

M N E M O S I N A

Recull nacional i internacional de notícies, opinions i programes sobre memòria col·lectiva



Nº 296

14.10.2022

INFORMACIONS

TEATRE I MEMÒRIA



14 i 15 d'octubre, 19 h

SOLITUD A STROMBOLI. SOMNIS, SIGNES I SÍMBOLS

Conferència teatralitzada
a partir de l'estudi de Rosa Delor

Imma Colomer, direcció
Fina Rius, actriu
Núria Casado, autoria i dramaturgia



29 d'octubre, 19 h
30 d'octubre, 18 h

[KÓRPS]

Espectacle de dansa contemporània,
en diàleg amb la música electrònica,
la veu, la llum i la teatralitat, inspirat
en les pràctiques humanes al voltant
de la violència, la vetlla i la mort.

Miquel Barcelona, direcció



GRATUÏT. Entrades a taquilles i al web elbornculturaimemoria.cat



Ajuntament de
Barcelona

EL BORN
CCM

Barcelona desencalla les obres del Museu del Treball, pendent des de fa anys

Les obres del projecte comencen després d'anys d'especulacions a l'antic recinte fabril de la Fabra i Coats, a Sant Andreu

L'Ajuntament de Barcelona ha col·locat aquest mes la primera pedra d'un projecte que fa anys que es planeja sense que hagi vist la llum fins ara. El consistori ha començat les obres del Museu del Treball, que s'ha d'inaugurar una vegada que es reformi la nau F de l'antic recinte fabril de la Fabra i Coats, al districte de Sant Andreu. El govern municipal de l'alcaldeessa Ada Colau va reprendre la idea el 2016, anys després que es parlés d'habilitar un espai similar al Poblenou sense que mai arribés a prosperar.

L'equipament cultural es consagrarà a la tradició industrial de la ciutat i la transformació del món laboral. Estarà vinculat al Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i l'ajuntament confia que l'obra principal s'acabarà el febrer del 2023. La primera fase de la reconstrucció compta amb un pressupost d'1,64 milions d'euros.

El consistori ha assenyalat que el futur museu «vol explicar el treball a Barcelona en el seu context geohistòric, i recollir la complexitat i la transformació de les maneres de treballar en el transcurs dels segles». Afegeix que també dedicarà espai a la història industrial de Sant Andreu i la Fabra i Coats, «com a establiment fabril emblemàtic», recalca.

El projecte «incorporarà en el relat històric un altre espai del recinte Fabra i Coats, la Sala de Calderes, un conjunt patrimonial de primer ordre, únic a Catalunya i rellevant a Europa perquè conserva el sistema energètic complet i sense alterar de la fàbrica», destaca l'ajuntament. Abans d'allotjar equipaments públics, la Fabra i Coats va ser «la principal fàbrica especialitzada en el procés de producció del fil de cosir de la indústria catalana i, per extensió, espanyola», remarca el govern municipal. «És dels pocs testimonis gairebé complets de la industrialització en l'entorn urbà barceloní», emfatitza.



▶ 13 Octubre, 2022

PATRIMONI

Barcelona només ha aconseguit, fins avui, la cessió del castell de Montjuïc, tot i que ha reclamat diverses vegades la de la caserna del Bruc. En algun dels edificis de l'Exèrcit, com la Capitania General, s'hi troben veritables tresors.

El llegat militar que amaga BCN

NATÀLIA FARRÉ
Barcelona

El claustre de la Mercè, o el que en queda després de múltiples intervencions arquitectòniques, és una de les petites joies patrimonials de la ciutat cares de veure. No es tracta d'un tema pecuniari (no hi ha entrada d'accés per comprar), si no de seguretat: el que al seu dia va ser punt central de la vida monàstica dels frares mercedaris és actualment el pati del palau que acull la seu de Capitania General de Barcelona. L'immoble és un dels cinc actius estratègics de l'Exèrcit a Barce-

L'actual Capitania General acull el claustre barroc del vell convent de la Mercè

lona. Difícil franquejar el pas però no impossible. L'espai organitza visites guiades a grups prèvia petició i el dia de la patrona de Barcelona celebra jornada de portes obertes.

La visita té el seu encant, ja que no només permet gaudir del claustre, sinó que també és possible fixar la mirada sobre altres espais normalment ocults al públic, entre ells, el conjunt de grilles de tema mitològic executades pel pintor Lluís Rigalt, la majestuosa escala d'honor i la font de quatre túnels amb obelisc inclòs que va dissenyar Adolf Florensa. El primer és fruit de l'adaptació de l'edifici, entre el 1844 i el 1846, per convertir-lo en seu de la Capitania General; i els dos últims, conseqüència de la decoració sortida de l'última gran reforma que ha viscut l'anterior convent. Aquesta data de just abans de l'Exposició Internacional del 1929.

Ciutat en transformació

En aquell moment, Barcelona estava ficada en un procés de transformació similar al que va viure abans dels Jocs Olímpics del 1992, i la ciutat volia ensenyar la seva millor cara als visitants. La



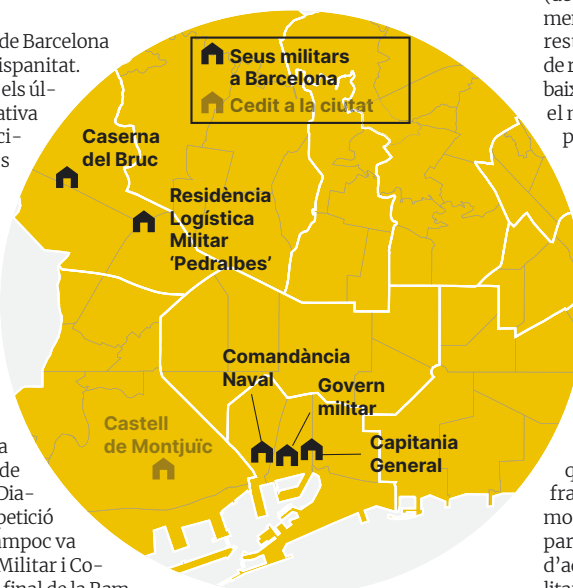
L'edifici de la Capitania General de Barcelona durant una jornada de portes obertes.

Altres enclavaments. Una empremta poc coneguda

Les cinc bases de l'Exèrcit a la ciutat

L'Exèrcit no va desfilar ahir pels carrers de Barcelona a compte de la celebració del Dia de la Hispanitat. Ho va fer a Madrid, com és tradicional en els últims. Però la presència militar és significativa a la capital catalana. Les seves seus principals estan en llocs estratègics i tres de les més destacades s'agrupen a prop de l'estàtua de Colom.

Algunes han sigut objecte del disseny de la ciutat, que ha volgut guanyar espais militars per a altres usos. Amb dificultats, i en dues etapes, va aconseguir la cessió del castell de Montjuïc. Però la reconversió d'espais castrenses no s'ha aconseguit en altres casos rellevants, i la seva reivindicació ha perdut pistonada després de les negatives dels últims anys. L'Ajuntament de Barcelona ha sigut escenari de peticions diverses de cessió de la caserna del Bruc, situada a la Diagonal, i que ocupava l'espai de cinc illes. La petició s'ha fet diverses vegades, sense èxit. Tampoc va prosperar l'intent de cessió del Govern Militar i Comandància Naval per dinamitzar el tram final de la Rambla, on just ara comencen les obres.



vella construcció no semblava que estava a l'altura: «L'alta autoritat de què està revestit el capità general exigia que l'edifici que ocupa correspongués a com d'elevades són les seves funcions i al prestigi que envolta un càrrec així», escrivia el 1930 Mariano Rubió i Bellvé a la revista de la Societat d'Atracció de Forasters, una cosa així com l'actual Turisme de Barcelona de principis del segle XX. Així, el 1928 se li va rentar la cara i se li va donar tot el llustre possible mantenint el claustre: «Conservat, afortunadament, és una joia arquitectònica», afirmava Florensa, arquitecte a càrrec de la transformació

Va passar a mans militars gràcies a la desamortització i primer va ser un casino de l'Exèrcit

a més d'autor de la font. No en va, amb autoria de Jaume Gran-ger, és una de les obres més destacades de l'arquitectura barroca catalana.

El claustre és quadrat i construït amb pedra de Montjuïc i marbre de tres classes: blanc, fosc (de Santa Creu d'Olorda) i l'anomenat brocatel de Tortosa. Es va restaurar, no així l'arrambador de rajoles que envoltava la planta baixa firmat per Llorenç Passoles, el mateix autor del qual encara pot veure's a la Casa de Convalescència de l'antic Hospital de la Santa Creu (avui Biblioteca de Catalunya). Del desaparegut només en queda un plafó al Museu Vicenç Ros de Martorell.

Aribats a aquest punt, l'interessant és explicar com el convent, aixecat a principis del XVII, va passar a mans militars: la primera causa va ser la Guerra de la Independència i el saqueig dut a terme per les tropes franceses; la segona, la desamortització i la confiscació per part de l'Estat el 1835. A partir d'aquí va ser caserna, casino militar i des del 1846 és seu de la Capitania General. ■



► 10 Octubre, 2022

EL TESTIMONI

Carles Baró va fer la mili al castell entre el 1957 i el 1959, poc abans de passar a mans municipals, i recorda les proves de tir amb un canó, que no aconseguien tocar l'objectiu: una boia al mar.

El penúltim soldat de Montjuïc

TONI SUST
 Barcelona

Carles Baró, economista jubilat de 85 anys, ha vist una cosa que potser no gaires barcelonins han contemplat: un canó del Castell de Montjuïc disparant un objectiu al mar. Imaginar-ho resulta espectacular, però d'acord amb el que relata assistir a l'assaig no va ser per a tant.

El jove Baró va decidir amb 19 anys apuntar-se de voluntari per fer el servei militar al castell, al Regiment d'Artil·leria de Costa número 7, entre el 1957 i el 1959. Va ser un dels últims a complir-hi la seva obligació. Entre les anècdotes que recorda hi ha la del tir al blanc al Mediterrani: li va tocar transportar un projectil de 25 quilos cap a l'arma: «Eren canons Vickers que venien d'un barco». Llavors es feien proves de tret periòdicament des del castell: una vegada a l'any. Es paralitzava el pas de barcos i es col·locava una boia com a objectiu al mar.

