

Institut de
Cultura: **MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT**

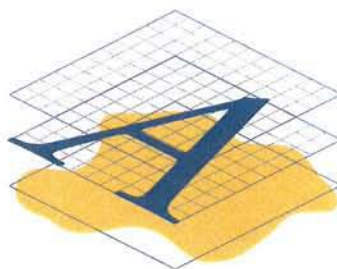


**II CONGRÉS
INTERNACIONAL
SOBRE
MUSEÏTZACIÓ
DE JACIMENTS
ARQUEOLÒGICS
NOUS CONCEPTES
I ESTRATÈGIES
DE GESTIÓ
I COMUNICACIÓ**

**II CONGRESO
INTERNACIONAL
SOBRE
MUSEALIZACIÓN
DE YACIMIENTOS
ARQUEOLÓGICOS
NUEVOS CONCEPTOS
Y ESTRATEGIAS
DE GESTIÓN
Y COMUNICACIÓN**

BARCELONA,
7, 8 I 9 D'OCTUBRE DE 2002

Ajuntament  de Barcelona



II CONGRÉS
INTERNACIONAL
SOBRE
MUSEÏTZACIÓ
DE JACIMENTS
ARQUEOLÒGICS
NOUS CONCEPTES
I ESTRATÈGIES
DE GESTIÓ
I COMUNICACIÓ

II CONGRESO
INTERNACIONAL
SOBRE
MUSEALIZACIÓN
DE YACIMIENTOS
ARQUEOLÓGICOS
NUEVOS CONCEPTOS
Y ESTRATEGIAS
DE GESTIÓN
Y COMUNICACIÓN

BARCELONA, 7, 8 I 9 D'OCTUBRE DE 2002



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES
Concejalía de Cultura



SERVICIO DE
ARQUEOLOGÍA



CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Comunidad de Madrid



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament  de Barcelona

Institut de cultura: **MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT**

M

II CONGRÉS INTERNACIONAL SOBRE MUSEÏTZACIÓ DE JACIMENTS ARQUEOLÒGICS

MODELS DE PRESENTACIÓ:
CRITERIS I INSTRUMENTS DE MUSEÏTZACIÓ

El proyecto de musealización de la necrópolis romana de la plaza de Vila de Madrid (Barcelona) y su Centro de Interpretación

Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
Museo de Historia de La Ciudad de Barcelona

1. INTRODUCCIÓN

La plaza de Vila de Madrid de Barcelona se localiza en el centro de la ciudad actual y conserva los restos arqueológicos de una vía sepulcral romana que estuvo en uso entre los siglos I-III d.C. El yacimiento, conocido como la necrópolis de Vila de Madrid, fue excavado a mediados de los años cincuenta;¹ se trata de una vía sepulcral que llevaba a la puerta decumana de la ciudad romana de *Barcino*. Los enterramientos se localizaban a ambos lados del camino y estaban limitados por dos muros que señalaban el espacio funerario. Los personajes enterrados eran en general de una condición social baja; había enterramientos en fosa simple sin ningún tipo de protección, enterramientos en caja de *tegulae*, en ánfora y otros señalizados exteriormente con monumentos funerarios sencillos, como aras, estelas y *cupae* (en piedra o de mampostería).

En la necrópolis destacan los enterramientos en *cupa*, un monumento funerario en forma semicilíndrica definido como *cupa*, en una inscripción de Valerio Melipo, localizada en Barcelona.² Este tipo de monumento es bastante común en *Barcino* y también conocido en *Tarraco*; fuera de la Tarraconense, también se localiza en la Bética.³ En la necrópolis de Vila de Madrid, convivían los enterramientos realizados siguiendo el rito de incineración y de inhumación; algunos presentaban un sencillo ajuar funerario, como ungüentarios de vidrio, pequeños recipientes de cerámica, lucernas, así como ornamentos de carácter personal: brazaletes, anillos, campanillas... En algún caso se ha documentado la presencia de monedas en relación con el rito de Caronte.

Fig. 1.- Vista de la necrópolis de la plaza de Vila de Madrid en 1965.



