

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA
SIMFÒNICA A BARCELONA

Una òpera per a Elisabet Cristina

2 d'agost de 1708

***Il più bel nome* d'Antonio Caldara**

Llotja de Barcelona

No tenim dades fefaents per assegurar que el componimento da camera per musica *Il più bel nome* del compositor Antonio Caldara (1670-1736) fos la primera òpera que va representar-se a Barcelona. Però sí que sabem que el 2 d'agost de 1708 a la Llotja de Mar es va interpretar alguna òpera en l'ocasió de l'esposori reial de Carles III –conegut com l'Arxiduc Carles d'Àustria– amb la princesa Elisabet Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel. I també sabem que aquesta òpera de Caldara es va acabar interpretant a Barcelona. Potser el títol escollit per al dia de noces podia haver estat un altre: l'scherzo pastorale L'Imeneo, amb reminiscències evidents al déu mitològic del matrimoni, Himeneu.

[Oriol Pérez Treviño]

No tenemos datos fehacientes que nos permitan asegurar que el componimento da camera per musica *Il più bel nome*, del compositor Antonio Caldara (1670-1736), fue la primera ópera que se representó en Barcelona. Pero sí que sabemos que el 2 de agosto de 1708 se interpretó en la Llotja de Mar una ópera con motivo de la boda real de Carlos III –conocido como el archiduque Carlos de Austria– con la princesa Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel. Y también sabemos que esta ópera de Caldara se acabó interpretando en Barcelona. Quizá el título elegido para el día de la boda fue otro: el scherzo pastorale L'Imeneo, con reminiscencias evidentes del dios mitológico del matrimonio, Himeneo.

We do not have reliable data to ensure that the chamber music composition *Il più bel nome* from the composer Antonio Caldara (1670-1736) was the first opera that was performed in Barcelona. But we do know that on August 2, 1708 at the Llotja de Mar, an opera was performed on the occasion of the royal wedding of Charles III, known as the Archduke of Austria, with Princess Elisabet Cristina of Brunswick-Wolfenbüttel. And we also know that Caldara's opera ended up being performed in Barcelona. Perhaps the title chosen for the wedding day could have been another, the scherzo pastorale L'Imeneo, obviously reminiscent of the mythological god of marriage, Himeneu.



Retrat d'Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel.
Fons: Wikimedia Commons