A la prova en què va participar es van efectuar dos disparaments. No era un procés punter tecnològicament. L'ancoratge del canó no era l'ídoni i el castell s'esquerdava a cada tret. A més, els canons («tot i que només en vaig veure funcionar un, no sé si els altres també podien disparar», precisa) tenien un abast màxim de 12 quilòmetres, recorda, quan en aquell temps hi havia barcos que ja arribaven més de tres vegades més lluny.

El cas és que el canó va disparar el projectil i el llavors soldat recorda veure'l evolucionar a una velocitat bastant allunyada de la de la llum: «No va encertar l'objectiu. El primer tir va quedar curt». El segon intent també va fracassar.

Va ser una de les escenes de la mili de Baró, que, al ser voluntari, va durar 24 mesos: l'ordinària durava 18 mesos. No és l'últim soldat del castell de Montjuïc, perquè després d'ell encara d'altres van fer el servei militar allà, però no en van ser gaires. Deu ser el penúltim. El 1960 el Govern va cedir la instal·lació a l'ajuntament i va tancar la presó militar que allotjava.

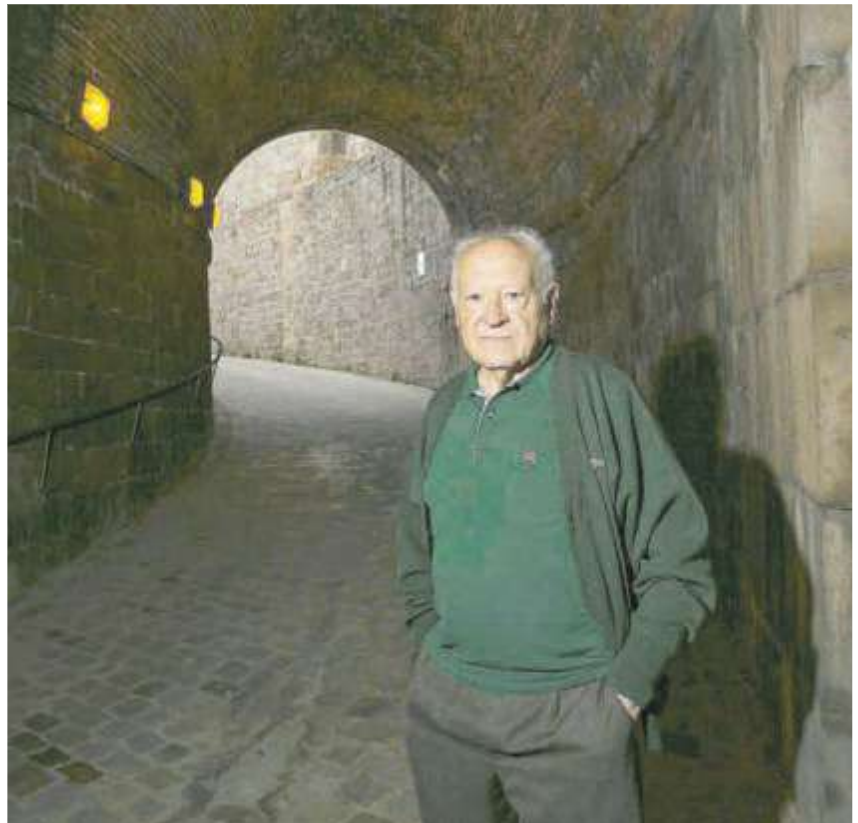
«Vaig ser voluntari perquè vivia a prop, a la plaça Espanya», explica en una taula del bar que dona al pati del castell. Això li va permetre evitar destinacions allunyades i aconseguir amb relativa rapidesa un permís de pernòctació. No va trigar gaire a arribar a un horari assumible: a les vuit del matí havia de ser al castell. Pujava a la seva moto. Quedava lliure després de menjar i a la tarda ajudava el seu pare, un atleta i entrenador que feia sabatilles esportives a mida.

Dia de visita

Abans va passar un mes d'instrucció durant el qual va pernòctar al castell, al primer pis inferior, juntament amb un total de 70 voluntaris. «Tot just entràvem al castell», explica. Feien vida a l'exterior, amb l'excepció dels dies en què li va tocar vigilar el pati durant les visites als presos. Es permetien quatre dies a l'any: Divendres Sant, el dia de Corpus, la Mercè i Nadal, i la convivència dels empresonats amb els seus familiars es prolongava 12 hores.

Els soldats havien de controlar la situació sense armes. Els donaven un xiulet perquè alertessin si passava alguna cosa. Els presos no tenien més de 35 anys i entre les visites hi havia familiars i nens. Però també pujava alguna prostituta i es toleraven coïts tapant amb una manta alguna de les cel·les amb barrots. Aquest sistema oficiós servia també per a matrimonis, el que seria un vis a vis però amb una privacitat discutible i més discret que quan arribava una prostituta: «Vaig arribar a veure una subhasta, a veure qui pagava més per estar amb ella».

Baró recorda els calabossos a les habitacions que envolten el pati, el mateix en el qual, en el punt central, es trobava l'estàtua equestre de Franco, després traslladada a un magatzem i posteriorment decapitada, sense que aquest cap hagi aparegut encara. Hi havia, diu, un centenar de presos. «Un era un brigada que van agafar venent un ca-



Carles Baró, a la rampa d'accés a l'interior del castell de Montjuïc.

Es feia una prova de tir a l'any. Es paralitzava el pas de barcos i es disparava el canó, recorda

El 1960 el Govern va cedir la instal·lació a l'ajuntament i va tancar la presó militar que allotjava.

nó com a ferralla». «No, no recordo que hi hagués dutxes», afirma. Ni per als presos ni per als soldats.

Els comptes del castell

Des del terrat del castell la vista del mar és esplèndida. Allà Baró observa els canons que hi ha a sota i explica com s'havia de calcular la paràbola del projectil per intentar encertar un enemic que de fet mai va amenaçar la ciutat. Com constaten l'economista jubilat i la història, l'objectiu del castell no era tant vigilar qui arribés per mar sinó controlar els que eren a l'altre costat, a la ciutat, i bombardejar-los esporàdicament. Fins a tres vegades va servir Montjuïc de base per bombardejar els barcelonins: el 1842, el 1843 i el 1856.

Com a estudiant d'Econòmiques, Baró va ser encarregat de portar els comptes. Controlar pagaments. I quan es va acostar el final de la seva mili, va haver de formar el seu substitut. Malgrat el temps transcorregut, a Baró no li costa reconèixer l'espai. La seva filla, que l'acompanya, explica que els metges estudien el seu cas per com de bé conserva la memòria. No és una cosa que puguin dir al castell: els militars se'n van anar sense deixar gaire dades i no resulta possible saber quan es va disparar per última vegada el canó. És a dir, quan, presumiblement, va tornar a fallar el seu objectiu per última vegada. ■



▶ 12 Octubre, 2022

EXPOSICIÓ

El Palau Robert exhibeix un centenar d'instantànies del pioner de la fotografia d'avantguarda centrades en els baixos fons, el 'music-hall' i l'esport.

Viatge a la Barcelona canalla de la mà de Gabriel Casas

NATÀLIA FARRÉ
 Barcelona

A aquestes altures, el treball de Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973) no hauria de necessitar gaire presentació: el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) li va dedicar una retrospectiva, la primera, el 2015 i des d'aleshores, a més del catàleg de la mostra, han aparegut, com a mínim, un parell de llibres més sobre l'artista. Però l'ombra de l'oblit és molt allargada, sobretot per als que van perdre la Guerra Civil, i aquest va ser el cas del fotògraf.

Va ser detingut i empresonat, i després se li va prohibir exercir de fotoperiodista. Els seus treballs més compromesos de la contesa van quedar ocults en una maleta i es van fer malbé. La resta es van mantenir al seu estudi

La mostra recupera l'obra d'un autor tan fonamental com desconegut

en mans d'un nou inquilí aliè a la família i no van passar a ser custodiats per l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) fins a l'any 1995. Així, malgrat que Casas va ser un pioner en l'ús del nou llenguatge fotogràfic d'avantguarda i un dels primers a utilitzar els recursos estètics de la Nova Visió de László Moholy-Nagy, la seva obra es va mantenir silenciada durant dècades, i encara no gaudeix del reconeixement que es mereix.

Ara, el Palau Robert li dedica una nova exposició, *Modernitat de Gabriel Casas i Galobardes* (fins al 29 de gener), una mostra que ja ha passat per la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Maresme) i que exhibeix un centenar d'imatges de gran format fetes entre els anys 20 i 30 a Barcelona, aquell període d'entreguerres que va convertir la ciutat

en un punt de modernitat i canalla del qual van gaudir tant els d'aquí com expatriats. Hi havia boxa (molta), carreres de cotxes —a l'Autòdrom de Terramar, a Sant Pere de Ribes—, jazz, cabarets, un turisme incipient i molta vida de nit. També hi havia un Barri Xino que Casas va saber fotografiar com ningú a imatge i semblança de les instantànies que Brassai va captar del París nocturn i que el van fer cèlebre arreu del món.

La nit i el dia

Allà hi ha el carrer de Cid, amb els dos locals més famosos i golfos de l'època, La Criolla i Cal Sacristà, on compartien espai burgesos, periodistas, escriptors, transvestits i prostitutes. I al costat de les imatges, les vidrieres del bordell més famós de l'època a Barcelona, Madame Petit, finestres que el Museu d'Història de Barcelona (Muhba) va rescatar quan es va demolar l'edifici de l'Arc del Teatre que allotjava un bordell tan cèlebre. La nit i el dia, ja que un altre capítol que recorre l'exposició són els esports: des de la icònica fotografia de la Guàrdia Civil a primera fila de les grades de les Corts, en un partit entre el Barça i l'Espanyol celebrat el 1925, fins als multitudinaris combats de boxa que llavors tenien lloc a La Monumental sense oblidar els cotxes i les carreres que omplien el desaparegut Autòdrom de Terramar, a Sant Pere de Ribes (el Garraf).