En el año 2000, con motivo de la remodelación urbanística de la plaza, se puso en marcha una nueva intervención arqueológica en la zona de necrópolis.⁴ Se ha de destacar el hallazgo de una gran estructura funeraria de carácter tumular que albergaba diversos enterramientos. Cerca de los enterramientos se localizaron restos de macrofauna (cerdo, buey, ovid-caprido) que podemos relacionar con el ritual funerario, así como jarras, huevos y otras ofrendas funerarias.

2. GESTIÓN DEL YACIMIENTO

El yacimiento de Vila de Madrid quedará, con el nuevo proyecto de musealización, integrado en una institución museística: el Museu d'Història de la Ciutat. Desde 1998, el museo se configura como una red de Centros Museísticos: El Conjunto Monumental de la Plaza del Rey, el Museo-Monasterio de Pedralbes, el Museo-Casa Verdaguer y el Centro de Interpretación del Parque Güell. Un museo que se ha ido perfilando como un Museo de Museos, en el que la ciudad como conjunto patrimonial tiene un mayor protagonismo.

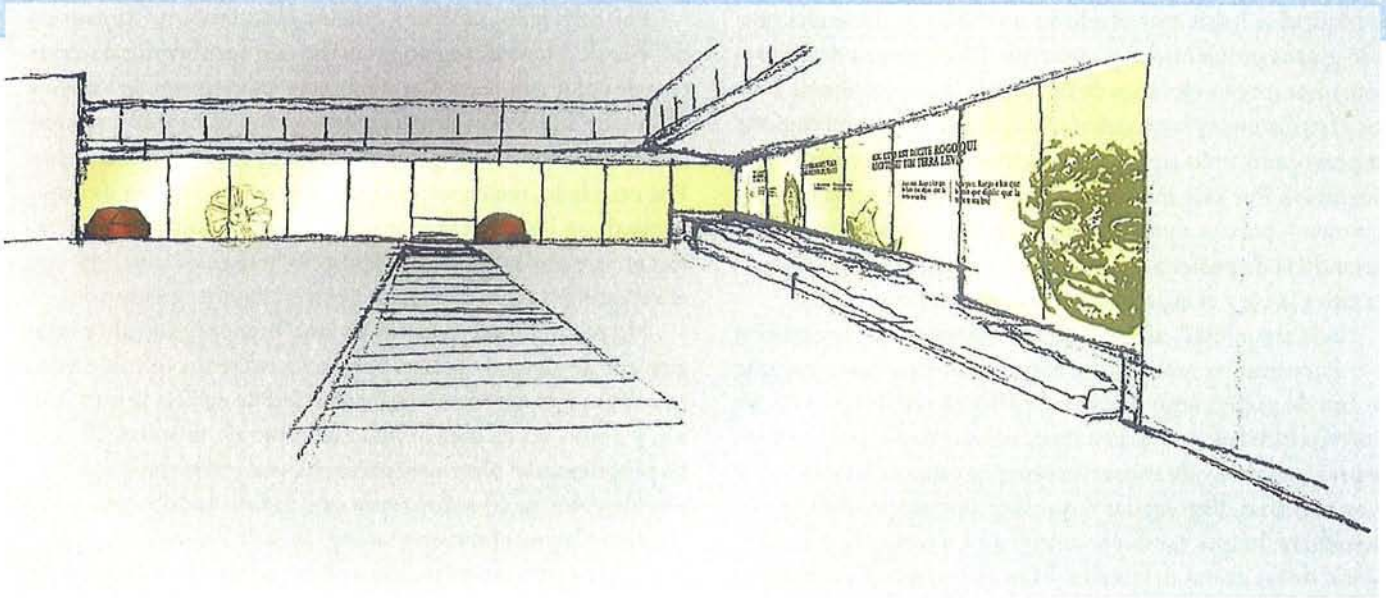
En este marco se incorporan también diversos Centros de Interpretación Arqueológica, como la Necrópolis de Vila de Madrid; en un futuro lo harán el Espacio Arqueológico Santa Caterina, la *domus* del Archivo Administrativo y el yacimiento localizado en el antiguo Mercado del Borne.

