

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA
SIMFÒNICA A BARCELONA

Così fan tutte al Teatre de la Santa Creu

4 de novembre de 1798

***Così fan tutte* ossia *La scuola degli amanti* de W. A. Mozart**

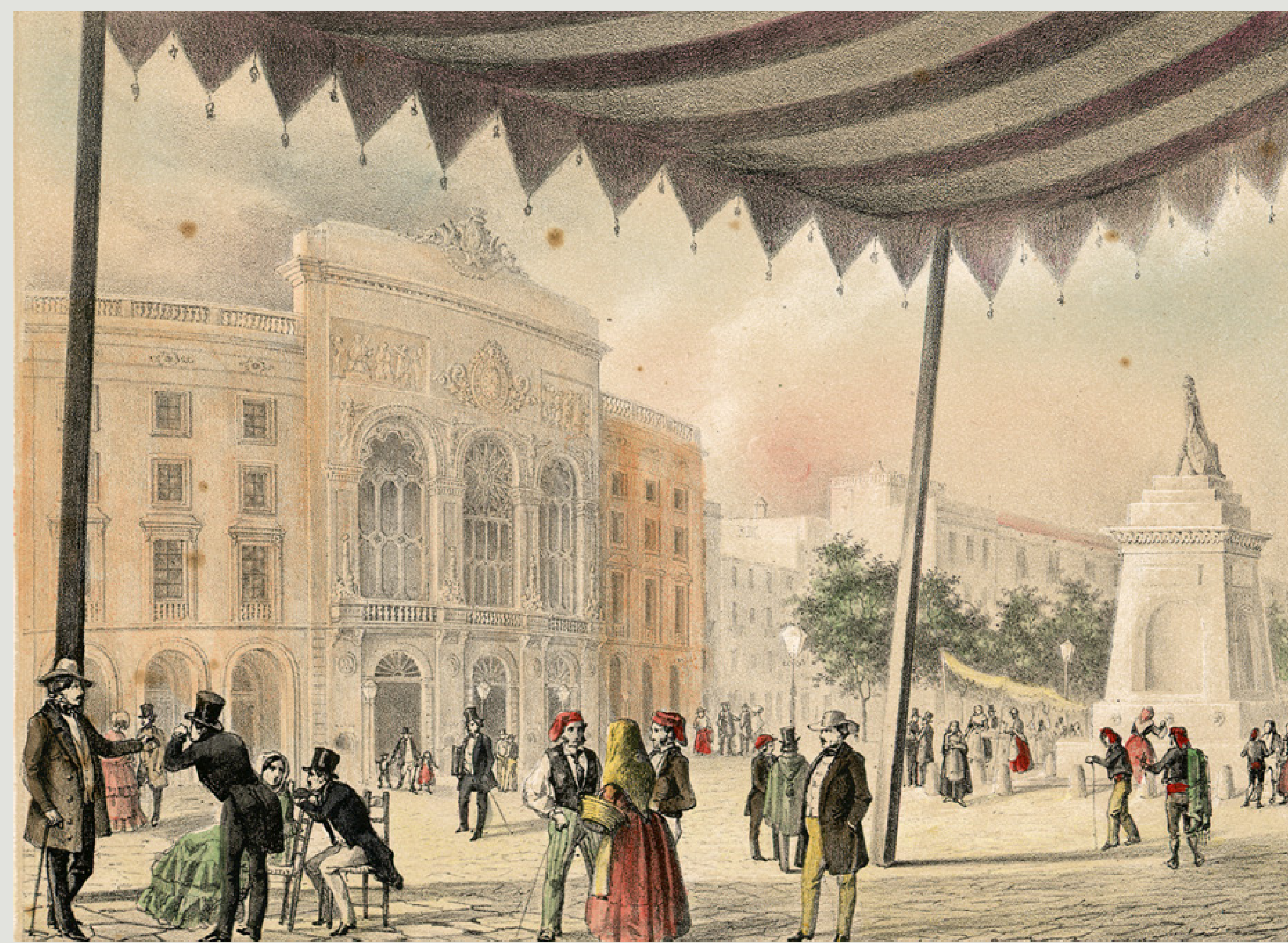
Companyia italiana i orquestra del Teatre de la Santa Creu, Antonio Tozzi

El 4 de novembre de 1798 era un dia important per a la casa l'òpera de Barcelona: se celebrava l'onomàstica del rei Carles IV, així que els responsables del Teatre de la Santa Creu van estrenar una nova òpera amb doble il·luminació. L'entrada, consegüentment, valia el doble de l'habitual. Es representava per primera vegada a Barcelona *Così fan tutte* de W. A. Mozart (1756-1791) i llibret de L. da Ponte (1749-1838). La partitura havia arribat directament del Teatre Imperial de Viena, on s'havia estrenat el gener de 1790. Barcelona s'avançava a ciutats com Milà i Londres, demostrant així el destacat paper que jugava el teatre barceloní en el context musical i operístic europeu de la dècada de 1790. Tanmateix, Mozart no hi va pas triomfar de seguida...

[Pepe Reche]

El 4 de noviembre de 1798 era un día importante para la casa de la ópera de Barcelona: se celebraba la onomástica del rey Carlos IV, así que los responsables del Teatre de la Santa Creu estrenaron una nueva ópera con doble iluminación. La entrada, por consiguiente, valía el doble de lo habitual. Por primera vez se representaba en Barcelona *Così fan tutte* de W. A. Mozart (1756-1791) con libretto de L. da Ponte (1749-1838). La partitura había llegado directamente desde el Teatro Imperial de Viena, donde se había estrenado en enero de 1790. Barcelona se adelantaba a ciudades como Milán y Londres, demostrando de este modo el papel destacado que jugaba el teatro barcelonés en el contexto musical y operístico europeo de la década de 1790. Sin embargo, Mozart no triunfó de inmediato...

November 4, 1798 was an important day for the Barcelona opera house: the saint's day of King Charles IV was celebrated, so those responsible for the Theatre of the Holy Cross released a new opera with double-lighting. The entry fee, consequently, was twice the usual, and *Così fan tutte* by W. A. Mozart (1756-1791) with the libretto by L. da Ponte (1749-1838) was performed for the first time in Barcelona. The score had arrived directly from the Imperial Theatre of Vienna, where it had been premiered in January 1790. Barcelona pushed ahead of cities such as Milan and London, demonstrating the outstanding role played by Barcelona theatre in the European musical and operatic context of the decade of the 1790's. However, Mozart was not successful right away.



El Pla de les Comèdies i façana del Teatre de la Santa Creu, per Francesc Xavier Parcerisa (ca. 1844). Fons: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