El circuit inaugurat el 1923 i amb l'etiqueta de ser el tercer permanent d'Europa després de Brooklands (Anglaterra) i Monza (Itàlia) no és l'única arquitectura captada per les càmeres de Casas que ja no existeix: a les parets del Palau Robert també hi ha imatges de Maricel Park, el parc d'atraccions de vida efímera que va ocupar Montjuïc després de l'Exposició Internacional del 1929 i del Principal Palace amb Josephine Baker a l'escenari. I així fins a cent instantànies d'un món i una ciutat que ja no existeixen, però que es conserven en el llegat de Casas. ■



Membres de la Guàrdia Civil al camp de les Corts, durant un partit entre el Barça i l'Espanyol, el 1925.



Cinc models al tobogan del parc d'atraccions Maricel Park de Montjuïc, el 1930.



Ros (12) i Edgard de Morawitz (13), amb les seves Bugatti, en el segon premi Sitges de cotxes de cursa, el 1931.



Tot comença amb un Barça-Jaén

S'han complert 65 anys del primer partit oficial del Camp Nou

XAVIER G. LUQUE



Per les seves dimensions màximes, el nou camp avorta des del primer moment tot reforç defensiu del visitant si davant hi ha una davantera amb mobilitat i facilitat de xut, que sap aprofitar els amplis buits que es produeixen en aquesta enorme zona que no poden cobrir íntegrament els components de les línies del darrere de l'adversari, encara que se les reforci numèricament".

El 6 d'octubre del 1957 –se n'acaben de complir 65 anys– el vell Camp Nou va obrir portes per primera vegada per a un matx oficial. Ja no es tractava d'un dia festiu com el de la inauguració, en què fins i tot es va pactar que el primer gol havia d'aparèixer al marcadador local, sinó d'un partit de Lliga, amb totes les exigències lògiques del compromís. El primer visitant oficial del flamant coliseu va ser el Reial Jaén, que competia a Primera Divisió per tercera temporada i última fins avui dia.

L'anàlisi del nou escenari va passar per sobre de les tàctiques i els gols en les cròniques de l'endemà, com es reflectia en el paràgraf ressenyat, que correspon a García Castell a la *Hoja del Lunes*. Es va donar per adquirit que l'amplitud del marcadador, victòria blaugrana per 6 gols a 1, va ser una més de les virtuts que aportava el Camp Nou.

Ho va destacar també Carlos Pardo al *Mundo Deportivo*: "Els grans equips necessiten terreny lliure, per desenvolupar les seves idees, per donar via a la seva classe. En terrenys amplis el futbol deixa de convertir-se en una lluita personal d'home a home per elevar-se al bonic concepte de batalles d'estils de joc". Pardo destacava a més "la vasta prada creada al centre [del camp] per al futbol".

L'eufòria del 6-1 sobre un rival que en les tres jornades anteriors havia mantingut la porteria imbatuda es basava en un detall avui de poc valor en el futbol uniformitzat dels nostres dies: les dimensions del terreny de joc. Actualment, tots els equips de Primera tret de dos tenen camps de 105 metres de llarg i la gran majoria combinats amb 68 metres d'amplada. És el cas de l'actual Camp Nou, el Bernabeu, San Mamés, el RCDE Stadium... Avui dia ja no s'estila l'estratagema de

Les dimensions del terreny de joc, 600 m² més que l'actual, van rebre grans elogis

Futur. Una imatge virtual de l'accés principal del Camp Nou segons el projecte de l'Espai Barça

baixa estofa de reduir dimensions a conveniència: tots els escenaris són pràcticament idèntics.

Però el 1957 no funcionava així. Qualsevol terreny de joc es donava per vàlid mentre complís l'ampli marge acceptat per la FIFA. I les diferències eren notables. Molt notables. Aquell primer Camp Nou tenia 107 metres de longitud per 72 d'amplada, gairebé 600 metres quadrats més que l'actual! S'erigia en el més gran de la Lliga i al pol oposat hi havia precisament el terreny del Jaén (101x62m). Entre els 16 equips de Primera de l'època la disparitat era absoluta. 105x70 el Bernabeu, 103x68 San Mamés, 104x64 Sarrià...

Per a més contrast, el Barça venia de les Corts, que era un dels camps més petits de Primera: 101x63m, com el del Jaén, si fa no fa. El canvi va ser espectacular i el futbol d'aquell Barcelona farcit d'estrelles va experimentar un impuls sensacional.

El Jaén va desplaçar a Barcelona la directiva en ple per estrenar el nou estadi, i el seu president, Cristino Ruedo del Río, va anunciar una ofrena especial: "Retrem homenatge a la Mare de Déu de la Mercè amb un llumet típic que té gravats l'escut del Jaén i el Sant Rostre, amb oli de la primera collita". No va evitar la golejada. I el Camp Nou va obrir el seu camí d'èxits (i desil·lusions), que no va ser fàcil al principi. Des del primer dia es van criticar les dificultats de desplaçament fins a una zona tan allunyada del centre de Barcelona, l'escassa adequació dels accessos, fàcilment convertits en un fangar, la impossibilitat de trobar un taxi a la sortida de l'estadi... Molt aviat es va comprovar també que el terreny de joc no es corresponia amb la magnitud de l'obra: la gespa no filtrava l'aigua. I ja en els primers anys d'activitat van aparèixer goteres a la tribuna principal. Però l'obra era allà. 65 anys complerts i ja a prop dels seus últims serveis al FC Barcelona.●



BARÇA - SEVILLA

La visita de Franco

■ Tot just quatre dies després de l'estrena amb el Jaén, el dijous 10 d'octubre del 1957 el Camp Nou va acollir el partit ajornat de la primera jornada, resolt amb victòria blaugrana sobre el Sevilla (3-1). Es va jugar a les 16.15 hores d'un dia feiner perquè va ser també la primera visita de Franco al nou estadi. El dictador i la seva esposa, Carmen

Polo, rebuts amb l'himne espanyol i els jugadors formats davant la tribuna, van ocupar els seients preferents de la llotja. Al descans, Franco va estampar la firma al llibre d'honor del club i va conversar breument amb Zamora i Samitier, convidats per a l'ocasió. Després va tornar a la seva residència barcelonina, el Palau de Pedralbes.



► 14 Octubre, 2022



Una de las cabinas telefónicas que siguen en pie en La Rambla, sin funcionar, el miércoles. / CARLES RIBAS

En la ciudad quedan 457 teléfonos públicos, la mayoría estropeados. Telefónica los lleva al desguace porque desde enero ya no está obligada a prestar el servicio

Las últimas cabinas de Barcelona

C. BLANCHAR / A. L. CONGOSTRINA
Barcelona

Con más líneas de telefonía móvil que habitantes en España, las cabinas telefónicas han dejado de tener sentido. En Barcelona, hace tres años quedaban unas 550 (con un coste de mantenimiento de 1,2 millones, y la mitad no funcionaba). Ahora, solo quedan 457 y, fruto del vandalismo, la mayoría no están operativas, tal y como ha podido comprobar este diario en vías como La Rambla o el paseo de Gràcia, en la calle de València, el paseo de Sant Joan o la rambla del Poblenou. Incluso las tres cabinas que hay en la plaza de Cataluña, a pocos metros del histórico edificio de Telefónica,

o no tienen teléfonos o los hay, pero no dan línea.

La cifra, facilitada por Telefónica, es de finales de 2021. Desde el pasado 1 de enero, la compañía ya no está obligada a prestar el servicio. Y las está retirando. Lleva a cabo "un plan ordenado de desmantelamiento" de estas estructuras, en colaboración con los ayuntamientos, explican fuentes de la empresa. En España llegó a haber 65.000 cabinas. Ahora quedan 13.718, un 21%. En Cataluña, restan 2.316. En la provincia de Barcelona hay 1.702 y en la capital catalana, las citadas 457. Telefónica no facilita la cifra total que llegó a tener Barcelona. Si indica que la media de llamadas por cabina en España es de 0,17 al

día: una llamada a la semana, de media. Una cifra parecida en Barcelona, apunta la empresa; aunque parece difícil, visto el estado de las que siguen en pie. "La irrupción de la telefonía móvil ha sido la causa principal de la caída en desuso de estas estructuras", apunta la empresa, que precisa que fue en 2006 cuando "se registraron más líneas de móviles que habitantes".

Hasta el año pasado la antigua empresa con mayoría de capital público (cumplirá 100 años en 2024) era el operador designado para prestar el servicio, después de un concurso que convocaba el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, que habitualmente quedaba desierto,

por falta de interés de otros operadores. Telefónica traslada ahora las cabinas al desguace y, si es posible, se aprovechan algunos de sus componentes.

"¿Sabe dónde puedo encontrar una cabina?", era una pregunta habitual en otros tiempos que hoy resulta extraña. Realizada la pregunta en varios puntos de la ciudad, la respuesta suele ser la misma: "Antes, había una aquí pero la quitaron hace muchos años". Vecinos recuerdan las cabinas antiguas de cristal en las que el usuario se metía en el interior pero no saben dónde están las actuales. Muchas fueron sustituidas por cabinas de poste en que cabían dos teléfonos pero, en la mayoría de ocasiones, solo hay insta-

lado uno. Casi nadie de los consultados es capaz de indicar dónde queda ahora una cabina.

En la plaza del Pla de Palau del barrio de la Ribera hay una llena de grafitis. Conserva el telefonillo —de las pocas que lo tiene— pero no funciona. "¿Quién va a utilizar la cabina? Todo el mundo lleva móvil, ya nadie lleva monedas y nadie recuerda un número de teléfono", resume un repartidor de Glovo cerca de la cabina esperando a que le llegue un reparto a su móvil. Esta cabina permite pagar con tarjeta, un avance que poca gente recuerda. En la plaza de Correos, al final de la Via Laietana, hay otra. Algún incívico se ha dedicado a pintar sobre ella decenas de peces. Está muy manchada, pero también conserva el telefonillo. Aunque tampoco funciona.

Una quincena en La Rambla

En la Rambla hay una quincena y ninguna funciona. La mayoría no tiene el telefonillo. Casi todas han sido víctimas de los vándalos y ha desaparecido el poco cable de cobre que necesitan para utilizarse. Un dibujante, de los que hacen caricaturas frente al teatro Principal, se muestra sorprendido porque se pregunte sobre el aparato: "¿Sabes cuánto tiempo hace que no veo a alguien llamar por una?", espeta.

