

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

Chopin i George Sand

Tardor de 1838

A la tardor de 1838, Frédéric Chopin (1810-1849) va passar per Barcelona per embarcar-se en El Mallorquín. Anava cap a Mallorca, juntament amb la seva amant George Sand (1804-1876) i els fills d'ella, cercant un bon clima per curar la tuberculosi que patia. Es van acabar instal·lant a la cartoixa de Valldemossa, mig abandonada: un espai ideal per a un romàntic. Hi va compondre, entre d'altres, la *Polonesa en do menor, opus 40 núm.2* i la *Masurca en mi menor, opus 41 núm.2*. L'impacte de la parella amb la gent del poble va ser un xoc de trens i, al cap de poc, van decidir tornar a París. De tornada, segons el dietari de Vicenç de Pujol Pastor, van fer estada al palau dels Pastor d'Arenys de Mar –febrer de 1839— on ell va poder tocar un piano Pleyel acabat d'adquirir.

[Oriol Pérez Treviño]

En otoño de 1838, Frédéric Chopin (1810-1849) pasó por Barcelona para embarcarse en El Mallorquín. Iba camino de Mallorca, con su amante George Sand (1804-1876) y los hijos de esta, en busca de un buen clima que le permitiera curarse de la tuberculosis que padecía. Acabaron instalándose en la cartoixa de Valldemossa, que estaba medio abandonada: un espacio ideal para un romántico. Allí compuso, entre otras obras, la *Polonesa en do menor, opus 40 núm. 2* y la *Mazurca en mi menor, opus 41 núm. 2*. El impacto de la pareja en la gente del pueblo fue equivalente a un choque de trenes y, al poco tiempo, regresaron a París. En el camino de vuelta, según el dietario de Vicenç de Pujol Pastor, hicieron un alto en el palacio de los Pastor de Arenys de Mar –febrero de 1839— donde Chopin pudo tocar un piano Pleyel recién adquirido.

In the autumn of 1838, Frédéric Chopin (1810-1849) passed through Barcelona to embark on El Mallorquín. He went to Mallorca, along with his lover George Sand (1804-1876) and his children, looking for a good climate to heal the tuberculosis he suffered from. They ended up settling in the Carthusian village of Valldemossa, half abandoned: an ideal place for a romantic. He composed, among others, *Polonaise in C minor, opus 40 no.2* and *Mazurca in E minor, opus 41 no.2*. The impact of the couple on the people of the town was a train wreck and, in the end, they decided to return to Paris. Upon returning, according to the diary of Vicenç de Pujol Pastor, they stayed at the palace of the Pastor d'Arenys de Mar (February 1839) where he could play a piano Pleyel recently acquired.



Retrat d'Amandine Aurore Lucile Dupin (George Sand), per Auguste Charpentier (1832).
Fons: Wikimedia Commons