3. LA PRIMERA PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO

Cuando finalizaron las excavaciones en 1957 y ante la importancia del hallazgo arqueológico, las autoridades municipales decidieron urbanizar la plaza e integrar los restos arqueológicos en el paisaje urbano de la ciudad. En principio, se pensó en cubrir el yacimiento como se había hecho con los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona⁵, pero finalmente se optó por mantener la necrópolis al aire libre (opción más acorde con su función original) y rodearla de un espacio ajardinado abierto. Al mismo tiempo, se construyó una terraza que da al yacimiento, una especie de mirador que permite su contemplación desde el nivel de la calle. Para delimitar mejor la vía, se trasladaron a la necrópolis tres *cupae* de piedra que habían sido reaprovechadas como material constructivo en el *opus caementicium* de la segunda muralla de *Barcino* que se construyó en el siglo IV d. C.

Junto a la vía y al mismo nivel, se construyó un pequeño local con la finalidad de albergar un museo anexo donde mostrar al público los objetos arqueológicos recuperados en la excavación. Lo cierto es que el proyecto de museo anexo nunca llegó a realizarse y el edificio fue destinado a otros usos. En el proyecto actual se ha recuperado la idea inicial, ubicando en el edificio un Centro de Interpretación sobre el Mundo de la Muerte.

Fig. 2.- Esbozo de la nueva museografía de las paredes perimetrales de la vía sepulcral (Dibujo: Calidoscopi).



4. EL ACTUAL PROYECTO DE MUSEALIZACIÓN: UN PROYECTO INTEGRADO

En el año 2000, el Ayuntamiento de Barcelona y a partir del proyecto del arquitecto Toni Casamor, decidió llevar a cabo la reorganización urbanística de toda la plaza en la que se incluía una nueva presentación de los restos arqueológicos, que se encontraban en bastante mal estado. La primera fase del proyecto que corresponde a la urbanización de la plaza finalizó en 2002. Plaza y yacimiento se han entendido como un espacio unitario, con una sola diferenciación que, por razones obvias, la zona arqueológica dispone de un acceso restringido y controlado, mientras que el entorno ajardinado está totalmente abierto y es de uso público.

En la zona abierta de la plaza se ha planteado un tratamiento de superficie con vegetación, tratamiento que no se extenderá a la zona arqueológica por motivos de conservación. Una pasarela peatonal sobrevuela el yacimiento, al tiempo que permite una continuidad de la circulación. Esta pasarela separa de hecho la zona arqueológica del resto del entorno ajardinado de la plaza, ya que bajo la misma, se ha dispuesto un cierre metálico de protección que impide el paso al recinto arqueológico aunque permite su visualización.

La segunda fase del proyecto afecta de lleno a la zona arqueológica y se concreta en el proyecto de musealización de la necrópolis y su Centro de Interpretación.⁶

4.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

El proyecto museográfico de la necrópolis de Vila de Madrid tiene cuatro objetivos básicos:

- recuperar y revalorizar un espacio arqueológico que había sufrido un proceso de degradación importante en los últimos años.
- facilitar la comprensión del yacimiento que no disponía de ningún elemento de señalización.
- dotar a los restos arqueológicos de un uso social y cultural que contribuirá a mejorar su conservación.
- integrar el yacimiento en el paisaje cultural de la ciudad en estrecha relación con el entorno.

4.2. CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

La propuesta museográfica se basa en poner en valor la vía como espacio de circulación en la antigüedad y como elemento articulador de la necrópolis. Originariamente, la vía dispuso de un empedrado irregular como pavimento, dado que no se ha conservado se ha planteado dar a la vía un tratamiento diferenciador que la enfatice como tal y le devuelva su función como espacio de circulación. Se trata de evocar el antiguo pavimento, no de reproducirlo miméticamente,

por lo que se dispondrá un pavimento drenante formado por tiras de piedra basáltica con la junta abierta.

En la zona de necrópolis propiamente dicha, la experiencia ha demostrado que la conservación del yacimiento está en contradicción con el planteamiento de un espacio arqueológico ajardinado. Si bien el entorno verde en las tumbas de Vila de Madrid se había convertido en un clásico, también ha causado graves problemas al yacimiento. La presencia de vegetación, unos niveles elevados de humedad, la aportación de abonos y fertilizantes y la exposición del yacimiento a la intemperie ha provocado todo tipo de alteraciones en los monumentos funerarios. Por este motivo, se instalará –como en la vía– un pavimento poroso a partir de tiras de piedra basáltica aunque variando la disposición de las piezas para reforzar la diferencia entre la vía y el espacio funerario propiamente dicho.

En la actualidad, algunos de los monumentos funerarios se encuentran en mal estado, sobre todo aquellas *cupae* que no son de piedra sino de obra de fábrica recubierta con un mortero hidráulico. En este caso, se ha optado, por motivos de presentación y de conservación, por rehacer las *cupae* que se encuentran disgregadas o que han sufrido pérdidas en su estructura, lo que también contribuirá a una mejor preservación de las zonas originales. Hay que tener en cuenta que

el yacimiento se encuentra al aire libre, elemento positivo a la hora de acercarnos a lo que fue la vía y su entorno, pero al mismo tiempo los enterramientos quedan expuestos a factores como el vandalismo o los agentes atmosféricos, por lo que el revestimiento del mortero hidráulico será también una garantía para su conservación.

Por otro lado, sabemos que los monumentos funerarios de Vila de Madrid, tenían en origen un recubrimiento exterior de color rojo. Los diarios de las excavaciones de los años cincuenta lo reflejan de una manera muy clara y aun se conservan testimonios de pintura *in situ* en algunas de las *cupae*. Por otro lado, recientemente hemos tenido ocasión de comprobarlo en las últimas intervenciones arqueológicas realizadas en la necrópolis, donde apareció la base de una *cupa* con el revestimiento rojo exterior perfectamente conservado.

No se pretende cambiar de una manera radical la imagen que se tiene de la necrópolis, ya sabemos que la piedra que tanto nos agrada en la antigüedad no se veía nunca, aún así, y como un elemento más del montaje museográfico se ha propuesto devolver su aspecto original (revestimiento exterior de color rojo) a dos *cupae* que fueron totalmente rehechas para la presentación museográfica de los años cincuenta, por lo que esta intervención se hará sobre obra nueva y no

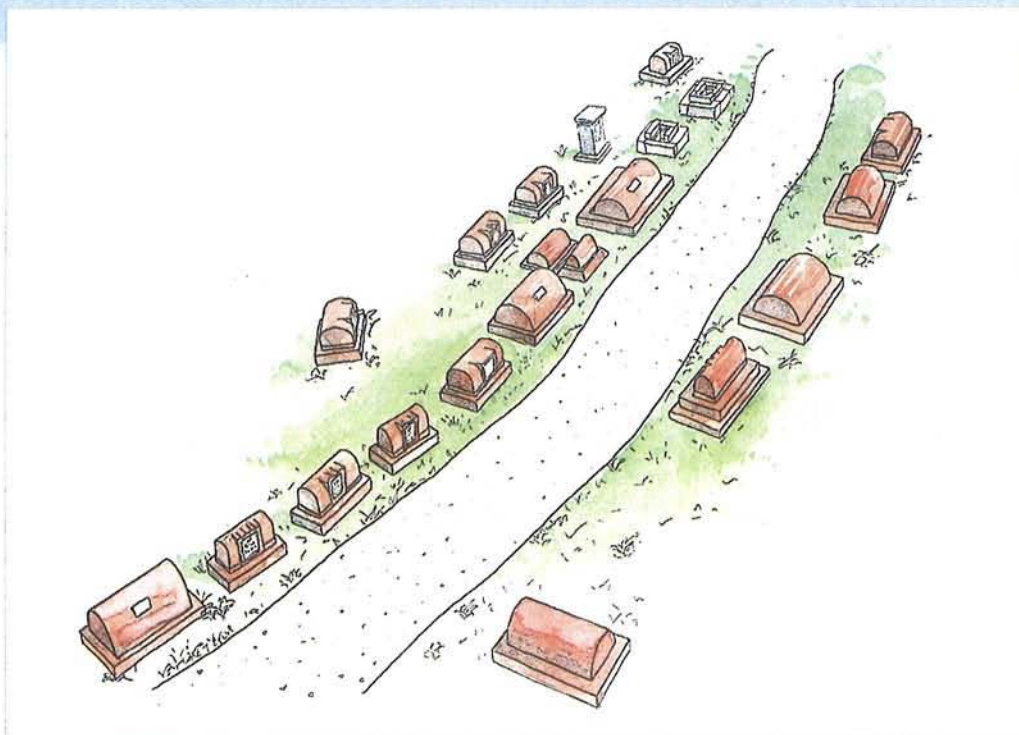


Fig. 3.- Dibujo de restitución de la necrópolis romana.
(Dibujo: Emili Revilla-MHCB,
Tratamiento de color: Francesc Riart).

directamente en elementos originales. Las *cupae*, junto con el soporte de otros elementos gráficos, servirán como elemento didáctico para revivir el aspecto que originariamente tuvo la vía, bien diferente por cierto del que la arqueología nos ha legado. Por otro lado, estos dos elementos se localizan bajo el voladizo de la plaza, al final del tramo de vía visitable y alineados con los paneles informativos perimetrales. El impacto que puede recibir el visitante, al encontrarse con un enterramiento "coloreado", hecho al que no está acostumbrado, quedaría matizado por su ubicación, más marginal que el resto de monumentos funerarios.

A pesar de que nuestra propuesta, es reintegrar las *cupae* de obra que están en mal estado, creemos conveniente mantener una de ellas tal y como está en la actualidad. La *cupa* ha perdido parte de su estructura lateral, por lo que se pueden observar las *tegulae* que forman la cavidad interior, sin duda un buen recurso didáctico para explicar como era su interior, donde se depositaba la urna con las cenizas del difunto y por donde se hacían las libaciones. También se recuperará mediante una limpieza y consolidación uno de los muros que limitaban el espacio funerario junto a la vía.

Como criterio, se ha planteado la mayor integración posible entre la zona cubierta del yacimiento, el Centro de Inter-

pretación, y la zona descubierta, del yacimiento propiamente dicho. Esta integración se hará a través de materiales y soluciones constructivas, así como de un sistema de iluminación común. A tal efecto, se dispondrá el mismo tipo de pavimento en las dos zonas, dando así continuidad a la vía hacia el interior del Centro de Interpretación. Para reforzar la idea de continuidad y delimitar mejor la vía en el interior de este espacio, se instalarán –alineados con la vía– dos enterramientos con sus respectivos ajuares. Estos enterramientos localizados en la propia necrópolis servirán para explicar el rito de inhumación. La separación física entre las dos zonas se realizará mediante una puerta corredera de vidrio; desde el exterior y cuando la puerta esté cerrada, el efecto espejo del vidrio permitirá la continuidad visual de la vía romana, mientras que cuando esté abierta el tratamiento unitario del pavimento creará una solución de continuidad hacia el interior.

4.3. ITINERARIO DE VISITA

El acceso a la zona arqueológica se realiza por una rampa pavimentada que lleva desde el nivel de circulación actual al nivel del siglo I d. C. La entrada al recinto arqueológico

Fig. 4.- Vista de la plaza de Vila de Madrid en la actualidad.



se hará por el edificio anexo, donde se localizará un espacio de recepción y taquilla y el Centro de Interpretación. En la salida del espacio expositivo, se instalará una pantalla en la que se proyectará un audiovisual sobre el tema, una vez acabado la pantalla se retirará de forma automática, dando salida directamente a la vía sepulcral. En el exterior, la vía servirá como eje de circulación natural en la visita pública del yacimiento.

