

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

L'Orquestra Pau Casals i Stravinsky

13 de març de 1924

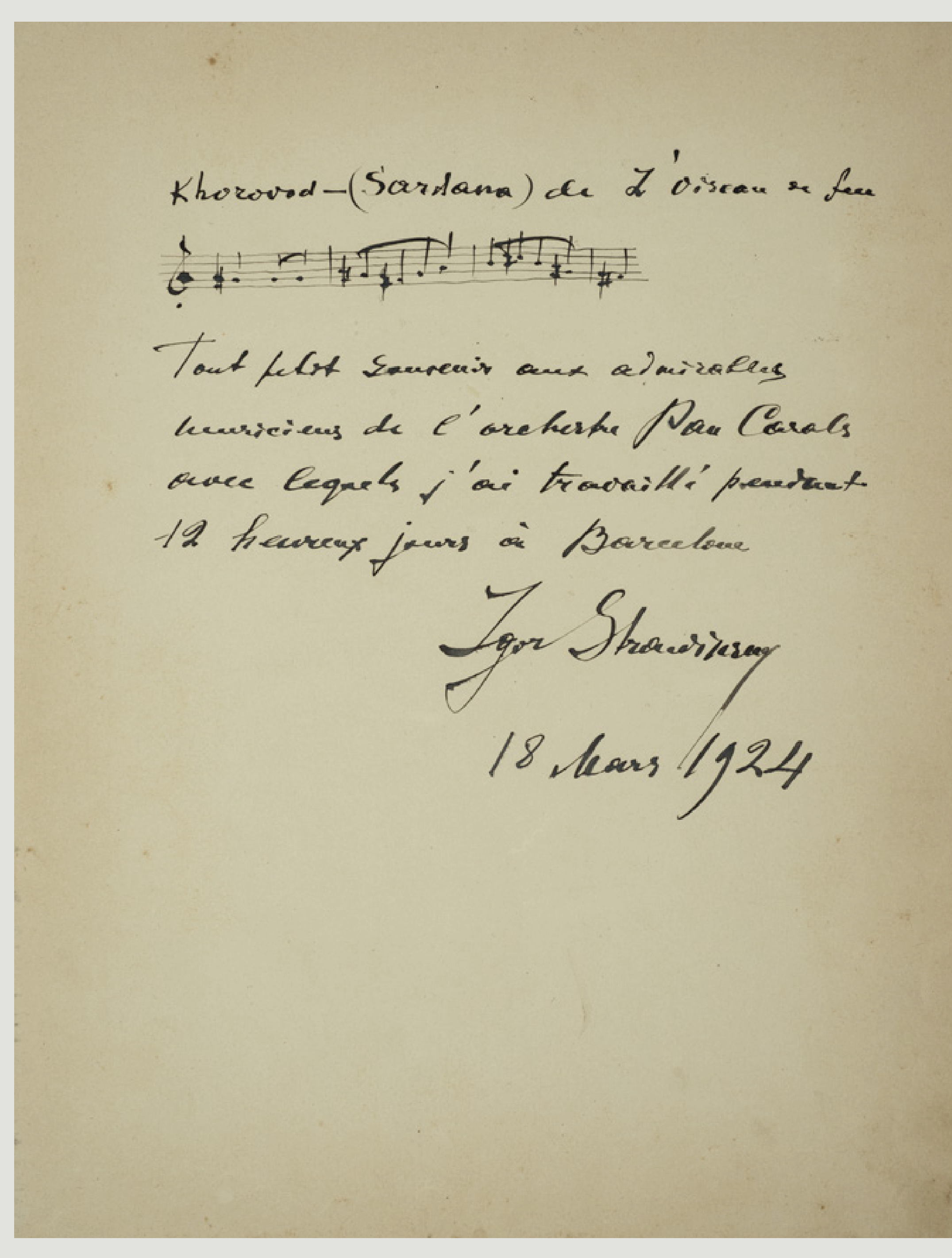
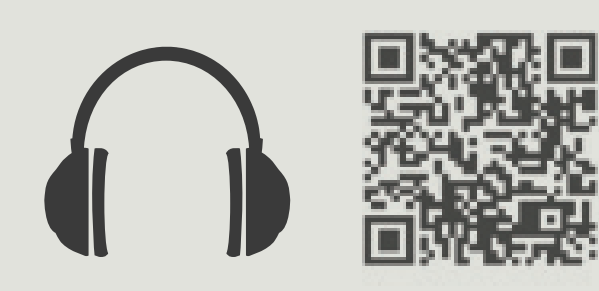
Igor Stravinsky, Orquestra Pau Casals
Gran Teatre del Liceu

Els dies 13, 16 i 19 de març de 1924, al Gran Teatre del Liceu, Stravinsky (1882-1971) va dirigir per primer cop les seves composicions a Barcelona: les suites de *L'ocell de foc* i de *Pulcinella*, l'òpera *El rossinyol*, i altres obres simfòniques. Va tornar a repetir l'experiència l'any següent, també pels Concerts de Quaresma, amb la mateixa orquestra i teatre. El compositor era valorat des de feia uns anys a la ciutat, sobretot des de 1917, quan la companyia de Diàguilev va revolucionar el ballet al Liceu. Encara hi tornaria el 1928, el 1933, el 1936 i, més discretament, el 1956. Les seves visites i actuacions van reforçar l'èxit d'un model avantguardista que va transformar els referents de la cultura catalana.

[Joaquim Rabaseda]

Los días 13, 16 y 19 de marzo de 1924, en el Gran Teatre del Liceu, Stravinsky (1882-1971) dirigió por primera vez sus composiciones en Barcelona: las suites de *El pájaro de fuego* y de *Pulcinella*, la ópera *El ruiseñor*, y otras obras sinfónicas. Al año siguiente repitió de nuevo la experiencia, también durante los Conciertos de Cuaresma, con la misma orquesta y en el mismo teatro. El compositor era valorado en la ciudad desde hacía años, especialmente desde 1917, cuando la compañía de Diàguilev revolucionó el ballet en el Liceu. Regresó en 1928, 1933, 1936 y, de forma más discreta, en 1956. Sus visitas y actuaciones reforzaron el éxito de un modelo vanguardista que transformó los referentes de la cultura catalana.

On the 13th, 16th and 19th of March, 1924, at the Gran Teatre del Liceu, Stravinsky (1882-1971) directed his compositions for the first time in Barcelona: the suites of *The Firebird* and *Pulcinella*, the opera *The Nightingale*, and other symphonic works. He again repeated the experience the following year, also for Lenten concerts, with the same orchestra and theatre. The composer was valued for some years in the city, especially from 1917 on, when Diàghilev's company revolutionized ballet at the Liceu. He would still return in 1928, 1933, 1936 and, more discreetly, in 1956. His visits and performances reinforced the success of an avant-garde model that transformed the referents of Catalan culture.



Dedicatòria autògrafa de Stravinski amb un apunt musical pertanyent a un passatge de *L'ocell de foc* (1924). Fons: Biblioteca de Catalunya

Tout fut consacré aux admirables
musiciens de l'orchestre Pau Casals
avec lesquels j'ai travaillé pendant
12 heureux jours à Barcelone
Igor Stravinsky