



Cicle de conferències

## **ELS INSTRUMENTS MUSICALS, EN ESTUDI**

**Dijous 25 de novembre de 2021, a les 18h**

### **El violí transcultural: Adaptació i transformació d'un instrument musical**

A càrrec d'**Ernesto Briceño**, violinista i pedagog

Amb la col·laboració d'**Ana-Maria Alarcón-Jiménez**, etnomusicòloga

En el context europeu, el violí és un instrument musical estretament lligat a l'orquestra simfònica, a la música barroca, el folk i el jazz. En l'àmbit de la música acadèmica, els concursos i la construcció canònica d'un repertori solista han contribuït a l'imaginari social de les i els violinistes com a instrumentistes virtuoses amb habilitats musicals excepcionals demostrades i desenvolupades des d'una edat primerenca . No obstant això, la importància i els usos del violí en cultures musicals diverses d'Àsia, les Amèriques, Àfrica i Oceania és menys coneguda, com ho és també el paper del violinista en aquestes i altres parts de món. En aquesta activitat teòrico-pràctica el violinista i pedagog Ernesto Briceño il·lustrarà algunes de les adaptacions i transformacions musicals que caracteritzen aquesta faceta transcultural del violí.

## **Ernesto Briceño**

---

Comença els seus estudis a l'Escola Frederic Villena de Maracay (Veneçuela) i els continua a la Universitat Central de Veneçuela. Més tard cursa estudis a l'Aula de Musica Moderna de Barcelona i realitza seminaris de Film Scoring amb Jose Nieto. També guanya una Beca per estudiar al Berklee College of Music de Boston.

El 1999 funda la Kamerata Flamenca i el 2004 compon la banda sonora del curt *Els nens del Nepal* (Goya al millor curt documental 2004). És membre fundador del quartet de corda Virus String Quartet i ha dirigit orquestres com la Simfònica de Praga i la Simfònica de Galícia pels enregistraments de les bandes sonores d'*Inconscients*, *Cargo* i *Napoleón y yo*. També compon la música de *Siudy: Between worlds 2014 – 2015* i col·laborat amb el director de cinema Ventura Pons en la pel·lícula *El Gran Gato*.

Ha col·laborat amb diversos músics de renom com Celia Cruz, Peter Gabriel, Cesària Evora, Lucrecia, Chicuelo, Miguel Poveda, Sabor de Gràcia, Luz Casal, J. Albert Amargós o Kiko Veneno, entre molts altres.

Està vinculat a la pedagogia musical des de fa prop de 20 anys. Ha estat professor de violí modern a l'Aula de Música del Conservatori del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Vic. Realitza conferències i tallers a l'ESMUC, al Conservatori del Liceu, a la Universitat Central de Veneçuela, a la Fundació PAIDEIA de Coruña, a la Universitat Bolivariana Maracaibo, a la Fundació Miró, a l'Escola del Palau, al Conservatori de Burgos, al Cosmocaixa o a la Swarnabhoomi Academy of Musicu SAM de l'Índia, entre altres.

Autor dels llibres *El violí actual* i *Flamenco para cuerdas* i del DVD *Flamenco for strings* (2013), actualment és professor d'instruments de corda fregada del Màster de Flamenc de l'ESMUC i director del Centre d'Estudis Musicals María Grever, fundat per ell mateix el 2009.

**Properes sessions del cicle:**

**Dijous 2 de desembre 2021**, a les 18h

Mandolines vistes amb mans de lutier

A càrrec de **Caroline Lacombe**, lutier

**Dijous 9 de desembre 2021**, a les 18h

Fonografia primitiva i interpretació a partir d'enregistraments històrics

A càrrec de **Mark Katz**, investigador i professor a la Universitat de North Carolina at Chapel Hill (EUA)

**Dijous 16 de desembre 2021**, a les 18h

Objectes com a instruments

A càrrec d'**Alfredo Costa Monteiro**, artista sonor

*Cicle coproduït amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)*

**esmuc**  
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA