

**UN CAFÈ AMB NOTES D'ANTIGA**

Diumenge 12 de maig de 2024, a les 12h

**PROGRAMA**

---

**La Chambre du Roi. Música de cambra a la cort de Louis XIV**

**FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)**

*Premier Concert en Sol (Concerts Royaux Composé par Monsieur Couperin. Paris, 1722)*

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Gigue
- VI. Menuet en Trio

**MARIN MARAIS (1656 - 1728)**

*Suite VII en Sol (Pièces de Violes & basse-continues du troisième Livre de pièces de Viole. Paris, 1711)*

- VII. Prélude
- VIII. Allemande La Magnifique
- IX. Sarabande grave
- X. La Guitare

**MICHEL DE LA BARRE (1675 - 1745)**

*Suite III en mi m (Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière, avec la basse continuë. Paris, 1710)*

- XI. Allemande
- XII. Rondeau. Vivement
- XIII. Sarabande
- XIV. Gigue

## **JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683 - 1764)

*Premier Livre de Pièces de Clavecin* (París, 1706)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Gigue

## **JACQUES MARTIN HOTTETERRE** (1674-1763)

*Suite III en Sol, op. 2 (Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments avec la basse.* París, 1708)

- I. Allemande La Cascade de Saint-Cloud
- II. Sarabande La Guimon
- III. Courante-Double L'indifferente
- IV. Rondeau Le Plaintif
- V. Menuet Le Mignon
- VI. Gigue L'Italienne

Durada aproximada del concert: 75 minuts

## **INTÈRPRETS**

---

**Luís Martínez Pueyo**, traverso / **Emmanuel Balssa**, viola de gamba / **Tomoko Matsuoka**, clavicèmbal

## **NOTES**

---

La cambra del rei ha estat històricament un dels elements centrals en el disseny dels palaus reials francesos. Algunes de les cerimònies més importants que envoltaven la vida diària del rei es duïen a terme a *La Chambre du Roi*. A la França del segle XVII, sota l'absolutisme de Louis XIV, *La Chambre du Roi* es convertí en el focus central, tan físicament com ideològica, del palau de Versalles.

Louis XIV destacà per haver estat un gran mecenes de las arts. En l'àmbit musical, sota l'atenta mirada de Jean-Baptiste Lully, va reunir a la seva cort molts dels músics francesos més importants de l'època, com ara François Couperin, Marin Marais, Jacques-Martin Hotteterre, o Michel de La Barre, entre d'altres. A la mort de Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau heretà el lloc de compositor dominant de l'òpera francesa i moltes de les seves òperes s'estrenarien en el mateix Versalles.

Amb la col·laboració de:

