios académicos y actos públicos de todo tipo. Los de ellas continuaron silenciados, perdiendo su lugar en el relato oficial de la Generación del 27 y de la historia de la literatura española. El documental *Las sinsombrero* rescata a las mujeres de la Generación del 27, a las que traicionaron los años, pero que existieron. En una crónica del periódico *El País*, de 31 de mayo de 2010, titulada "Las poetisas invisibles del 27", la investigadora Pepa Merlo dice: "Me ha producido estupor conocer quiénes fueron y cómo terminaron la mayoría de ellas. Aquellas mujeres libre pensantes y modernas, que fundaron el Lyceum, viajeras impenitentes, terminaron sus vidas, salvo algunas excepciones, encerradas y silenciadas".

No se trata de rendir homenaje. Es hacer justicia a las mujeres olvidadas de la cultura, las que con su trabajo consiguieron hacer que nuestro país avanzara, las que con su obra y su valentía fueron y son fundamentales para entender la historia de una España que nunca las reivindicó. María Zambrano, mujer de esta generación, decía: "Si se hubiera de definir la democracia, podría hacerse diciendo que es la sociedad en la cual no solo está permitido sino exigido ser persona".

Pues bien, además de ser persona y existir, como dice el documental *Las sinsombrero*, sin ellas la historia no está completa. Para que la historia se complete es necesario adoptar las medidas que reparen el injusto olvido de las mujeres de la Generación del 27, devolverles la visibilidad, hablando de su obra y su existencia. Esconder las aportaciones que han realizado o realizan las mujeres en cualquier aspecto de la sociedad o la vida cotidiana comporta un fenómeno peligroso: la falta de reconocimiento y el olvido. Nunca más.