Una de las entidades que más ha reclamado la retirada de las cabinas del icónico paseo ha sido la asociación Amics de la Rambla. "Antes de que se aprobara el plan especial de ordenación de La Rambla ya defendíamos que las cabinas telefónicas eran uno de los puntos con los que el Ayuntamiento podía adelantar la ordenación sin esperar a la reforma. No se entiende que cabinas totalmente desvencijadas estén ocupando espacio público cuando otras actividades reguladas y que tributan están muy vigiladas", lamenta Fermi Villar, presidente de Amics de la Rambla. "Todas las cabinas están en mal estado, en algunos casos incluso con restos de heces que nadie ha limpiado".

El paseo de Gràcia también tiene algunas de ellas. Se concentran en la acera del lado Llobregat y son muchas menos que en La Rambla. En la calle con las tiendas de lujo de la ciudad las cabinas siguen en un pésimo estado y totalmente infrutilizadas. La imagen se reproduce en otros barrios como el Poblenou.

**DESCOBREIXEN
GRAFITIS DE LA
GUERRA CIVIL**

Un equip d'arqueòlegs han descobert una vintena de grafitis fets per milicians de la Guerra Civil al fort de Millet, a Caseres (Terra Alta). Es tracta d'inscripcions de noms propis, dates i sigles de sindicats.



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ayer, junto a su vicepresidente, Enrique Ossorio, en el Pleno de la Asamblea. EUROPA PRESS

POLÍTICA TRAS LA TENSION POR LA COMISIÓN DE LAS RESIDENCIAS

La memoria histórica tampoco acerca a PP y Vox

Monasterio pide convertir en Bien de Interés Cultural el Valle de los Caídos y Ayuso señala que está cayendo «en las trampas de Sánchez»

PABLO R. ROCES MADRID

Después de los reproches cruzados por la retirada de la comisión de estudio de las residencias y con la negociación de los Presupuestos de la Comunidad de Madrid en fase de tanteo, la Ley de Memoria Democrática aprobada por el Gobierno central parecía el escenario perfecto para reconducir la relación entre el Gobierno regional y el grupo parlamentario de Vox en la Asamblea. Y aunque el fin de ambos partidos es el mismo, pedir su derogación inmediata, el camino planteado por Isabel Díaz Ayuso y Rocío Monasterio transita por direcciones distintos.

Fue la portavoz de Vox quien introdujo el tema en su pregunta durante la sesión de control a la dirigente popular solicitando que la Comunidad de Madrid declarara Bien de Interés Cultural el Valle de los Caídos para evitar que la nueva normativa estatal pudiera afectar al monumento franquista. Porque, según expuso Monasterio, se trata de «un ataque a la libertad de expresión y de pensamiento para

perseguir a algunos españoles» como parte del «afán exhibicionista y profanador de Pedro Sánchez» en velada referencia a la exhumación de Francisco Franco que el Gobierno central llevó a cabo el pasado 24 de octubre de 2019.

«Muchos de los estamos aquí tuvimos familiares en ambos bandos, pero nosotros respetamos a todos por igual. Sea valiente, señora Ayuso, la van a llamar facha igualmente y los españoles la entenderán»,

defendió la portavoz del partido de derecha radical su postura de proteger el Valle de los Caídos.

Lejos de encontrar un apoyo, Monasterio se encontró con una presidenta regional que ni siquiera cruzó la mirada con ella durante toda su intervención y cuyas primeras palabras fueron: «Voy a cumplir la ley mientras defiendiendo el patrimonio cultural de Madrid y ya le pediré a mi partido que, cuando tenga mayoría parlamentaria sufi-

ciente, derogue esta espantosa ley», que calificó de «falsa, sectaria y autoritaria».

Sin embargo, la presidenta regional recordó a su socio preferente que las competencias sobre el Valle de los Caídos pertenecen a Patrimonio Nacional que, según apuntó, es quien «debería protegerlo». «En caso de que no lo hiciera, se actuará sobre el conjunto, la cruz incluida, y la Comunidad de Madrid informaría sobre las medidas a adoptar. Pero para eso no necesito sus votos, por cierto», remarcó Ayuso, que agregó que «el conjunto de los ciudadanos no entienden a qué viene todo esto ahora». «Sólo había alguien tan interesado como Sánchez en la construcción de una memoria común como política de Estado y era Franco».

Ahí, la dirigente popular volvió a cargar nuevamente contra la Ley de Memoria Democrática presentada por el Gobierno central porque, según incidió, «debe ser derogada inmediatamente por ser irresponsable y atentar contra la reconciliación nacional». «Todos los españoles fueron víctimas de una guerra que pudo evitarse, donde sólo hubo exterminio entre compatriotas, hermanos y amigos».

En mitad de esa crítica también hubo una parte indirecta hacia Vox cuando Ayuso afirmó estar «absolutamente en contra» de «caer en las trampas de Sánchez, que es rellenar titulares para eclipsar el desastre de su gestión». Incluso en el final de la intervención dejó un último mensaje dirigido a Monasterio por la comisión de las residencias: «También e revisado las preguntas que usted me ha hecho esta legislatura sobre residencias. Cero. Así que no sé a quien le falta humanidad».

Una oficina para los afectados de la 7B

La presidenta de la Comunidad de Madrid se trasladó ayer tras su intervención en el Pleno de la Asamblea a visitar a las familias afectadas por el hundimiento de las casas de la línea 7B de Metro en San Fernando de Henares. A su llegada, Ayuso fue recibida con abucheos y con pancartas de 'Casas derribadas. Vidas arruinadas'. La dirigente regional fijó como «una de las prioridades» de su mandato arreglar la situación. «Vamos a seguir haciéndolo por inabordable que parezca, para reparar los daños ocasionados a los vecinos de San Fernando, de quienes entiendo perfectamente las críticas y el malestar», destacó tras anunciar que creará una oficina para los afectados.



PATRIMONI

Sol·licitud per retirar plaques franquistes de la mesquita de Còrdova

IRINA MARZO
Còrdova

Eduardo Ranz, advocat de víctimes del franquisme, va presentar dimarts peticions a 8 municipis d'Espanya perquè canviïn el seu nom i a 20 arquebisbats i bisbats, entre ells el de Còrdova, perquè retirin simbologies franquistes en aplicació de la recentment aprovada llei de memòria democràtica. El 2015, col·lectius de víctimes del franquisme ja van reclamar la retirada d'aquests símbols.

En un escrit al qual va tenir accés el diari *Còrdoba*, del grup Prensa Ibérica, Ranz sol·licita al bisbat la retirada immediata de simbologia de la Guerra Civil i la dictadura del territori diocesà i «adopti les mesures de restabliment de la legalitat [...], a més de les oportunes mesures que es destinin a reparar el perjudici causat, present i futur».

Entre altres qüestions, el lletrat diu que es poden observar a l'interior de la Mesquita-Catedral de Còrdova dues plaques amb la llegenda: «Van donar la seva vida per Crist en la persecució religiosa 1936-1939». A la capital provincial, a més, continua sense retirar-se una Cruz de los Caídos. ■



▶ 10 Octubre, 2022

PP, Vox y Cs repiten los argumentos contra la ley que ya se plantearon en 2007, pese a que el texto los desmiente

“Cainita” o “deber moral”: los debates de la memoria

NATALIA JUNQUERA, Madrid
“Cainita”, “indigna”, “indecente”, “totalitaria”, “ataque vil y miserable”, “revanchista”... Todo esto han dicho los partidos de la derecha sobre las leyes de memoria en España. “Una ley para el reencuentro, que nos hace mejores como país”, “deber moral”, “impulso a los valores democráticos”, “acto de justicia”... han replicado los portavoces de la izquierda. Los debates parlamentarios sobre las dos normas de reparación a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura —la de 2007 y la de este año— han sido de los más acalorados que se han vivido en las Cámaras. Ya lo reconocía en 2007 el senador del PP Alejandro Muñoz Alonso: “Estoy seguro de que ninguna ley de las que han pasado por las Cortes en esta legislatura [la de Educación, violencia de género, igualdad, antitabaco, matrimonio homosexual...] ha producido tanta polémica y despertado tantas pasiones”. Y confesaba Casas i Bédós, de la extinta CiU: “Al escuchar algunas expresiones me daban ganas de salir del hemiciclo, ir a tomarme una copa y volver, porque me ha parecido demencial”. Han pasado casi 15 años entre ambas leyes y los argumentos no han cambiado.



La escritora Almudena Grandes y el ex secretario general del PCE Santiago Carrillo en la aprobación de la Ley de Memoria Histórica en el Congreso de los Diputados, el 31 de octubre de 2007. / CRISTÓBAL MANUEL

ETA, omnipresente. Obviando que existe una ley de víctimas del terrorismo desde 2011 para “rendir homenaje” y prestarles “apoyo integral”, varios grupos han planteado la ley de memoria como una especie de competición de víctimas. Salanueva (PP): “¿Acaso para este Gobierno son más importantes las víctimas de la Guerra Civil que las de ETA?”

Parece que sí; Guillermo Díaz (Cs): “No miran al asesinado, preguntan las motivaciones del asesino. Si lo mató un fascista, ok, a proteger su recuerdo por ley. Si lo mató un terrorista, a tapar su recuerdo”. Estefanía Beltrán de Heredia (PNV) replicó: “Las víctimas del terrorismo tienen su propio marco regulatorio. Intentar confundir es rastroso y vil”.

Trato desigual. Otro de los mantras más repetidos es que es solo para un bando. El texto no lo dice y el PSOE ha insistido en que la norma ampara a todas las víctimas. Pero, como también ha señalado la izquierda, la mayoría de las que quedan sin reparar pertenecen al bando republicano porque Franco ya hizo su propia ley de memoria durante la dictadura, y en ese caso, solo para las víctimas del bando

nacional; encargó un censo de desaparecidos, un protocolo de exhumaciones, homenajes, compensaciones económicas y una Causa General para castigar a los culpables de los crímenes —y a otros muchos inocentes—.

Intrusos en el debate: del aborto a la guerra de Ucrania. Plan-teaba Salanueva (PP): “¿Es la ley que necesitan los españoles en plena crisis energética, inflación y una guerra a las puertas de Europa para solucionar sus problemas?”. A menudo, el debate sobre la memoria ha derivado a otros temas. Decía Catalán Higuera (UPN): “¿Por qué en nuestro país se castiga el enaltecimiento del franquismo y no del comunismo? ¿Por qué se persigue rezar ante una clínica abortiva [el delito es acosar a las mujeres que acuden a ellas] y no se prohíben los enaltecimientos de una banda terrorista? [el Código Penal ya lo castiga]”. Legislar en materia de memoria no implica paralizar otras medidas. El relator de Naciones Unidas Pablo de Greiff, que ha asesorado al Gobierno español para elaborar esta ley y ahora forma parte de la misión de la ONU para Ucrania, recuerda que las políticas de memoria “no son un invento de España o de un partido político, sino asuntos de Estado que responden a obligaciones internacionales”. De Greiff lamenta el “desafortunado” enfrentamiento que la norma ha provocado en el Parlamento. “La democracia española es mucho más fuerte de lo que esas opiniones sugieren y no solo no se va a resentir con la nueva ley, sino que se va a fortalecer”.

Lo que dice la derecha...

PP: “No es oportuna, ni necesaria ni pacífica”. “Es una traición a los españoles porque pretende convertir nuestro sistema en una democracia militante de izquierdas. No podemos compartir que sea una fuente de financiación de entidades, asociaciones y sindicatos de izquierdas”.

Vox: “Es una ley totalitaria”. “Divide a los españoles y a sus antepasados en buenos y malos y pretende suprimir la diversidad natural de opiniones sobre cuestiones históricas”.

Cs: “Protege a las víctimas del franquismo, pero no a las de ETA”. “Si te mataron los franquistas esta ley te protege, si te mató ETA, no”.

sus diputados la apoyaron, tres se abstuvieron y cinco votaron en contra. ERC, por su parte, ha afeado al PSOE lo contrario que el PP, es decir, lo que llama “sacralización” de la Transición y que no se haya derogado la Ley de Amnistía. La nueva norma de memoria democrática no la deroga, aunque recuerda “la obligación de los poderes públicos” de interpretar la “conforme al Derecho Internacional Humanitario, según el cual los crímenes de guerra, de lesa humanidad, genocidio y tortura tienen la consideración de imprescriptibles”.

El enredo con las víctimas de los GAL vino a propósito de una disposición adicional que establece la creación de una comisión de estudio de vulneraciones de derechos humanos hasta 1983, ya en democracia. Fue por una enmienda presentada por el PSOE y Unidas Podemos a su propio texto y para incluir a víctimas como Yo-

... y lo que dice la izquierda

PSOE: “Llegamos tarde”. “Nos sitúa en línea con las políticas de memoria de países de nuestro entorno. Es una ley para el reencuentro que nos hace mejores como país y que pasa página de la época más negra de nuestra historia reciente”.

Más País: “Los derechos de los vencedores saldrán intactos”. “Y los nietos de los que nunca se dieron por vencidos les diremos que este país comienza a reconocer la deuda que tenía con ellos. Lucharon por la libertad”.

Unidas Podemos: “Enfrentar a víctimas es una indignidad”. “En este país las víctimas de ETA siempre han sido reconocidas”.

El PSOE acusa al PP de apropiarse de la Transición cuando no aprobó sus hitos

Un diputado de CiU en 2007: “Estoy por ir a tomar una copa. Ha sido demencial”

landa González, asesinada por la extrema derecha en 1980, pero al apoyarla, entre otros, Bildu, la derecha la vinculó a ETA. El expresidente José María Aznar llegó a decir que la ley es “un disparate hecho por terroristas”.

Simetría en los argumentos del PP, Vox y Ciudadanos. Los

partidos de la derecha han insistido, con frases casi idénticas, en que las leyes de memoria reabren heridas, dividen a los españoles y pretenden reescribir la historia. Amelia Salanueva (PP): “Nos oponemos a que se use el BOE para reescribir la historia, es una muestra de totalitarismo”; José Manuel Marín Gascón (Vox): “Es la imposición totalitaria de una visión sectaria de la historia”; Miguel Sánchez (Cs): “Vienen a rescatar el odio y el rencor por un puñado de votos. Es miserable”.

La ley de memoria histórica lleva vigente casi 15 años y no constan enfrentamientos entre descendientes de uno y otro bando. Un estudio del CIS (2008) mostró que un 83,8% compartía que el Estado debía encargarse de recuperar los restos de represaliados. El 72,2% se mostró de acuerdo en que, las víctimas tuvieron un “reconocimiento diferente según el bando al que pertenecían”.

► 8 Octubre, 2022

DICO GLOBAL

Número 16.514 | EDICIÓN NACIONAL | Precio: 2,20 euros

GUERRA CIVIL Más de 8.000 obras de arte
incautadas... y desaparecidas

P32





► 8 Octubre, 2022

La mitad de las 17.000 obras de arte incautadas durante el conflicto fueron robadas o están desaparecidas. Un grupo de expertos intenta localizarlas para iniciar un proceso de restitución

El botín perdido de la Guerra Civil

VICENTE G. OLAYA, Madrid

Todo fue un auténtico caos: decenas de miles de obras de arte únicas fueron distribuidas y ocultadas en almacenes, búnkeres, cajas de seguridad y numerosos edificios de España, Suiza y Francia por los gobiernos de la Segunda República de Largo Caballero y Negrín, además de partidos políticos, sindicatos, comunidades autónomas, ejército y policías, para evitar que los bombardeos franquistas las dañasen o las destruyesen durante la Guerra Civil. No dio tiempo a poner a salvo alguna joya como *El entierro del conde de Orgaz*, del Greco, que terminó cubierto por unos colchones en la iglesia toledana de Santo Tomé, pero la mayor parte de las más notables fueron escondidas. Sin embargo, solo las que habían sido incautadas por la Junta del Tesoro Artístico (JTA) republicana (unas 7.000) y en cierta medida por los gobiernos vasco y catalán (235) estaban bien embaladas, documentadas, fotografiadas y clasificadas. El resto (unas 10.000, escondidas por el sindicato anarquista FAI, el PSOE, las Brigadas Internacionales o Socorro Rojo) formaban un *totum revolutum* sin documentación.

El libro *Arte, botín de guerra* (Cátedra, 2021), del catedrático emérito de arte y comunicación de la Universidad Complutense de Madrid Arturo Colorado, recoge cinco años de pesquisas de un grupo de expertos que han intentado localizar las obras perdidas o robadas, que calculan en más de 8.000. Colorado está ayudando actualmente al Museo del Prado a determinar qué cuadros de su colección pueden proceder de incautaciones de aquella época (de momento ha certificado 25), en línea con los procesos de restitución puestos en marcha por muchas otras instituciones internacionales. "La investigación se paró por la covid, pero ahora la estamos recuperando", explica.

Acabada la guerra, los franquistas crearon el infradotado económicamente Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN) —en los primeros años sus componentes ni cobraban— para devolver a sus auténticos propietarios las obras de arte que habían podido recuperar en los lugares donde los republicanos las habían guardado. El resultado final fue que de las 17.000 incautadas durante la Guerra Civil, 8.710 siguen desaparecidas o se ignora el nombre de sus dueños. Falsos aristócratas, dirigentes del régimen y aprovechados de todo tipo aseguraron ser dueños de piezas que no les pertenecían y arramblaron con cuadros, joyas, esculturas o tapices que eran propiedad de personas que habían muerto en la guerra o huido al exilio. A veces se detectaba el engaño y se paraba, otras se miraba para otra parte.



Estado del Museo del Prado en 1937. / GETTY



Desde la izquierda, *Paisaje nevado*, de Jan Brueghel el Joven, y *Amorcillos vendimiando*, de François Boucher, dos de las obras certificadas por el Museo del Prado incautadas en la Guerra Civil.



Colorado pone ejemplos de cómo se devolvieron algunas piezas a personas ajenas: "A mí, el personaje que más me fascina es el de la falsa marquesa de Arnuossa. Esta mujer, una tal María Teresa Álvarez y Herreros de Tejada, juraba por Dios y prometía por su honor que las obras que reclamaba eran suyas, a pesar de que está contrastado que muchas de ellas pertenecieron a José Sicardo, un militar republicano que residía en la calle de Moreto 1, en Madrid". La falsa marquesa —cuyo título nobiliario no existe— tenía especial predilección por los materiales incautados por la CNT y la Agrupación Socialista Madrileña. Sabía que no había documentación.

La ficticia aristócrata hizo su agosto en 1940 cuando recibió 72 conjuntos de piezas, incluido el cuadro de Goya *Escenas de interior. Personas huyendo*. "Me pregunto cómo pudo hacerlo si no es con el apoyo de los responsables del SDPAN", inquiriere Colorado, que da nombres y apellidos de todos los nobles que recibieron obras de arte "en depósito", la manera con la que se denominaba oficialmente una cesión cuando se desconocía su propietario: el marqués de Falcés, el duque de Vistahermosa, el marqués de Oquendo, el duque de Medinaceli, el conde de Romanones, la marquesa de Almansa... Cada uno fue agraciado con decenas de piezas que no habían sido reclamadas por nadie, posiblemente porque su dueño estaba muerto.

Pero no fueron solo los nobles los que recibieron, según Colorado, piezas que no eran suyas. Así, un empresario catalán también juró por su honor que una imagen gótica de la Virgen incautada le pertenecía. Cuando le exigieron pruebas, presentó a dos testigos que juraron también "por su honor" —para recuperar las obras de arte era necesario hacerlo— que ellos la habían transportado en brazos hasta el almacén donde fue hallada. Los responsables del SDPAN se la concedieron con una condición: que se la trasladasen hasta la calle de la misma manera. Pesaba tres toneladas.

El libro de Colorado detalla que de las 8.710 piezas sin dueño, 597 terminaron en manos de particulares, 3.761 fueron a museos, 2.400 a la Iglesia y 2.330 a organismos de la más diversa índole. Pero, a veces, tras estos supuestos organismos se ocultaban particulares.

Pone como ejemplo que el cuadro de Goya *Vuelo de brujas*, que pertenecía al nacionalista vasco Luis Arana, terminó en el despacho del ministro de la Gobernación Ramón Serrano Suñer, cuñado de Franco.

"Los principales beneficiarios en esos años de posguerra fueron los organismos oficiales, entre los cuales destacaban los ministerios, el jefe del Estado, el Ejército y la Falange; en este capítulo habría que incluir las cuatro entregas a Javier Gómez Acebo, agente del SDPAN y encargado de suministrar bienes a las residencias de Franco, los castillos de Viñuelas y El Pardo", escribe Colorado.

