

UN CAFÈ AMB NOTES D'ANTIGA

Diumenge 26 de gener de 2025, a les 12h

PROGRAMA

ANTONIO DE LITERES

(Artà, Espanya 1673 – Madrid, Espanya 1747)

Acis i Galatea (1708)

Durada aproximada del concert: 75 minuts

INTÈRPRETS

Cantants: Alba Santos, Alicia Martinez, Bruna Espar, Cecilia Ortiz, Cora Mariani, Cristina Bonilla, Emilia Nubiola, Gemma Gonzalez, Javier Monsalve, José Luis Martinez, Laura Kmetič, Marcel Jorquera, Tània Matas, Yuri Bakhchevan

Violí: Cristina Arroyo, Iker Fructuoso, Maddalena Bortot, Madalena Rollo

Violoncel: Aina Vallès

Clavicèmbal: Ferran Gallart, Joseph Zaarour, Rosa Antunes

Tiorba / guitarra: Inés Wilton, Mariana Silva, Nicolás Escobar

Fagot: Diego Galván

Percussió: Lucas de Oliveira

Marta Almajano, direcció

NOTES

La faula d'Acis i Galatea narra els amors entre la nimfa marina Galatea i el pastor Acis. En conseqüència, el ciclop Polifem, que també pretén Galatea, sembrarà el desastre amb la seva furiosa gelosia. La sarsuela del mallorquí Antonio de Literes, que es va estrenar a Madrid el 1708, va gaudir de molt èxit i en anys posteriors es va reposar diverses vegades, representant també a València i a Lisboa. José de Cañizares, autor del llibret, introdueix a més altres personatges: Glaucó, germà de Galatea, i Doris, a més de la parella de graciosos que no podia faltar a la sarsuela barroca; d'aquesta manera, i com sol ser habitual a l'època, conviuen dins de la mateixa obra la tradició hispànica representada per les seguidilles dels graciosos o el lament inicial d'Acis, amb el recitatiu i l'ària capo a la italiana.

Amb la col·laboració de:



Propers concerts del cicle:

Diumenge 23/02/25

Òpera sense paraules

Obres de Conti, Monteverdi, Haydn i Mozart

Lorenzo Coppola, direcció

Diumenge 23/03/25

Quixots als quatre vents

Xavier Blanch, direcció

Diumenge 25/05/25

Ghirlande e fioretti musicali a una i més veus, entre finals del cinquecento i principis del seicento

Marta Almajano i Mara Galassi, direcció