

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

La Sala Beethoven i Massenet

23 d'abril de 1881

Jules Massenet amb una orquestra de més de cent músics

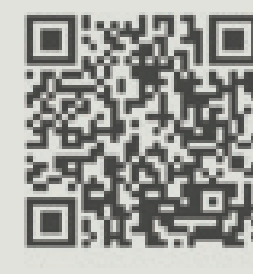
Sala Beethoven

Als anys 1870, Evarist Arnús va comprar una illa de l'eixample per conservar el teatre i part dels jardins dels Camps Elisis, centre vertebrador del lleure a mitjans del segle XIX. Va remodelar l'espai i el va inaugurar el 23 d'abril de 1881. La Sala Beethoven havia de programar regularment música simfònica. Per això va contractar diversos instrumentistes per a la funció inaugural, amb una orquestra de més de cent músics. Als primers concerts van interpretar la sisena simfonia de Beethoven (1770-1827) i *Marche solennelle*, un encàrrec fet a Jules Massenet (1842-1912) per a l'ocasió. El compositor francès va obrir les portes del primer auditori de la ciutat amb un moviment simfònic i coral que al final entonava un majestuós «glòria a Beethoven».

[Joaquim Rabaseda]

En la década de 1870, Evarist Arnús compró una manzana del Eixample para conservar el teatro y parte de los jardines de los Campos Eliseos, centro vertebrador del ocio a mediados del siglo XIX. Remodeló el espacio y lo inauguró el 23 de abril de 1881. La Sala Beethoven debía programar regularmente música sinfónica. Por este motivo contrató a varios instrumentistas para la función inaugural, con una orquesta de más de cien músicos. En los primeros conciertos interpretaron la sexta sinfonía de Beethoven (1770-1827) y *Marche solennelle*, compuesta para la ocasión por Jules Massenet (1842-1912). El compositor francés abrió las puertas del primer auditorio de la ciudad con un movimiento sinfónico y coral que, al final, entonó un majestuoso «gloria a Beethoven».

In the 1870s, Evarist Arnús bought a square block in the Eixample to conserve the theatre and part of the gardens of the Champs Ellysées, a hub of leisure in the mid-nineteenth century. He remodeled the space and opened it on April 23, 1881, with a Beethoven Room which had to regularly schedule symphonic music. That is why he hired several instrumentalists for the inaugural function, with an orchestra of more than one hundred musicians. In the first concerts they performed the sixth symphony from Beethoven (1770-1827) and *Marche solennelle*, a commission given to Jules Massenet (1842-1912) for the occasion. The French composer opened the doors of the first auditorium of the city with a symphonic and choral movement that in the end intoned a majestic «glory to Beethoven».



Sala Beethoven (ca. 1881).
Fons: Wikimedia Commons