

**UN CAFÈ AMB NOTES D'ANTIGA**

Diumenge 7 d'abril de 2024, a les 12h

**PROGRAMA**

---

**Barbara Strozzi: Cantate, Arie, Ariette**

**GIOVANNI LEGRENZI** (1626-1690)

Adagio (Sonata n. 1, op. 10)

**BARBARA STROZZI** (1619-1677)

*Quis dabit mihi* (José Luis Martínez, Álvaro Soto, Mauro Pedrero)

(in B. Marcesso Sacra Corona, 1656)

**GIOVANNI LEGRENZI**

Allegro (Sonata n. 1, op. 10)

**BARBARA STROZZI**

L'Eraclito Amoros - *Udite Amanti*, op. 2, n. 14 (Cora Mariani)

*La Vendetta*, op. 2, n. 9 (Alicia Martínez Bonfill)

*Tradimento*, op. 7, n. 9 (Lucero Miranda)

**GIOVANNI LEGRENZI**

Allegro (Sonata N1, op. 10)

**BARBARA STROZZI**

*Begl'occhi - Mi ferite*, op. 3, n. 9 (Saioa Goñi, Bruna Espar)

Lamento - *Lagime mie*, op. 7, n. 4 (Saioa Goñi)

## **GIOVANNI LEGRENZI**

Adagio (Sonata N1, op 10)

## **BARBARA STROZZI**

La Quaglia- *Lascia di Libia il ciel*, op. 1, n. 17 (Cecilia Ortiz, Yuri Bakhchevan)

## **GIOVANNI LEGRENZI**

Allegro (Sonata N1, op. 10)

## **BARBARA STROZZI**

*Costume de' grandi*, op 2, n. 4 (Cecilia Arroyo)

*È pazzo il mio core*, op. 8, n. 9 (Janeth Zúñiga)

Serenata con violini - *Hor che Apollo*, op. 8, n. 3 (Laia Blasco, Emilia Nubiola)

Durada aproximada del concert: 75 minuts

## **INTÈRPRETS**

---

**CANTANTS:** José Luis Martínez / Álvaro Soto / Mauro Pedrero / Cecilia Arroyo / Cora Mariani / Lucero Miranda / Gemma González / Alicia Martínez Bonfill / Janeth Zúñiga / Saioa Goñi / Bruna Espar / Saioa Goñi / Cecilia Ortiz / Yuri Bakhchevan / Laia Blasco / Emilia Nubiola

## **INTRUMENTS:**

CLAVE Diana Valls / Jorge Quiroga · ORGUE Jonatan Carbó · GUITARRA, TIORBA I ARXILLAÜT Elena Casquete / Guillermo Reyes / Jeremy Nastasy / Miguel Núñez / ARPA Ana Castañhito / Francesca De Nicola / Anna De Rogatis / Céline Pasche · VIOLINS Clara Pardo / Lidia Fernández / María Gil / Miguel Rodrigues / Mireia Vila / Sara Balasch · VIOLONCEL Carla Muñoz · TRAVERSO Martí Fusté · FLAUTA DE BEC I CORNETTO Matias Houf · SALMOÈ Elia Bianucci · PERCUSSIÓ Alberto Espinosa

DIRECCIÓ: Mara Galassi, Marta Almajano

## NOTES

per **Marta Almajano**

---

Entre les personalitats musicals femenines més interessants del *seicento* italià, Barbara Strozzi (1619-1677) brilla amb una llum molt especial. Va néixer i viure a Venècia (1619-1677) i, entre 1644 i 1664 va publicar set col·leccions de música per a veu i instruments. Aquestes composicions, altament virtuosístiques, semblen adequar-se a les característiques vocals pròpies de l'autora.

Filla del poeta i jutge Giulio Strozzi, i alumna de Cesti i Cavalli, fou una aclamada i culta cantant que participà activament en l'*Accademia degli Unisoni*, fundada per son pare. Mai va trepitjar cap escenari tot i què algunes de les seves obres, com el motet *Quis dabit mihi*, gairebé semblen parafrasejar escenes d'òpera cèlebres com *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi. També va musicar textos de Guarini i Marino, així com del seu propi pare i de diversos autors de *dramma per música*, (Bissari, Aureli), a més dels d'alguns nobles i poetes.

El programa d'aquest concert alterna composicions lleugeres, quasi *canzonette*, sovint en clau d'humor, així com peces més tristes i complexes, per acabar amb la cantata *Hor che Apollo*, l'única composició denominada *Serenata*, terme no gaire usat a l'època, que potser indicava la introducció d'elements més lligats a l'òpera, tals com simfonies i *ritornelos* instrumentals.

Amb la col·laboració de:

