

museu de les
arts decoratives

2006

el creixement
de les col·leccions

Museu de les Arts Decoratives

Palau Reial de Pedralbes
Av. Diagonal, 686
08034 Barcelona
T. 932 805 024
F. 932 801 874
museuartsdecoratives@bcn.cat

www.museuartsdecoratives.bcn.cat



Ajuntament de Barcelona

COL·LECCIONS

Institut de
cultura.

l'increment de les col·leccions d'un museu ha de regir-se per uns criteris de selecció que cal definir prèviament en funció de la col·lecció que es vol obtenir, per tal de posicionar-la i que pugui ser un referent dins el seu àmbit d'acció, en el nostre cas el del disseny de producte.

d'aquesta exposició era el creixement de la col·lecció de disseny de producte de finals del segle XX i primers anys del segle XXI. L'anàlisi d'aquest període va proporcionar uns criteris de selecció diferents dels aplicats fins aleshores i en sin-
tonia amb el període tractat, ja que es van detectar canvis respecte als anys anteriors tant en l'activitat pròpia del disseny com en els circuits de producció o en els productes resultants.¹

A continuació, us presentem els productes ordenats d'una manera determinada. Hi ha infinitat de classificacions possibles d'una col·lecció: per la forma, per períodes, per materials... La que us presentem és una classificació per **tipologies segons l'ús** de l'objecte, que és una de les maneres més directes d'entendre aquests productes relacionant-los amb la nostra vida quotidiana. Al cap i a la fi, la nostra és una col·lecció d'objectes quotidians bàsicament d'ús domèstic.

Els objectes seleccionats han passat a formar part de les col·leccions del Museu gràcies a la donació dels seus productors, dissenyadors o usuaris, als qui com sempre agrairí la seva generositat.

Teresa Bastardes
Cap de Col·leccions i Recerca

I'increment de les col·leccions d'un museu ha de regir-se per uns criteris de selecció que cal definir prèviament en funció de la col·lecció que es vol obtenir, per tal de posicionar-la i que pugui ser un referent dins el seu àmbit d'acció, en el nostre cas el del disseny de producte.

Per definir aquests criteris cal conèixer la història de la disciplina de què es tracta i, per tant, els diferents períodes o etapes que la formen, així com els fets o les idees que els han fet possibles. Aquest coneixement ens dóna eines per seleccionar, d'entre molts, els objectes representatius de cada moment i poder triar sense haver de recollir tot el que s'ha produït.

És obvi que, si al llarg de la història les idees que generen els diferents períodes han anat canviant, també han de ser diferents els criteris de selecció dels objectes que provenen d'aquests períodes. Així doncs, no se selecciona amb els mateixos paràmetres un objecte de finals del segle XIX que un moble racionalista de mitjan segle XX.

Durant l'any 2006, el Museu de les Arts Decoratives va incrementar la seva col·lecció amb 192 peces. La majoria (112) formaren part de l'exposició temporal **«Objectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle»**, comissariada per Oscar Guayabero. De fet, un dels objectius

¹ Catàleg de l'exposició «Objectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle». Museu de les Arts Decoratives. Barcelona, 2006.

Fl incremento de las colecciones de un museo debe regirse por unos criterios de selección que es necesario definir previamente en función de la colección que quiere obtenerse, con el objetivo de posicionarla y que pueda ser un referente dentro de su ámbito de acción, en nuestro caso el del diseño de producto.

Para definir esos criterios hay que conocer la historia de la disciplina de la que se trata y, por lo tanto, los distintos períodos o etapas que la conforman, así como los hechos o las ideas que los han hecho posibles. Este conocimiento nos da herramientas para seleccionar, de entre muchos, los objetos representativos de cada momento y poder elegir sin tener que recoger todo lo que se ha producido.

Es obvio que, si a lo largo de la historia las ideas que generan los distintos períodos han ido cambiando, también deben ser distintos los criterios de selección de los objetos que provienen de dichos períodos. Así pues, no se selecciona con los mismos parámetros un objeto de finales del siglo xix que un mueble racionalista de mediados del siglo xx.

Durante el año 2006, el Museo de las Artes Decorativas incrementó su colección con 192 piezas. La mayoría de ellas (112) formaron parte de la exposición temporal «**OOffjetos. Conceptos y diseños para un cambio de siglo**», comisariada por Oscar Guayabero. De hecho, uno de los objetivos de esa exposición era el crecimiento de la colección de diseño de producto de finales del siglo xx y primeros años del siglo xxi. El análisis de este período proporcionó unos criterios de selección distintos de los aplicados hasta entonces y en sintonía con el período tratado, ya que se detectaron cambios respecto a los años anteriores tanto en la actividad propia del diseño como en los circuitos de producción o en los productos resultantes.¹

A continuación, les presentamos los productos ordenados de un modo determinado. Hay infinidad de clasificaciones posibles de una colección: por la forma, por períodos, por materiales... La que les presentamos es una clasificación por **tipologías según el uso** del objeto, que es una de las formas más directas de entender estos productos relacionándolos con nuestra vida cotidiana. Al fin y al cabo, la nuestra es una colección de objetos cotidianos básicamente de uso doméstico.

Los objetos seleccionados han pasado a formar parte de las colecciones del Museo gracias a la donación de sus productores, diseñadores o usuarios, a quienes, como siempre, agradecemos su generosidad.

Teresa Bastardes
Responsable de Colecciones e Investigación

¹ Catálogo de la exposición «**OOffjetos. Conceptos y diseños para un cambio de siglo**». Museo de las Artes Decorativas, Barcelona, 2006.

The growth of a museum's collections must be ruled by selection criteria which should be defined previously in accordance with the collection which it seeks to obtain, in order to position such collection and allow it to become a reference within its sphere of action, in our case product design.

In order to define these criteria, it is necessary to have a knowledge of the history of the discipline involved and, consequently, of the various periods or stages which form it, and of the facts or ideas which have made them possible. This knowledge provides the tools to select, from among the many, the representative objects of each moment, and to be able to choose without having to gather all that has been produced.

It is obvious that if, over the course of history, the ideas which generate the various periods have gone about changing, the criteria for selection of the objects which come from such periods must likewise be different. Therefore, an object from the end of the 19th century is not selected according to the same parameters as a piece of rationalist furniture from the mid 20th century.

In the year 2006, the Decorative Arts Museum expanded its collection with 192 pieces. Most of them (112) formed part of the temporary exhibition "**Offjetos. Concepts and Designs for a Change of Century**", curated by Oscar Guayabero. In fact, one of the objectives of this exhibition was to expand the collection of product design from the end of the 20th century and the opening years of the 21st. The study of this period provided selection criteria different from those applied up to now and in harmony with the period involved, since changes were observed with respect to the preceding years both in design activity proper and in the production circuits or the resulting products.¹

We will now present you the products arranged in a specific way. Countless classifications are possible for a collection - by forms, by periods, by materials... Here we present a classification by **typologies of use** of the object, which is one of the most direct ways of understanding these products, relating them to everyday life. In the end, ours is a collection of everyday objects which are basically for domestic use.

The selected objects have been added to the Museum's collections thanks to donations from their producers, designers or users, whom we wish to thank, as always, for their generosity.

Teresa Bastardes
Head of Collections and Research

¹ Catalogue of the exhibition "**Offjetos. Concepts and Designs for a Change of Century**". Decorative Arts Museum, Barcelona, 2006.

Índex

- Móbles 7
- Llums 37
- Instruments 53
- Recipients 63
- Vehicles 73
- Equipament 77
- Diversos 81
- Annex 103

Llistat de donants:

ABR.	Ricard Ferrer	Palmadera
Aguadé Ceràmica Disseny SL	Formica S.A.	Pepa Pedrol
Sebastián Alós Ruiz	Foscarini	Jorge Peñagarikano
Amor de Madre	galeria H ₂ O (Jq. Ruiz Millet + Ana Planella)	Horge Pérez
Ana Mir - Emiliana Design	Grupo T Diffusion	Product & Passion
Família Badrinas Vancells	Jaime Hayón	Punt Mobles
BD Barcelona Design	Industrias Cosmic	Rubinetterie Ritmonio, Srl
Bonestil, SL	Víctor Juan Arrufat	Sancal
Calor Color, SL	Kartell Girona (Adam Martí)	Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA
Carpyen, SL	La Mediterránea	Héctor Serrano
CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reincerció)	Leopoldo Group Design, SL	Stone Designs
Curro Claret	Luis Eslava Studio	Quim Tarrida
Dd (Resol Grupo)	M3/h, s. c.	Tecnología & Diseño Cabanes
Design Mix Collections	Magis Spa	The Original Cha-chá
Divinas Palabras	Jordi Mañá Delgado	Vaho Works SL
do+ce	Marset Iluminación, SA	Vinçon
Dutch Originals / Gebroeders Van der Stroom	Alejandro Mingarro de Uría (Brosmind.com)	Xiu Xiu Design
El Último Grito	Josep Mora	Xnografics
Encant	Moroso	Lya Yoshikawa Nagado i Hèctor Torrent (Tortoy)
Danae Esparza	Nanimarquina	
Fabrica	Ona	

Product	Description	Dimensions	Color	Material	Price
Chair	Wooden armchair with fabric seat	50x50x80 cm	Black	Wood and fabric	\$120
Table	Round wooden table with glass top	80x80 cm	White	Wood and glass	\$150
Couch	Large sofa with 3 seats and wooden legs	200x80 cm	Grey	Fabric and wood	\$300
Dresser	Wooden dresser with 4 drawers	120x40 cm	White	Wood and metal	\$180
Lamp	Modern floor lamp with adjustable height	150x15 cm	Black	Metal and glass	\$80
Bed	Double bed with wooden headboard	180x200 cm	White	Wood and fabric	\$250
Bench	Wooden bench with backrest	100x40 cm	Black	Wood and fabric	\$100
Shelf	Open wooden shelf unit with 3 shelves	150x30 cm	White	Wood and metal	\$140
Side Table	Small wooden side table with glass top	50x50 cm	White	Wood and glass	\$100
Storage Cabinet	Wooden storage cabinet with 2 doors	100x50 cm	White	Wood and metal	\$160
Bookshelf	Wooden bookshelf with 4 shelves	120x30 cm	White	Wood and metal	\$130
Bedside Table	Small wooden bedside table with glass top	50x50 cm	White	Wood and glass	\$100
Wardrobe	Wooden wardrobe with 2 doors and 2 drawers	150x50 cm	White	Wood and metal	\$200
Stool	Small wooden stool with backrest	40x40 cm	Black	Wood and fabric	\$50
Footstool	Small wooden footstool with backrest	40x40 cm	Black	Wood and fabric	\$50
Chair	Wooden armchair with fabric seat	50x50x80 cm	Black	Wood and fabric	\$120
Table	Round wooden table with glass top	80x80 cm	White	Wood and glass	\$150
Couch	Large sofa with 3 seats and wooden legs	200x80 cm	Grey	Fabric and wood	\$300
Dresser	Wooden dresser with 4 drawers	120x40 cm	White	Wood and metal	\$180
Lamp	Modern floor lamp with adjustable height	150x15 cm	Black	Metal and glass	\$80
Bed	Double bed with wooden headboard	180x200 cm	White	Wood and fabric	\$250
Bench	Wooden bench with backrest	100x40 cm	Black	Wood and fabric	\$100
Shelf	Open wooden shelf unit with 3 shelves	150x30 cm	White	Wood and metal	\$140
Side Table	Small wooden side table with glass top	50x50 cm	White	Wood and glass	\$100
Storage Cabinet	Wooden storage cabinet with 2 doors	100x50 cm	White	Wood and metal	\$160
Bookshelf	Wooden bookshelf with 4 shelves	120x30 cm	White	Wood and metal	\$130
Bedside Table	Small wooden bedside table with glass top	50x50 cm	White	Wood and glass	\$100
Wardrobe	Wooden wardrobe with 2 doors and 2 drawers	150x50 cm	White	Wood and metal	\$200
Stool	Small wooden stool with backrest	40x40 cm	Black	Wood and fabric	\$50
Footstool	Small wooden footstool with backrest	40x40 cm	Black	Wood and fabric	\$50

Catálogo de Muebles 2023

Decoración sencilla y funcional.

Nuestros muebles están
hechos con materiales de
alta calidad y durabilidad.
Disponemos de una amplia
variedad de estilos y colores.

Envío gratuito a todo
el país en compras
superiores a \$500.

Puedes elegir entre
más de 500 artículos
disponibles en nuestro
sitio web o en tienda.

Móveis



Cadira, circa 1930
Antoni Badrinas Escudé

Fusta i entapissat de pell
89 x 43 x 46,5 cm
Producció Antoni Badrinas, Barcelona
Donació Família Badrinas Vancells
MADB 138.456



Cadira de braços, circa 1950
Antoni Badrinas Escudé

Fusta i tapisseria
86 x 56 x 63 cm
Producció Antoni Badrinas, Barcelona
Donació Família Badrinas Vancells
MADB 138.457



Penjador de peu AGARRÓN ESPIGA, 1992
Gonzalo Milà i Luis Victory

Fusta de sapell i fusta de faig
 $177 \times 45 \times 45$ cm
Producció Encant, Maó, Menorca, 1992
Donació Encant
MADB 138.542



10
Mobles

Tamboret-balancí ROCKING CHAIR, 1993
Ana Mir

Base d'acer galvanitzat i seient de polipropilè
 $65 \times 59 \times 43$ cm
Data de la peça del museu 2006
Producció Emiliana Design, Barcelona, a partir 1993
Donació Ana Mir - Emiliana Design
MADB 138.564



11
Mobles

Taula baixa amb revister MIND THE GAP, 1998

El Último Grito

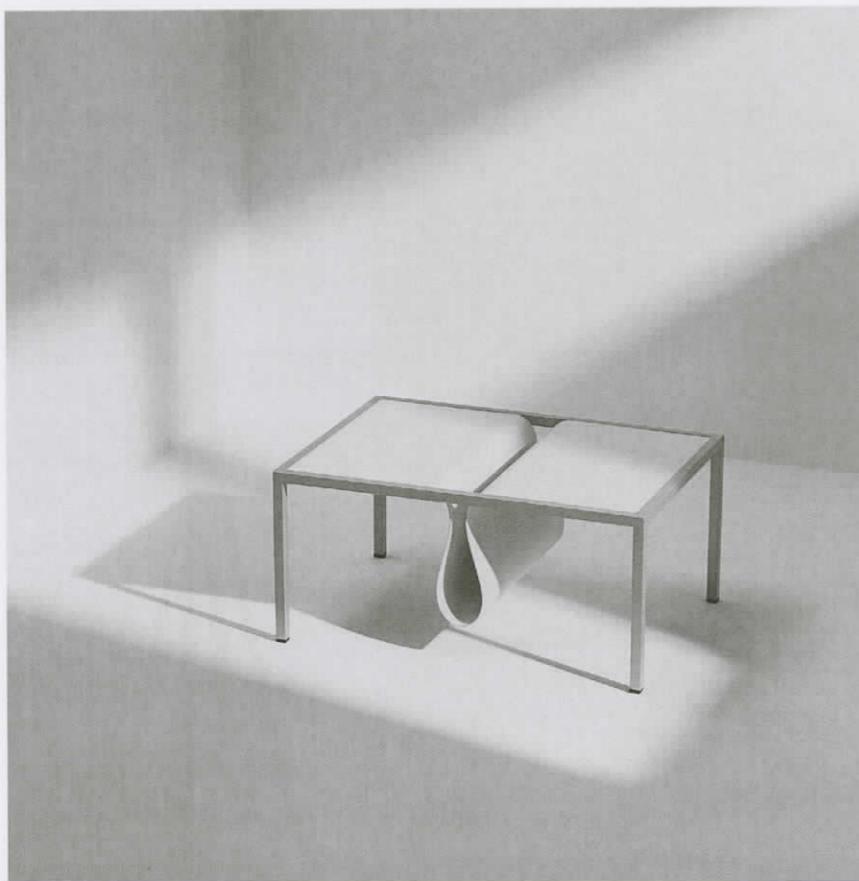
Acer i pell sintètica

25 x 80 x 60 cm

Producció Punt Mobles, Paterna, València, 1998 - ?

Donació Punt Mobles

MADB 138.562



Cadira DOING, 1998

Niall O'Flynn

Metall zincat i lacat plata epoxy

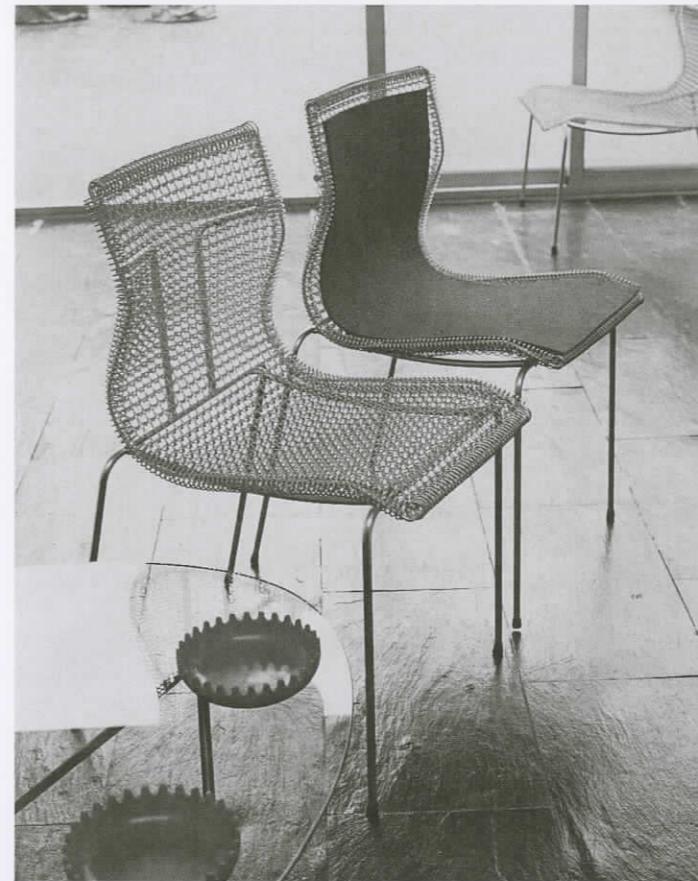
80 x 47 x 55 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció BSC Grupo T Diffusion, El Prat de Llobregat, Barcelona, a partir de 1998

Donació Grupo T Diffusion

MADB 138.409



Cadira H₂O CHAIR, 1999

Martí Guixé

Fibra de vidre pintada

77 x 40,5 x 28 cm

Producció galeria H₂O, Barcelona, a partir de 1999

Donació galeria H₂O (Jq. Ruiz Millet + Ana Planella)

MADB 138.537



14

Mobles

Penjador BARRINA, 2000

Ernest Perera

Acer i fusta

2 x 9 x 10,5 cm

Producció Amor de Madre, Barcelona , a partir de 2002

Donació Amor de Madre

MADB 138.539



15

Mobles

Porta-rotlles 35 M, 2001

Enrico Azzimonti i Jordi Pigem

Fusta i acer inoxidable

70 x 29 x 16 cm

Data de la peça del museu 2004

Producció Rubinetterie Ritmonio, Srl, Varallo, Itàlia, a partir de 2001

Donació Rubinetterie Ritmonio, Srl

MADB 138.532



Jardinera HORT URBÀ D'EN LEOPOLDO, 2001

Marc Gispert

Alumini anoditzat i ràfia

100 x 60 x 40; 100 x 100 x 40 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Marc Gispert, Barcelona, 2001 (prototip); Leopoldo Group Design, SL, Barcelona, a partir de 2004

Medalla ADI, 2001, ADI-FAD, Barcelona

Donació Leopoldo Group Design, SL

MADB 138.416 - MADB 138.417



Gàbia d'ocells SINUS, 2002

Enrico Azzimonti i Jordi Pigem

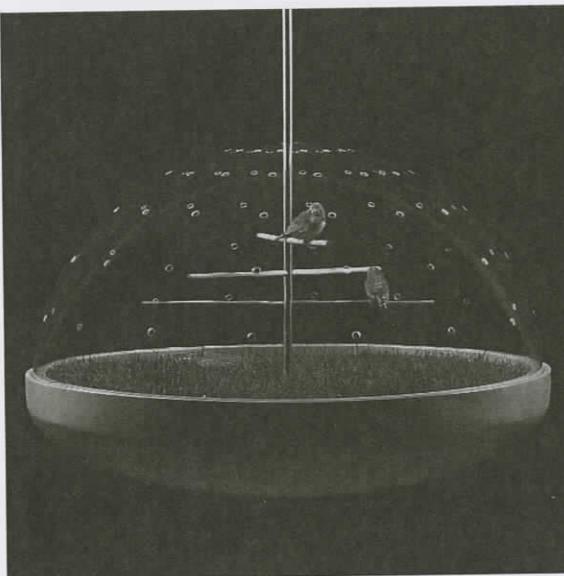
Metacrilat, fusta i acer inoxidable

52 x 82 diàm cm

Producció Azzimonti-Pigem, Girona, 2002 (prototip)

Donació M3/h, s. c.

MADB 138.559



18

Mobles

Catifa FLYING CARPET, 2002

Ana Mir i Emili Padrós

Goma escuma i llana

106 x 106 x 33 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Nanimarquina, Barcelona, a partir de 2002

Donació Nanimarquina

MADB 138.411



19

Mobles

Butaca i puf FJORD, 2002

Patricia Urquiola

Acer, goma escuma, tapisseria
102 x 95 x 50 cm; 38 x 114 x 78 cm
Data de la peça del museu 2006
Producció Moroso, Cavallino (Udine), Itàlia, a partir de 2002
Donació Moroso
MADB 138.578 - MADB 138.579



20
Mobles

Prestatgeria CARTELA, 2003

Curro Claret

Acer inoxidable i caixes de plàstic, fusta, cartó...
Mides variables
Producció Curro Claret, Barcelona, 2003 (prototip)
Donació Curro Claret
MADB 138.575



21
Mobles

Taula baixa WELLCOME, 2003
Xiu Xiu Design

Fusta de faig i estoreta de fibra vegetal

49 x 70 x 42,5 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Xiu Xiu Design, València, a partir 2003

Donació Xiu Xiu Design

MADB 138.425



Cadira plegable FULL, 2004
Enrico Azzimonti i Jordi Pigem

Fusta i acer

77 x 50 x 46 cm

Producció Azzimonti-Pigem, Girona, 2004 (prototip)

Premi 100% Folding Chairs, 2003, Designboom -

100% Design, Londres, Regne Unit

Donació M3/h, s. c.

MADB 138.558



Cadira WELCOME, 2004
CuldeSac

PUR

75 x 64 x 59 cm

Producció Bonestil, SL, Vallada, València,

a partir de 2004

Donació Bonestil, SL

MADB 138.454



24

Mobles

Cadira CARMEN, 2004
Joan Gaspar

Fusta de faig i entapissat de Pieltech

79 x 45,5 x 59 cm

Producció Dd (Resol Grupo), Les Preses, Girona,

a partir de 2004

Donació Dd (Resol Grupo)

MADB 138.418



25

Mobles

Bústia MAILBOX MAIL ME, 2004

Rita João i Pedro Ferreira (Fabrica)

Metall i policarbonat

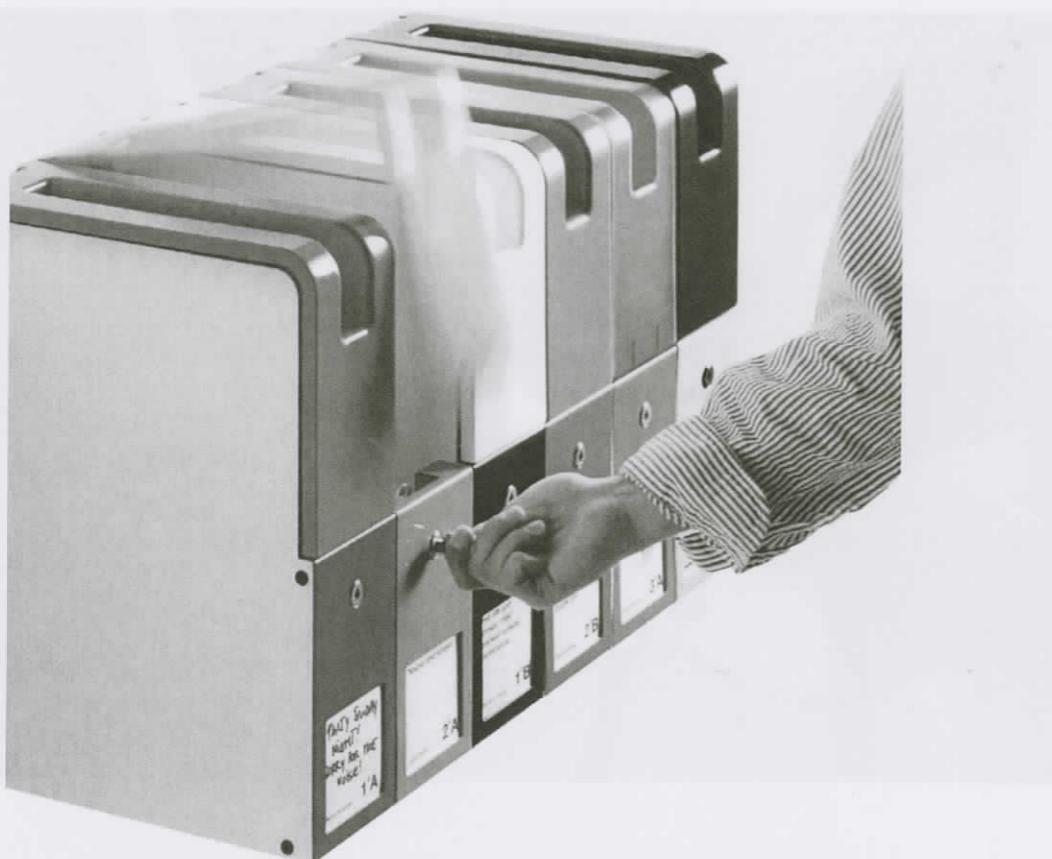
42,5 x 51 x 43 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció BD, ediciones de diseño, Barcelona a partir de 2004

Donació BD Barcelona Design

MADB 138.422



Casa d'ocells BIRD HOUSE, 2004

Alejandro Mingarro de Uria (Fabrica)

DM lacat

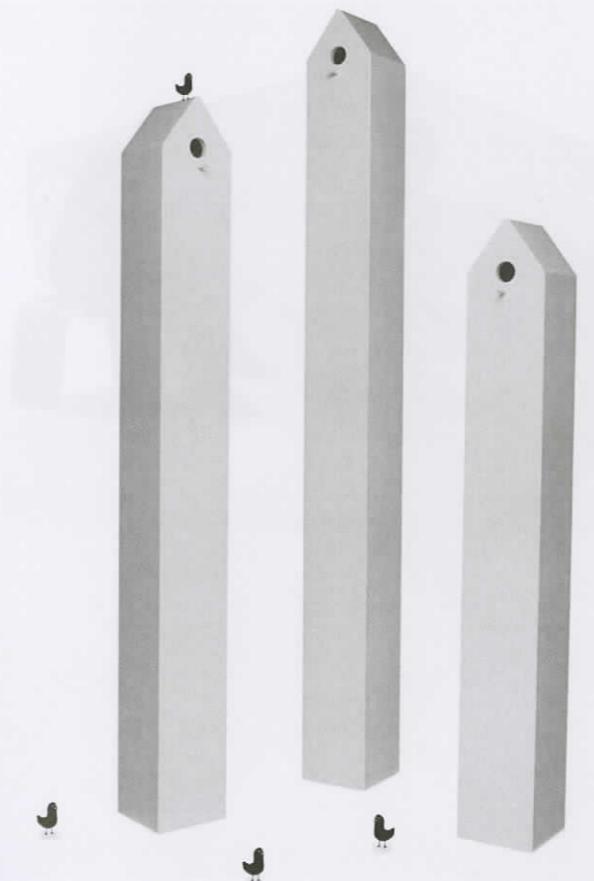
210 / 180 / 150 x 20 x 20 cm

Data de la peça del museu 2004

Producció Fabrica per a Casamania, Itàlia, a partir de 2004

Donació Fabrica

MADB 138.553 - MADB 138.554 - MADB 138.555



Tamboret EAO, 2004

Jorge Peñagarikano

Fusta de bedoll laminada

43 x 45 x 36 cm

Producció Jorge Peñagarikano, Barcelona, 2004 (prototip)

Menció d'Honor Premis Internacionals de Disseny cDIM
(estudiants), 2004, FIM, València

Donació Jorge Peñagarikano

MADB 138.574



28

Mobles

Taula baixa VANITY, 2004

Hiroshi Tsunoda

Fusta laminada i Digiform by Formica

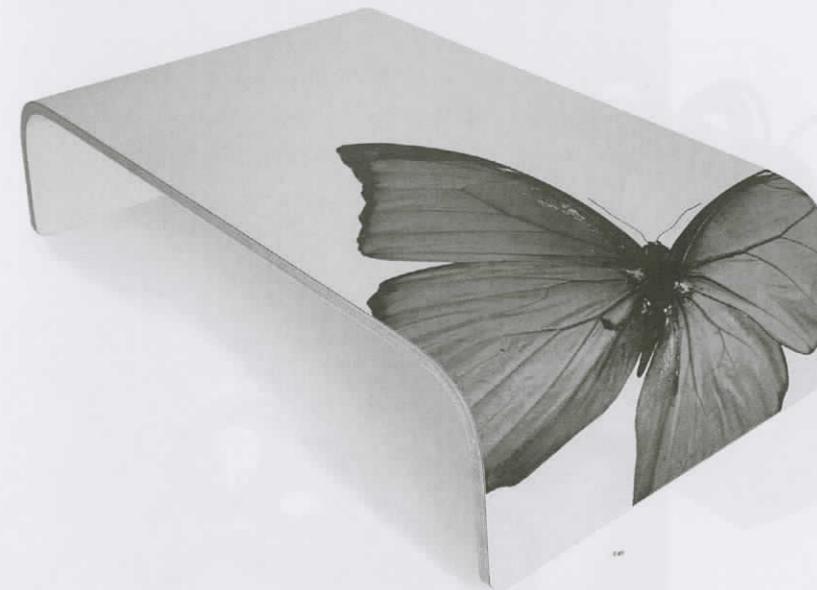
26 x 103 x 60 cm

Data de la peça del museu 2004

Producció Formica S.A., Barcelona, a partir de 2004

Donació Formica S.A.

MADB 138.455

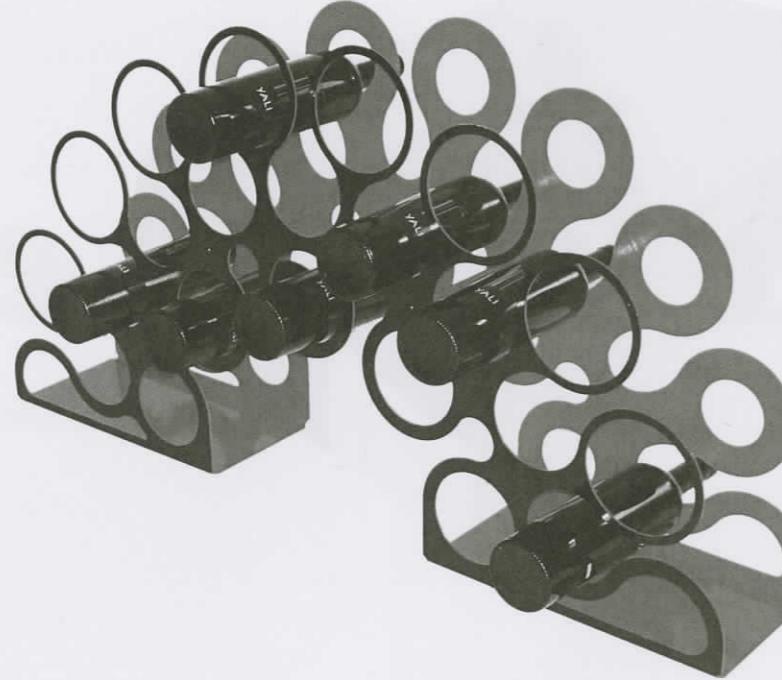


29

Mobles

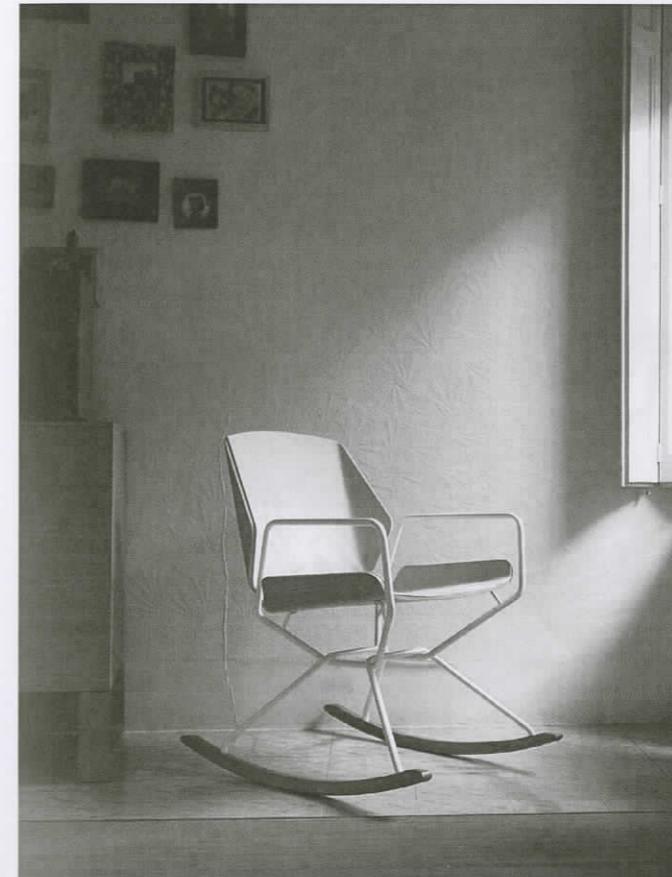
Ampoller OLA HT 952, 2004
Hiroshi Tsunoda

Metall
51 x 97 x 16 cm
Producció Dutch Originals, Holanda, a partir de 2004
Donació Dutch Originals / Gebroeders Van der Stroom
MADB 138.423



Balancí BATUA, 2004
Ricard Vila

Acer cromat, fusta de roure, fusta de faig i entapissat de Pieltech
84 x 56 x 77 cm
Data de la peça del museu 2006
Producció do+ce, Muebles DOCE, Almussafes, València, a partir de 2004
Donació do+ce
MADB 138.538



Banc MIRÍAPODO, 2005
díez + díez diseño i trem diseño industrial

Fundació d'alumini
42 x 200 x 39 cm
Producció Tecnología & Diseño Cabanes, Ciudad Real,
a partir de 2005
Donació Tecnología & Diseño Cabanes
MADB 138.563



32
Mòbles

Seient MICO, 2005
El Último Grito

Polietilè rotoemmotllat
39 x 67 x 67 cm
Data de la peça del museu 2005
Producçió Magis Spa, Motta di Livenza, Treviso, Itàlia,
a partir 2005
Donació Magis Spa
MADB 138.547



33
Mòbles

Catifa BICICLETA, 2005

Nani Marquina i Ariadna Miquel

Càmeres de bicicleta, de cautxú

170 x 240 cm

Producció Nanimarquina, Barcelona, a partir de 2005

Donació Nanimarquina

MADB 138.412



34

Mobles

Taula baixa amb revister USAME, 2005

Patricia Urquiola

PMMA. Polimetilmetacrilat (acrílic)

28 x 84 x 40 cm

Producció Kartell, Itàlia, a partir de 2005

Donació Kartell Girona (Adam Martí)

MADB 138.551



35

Mobles

Taula baixa TRAZO, 2006

Rafa García; Il·lustració: Juan Ibañez

Acer inoxidable, vidre laminat serigrafiat i DM

30 x 100 x 100 cm

Producció Sancal, Yescla, València, a partir de 2006

Donació Sancal

MADB 138.430



Llum de suspensió NINFA, 2006

Pau Anglada

Acer inoxidable i polietilène de goma

12 x 4 x 100 centímetres

Producció Sancal, Yescla, València, a partir de 2006

Donació Sancal

MADB 138.430

Llums

Llum de taula BOLSA, 1996

Víctor Juan Arrufat

Metall i bossa de paper

56 x 30 x 14 cm

Data peça del museu 2006

Producció Vinçon, Barcelona, a partir de 1996

Donació Vinçon

MADB 138.543



38

Llums

Llum de suspensió NIMBA, 1997

Antoni Arola

Acer inoxidable i policarbonat blanc

15 x 6 x 120 diàm cm

Producció Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA,

Barcelona, a partir de 1997

Donació Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA

MADB 138.572



39

Llums

Llum de paret o de suspensió SAC, 1998

Joan Gaspar i Cristian Díez

Silicona

24 x 15 cm

Data de la peça del museu 2005

Producció Marset Iluminación, SA, Badalona, Barcelona, a partir de 1998

Donació Marset Iluminación, SA

MADB 138.545



Llum de taula SUPERPATATA, 2000

Héctor Serrano

Làtex natural i sal

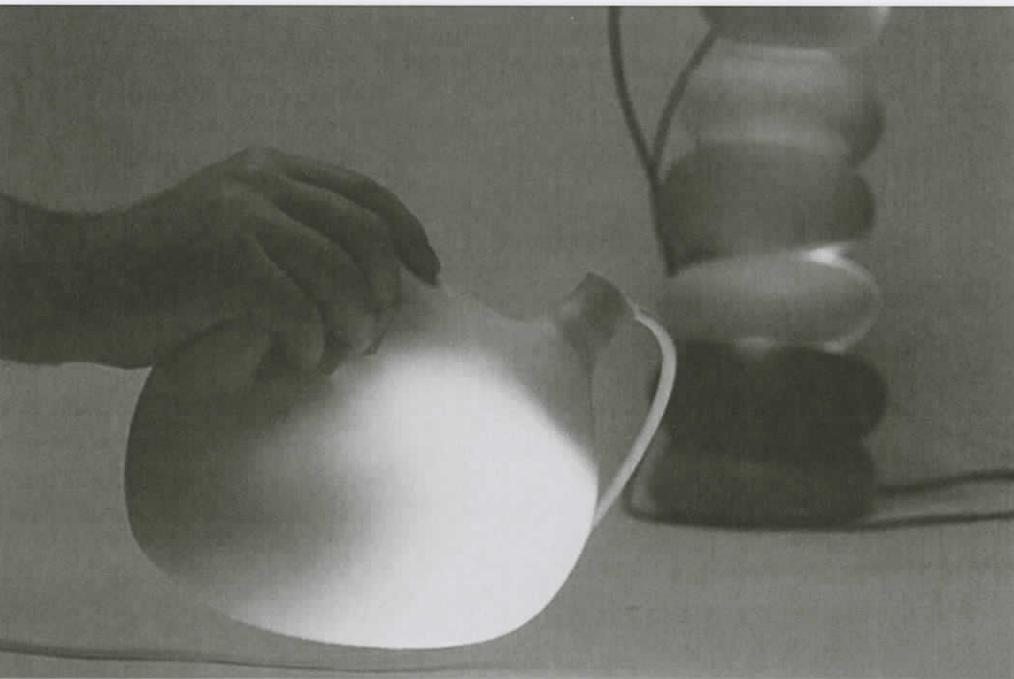
25 x 25 x 25 cm

Producció Héctor Serrano, Londres, Regna Unit, 2000 (prototip)

Premi Peugeot Design, 2000, Regne Unit

Donació Héctor Serrano

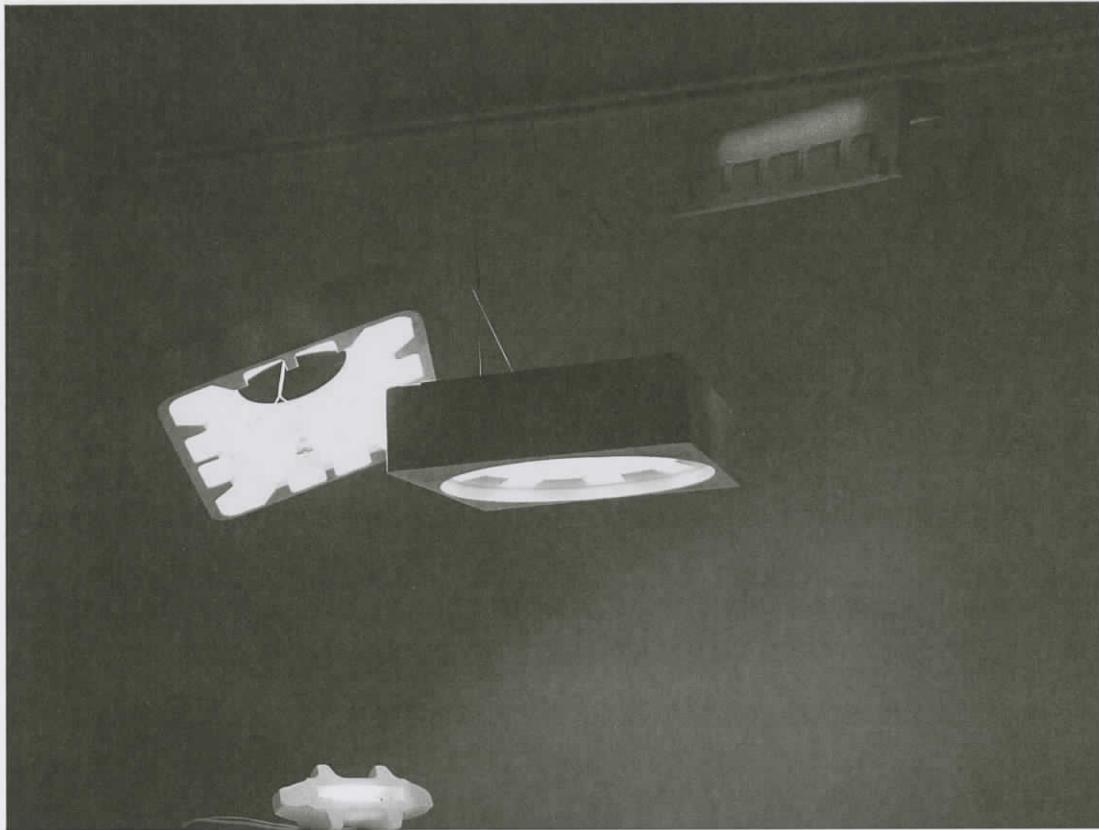
MADB 138.557



Llum de suspensió POREX, 2001

Curro Claret

Porexpan
Mides variables
Producció Curro Claret, Barcelona, 2001 (prototip)
Donació Curro Claret
MADB 138.576



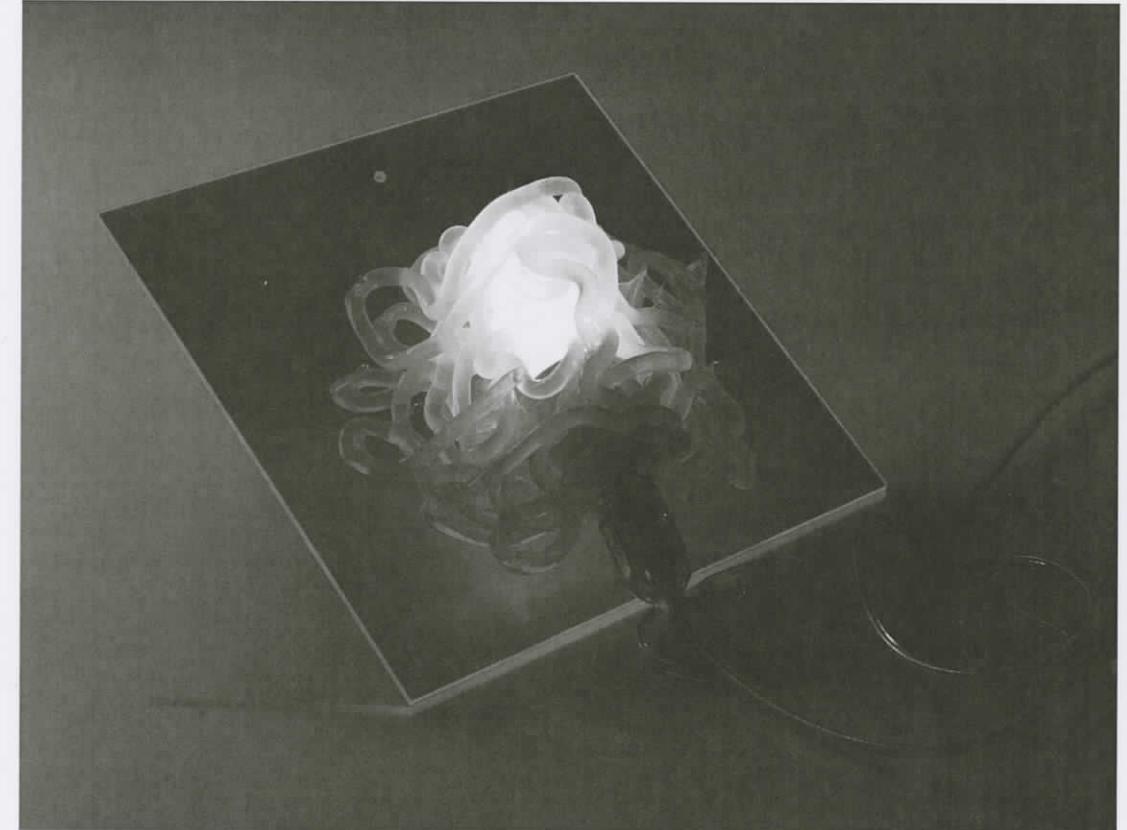
42

Llums

Llum de paret o de suspensió SILICON LAMP, 2001

Stone Designs

Metacrilat i silicona
30 x 30 x 6,5 cm
Data de la peça del museu 2006
Producció Stone Designs, Madrid, a partir de 2001
Donació Stone Designs
MADB 138.420 - MADB 138.421



43

Llums

Llum de peu MOARÉ, 2002

Antoni Arola

Zamac, alumini i teixit de PVC

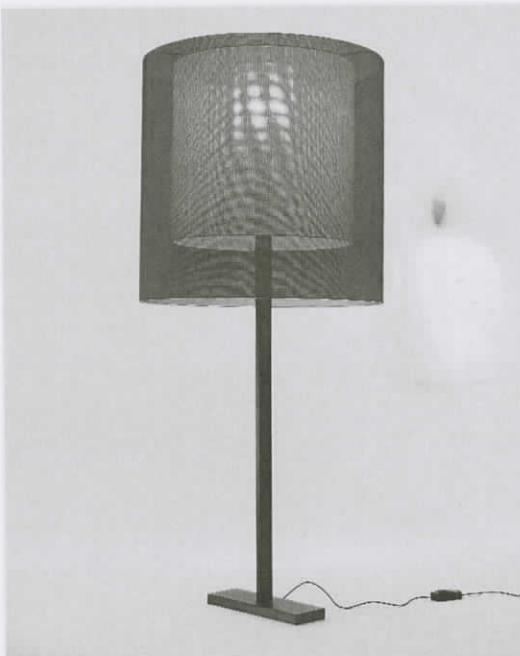
184 x 45 diàm (base) cm

Producció Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA,

Barcelona, a partir de 2002

Donació Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA

MADB 138.571



44

Llums

Llum de taula NID, 2002

Nathalie Danton

Acer inoxidable i poliamida

55 x 37 x 37 cm

Producció Ona, València, a partir 2002

Donació Ona

MADB 138.568



45

Llums

Llum de taula PATRIZIA, 2002

Estudio Nazca (Esther Tornero, Joaquín García i Borja García)

Vidre bufat opal triplex i acer inoxidable

49 x 18 x 18 cm

Producció Ona, València, a partir 2002

Premi Concurs Internacional de Disseny Exphogar, 2004, Barcelona

Donació Ona

MADB 138.567



Llum de taula POLAR, 2002

Oriol Guimerà

Alumini i metacrilat

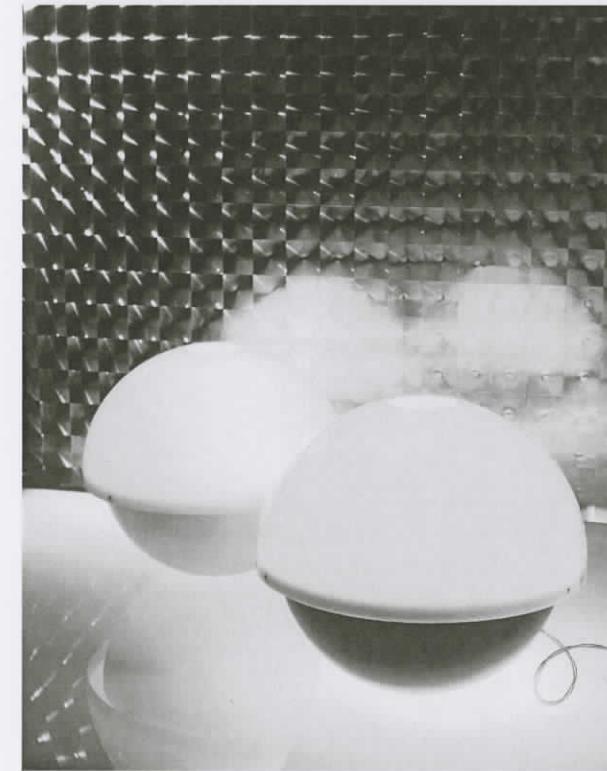
32 x 40 diàm cm

Producció Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA,

Barcelona, a partir de 2002

Donació Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA

MADB 138.573



Llum de taula BAGUE, 2003
Patricia Urquiola i Eliana Gerotto

Planxa metà·lica perforada, lacada i revestida
de silicona

30 x 50 x 17; 38 x 29 x 17 cm

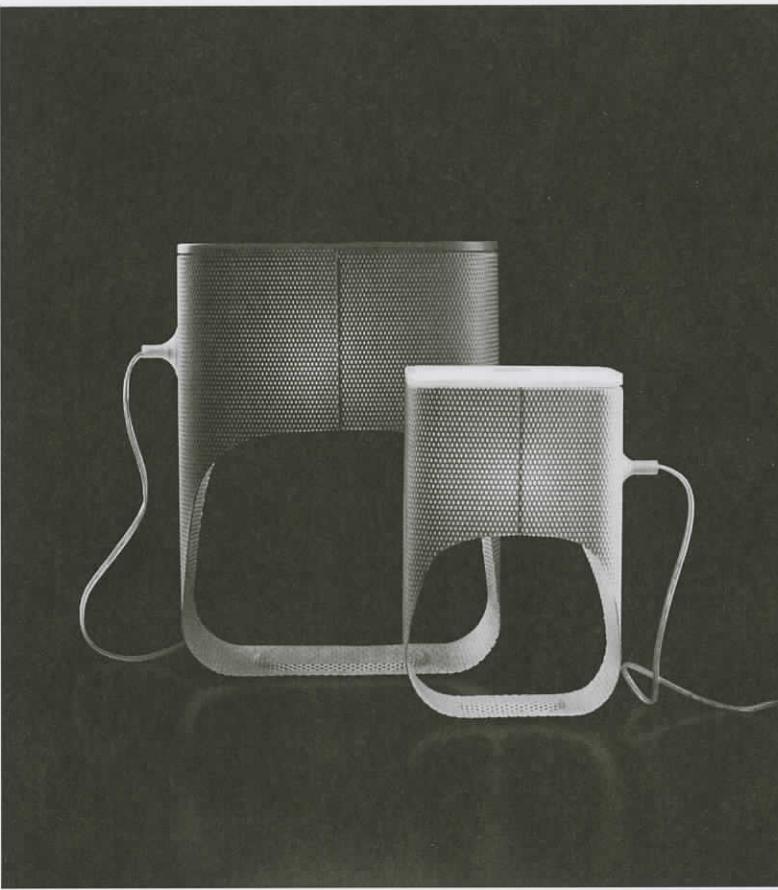
Data de la peça del museu 2003

Producció Foscarini, Marcon, Venècia, Itàlia, a partir 2003

Inclòs a la col·lecció de disseny del MOMA, Nova York

Donació Foscarini

MADB 138.549 - MADB 138.550



Llum de peu BETY, 2004
Arturo Álvarez

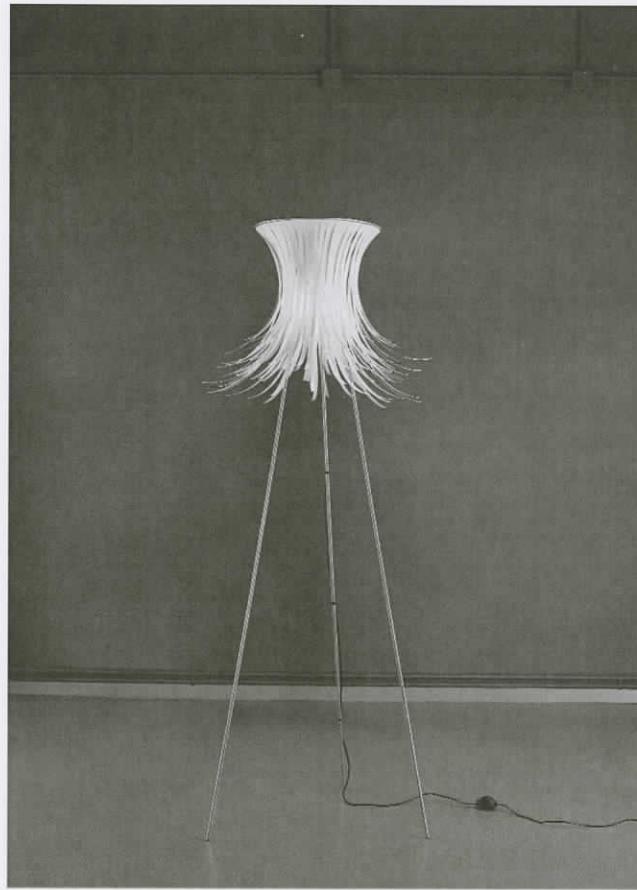
Acer i polipropilè

180 x 55 x 55 cm

Producció Calor Color, SL, Viedra, A Coruña, a partir 2004

Donació Calor Color, SL

MADB 138.533



Llum de paret o de sostre NEÓN DE LUZ, 2004
Joan Gaspar

Policarbonat

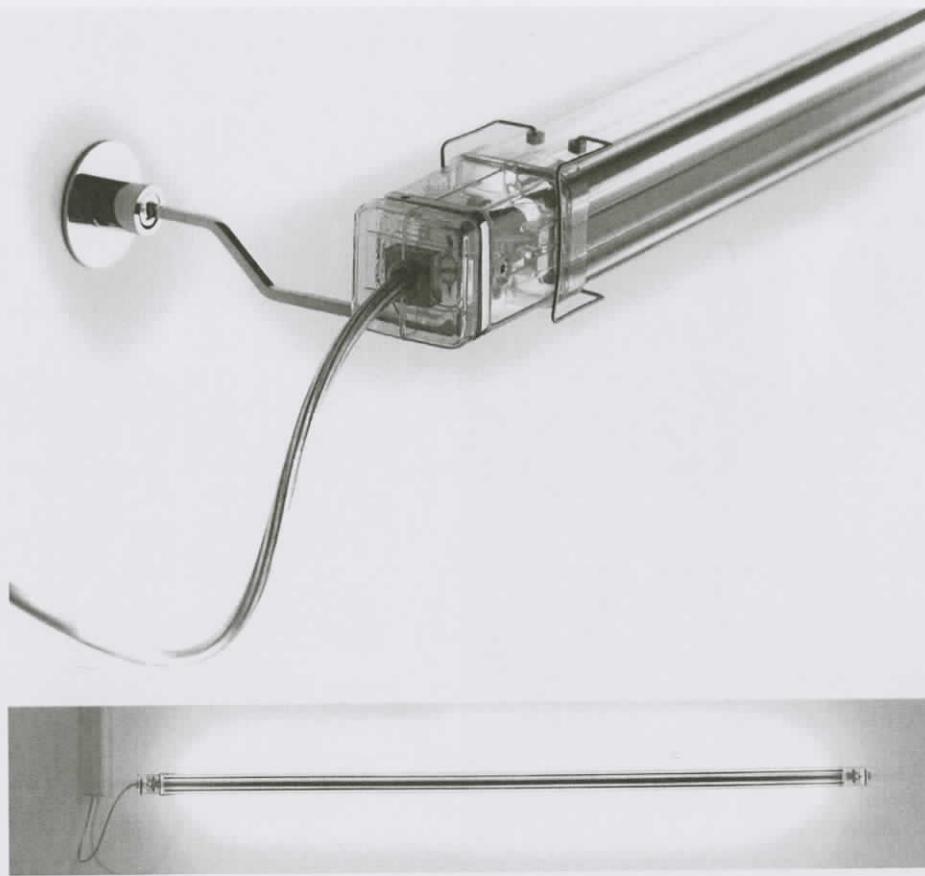
4,5 x 124 x 4,5 cm

Producció Marset Iluminación, SA, Badalona, Barcelona, a partir de 2004

Premi Delta de Plata, 2005, ADI/FAD, Barcelona

Donació Marset Iluminación, SA

MADB 138.391



Llum de peu HARRY, 2004
Porcuatro

Acer inoxidable i polietilè

156 (160/210) x 48 diàm cm

Producció Carpyen, SL, Barcelona, a partir de 2004

Donació Carpyen, SL

MADB 138.544



Libre de parcerie et de tout autre moyen d'obtenir des informations sur les personnes.

Ensuite, il faut déterminer si l'information demandée est pertinente et si elle est nécessaire pour la recherche. Par exemple, si l'information demandée concerne une personne décédée, il peut être nécessaire de demander une copie de la mortuaire ou d'autres documents officiels.

Instruments

Il existe plusieurs types d'instruments pour obtenir des informations sur les personnes.

Les plus courants sont les formulaires de demande d'information, qui sont généralement fournis par les organismes responsables de la collecte et de la gestion des données personnelles.

Il existe également des applications en ligne qui permettent de soumettre des demandes d'information en ligne et de recevoir des réponses par e-mail.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Il est important de respecter les règles et les procédures établies pour la collecte et la gestion des données personnelles.

Il est également recommandé de consulter les lois et régulations applicables à la collecte et à la gestion des données personnelles dans votre pays ou région.

Instruments

Màquina d'escriure REMINGTON STANDARD, 1876

Metall

29 x 37,5 x 37,5 cm

Data de la peça del museu circa 1900

Producció Hillard Manufacturing Co, Ilion, Nova York, EEUU, 1876 - ?

Propietat directa Palau de Pedralbes

MADB 138.407



Màquina d'escriure PLUMA 22, circa 1954

Marcello Nizzoli

Metall

8,5 x 30 x 32 cm

Producció Hispano Olivetti, Barcelona, circa 1954 - ?

Donació Jordi Mañá Delgado

MADB 138.413



Auricular per a telèfon mòbil ANALOGICAL

VOICE PROCESOR, 2001

Alejandro Mingarro de Uría

Peces de telèfon antigues

30 x 30 x 10 cm

Producció Brosmind, Barcelona, a partir de 2001

Donació Alejandro Mingarro de Uría (Brosmind.com)

MADB 138.556



Joc de coberts FRANKIE BARROCO,

FACES FERRAN ADRIÀ, 2004

Xavier Claramunt i Miquel de Mas

Acer inoxidable

21,5 x 4,3 x 2; 22 x 2,5 x 2; 24 x 2,3 x 2 cm

Data de la peça del museu 2005

Producció Design Mix Collections, Barcelona, a partir de 2004

Donació Design Mix Collections

MADB 138.439 - MADB 138.440 - MADB 138.441 - MADB 138.442

MADB 138.443 - MADB 138.444 - MADB 138.445 - MADB 138.446

MADB 138.447 - MADB 138.448 - MADB 138.449 - MADB 138.450



Unitat de memòria externa MARIA USB, 2004

Luis Eslava

Plàstic i metall

9,5 x 2,3 x 2 cm

Data de la peça del museu 2004

Producció Luis Eslava Studio, València, 2004 - 2006

Donació Luis Eslava Studio

MADB 138.424



58

Instruments

Unitat de memòria externa MARIA USB, 2004

Luis Eslava

Resina injectada amb el xip de memòria integrat

9,5 x 2,2 x 2 cm

(512Mb)

Data de la peça del museu 2006

Producció ABR., Barcelona, a partir de 2006

Donació ABR.

MADB 138.390



59

Instruments

Coberts ELBULLI COLLECTION, FACES FERRAN ADRIÀ, 2004
Luki Huber

Acer inoxidable

Mides diverses

Data de la peça del museu 2005

Producció Design Mix Collections, Barcelona, a partir de 2004

Donació Design Mix Collections

MADB 138.433 - MADB 138.434 - MADB 138.435 - MADB 138.436 - MADB 138.437 - MADB 138.438



Funda per ordinador portàtil WEB SITE STORY, 2005
Divinas Palabras

Poliéster i PVC

24,5 x 29 x 3 cm

Producció Miquel Rius, Barcelona, a partir de 2005

Donació Divinas Palabras

MADB 138.414 - MADB 138.415



Rellotge de paret TIMELESS, 2006

CuldeSac

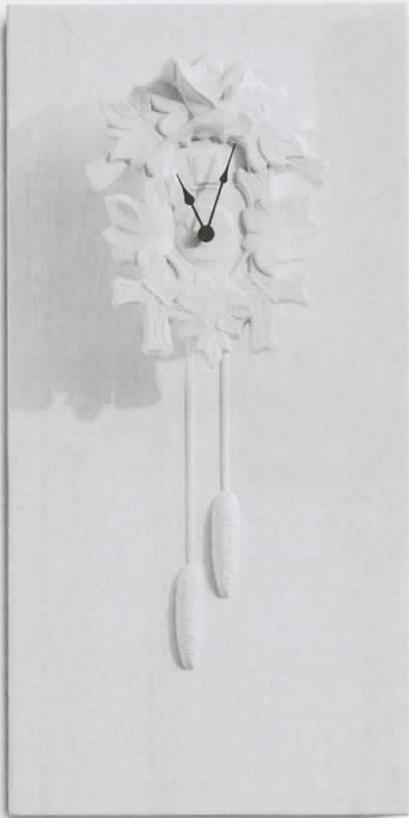
Resina de poliéster

80 x 40 x 16 cm

Producció Product & Passion, València, a partir 2006

Donació Product & Passion

MADB 138.432



Gorra VOLK, 2006

Product & Passion

Algodó, polièster i plàstic de poliuretà

20 x 20 x 20 cm

Producció Product & Passion, 2006

Donació Product & Passion

MADB 138.433

TUMBOO, 2006

Product & Passion

Algodó, polièster i plàstic de poliuretà

20 x 20 x 20 cm

Producció Product & Passion, 2006

Donació Product & Passion

Recipients

Gerro CORNUT, 1998

Meritxell Duran

Làtex

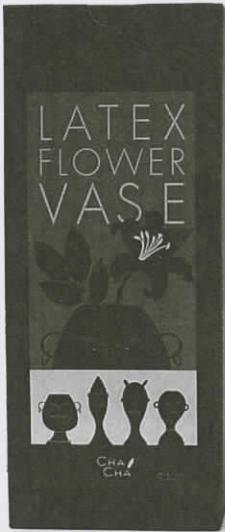
21,5 x 9,5 x 9,5 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció The Original Cha-chá, Barcelona,
a partir de 1998

Donació The Original Cha-chá

MADB 138.406



Gerro VASE, 2000

Sebastián Alós Ruiz

Ampolla de plàstic (PET) i globus de làtex

10,6 x 6,5 diàm cm

Producció Sebastián Alós Ruiz, València, 2000 (prototip)

Donació Sebastián Alós Ruiz

MADB 138.428



Urna funerària BIOS, 2000 - 2005
Gerard Moliné (azúamoliné)

Closca de coco, turba compactada i cel·lulosa
32 x 15,5 diàm cm
Data de la peça del museu 2005
Producció CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reincerció), Barcelona, a partir de 2005
Medalla ADI, 2002, ADI-FAD, Barcelona
Premi Concurs Internacional de Disseny Expohogar, 2005, Barcelona
Donació CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reincerció)
MADB 138.535



Recipients

Càntir REBOTIGO, 2000
Martín Ruiz de Azúa

Terra cuita
3,51 x 15 x 10,4 cm
Data de la peça del museu 2006
Producció Aguadé Ceràmica Disseny SL, Barcelona, a partir de 2000
Premi Concurs Internacional de Disseny Expohogar, 2000, Barcelona
Donació Aguadé Ceràmica Disseny SL
MADB 138.419



Recipients

Càntir LA SIESTA, 2000

Héctor Serrano, Alberto Martínez i Raky Martínez

Terra cuita

36 x 10 diàm cm

Producció La Mediterránea, L'Olleria, València, a partir de 2000

Donació La Mediterránea

MADB 138.560



Plat PLAT PER A TORRADES, 2001

Sebastián Alós Ruiz

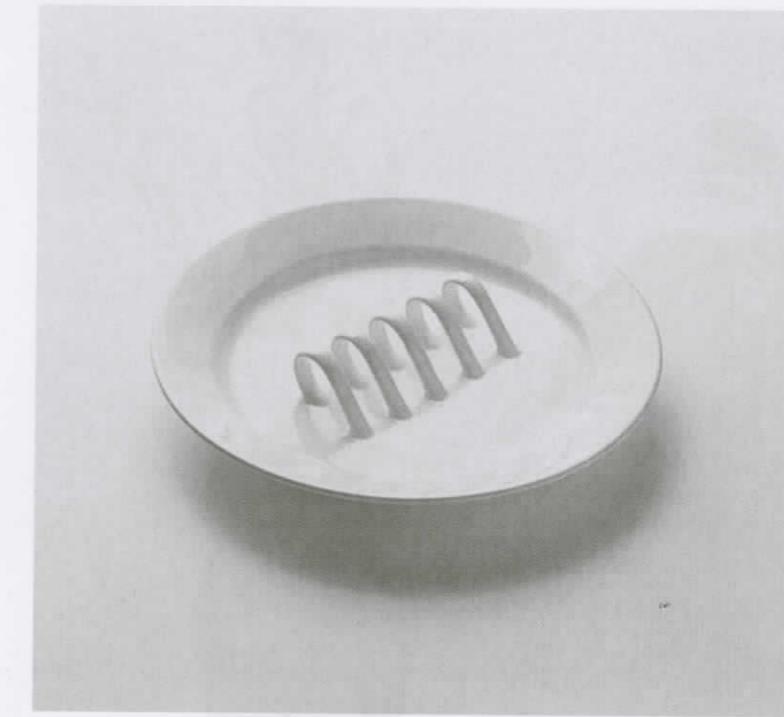
Ceràmica esmaltada

4 x 23,5 diàm cm

Producció Sebastián Alós Ruiz, València, 2001 (prototip)

Donació Sebastián Alós Ruiz

MADB 138.429



Test BROT, 2001
Víctor Juan Arrufat

Terra cuita
15 x 17 x 14 cm
Producció Víctor Juan Arrufat, Barcelona, 2001
(prototip)
Donació Víctor Juan Arrufat
MADB 138.561



70

Recipients

Gerro JARRÓN, 2004
Pepa Pedrol

Vidre i metacrilat nacrat
35 x 22 diàm cm
Data de la peça del museu 2006
Producció Pepa Pedrol, Barcelona, a partir de 2004
Donació Pepa Pedrol
MADB 138.569



71

Recipients

Dos jocs de safates DELICA, 2005

Zoocreative

Fusta estratificada i premsada

3 x 47 x 39; 3 x 47 x 39; 3 x 35 x 30 cm

Producció Palmadera, marca Delica, Bera, Navarra,
a partir de 2005

Premi Delta d'Or, 2005,ADI FAD, Barcelona

Donació Palmadera

MADB 138.395 - MADB 138.396 - MADB 138.397 -
MADB 138.398 - MADB 138.399 - MADB 138.400



Caixa vials FÓRUM

Imma Vives i Miquel

vidre de vidre de vidre

Caixa vials MÁV

Imma Vives i Miquel

vidre de vidre de vidre

Vehicles



Bicicleta WABI, 2001

Josep Mora

Contraplacat antihumitat de fusta de faig

i acer inoxidable

110 x 180 x 55 cm

Producció Camper, Inca, Mallorca, 2001

Donació Josep Mora

MADB 138.552



74

Vehicles

Carret taula FÒRUM, 2004

Josep Mora i Pep Torras

Alumini, acer inoxidable i polipropilè

122,5 x 137 x 70 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Josep Mora i Pep Torras, Barcelona, 2004

Donació Josep Mora

MADB 138.431



75

Vehicles

Llar de foc CAPILLA, 1952

José A. Coderch, Federico Correa, Alfonso Milá i Manuel Valls

Ferro

312 x 45 x 64 cm

Data de la peça del museu 1996

Producció Lago, Barcelona, 1952 - circa 1959; Polinax, Vilanova i la Geltrú, Barcelona, circa 1960 - circa 1985; DAE, Vilanova i la Geltrú, Barcelona, circa 1986 - ?

Premi Delta d'Or, 1964, ADI/FAD, Barcelona

Donació particular

MADB 138.394



Lavabo SIMPLEX, 2005

azúamoliné

Polipropilè rotoamotllat

38 x 50 x 50 cm

Data de la peça del museu 2005

Producció Industrias Cosmic, Caldes de Montbui, Barcelona, a partir de 2005

Donació Industrias Cosmic

MADB 138.546



Diversos

Tampó vaginal DEDO, 1994

Ana Mir

Cotó

4 x 1 diàm cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Emiliana Design, Barcelona, a partir 1994

Donació Ana Mir - Emiliana Design

MADB 138.566



82

Diversos

Joc AUTOBAND, 1999

Martí Guixé

Polipropilè adhesiu

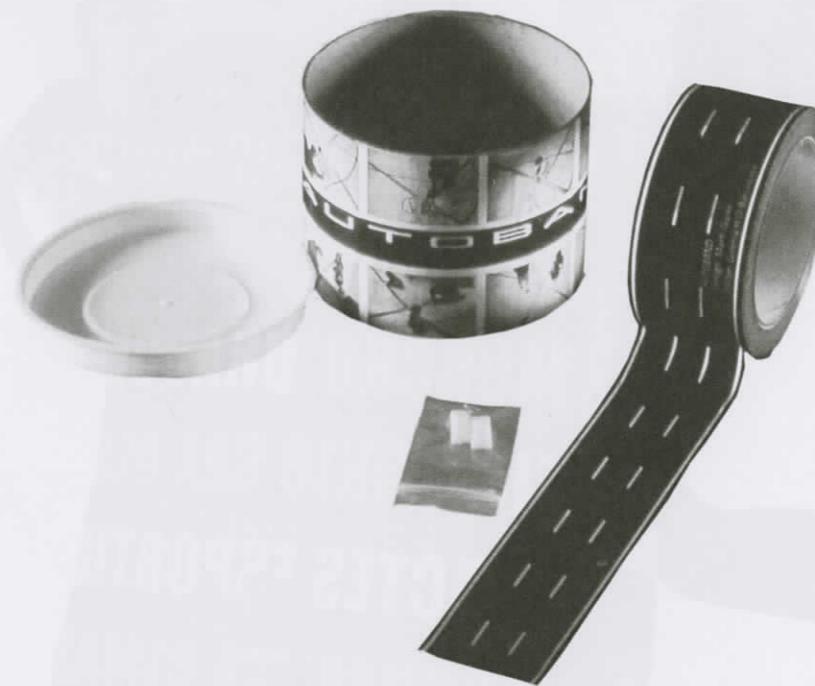
5 x 10,5 diàm cm

Data de la peça del museu 2006

Producció galeria H₂O, Barcelona, a partir de 1999

Donació galeria H₂O (Jq. Ruiz Millet + Ana Planella)

MADB 138.536



83

Diversos

Bossa TÓKIO, 1999
Vaho

Banderola de PVC

30 x 26,5 x 9 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Vaho Works SL, Barcelona, a partir de 1999

Donació Vaho Works SL

MADB 138.426



en CHAVOTUA del
museo 2006

plástico PVC
2006

30 x 26,5 x 9 cm

data de la pieza en el museo 2006

producción Vaho Works SL, Barcelona, a partir de 1999

donación Vaho Works SL

MADB 138.426

Samarreta THE EVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED, 2000
El Último Grito

Teixit de cotó estampat

67 x 76 cm

Producció Trico, Japó, a partir de 2000

Donació El Último Grito

MADB 138.548



Bossa NOMAD BAG, 2000

Horge Pérez i Carlos Casas (Fabrica)

Poliuretà

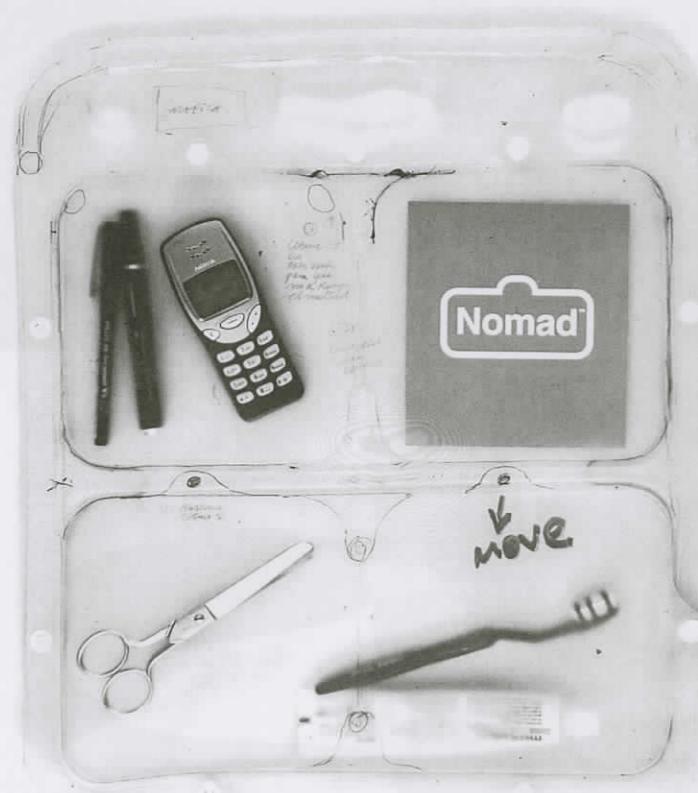
48 x 41 x 3,5 cm

Data de la peça del museu 2000

Producció Fabrica, Treviso, Itàlia, 2000 - ?

Donació Horge Pérez

MADB 138.580 - MADB 138.581



86

Diversos

Llençols d'un sol ús KLEENSEX, 2001

Ana Mir

Polietilè, Tyvek (by Dupont)

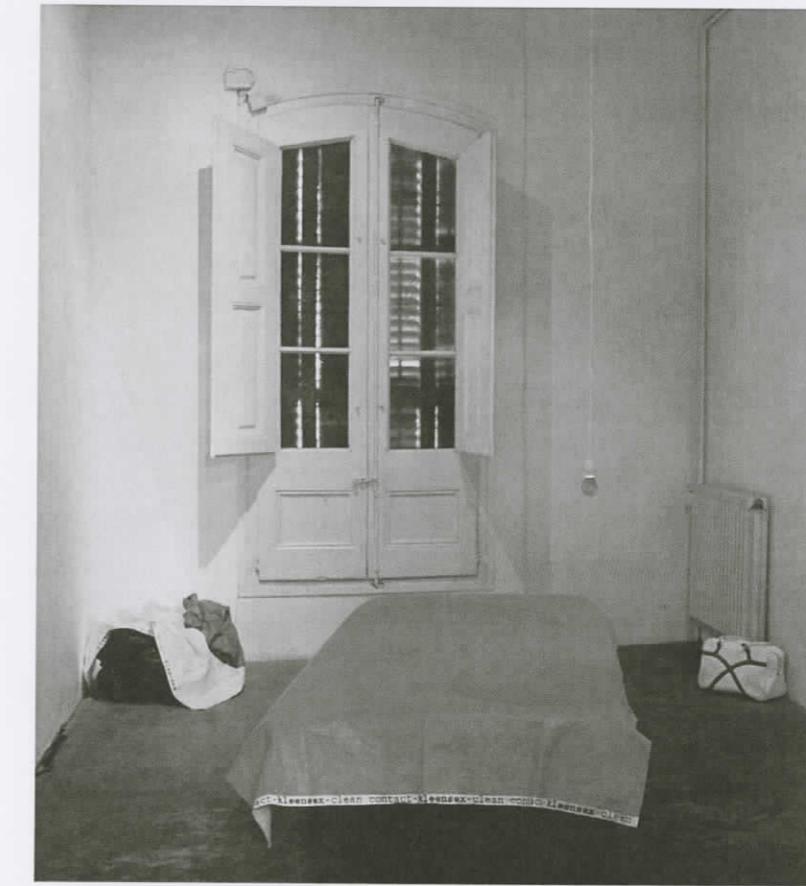
232 x 116 cm; paquet 14 x 19 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Emiliana Design, Barcelona, a partir 2001

Donació Ana Mir - Emiliana Design

MADB 138.565



87

Diversos

Sabatilles EMILIANAS, 2002

Ana Mir i Emili Padrós

Feltre

6,5 x 13 x 29,5 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Nanimarquina, Barcelona, a partir de 2002

Donació Nanimarquina

MADB 138.410



88 Diversos

Tovalloletes íntimes COOLSEX (THE DEFINITIVE SOLUTION FOR SEX ADDICTS), 2002

Diego Ramos i Xnografics

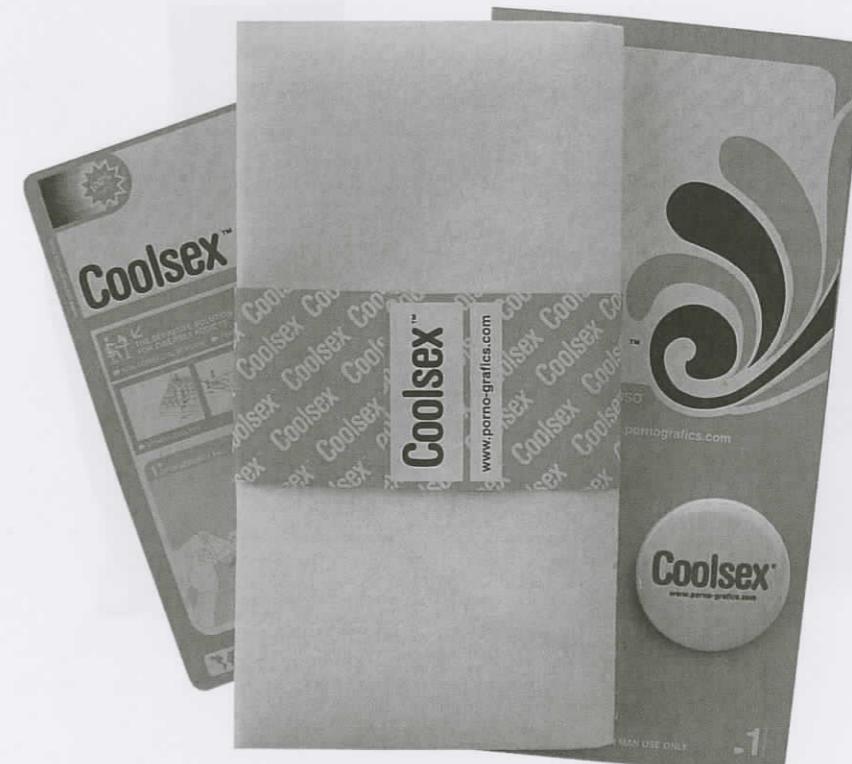
Cel·lulosa

30 x 42 cm unitat; 7 x 12 cm paquet

Producció Xnografics, Barcelona, 2002 (prototip)

Donació Xnografics

MADB 138.577



89 Diversos

Samarreta EX-DESIGNER, 2003

Martí Guixé

Teixit de cotó estampat

72 x 92 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció The Original Cha-chá, Barcelona,

a partir de 2003

Donació The Original Cha-chá

MADB 138.401



Joguina PLANT ME PET (MELON, TOMATO, PUMPKIN), 2003

Martí Guixé

Làtex amb llavors

14 x 5,5 x 5; 11,5 x 4,5 x 4; 15 x 6 x 5 cm

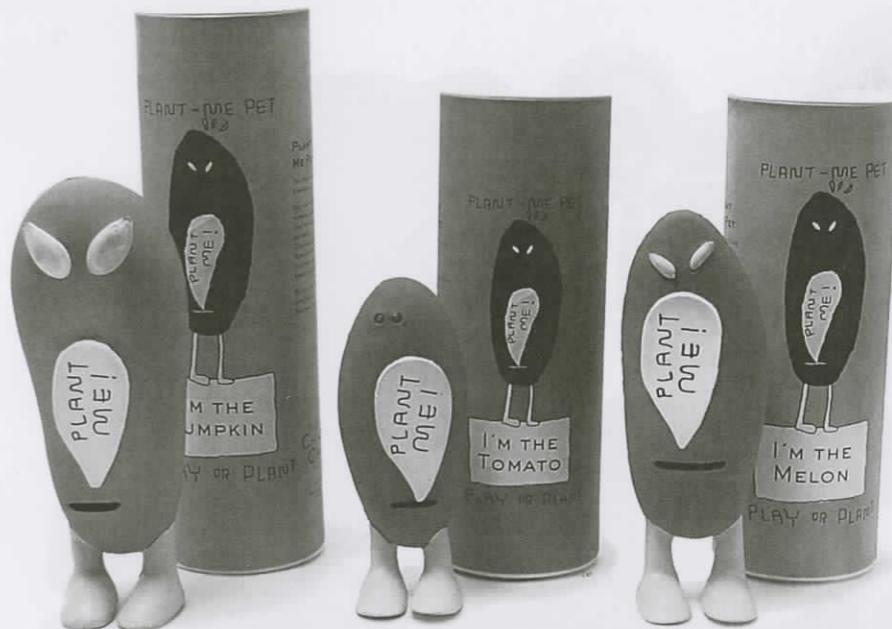
Data de la peça del museu 2006

Producció The Original Cha-chá, Barcelona, a partir de 2003

Premi Design Plus, 2004, Frankfurt, Alemanya

Donació The Original Cha-chá

MADB 138.403 - MADB 138.404 - MADB 138.405



Toyz QEE BEAR, 2003
Jaime Hayón

Plàstic vinil
23 x 14 x 10 cm
Data de la peça del museu 2003
Producció Toy2r, Hong Kong, Xina, a partir de 2003
Donació Jaime Hayón
MADB 138.453



92
Diversos

Peluix LIBIDINOSO, 2003
Xordi G.

Peluix
26,5 x 28 x 28 cm
Data de la peça del museu 2006
Producció The Original Cha-chá, Barcelona,
a partir de 2003
Donació The Original Cha-chá
MADB 138.402



93
Diversos

Bossa CATALANA, 2004
azúamoliné

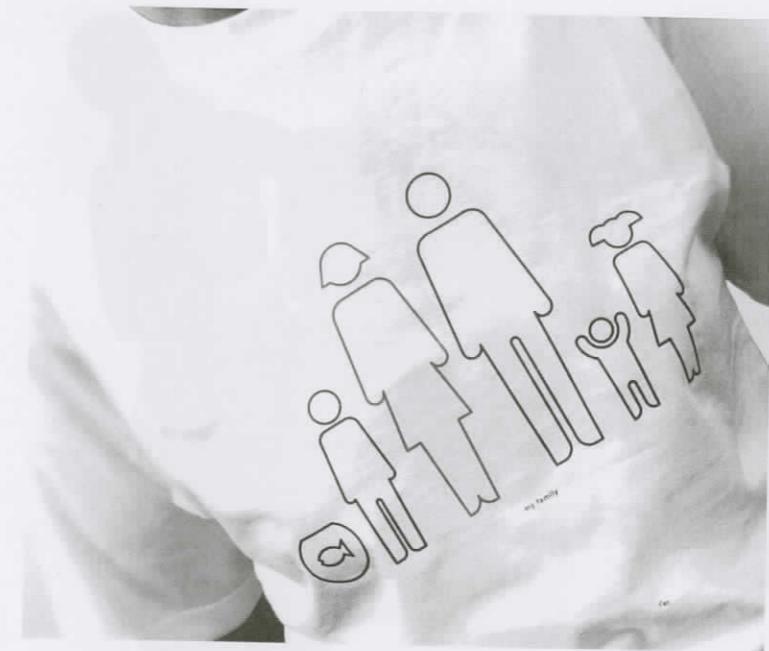
Teixit de cotó
85 x 40 cm
Producció CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reincerció), Barcelona, a partir de 2004
Donació CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reincerció)
MADB 138.534



94
Diversos

Samarreta MY FAMILY, 2004
Ricard Ferrer

Teixit de cotó estampat
71 x 86 cm; 50 x 105 cm
Producció Ricard Ferrer, Barcelona, a partir de 2004
Donació Ricard Ferrer
MADB 138.451 - MADB 138.452



95
Diversos

Toyz OH GAAR!, 2004
Quim Tarrida

Resina de polièster, ferro, ABS i xip amb so d'ocells

20 x 17 x 10 cm

Data de la peça del museu 2004

Producció SubcutanSpoon, Barcelona, 2004 - 2005

Donació Quim Tarrida

MADB 138.570



Faldilla SUITE CASE, 2005
Danae Esparza

Loneta sintètica elàstica i malla de plàstic

80 x 58 cm

Producció Danae Esparza, Barcelona, 2005 (prototip)

Medalla ADI, 2005, ADI-FAD, Barcelona

Donació Danae Esparza

MADB 138.408



Coixí POCKET, 2005

Marta

Teixit de cotó

26 x 42 x 12 cm

Producció Amor de Madre, Barcelona, a partir de 2005

Premi Concurs Internacional de Disseny Expohogar,

2005, Barcelona

Donació Amor de Madre

MADB 138.541



98

Diversos

Penjoll PALIYO, 2005

Marc Monzó

Argent amb bany d'or de 18 k

8 x 0,5 x 0,1 cm

Producció Amor de Madre, Barcelona, a partir de 2005

Donació Amor de Madre

MADB 138.540



99

Diversos

Bossa LÁGRIMA, 2005

Vaho

Toldo de lona

43 x 27 x 12,5 cm

Data de la peça del museu 2006

Producció Vaho Works SL, Barcelona, a partir de 2005

Donació Vaho Works SL

MADB 138.427

100
Diversos



TOYZ MR. EGGLOR i QEE FOR PRESIDENT, 2005

Toyz MR. EGGLOR i QEE FOR PRESIDENT, 2005

Lya Yoshikawa Nagado i Hèctor Torrent (Tortoy)

Plàstic vinil

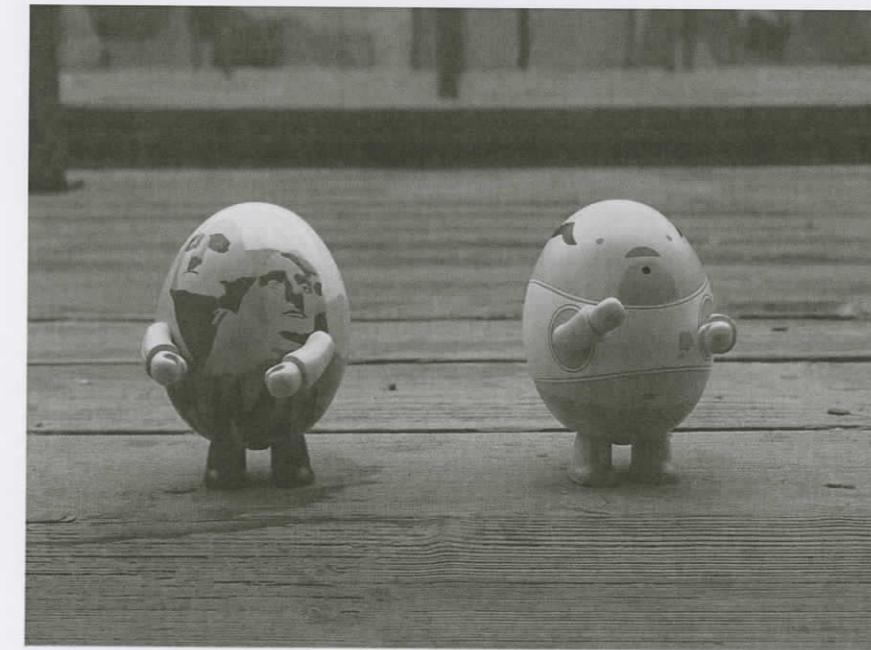
6,5 x 4,5 x 5 cm

Data de la peça del museu 2005

Producció Toy2r, Hong Kong, Xina, a partir de 2005

Donació Lya Yoshikawa Nagado i Hèctor Torrent (Tortoy)

MADB 138.392 - MADB 138.393



101
Diversos

Annexos

Cinc projectes CONCURS PER A LA BELLESA DE LA LLAR HUMIL, 1923

Antoni Badrinas Escudé

16,5 x 59,3 cm; 16,5 x 68,5 cm; 16,5 x 77,8 cm; 18 x 80,8 cm;

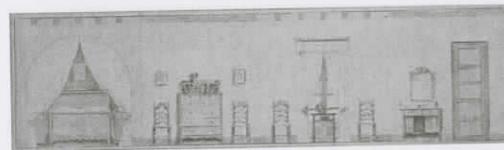
16,5 x 82 cm

Donació Família Badrinas Vancells

MADB 138.458 - MADB 138.459 - MADB 138.460 - MADB

138.461 - MADB 138.462

104
Annexos



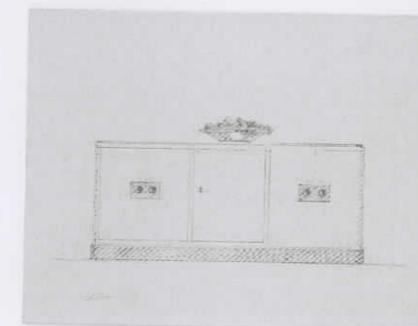
65 projectes de mobles diversos, entre 1925 i 1960

Antoni Badrinas Escudé

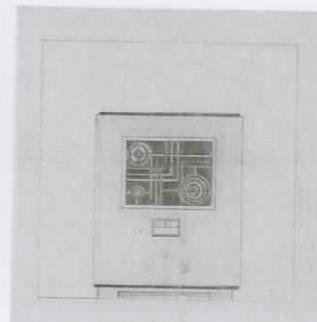
Mides diverses

Donació Família Badrinas Vancells

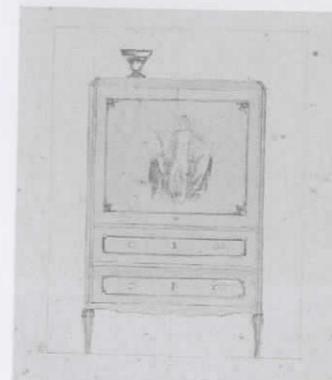
Del MADB 138.467 al MADB 138.531



1930; Lapis color; 22,7 x 30,2 cm
MADB 138.469



1930; Lapis sobre vegetal; 15 x 14,5 cm
MADB 138.470



1925; Lapis color; 22 x 23,5 cm
MADB 138.467



1925; Lapis color; 22 x 28 cm
MADB 138.468

105
Annexos

**Projecte (2 alçats) SALÓ DE TE GEISHA
DE LA SALA TÍVOLI**, circa 1929

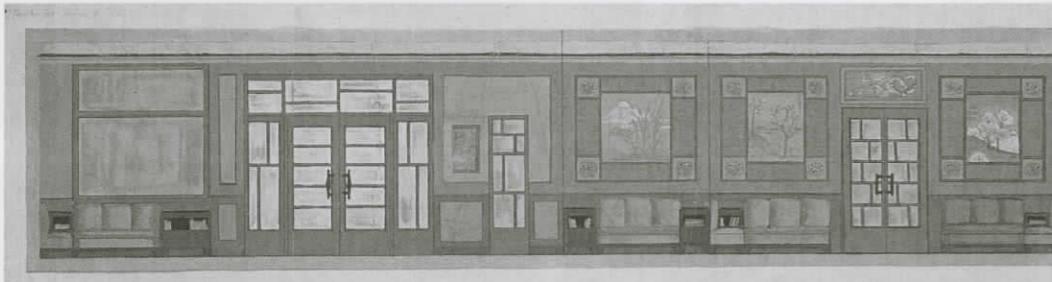
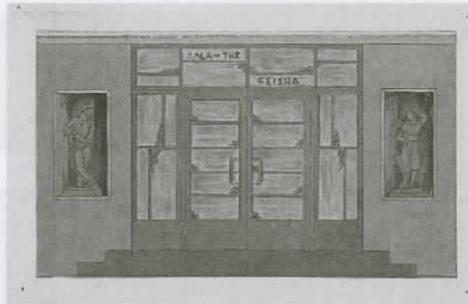
Antoni Badrinas Escudé

16,5 x 28,5 cm; 19 x 85,5 cm

Donació Família Badrinas Vancells

MADB 138.465 - MADB 138.466

106 Annexos



Projecte (2 alçats) HALL SR. BENÍTEZ, circa 1929

Antoni Badrinas Escudé

22,5 x 57,5 cm; 23 x 77,5 cm

Donació Família Badrinas Vancells

MADB 138.463 - MADB 138.464

107 Annexos