4.4. INSTRUMENTOS INFORMATIVOS

Con relación a los instrumentos informativos, hemos planteado tres niveles de información que van desde el más general hasta el más “especializado”, pero igualmente comprensible. Tendríamos un primer nivel de información que alerta al transeúnte sobre la existencia del yacimiento. Este punto de información está en relación, como luego veremos, con una ruta urbana de época romana.

El segundo nivel de información estaría formado por la señalización localizada en la propia necrópolis y, finalmente, el tercer nivel correspondería a la sala expositiva del Centro de Interpretación, donde se plantearán las claves para contextualizar el yacimiento.

Teniendo en cuenta el itinerario propuesto (recordemos que el visitante pasa primero por el Centro de Interpretación), la señalización localizada *in situ* se ha planteado de una manera breve, basada fundamentalmente en la identificación de aquello que se está viendo. Como soporte gráfico se utilizarán las placas de mármol con las que se revestirán las paredes perimetrales que quedan bajo el voladizo de la plaza.

En el tramo de pared que queda en el eje de la vía funeraria, se instalara un panel explicativo (identificación, cronología, función, destinatarios y tipos de monumentos funerarios) y en el resto de las pantallas perimetrales, se dispondrán simplemente motivos de ambientación: epitafios y elementos de la iconografía funeraria que evoquen el mundo de la muerte propio de una necrópolis romana, como por ejemplo la representación de gorgonas, ascias y otros símbolos protectores de los enterramientos.

Los monumentos funerarios que conserven *in situ* la lápida epigráfica, dispondrán de un punto de señalización propio que servirá para “personalizar” la tumba. El tipo de soporte que se utilizará para colocar esta información será una pieza especial de piedra basáltica cortada a bisel, semejante a las que configuran el pavimento de la zona arqueológica.

5. LA NECRÓPOLIS DE VILA DE MADRID EN EL MARCO DE UNA RUTA URBANA DE ÉPOCA ROMANA

El Museo ha inaugurado recientemente una señalización que afecta a diferentes enclaves de época romana que se localizan en el casco antiguo de la ciudad. El proyecto ha comportado la señalización de doce localizaciones que conservan patrimonio histórico–arqueológico de época romana. La ruta urbana se inicia en el yacimiento de la plaza del Rey del MHCB y continua por diversos tramos de la muralla, las dos puertas decumanas conservadas, el templo, la necrópolis de Vila de Madrid y el acueducto que llevaba el agua a la colonia de *Barcino*. La publicación de una guía de mano permite realizar el recorrido de una manera autónoma, pero además el museo organiza unas rutas guiadas. Esta señalización se incrementará en los próximos años a medida que se vayan recuperando otros enclaves arqueológicos del mismo período histórico.

En este marco, en la plaza Vila de Madrid se ha situado un punto de señalización, el elemento comprende una información muy breve de identificación del yacimiento, un gráfico de localización de los diversos puntos de la ruta y un dibujo de restitución de la vía. Este punto se localiza en una pérgola situada en el mirador construido en los años cincuenta, dicha pérgola actúa como una especie de pórtico al yacimiento, punto de observación y de información para el transeúnte.

6. EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El proyecto incorpora un Centro de Interpretación sobre la Muerte en el Mundo Romano, centro que facilitará la lectura e interpretación del yacimiento.

En este espacio, que se ubicará en el edificio anexo a la vía, al que ya hemos hecho referencia, se plantearan las claves para interpretar los restos arqueológicos. El mundo de la muerte o La Muerte y todo lo que le rodea, será el hilo conductor del discurso museográfico articulado en tres ámbitos que enmarcan los aspectos básicos de la muerte: *La muerte en el mundo de los vivos, Ritual y enterramiento, Mas Allá de la Muerte*.

El discurso se planteará a partir de:

- paneles con textos en tres idiomas y fotografías retroiluminadas de pinturas murales o mosaicos que reflejen escenas del mundo funerario.

