

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

La *Passió* de Bach al Palau de la Música

27 de febrer de 1921

***Passió segons Sant Mateu* de Johann
Sebastian Bach**

Palau de la Música Catalana

D'ençà de la redescoberta de J. S. Bach (1685-1750) al segle XIX gràcies a l'impuls de Felix Mendelssohn (1809-1847), la música del compositor del barroc va anar-se consolidant en les programacions de tota Europa. L'Orfeó Català va ser capdavanter a estrenar a la Península Ibèrica les grans obres corals: la *Missa en si menor* el 1911 i la *Passió segons Sant Mateu* el 1921. A la *Passió*, l'orquestra, dirigida per Lluís Millet, va reunir uns instrumentistes excepcionals: Eduard Toldrà i Josep Recasens al violí, Gaspar Cassadó al violoncel i Albert Schweitzer a l'orgue i exercint d'assessor expert en l'obra de Bach. Entre els solistes, Andrea Fornells, Concepció Callao i Emili Vendrell cantant, és clar, l'original en alemany.

[Mercedes Conde Pons]

Desde el redescubrimiento de J. S. Bach (1685-1750) en el siglo XIX gracias al impulso de Felix Mendelssohn (1809-1847), la música del compositor del Barroco se fue consolidando en las programaciones de toda Europa. El Orfeó Català fue pionero al estrenar en la península ibérica las grandes obras corales: la *Misa en si menor* en 1911 y la *Pasión según San Mateo* en 1921. En la *Pasión*, la orquesta, dirigida por Lluís Millet, reunió a unos instrumentistas excepcionales: Eduard Toldrà y Josep Recasens al violín, Gaspar Cassadó al violoncelo y Albert Schweitzer al órgano y ejerciendo como asesor experto en la obra de Bach. Entre los solistas figuraban Andrea Fornells, Concepció Callao y Emili Vendrell cantando, evidentemente, el original en alemán.

Since the re-discovery of J. S. Bach (1685-1750) in the nineteenth century thanks to the efforts of Felix Mendelssohn (1809-1847), the baroque composer's music was consolidated in the programmes throughout Europe. The Orfeó Català was the leader in debuting the brand new choral works on the Iberian Peninsula: *Mass in B Minor* in 1911 and *The Saint Matthew Passion* in 1921. In the *Passion*, the orchestra, directed by Lluís Millet, brought together some outstanding instrumentalists: Eduard Toldrà and Josep Recasens on violin, Gaspar Cassadó on cello and Albert Schweitzer on organ and acting as expert advisor on Bach's work. Among the soloists were Andrea Fornells, Concepcion Callao and Emili Vendrell singing, of course, the original in German.



Audició de la *Passió segons Sant Mateu* de J.B. Bach (1921).
Fons: Centre de Documentació Orfeó Català (CEDOC)