

18 MOMENTS ESTEL·LARS DE LA MÚSICA SIMFÒNICA A BARCELONA

Berg i l'àngel del Palau

19 d'abril de 1936

***Violinkonzert* d'Alban Berg s'estrena al Palau de la Música**

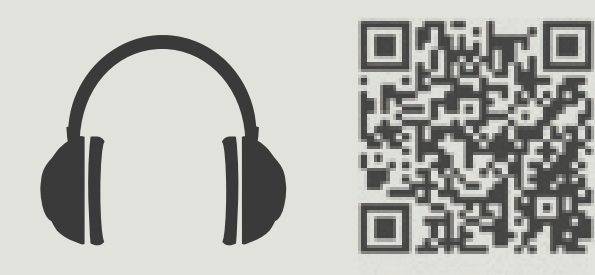
Louis Krasner, violinista, i l'Orquestra Pau Casals dirigida per Hermann Scherchen

Louis Krasner i l'Orquestra Pau Casals van estrenar *Violinkonzert* d'Alban Berg (1885-1935) al Palau de la Música Catalana en el marc del XIVè festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània. Dedicat a la filla d'Alma Mahler i l'arquitecte Walter Gropius, que havia mort just feia un any, l'obra es va convertir en un rèquiem pòstum del mateix autor, qui també havia mort feia pocs mesos. La reivindicació de la memòria d'una noia angelical i del compositor traspassat van esdevenir el darrer cant líric d'una època tensa i difícil, l'última primavera que va donar pas a un dels hiverns més llargs i terribles de la història europea.

[Joaquim Rabaseda]

Louis Krasner y la Orquesta Pau Casals estrenaron *Violinkonzert* de Alban Berg (1885-1935) en el Palau de la Música Catalana en el marco del XIV festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea. La obra, dedicada a la hija de Alma Mahler y del arquitecto Walter Gropius, que había fallecido justo un año antes, se convirtió en un réquiem póstumo del propio autor, quien también había fallecido pocos meses atrás. La reivindicación de la memoria de una chica angelical y del compositor difunto se convirtió en el último canto lírico de una época intensa y difícil, la última primavera que dio paso a uno de los inviernos más largos y terribles de la historia europea.

Louis Krasner and the Pau Casals Orchestra premiered *Violinkonzert* by Alban Berg (1885-1935) at the Palau de la Música Catalana within the XIV Festival of the International Society for Contemporary Music. Dedicated to the daughter of Alma Mahler and the architect Walter Gropius, who had died just a year ago, the work became a posthumous requiem for the same author, who had died a few months ago. The vindication of the memory of an angelic girl and of the now defunct composer became the last lyrical song of a tense and difficult time, the last spring that gave way to one of the longest and most terrible winters in European history.



Alma Mahler i les seves filles Anna i Maria (1906).
Fons: <https://www.alma-mahler.at/>