El catedrático explica que no ha hallado "ninguna normativa específica sobre las entregas a depósito, porque tenían carácter reservado, a fin de no dejar rastro de ello en los archivos". La Ley sobre Represión de la Masonería



► 8 Octubre, 2022

y el Comunismo dejó el camino libre para incautar bienes republicanos, como la colección del alcaide de Madrid durante la guerra, Pedro Rico, cuyas piezas Colorado ha localizado en museos españoles y gobiernos civiles.

La biblioteca del escritor Pedro Salinas terminó en el Instituto de Enseñanza Secundaria Cervantes, en Madrid. Tenía unos mil ejemplares, algunos firmados por sus autores, entre ellos Marcel Proust, John Dos Passos o Henry de Montherlant.

Sin rastro

Las entregas al Museo del Prado están siendo las más problemáticas de determinar —un total de 392— porque muchas salieron hacia otros destinos y, en algunos casos, se ha perdido el rastro. "Este trasiego dificulta enormemente el estudio del devenir de las obras depositadas, ya que en el expediente de varias no se especifica ni el autor ni el título", afirma el catedrático. La pinacoteca nacional está intentando "aclarar cualquier duda que pudiera existir sobre los antecedentes y el contexto previos a que se produjera su entrada en las colecciones del Prado y, llegado el caso, y cumpliendo todos los requisitos legales, proceder a su devolución a sus legítimos dueños", según un comunicado. Entre ellas había procedentes de los talleres de Rubens, de Jan Brueghel el Joven, de Vicente López o de Sorolla.

Al Museo Arqueológico Nacional también llegaron importantes colecciones, como una de 182 monedas de oro, florines de Pedro IV de Aragón, de los Reyes Católicos, de Felipe V y de Carlos III. Precisamente fue uno de los museos que más sufrieron por las requisas de la República. En noviembre de 1936, las autoridades se llevaron 2.798 piezas de oro, según los estudios del catedrático de la Real Academia de la Historia Martín Almagro. Terminaron en México, pero las desavenencias entre Indalecio Prieto, ministro de Hacienda, y el presidente Negrín llevaron a su pérdida. Fueron fundidas o vendidas a coleccionistas norteamericanos. En el Museo de Artes Decorativas, por su parte, se dejaron en depósito numerosas obras, entre ellas 1.861 piezas de la colección Weissberger. Cuando fue exonerado de ser enemigo del Régimen (era judío) se le pagaron solo 800.

Entre los agraciados, Colorado también señala la Fundación Generalísimo Franco o Fundación de Gremios, con 45 obras, incluidas pinturas y esculturas de los siglos XV al XIX. La Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, creada por el fundador del Opus Dei, Josemaría Escrivá de Balaguer, recibió 320 piezas en depósito, de las que 80 eran pinturas.

La ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, hizo entrega a los descendientes del empresario vasco Ramón de la Sota y Llano de dos de los cuadros que le fueron requisados en 1937. Se sabe que Serrano Suñer tenía su despacho "decorado con muebles y cuadros magníficos de la familia De la Sota". Esas obras pasaron a particulares o a diversas dependencias del Estado, donde se localizaron los cuadros devueltos de De la Sota. Y es que unos se encuentran y otros no. Exactamente 8.710.

La familia de José Antonio Primo de Rivera se adelanta y pide exhumar sus restos para evitar "humillaciones" del Gobierno

La recién aprobada Ley de Memoria Democrática impide que el fundador de la Falange continúe enterrado en Cuelgamuros

La familia de José Antonio Primo de Rivera se ha adelantado al Gobierno y ha iniciado el proceso para exhumar sus restos mortales del Valle de los Caídos. Así, sus descendientes han solicitado los diferentes trámites administrativos y legales para hacerlo y evitar "una exhibición pública" y "humillaciones" por parte del Ejecutivo, según han manifestado en un comunicado.

La salida del fundador de la Falange de Cuelgamuros, como a partir de ahora se denominará oficialmente al Valle de los Caídos, es consecuencia de la aprobación definitiva de la Ley de Memoria Democrática, que impide que Primo de Rivera siga enterrados en ese lugar.

En el articulado de esa ley se da capacidad al Gobierno para llevar a cabo la exhumación por ser una actuación que se declara "urgente y de excepcional interés público" y de "utilidad pública e interés social". Sin embargo, la familia de Primo de Rivera ha querido tomar la iniciativa para realizar el traslado, según subraya, para que el proceso permanezca "dentro de la más estricta intimidad familiar, sin que pueda convertirse en una exhibición pública propensa a confrontaciones de ninguna clase entre españoles".

Para proceder a la reubicación de sus restos mortales, los descendientes del líder falangista han solicitado ya los permisos correspondientes al abad del Valle de los Caídos y a la dirección general de Salud Pública de la Consejería de la Comunidad de Madrid. También han hecho lo propio al pedir las licencias correspondientes al Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial para proceder a la inhumación.

Cuando la familia obtenga todas las autorizaciones y permisos procederá a su entierro en una nueva ubicación que ya está decidida por su parte aunque, de momento, no se ha querido desvelar. Sólo se remarca que se hará respetando el "rito católico", como era la "voluntad" del fallecido.

Precisamente aludiendo a ese deseo, la familia justifica también premura en reaccionar. Porque recuerdan que la Ley de Memoria Democrática establece ahora que los enterramientos en la Basílica y el Valle tendrán el carácter de "cementerio civil". Es por eso que apuntan que se ven obligados a actuar para dar cumplida la voluntad de su familiar, que pidió expresamente permanecer enterrado en un cementerio sagrado de acuerdo con el rito católico. El comunicado cita unas palabras suyas en las que se afirma que su voluntad es permanecer "en tierra bendita y bajo el amparo de la Santa Cruz".

La familia asegura que con su decisión Primo de Rivera "no podrá ser objeto de más humillaciones". "Como mucha gente sabe, este traslado sería el cuarto que se produce desde su muerte y su nuevo enterramiento sería el quinto de su mal llamado eterno descanso. Pocos restos humanos han viajado tanto como los de José Antonio", lamenta el comunicado firmado por Fernando Primo de Rivera en representación de los descendientes.

Los familiares se muestran convencidos de que el fundador de la Falange "seguirá manteniendo el sitio preeminente que le corresponde en la memoria de muchos españoles" y desde el "laconismo joseantoniano" piden respeto para llevar todo el proceso en la intimidad.

No obstante, antes critican que se les vaya a retirar los títulos nobiliarios de Conde del Castillo de la Mota y Duque de Primo de Rivera en consecuencia de la aplicación de la nueva ley de memoria.

REACCIÓN DEL GOBIERNO

Tras el comunicado de la familia de Primo de Rivera, el Gobierno ha emitido una nota en la que "agradece la predisposición" de la familia para "proceder a la exhumación y cumplir con la Ley de Memoria Democrática". Según recuerda el Ejecutivo, "la ley establece que antes de la exhumación se debe contactar con la familia y proceder de acuerdo a los cauces oportunos para llevarla a cabo, pudiendo inhumarse en la cripta de Cuelgamuros, si así lo quisieran, ya que José Antonio Primo de Rivera es una víctima de la Guerra Civil". Por último, el Gobierno recuerda en su comunicado que "trabaja para que las más de 100 familias que han pedido encontrar los cuerpos de sus familiares en el renombrado a partir de ahora como Valle de Cuelgamuros, puedan darles la sepultura que desean".

<https://www.elmundo.es/espana/2022/10/10/63445bbae4d4d8063b8b458a.html>



▶ 14 Octubre, 2022

La asociación de pilotos republicanos condena el ataque al monumento al piloto alemán Friedrich Windemuth

En defensa del aviador enemigo derribado en la Guerra Civil

JACINTO ANTÓN, Barcelona
Un acto insólito, paradójico y hermoso. Como el del as de caza alemán Franz Stigler al decidir no rematar al maltrecho bombardero B-17 de la fuerza aérea estadounidense que se encontró en el cielo un día de Navidad de 1943, pero al revés. La delegación Catalana Norte-Balear de la Asociación de Aviadores de la República (ADAR) condenó ayer el atentado a mazazos contra la estela funeraria de un piloto caído durante la Guerra Civil. Lo sorprendente es que ese aviador, el ataque a cuyo monumento condena ADAR, no era uno de los suyos, sino un enemigo: un piloto de caza alemán de la Legión Cóndor, el *Unterfeldwebel* (sargento primero) Friedrich Windemuth, derribado a los mandos de su aparato Messerschmitt Bf-109 matrícula 6-98 por uno de los nombres mayores de la aviación republicana, el as José Falcó.

Windemuth, del *Jadgruppe* (grupo de caza) 88, era uno de los seis pilotos de la Legión Cóndor que atacaron el campo de aviación republicano de Vilajuïga-Garriguella (Girona), donde se reagrupaba la Gloriosa tras la Batalla del Ebro, el 6 de febrero de 1939. Durante el letal ataque en vuelo rasante de los Me-109, Falcó logró despegar con un Polikarpov I-15 Chato y se enfrentó a los cazas enemigos, ametrallando y derribando a Windemuth (y posiblemente otro aeroplano), que se estrelló cerca del aeródromo después de que una bala le atravesara el corazón.

Los restos del piloto alemán fueron trasladados a su país, pero quedó una estela de granito en su memoria, con el nombre y la fecha y localidad de nacimiento del piloto (Leipzig, 27 de mayo de 1915), bajo una cruz de Malta. El sencillo monumento, ahora vandalizado, se encuentra hoy al pie de un ciprés, junto a la carretera de Vilajuïga a Garriguella en dirección al norte, a la izquierda, tras haber pasado la carretera de Figueras a Llançà. Se da la circunstancia de que el propio Falcó (que logró un total de ocho derribos en la contienda y falleció a los 97 años en Toulouse en 2014) acostumbraba a poner flores y cuidar de la estela cada vez que pasaba por allí, en una loable muestra de *fair play* y respeto a un enemigo caído que los atacantes del monumento se han pasado por el forro.

"El miércoles nos avisaron de que alguien había atacado la estela", explica a EL PAÍS, entre compungido e indignado, el vicepresidente de la sección catalana de ADAR, Antoni Valldeperes, "esa estela que cuidaba Falcó y que algún descerebrado ha destruido probablemente sin tener ni idea de su historia y de su verdadero significado".