- dibujos de restitución que ayuden a hacer más comprensible la información.
- objetos originales; los objetos arqueológicos que se presentarán proceden en su totalidad de las excavaciones realizadas en la ciudad, entre los que destacarán los localizados en la propia necrópolis de Vila de Madrid.
- en algún caso se recurrirá a pequeñas recreaciones que simbolizen las ofrendas funerarias de los vivos a los muertos o que evoquen los banquetes funerarios. En cualquier caso, se incluirán elementos que se hayan podido documentar en el yacimiento a partir de análisis de sedimentos, paleocarpología o cualquier otro tipo de análisis arqueológico. Este es el caso, de una cazuela de cerámica que contenía una moneda y un huevo depositado sobre un lecho protector de paja.
- también se contempla la incorporación de alguna reproducción, como la relativa a una máscara de cera.

7. OTROS INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

Se ha previsto la realización de otros instrumentos de información que complementen la visita, dirigidos a los distintos segmentos de público, como un tríptico sobre el yacimiento que se facilitará con la entrada, una guía breve dirigida al público interesado, pero no especializado y una monografía dirigida a especialistas.

Por otro lado, la necrópolis de Vila de Madrid será el escenario de un nuevo episodio de *La Barcelona de Lucius Minucius*, una serie pensada para el público familiar, cada vez más numeroso en nuestro museo, que busca un ocio de calidad. Este personaje basado en un patricio romano afincado en Barcelona, *Lucius Minicius Natalis*, conduce una actividad lúdica-educativa donde se dan cita los enigmas y juegos de pistas sobre la vida cotidiana de los romanos a partir de la colección permanente del Museo. Hasta el momento se han editado dos títulos de esta serie: *La domus, una casa romana*, *De compras por Barcino*, actividades que se desarrollan en el yacimiento de la plaza del Rey.⁷

Además, el yacimiento puede generar otro tipo de actividades dirigidas al público escolar como son los talleres, sin olvidar la posibilidad de realizar, como en la plaza del Rey, visitas nocturnas, las cuales completarían la oferta pública del yacimiento de Vila de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

- BELTRAN DE HEREDIA, J., (2003): "Un museo de yacimiento bajo la plaza del Rey de Barcelona", *Gestionando el cambio: el museo frente a los retos económicos y sociales*. Actas de la Conferencia General del ICMAH (Barcelona 2-4 de julio 2001). Luxemburgo p. 89-92
- BELTRAN DE HEREDIA, J.; NICOLAU MARTÍ, A., (2000): "La revalorización del patrimonio arqueológico de Barcelona: el Museo de Historia de la Ciudad". *I Congreso Internacional La Musealización de Yacimientos Arqueológicos: Ciudad, Arqueología y Desarrollo*. Alcalá de Henares 2000, p. 151-163
- BELTRAN DE HEREDIA, J.; NICOLAU MARTÍ, A., (2002): "Barcellona: Il museo di Storia della città". *Nuova Museologia*, núm 6. ICOM. Milano p. 29-30
- DURAN I SAMPERE, A., (1963): "Una vía sepulcral romana en Barcelona", *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, IV, Barcelona, p.61-101
- FABRE, G.; MAYER, M.; RODÀ, I., (1997): *Inscriptions romaines de Catalogne, IV. Barcino*. IRC IV. París
- LÓPEZ VILAR, J., (1999-2000): "Consideracions sobre les *cupae* i altres estructures funeràries afins". *Butlletí Arqueològic*, núm. 21-22. Tarragona, p. 65-103

1 Durán i Samper, A. 1963

2 IRC IV, 219

3 Lopez Vilar, J. 1999-2000

4 La dirección de la excavación 2000-2001 estuvo a cargo de Francesc Busquets e Isidre Pastor de la empresa Atics; la campaña realizada en el 2003, fue dirigida por Julia Beltrán de Heredia (MHCB) y Francesc Busquets (Atics).

5 Sobre la musealización de este yacimiento ver Beltrán de Heredia, Nicolau 2000 y 2002 y Beltrán de Heredia 2003.

6 El proyecto de musealización ha sido realizado por Julia Beltrán de Heredia (MHCB) y el diseño de la instalación museográfica por la empresa Calidoscopi.

7 Los materiales didácticos han sido elaborados por Julia Beltrán de Heredia con el concurso de Josep Liz (MHCB).