Valldeperes, que recuerda que el monumento ya sufrió otro ataque vandálico en 2009, lo que molestó sobremanera a Falcó, especula con que el o los atacantes deben considerar que la estela es un homenaje a un fascista y, por lo tanto, objetivo legítimo. "Pero es un ataque a



El monumento al piloto alemán, tras el acto vandálico. / DAVID J. ALIAGA



José Falcó en Toulouse. / PIERRE CHALLIER

la memoria histórica y a la dignidad de los combatientes, y a la propia voluntad de respeto de un aviador republicano como Falcó. Condenamos totalmente ese acto injustificable". El vicepresidente de ADAR subraya que no se puede conside-

rar de ninguna manera la estela, que no cree que pueda ser reparada ya, como un monumento nazi o fascista. "Esto es otra cosa. No presenta ninguna simbología ofensiva ni glorifica al combatiente, no es una placa en una calle con el yugo y las

"Un descerebrado lo ha destruido sin conocer su historia", dice Valldeperes

"Era también un homenaje a Falcó y a su gesto de honrar al enemigo"

flechas o el águila". Antoni Valldeperes lamenta que el monolito no estuviera protegido, ni contextualizado y explicado. "Tenía mucho valor como herramienta patrimonial, histórica, pedagógica y turística en el espacio del antiguo aeródromo republicano".

El viejo campo de aviación, que tenía un kilómetro de longitud por 500 metros de ancho, guarda muchos misterios aún por esclarecer. Como el del otro piloto alemán derribado aquel día con su Me-109, Hans Nirminger, posiblemente por el propio Falcó, y del que algunos testimonios explican que fue hallado agonizante y tan maltrecho en su aparato que no se pudo hacer nada y le dispararon como él pedía para acabar con su sufrimiento. En el combate fue derribado por los cazas alemanes un aparato republicano Grumman Delfin, un avión de asalto, que también había conseguido despegar.

Valldeperes, que reconoce que el tema de la estela es delicado y el matiz puede ser difícil de entender para alguien, reflexiona que en aviación, pese a que la guerra en el aire no fue menos cruenta que en tierra, aún había espacio para gestos humanos como el de Falcó al cuidar el monumento al enemigo que derribó y que le hubiera matado sin duda a él de haber podido. "De alguna manera era también un monumento a Falcó, a su gesto y a su manera de honrar al enemigo". Valldeperes señala que el aviador republicano sentía una afinidad especial por el joven al que mató y que tenía prácticamente la misma edad que él aquel día de estrépito, coraje y muerte sobre el aeródromo.



SÁBADO 8 DE OCTUBRE DE 2022 | Año XLVII | NÚ

ARGENTINA El montaje de un falso abrazo que fabricó la dictadura P10

▶ 8 Octubre, 2022



El comisario Gallone impedía el paso a las madres en la plaza de Mayo el 5 de octubre de 1982. A la derecha, la imagen del supuesto abrazo. /J.S./M.S.



MAR CENTENERA, Buenos Aires
En los últimos meses de la dictadura argentina (1976-1983), los militares usaron una fotografía emblemática para lavar su imagen. El supuesto abrazo entre un policía y una madre de Plaza de Mayo durante una manifestación en Buenos Aires el 5 de octubre de 1982 se reprodujo en medios de todo el mundo, entre ellos EL PAÍS. Años después, ya en democracia, salió a la luz que, en realidad, la mujer lo increpaba, gritaba que la dejaran pasar y se abalanzó sobre el pecho del policía durante menos de un segundo, un gesto que quedó registrado por la lente de Marcelo Ranea. Esa fue la imagen del día que el régimen avaló, autorizando su difusión. A 40 años de aquel suceso, el hallazgo en el archivo de la agencia estatal Télam de seis fotografías censuradas ha permitido reconstruir la farsa armada por los militares para exhibir una reconciliación que nunca existió.

El autor de las imágenes censuradas es Jorge Eduardo Sánchez. Como fotógrafo de Télam, en ese momento intervenido por la dictadura, acudió a cubrir la Marcha por la Vida, la primera convocada por todos los organismos de derechos humanos y a la que asistieron más de 10.000 personas. Los manifestantes pedían conocer el paradero de las miles de personas detenidas y desaparecidas y el cese del estado de excepción bajo el que se perpetraban secuestros, torturas y asesinatos. La policía prohibió la protesta. Sin embargo, al ver que no podía impedirlo, valió todos los accesos a la plaza de

Halladas seis fotografías que muestran la manipulación que hicieron los militares de una imagen de un policía con una madre de Plaza de Mayo

Argentina pone luz al falso abrazo de la dictadura

las manos levantadas hacia él.

Sánchez regresó a la Redacción y los negativos fueron revisados por el presidente de Télam, el coronel Rafael de Piano. Desde su escritorio, sin mediar diálogo, se dirigió al fotógrafo con voz de mando: "Esto no tiene que salir publicado. Por su bien, ¡retírese!". Así fue. Su trabajo no salió a la luz ese día. En su lugar, Télam reprodujo la imagen de Ranea, fotógrafo de otra agencia, DyN, acompañado de un cable titulado *Manifestaciones sin incidentes*, en el que se detallaba que los manifestantes no habían podido llegar a plaza de Mayo, pero que la concentración había finalizado "sin desórdenes ni detenciones" cerca de allí.

La versión oficial se publicó en medios de comunicación locales e internacionales, acompañada por esa potente fotografía. "Pacífica concentración en el centro", tituló el diario *Clarín*. "En la foto, un oficial de Policía consuela a una de las manifestantes", agregaba.

Este diario sacó la misma imagen en su portada del 8 de octubre de 1982. "Un oficial de policía, encargado de reprimir a las Madres de Plaza de Mayo —que reclaman desde hace años la aparición de sus seres queridos— consuela emocionado a una de las 10.000 personas que participaron por la tarde en la Marcha por la Vida", se lee junto a la fotografía. Al año siguiente, la imagen fue galardonada con el Premio Rey de España.

El fotógrafo Jorge Eduardo Sánchez, autor de las imágenes censuradas, afirma a EL PAÍS: "Esa foto tergiversó la realidad.

Dio la vuelta al mundo una mentira. Yo estoy dolido porque tu medio, los medios, publicaron algo sin chequear".

El comisario Gallone usó la fotografía premiada como evidencia a su favor en el juicio por la masacre de Fátima, ocurrida el 20 de agosto de 1976. Una treintena de detenidos en un centro clandestino dependiente de la Policía en Buenos Aires fueron ejecutados y trasladados a la periferia norte de la ciudad, donde fueron dinamitados. La justicia declaró culpable al comisario por esos crímenes y lo condenó a cadena perpetua.

40 años después

Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, confirma la manipulación. "No era habitual que esta madre viniera porque trabajaba, atendía una peluquería, entonces no conocía nuestros códigos, que eran no tocar ni dejarse tocar nunca por un policía. En su desesperación se le fue encima a Gallone, que aprovechó el momento para abrazarla y que pareciera que la policía trataba bien a las madres", dijo a Télam.

"Yo me tuve que callar la boca. No quiero hablar de eso, ya pasó, pero el dolor nunca se me va a ir", agrega Sánchez. Conservó una copia de una de las seis fotografías censuradas y hace dos años la publicó por primera vez en su Facebook. Allí explicaba también cómo había sido secuestrado y trasladado a un centro clandestino de detención para ser sometido a "maltratos verbales y físicos" y fue liberado horas más tarde.

Ranea, el fotógrafo del falso abrazo premiado, falleció el año pasado, pero él también reconoció que la imagen daba una visión distorsionada de lo que había ocurrido. "Fue una fracción de segundo durante la cual se enfrentaron Susana de Leguía y el comisario Carlos Gallone. Ella le pega en el pecho y para pararla en su histeria, el tipo la abrazó durante medio segundo como mucho. Fue una situación muy corta", dijo en un reportaje audiovisual.

Las fotografías censuradas fueron rescatadas como parte del trabajo de puesta en valor del archivo de Télam, que se lleva a cabo bajo la gestión de la directora Bernarda Llorente. "Estábamos haciendo un relevamiento de fotos de la guerra de Malvinas, revisando material sin catalogar, y encontramos un sobre que decía 'Marcha a Plaza de Mayo, 15 junio 1982', cuenta la fotógrafa Analía Garelli, coordinadora de la recuperación del archivo. Argentina se rindió frente a Gran Bretaña el 14 de junio y ese día y el siguiente hubo protestas. Por eso pensamos que el material guardado allí estaba relacionado con Malvinas. 'Pero cuando abrimos el sobre encontramos una sola tira con seis fotogramas y reconocí uno de ellos, era el de la foto de Gallone y Susana de Leguía', señala Garelli. La fotografía explica que las imágenes censuradas quedaban descatalogadas y, además, solían guardarse con otra fecha para evitar que fuesen localizadas. Eso las salvó, pero tardaron 40 años en hacerse públicas.



Tira de negativos originales del momento en que ocurrió la escena. /JORGE SÁNCHEZ

Mayo y reprimió a los manifestantes.

Una de las instantáneas de Sánchez muestra una fila de uniformados a caballo rodeando a los manifestantes, mientras se llevan a uno detenido. En otras, puede verse a distintas integrantes de la organización Madres de Plaza de Mayo enfrentándose al comisario Carlos Enrique Gallone para que dejase de cortarles el paso. En la última se ve a una de ellas, Susana de Leguía, llorando de rabia ante la negativa del policía, con

"Esto no tiene que salir publicado," dijo el entonces presidente de Télam

OPINIÓ



La relliscada

Girar full o tornar al 36

Davant el dret a la veritat, alguns hi oposen l'obligació d'oblidar, i l'apliquen a records cada vegada més recents



Pilar Garcés

No és nou que des de la política s'intenti gestionar la memòria aliena, imposar la desmemòria amb mala intenció i per pura vagància, ja que resulta més fàcil governar la *tabula rasa*. El cap del proïsme com un solar gegant buit, un disc dur que poden esborrar a voluntat o omplir amb tonteries. Davant el dret a conèixer la veritat, alguns hi oposen l'obligació d'oblidar. El problema rau en el fet que exigeixen la desaparició de records cada vegada més recents. S'ha de canviar de pantalla, que es diu ara, a velocitats de vertigen, independentment de la importància de la informació o els sentiments emmagatzemats. Es busquen ciutadans semblants al peix Dory, l'amiga de Nemo que oblidava el que acabava de dir o fer minuts abans. Governen aquest país personatges com el vicepresident de Madrid, del PP, Enrique Ossorio, que va assegurar la setmana passada que les famílies dels 5.000 usuaris de residències per a la tercera edat de la seva comunitat morts en la primera onada de la pandèmia «ja han girat full». És el seu argument per no investigar la mala o nul·la atenció que se'ls va



Treballs d'exhumació a la fossa de Gurb, a Barcelona, el 2008.

donar. Quina classe de persona creu que es triguen dos anys i mig a arraconar els pares, mares, avis, àvies, veïns, amics, morts en absoluta soledat i sense rebre ajuda mèdica. Se'ls omple la boca amb la defensa de la família, deu ser només la seva pròpia. Ossorio ostenta a més la responsabilitat d'Educació, Universitats i Ciència en el govern d'Isabel Díaz Ayuso. Precisament les matèries que s'entenen com a sumes de sa-

ber, patrimoni intel·lectual que passa de generació en generació. Amb una mica de sort se li oblidava anar al despatx i transcorre la legislatura sense massa

Es busquen ciutadans amb una memòria semblant a la del peix Dory

lapses més. Però si n'hi hagués, girem pàgina.

En una espècie de Halloween avançat, els socis de Govern preferits del partit d'Ossorio van desenterrar l'últim cap de setmana totes les gangues que se'ns la seva opinió componen l'essència de la pàtria. El torero, el capellà, el conquistador, el rei i companyia van formar el Village People de Santiago Abascal, el cos de ball d'un polític que reivindica la història però no la

memòria. A la seva festa, un grup batejat com els primers excresciments que produeix l'ésser humà, Meconis, va cantar davant un públic entregat el seu hit *Vamos a volver al 36*. Aquest cúmul de tòpics misògins, racistes, casposos i el pitjor, graciosets, es va convertir ràpidament en *trending topic* i els autors van haver de sortir a explicar la seva metàfora: no és que ells sentin nostàlgia de la Guerra Civil, sinó que estan farts que l'esquerra s'entossudeixi a recordar-la, i s'ha de girar full. Doncs mira per on, que els compro el títol de la seva cançó.

Nosaltres també tornarem al 36, diumenge que ve. A la ciutat navarresa de Sangüesa la nostra família homenatjarà la memòria de l'oncle avi Antonio Garcés. Un jove de 28 anys culte, lliurepensador i que es guanyava bé la vida com a escriptor. Els feixistes se'l van emportar per la força de casa perquè la seva feina passés a mans d'un familiar del seu delator. El van afusellar amb altres centenars d'homes en el terç trampa de Sanjurjo l'octubre del 36, i en van llançar el cos a una fossa comuna del cementiri de Saragossa. Amb l'Associació de la Memòria, l'ajuntament i altres famílies, el recordarem amb amor. No ens n'oblidarem perquè ho diguin quatre malparits. ■

■ Pilar Garcés és periodista.



Trontolla la memòria de la guerra

EL MIRADOR

JOSEP PLAYÀ
MASET
Barcelona



Per a uns era un monument dedicat a un pilot. Per a d'altres era un monòlit que evocava l'últim combat aeri de la Guerra Civil a Catalunya, en què l'aviació republicana va abatre al pilot Friedrich Windemuth, de la Legió Còndor. Abans-d'ahir, fruit d'una bretolada que es va fer coincidir amb el dia de la Hispanitat, uns desconeguts van destrossar aquest monòlit de pedra situat a la carretera de Vilajuïga a Garriguella (Alt Empordà), al costat del que va ser un aeròdrom republicà.

Aquesta estela funerària ja havia estat objecte abans de pinta-



DAVID GARCIA ALGILAGA

L'estela del pilot alemany poques hores després de ser destrossada

des i de cops de martell. Un grup radical l'havia inclòs en una llista de símbols feixistes per eliminar. L'absència d'alguna mena de placa per contextualitzar el relat ha contribuït a la confusió. Es deia que les flors que periòdicament apareixien al peu del monument eren dipositades per membres de l'extrema dreta. Però el pilot republicà Josep Falcó, que va ser qui va abatre Windemuth el 6 de febrer del 1939, va revelar a *La Vanguardia* el 2009 que cada estiu tornava de la seva residència de l'"exili" a Tolosa de Llenguadoc per posar-hi unes flors vermelles. "Ens vam trobar cara a cara, va morir ell, però podria haver mort jo", declarava Falcó als 92 anys. En tenien 23 anys el 1939.

La mateixa Associació d'Aviadors de la República (ADAR) ha lamentat ara el que consideren

"un atac a la memòria històrica".

El govern de la República havia ordenat durant la retirada concentrar una trentena d'avions a l'aeròdrom de Vilajuïga-Garriguella. Però quan es volien enlairar cap a França van ser atacats per sis Messerschmitt Bf 109 de la Legió Còndor que ajudava a Franco. El Polikarpov I-15, pilotat per Josep Falcó, va aconseguir

L'Associació d'Aviadors de la República condemna l'atac a un monòlit

enlairar-se i abatre el Messers de Windemuth en un combat que avui encara és un enigma històric. Un temps després es va instal·lar una estela que ha resistit fins avui. La destrucció pot tenir l'efecte contrari del que es buscava: que ens acabi fent oblidar el passat.●



Raça humana

Carme Vinyoles Casas

Cartes per a la memòria



Barcelona, 18 de març del 1938.

Josep M. Faura a la seva esposa Filomena Augé, instal·lada amb els fills a

la Segarra: "Cada vegada que sentim xiular una bomba, quedem callats i quiets esperant sentir-la petar. La gent a les tres de la tarda ja omple els refugis amb matalassos i mantes. Barcelona fa llàstima, ha estat tocada per tot arreu, el nombre de víctimes és incommptable." Camp d'internament Clocher (Gueret), 12 febrer del 1940, Teresa Prats a Joan Tauler, secretari del president Compagnys, exiliat a París: "Em trobo en una necessitat molt gran tant com tenir de prendre dos cops per setmana dues injeccions de calci. Si em podeu afavorir en alguna cosa us ho agrairé. Saludeu al nostre president, digueu-li que no oblidu els homes de lluita". Llemotges, 29 d'agost del 1940, Mercè Rodoreda a Anna Murià: "Vam deixar París amb una gran recança. Quan ens faltaven dues hores per arribar a Orleans ens van fer decantar de camí, els ponts sobre el riu ja no existien i la ciutat cremava per tots quatre costats. Els alemanys l'endemà passaven el riu i nosaltres només avançàvem intentant esquivar-los..." Episodis d'una guerra –de dues, en realitat– narrats per persones anònimes i per un parell de cèlebres escriptors, totes elles escrivint-se les seves vicissituds. Els petits fragments recollits formen part de l'exposició molt recomanable *T'enyoro. Cartes per a la memòria* que es pot veure al Memorial Democràtic; ens permet constatar com n'és, de valuosa, la documentació privada per resseguir de primera mà la història quotidiana i social d'una època.



► 13 Octubre, 2022

Dimarts al vespre, mentre Barcelona sembla Nova York per la contraprogramació d'actes culturals – ¡bàrbar octubre! –, ravallem amb l'escriptor i periodista valencià Paco Cerdà i amb la seva companya, la també escriptora Purificació Mascarell, professora de Teoria de la Literatura a la Universitat de València. Compartim un beuratge descafeïnat en una terrassa abans de la presentació del nou llibre del primer, *14 de abril*, a La Central, apadrinat per l'assagista Jordi Amat i guardonat amb el premi de no ficció Libros del Asteroide.

TREBALL D'INVESTIGACIÓ

L'obra destaca sobretot pel treball d'investigació, la minuciosa rasclada d'hemeroteques, i la perspectiva d'abordar la proclamació de la Segona República no des dels grans vectors, les causes que conflueixen i les conseqüències, sinó des de la pell i la temperatura, el minutatge exacte del

L'espiral de la llibreta
 '14 de abril' reescriu la crònica minúscula de la proclamació del 1931

Les 24 primeres hores de la Segona República

14 d'abril de 1931, la substància col·loidal i confusa en la qual floten centenars de vides en un instant decisiu, el pols dels qui anhelaven el canvi de règim i els qui el temen com una tempesta de sofre. El plantejament caleidoscòpic recorda el d'un altre llibre originalíssim d'Éric Vuillard i un altre històric dia 14, no d'abril, sinó de juliol, de 1789 en concret, quan la població de París pren a l'assalt la presó de la Bastilla.

Desfilen per les pàgines de Cerdà els grans noms, com el del rei Alfons XIII i la seva comitiva,



Olga Merino

■ Olga Merino és periodista i escriptora

que creuen la Manxa amb rumb al port de Cartagena per sortir ràpidament; la coixesa escarmentada del comte de Romanones; les mans petites, blanques, gairebé femenines de Francisco Franco, que es nega a hissar la bandera tricolor a l'Acadèmia General Militar de Saragossa llevat que rebi una ordre explícita i per escrit; o l'actriu Margarita Xirgu, qui, amb nafres en cam viva al braç esquerre per un contratemps domèstic amb aigua bullint, representa la seva obra al Teatre Muñoz Seca de Madrid amb la platea

gairebé buida, perquè el 14 d'abril «el teatre està fora i és gratis». Però alhora, el llibre rescata l'èpica dels oblidats, com l'Emilio, un pobre enquadernador a l'atur que, a la sortida del cine, es veu embolicat en una turbamulta al passeig de Recoletos contra la qual carreguen els màusers. O el telegrafista Pàmies, que també mor en circumstàncies semblants davant la delegació de la policia de Drassanes.

EXTREMA VOLATILITAT

Decanten la balança d'una jornada incerta la inhibició del general Sanjurjo, cavall exhaust i cansat, i el pas ferm amb què Miguel Maura entra a la seu del seu ministeri, senyors, pas al Govern de la República. El lector es queda amb la sensació d'una extrema volatilitat, que podria haver succeït qualsevol cosa i la contrària. Com diu Vuillard, relatar la història és una manera de mirar el present. ■