

MEMÒRIA MUSEU DE LA MÚSICA

2022



L'AUDITORI MUSEU DE LA
MÚSICA

ÍNDEX

1 PRESENTACIÓ

Pàg 05

2 FONTS / COL·LECCIONS

Pàg 08

2.a	Increment	09
2.b	Conservació	10
2.c	Documentació i tractament tècnic	12
2.d	Préstec	14
2.e	Recerca	16
2.f	Fons en línia	16
2.g	Arxiu arqueològic	16
2.h	Reproducció	17
2.i	Espai de Documentació i Recerca	17
2.j	Biblioteca	17

3 PROGRAMES PÚBLICS

Pàg 18

3.a	Exposicions	19
3.b	Intervencions artístiques	21
3.c	Educació	23
3.d	Activitats	27
3.e	Conferències i jornades	41
3.f	Espai de Documentació i Recerca	44
3.g	Comunicació	46
3.h	Presència als mitjans / Premsa	49
3.i	Publicacions	50
3.j	Accessibilitat i inclusió	51
3.k	Públics	51
3.l	Usuaris	52

4 COL·LABORACIONS I RELACIONS EXTERNES

Pàg 53

4.a	Xarxes	54
4.b	Convenis i acords	55
4.c	Projectes en col·laboració	55
4.d	Participacions	56
4.e	Relacions institucionals	56

5 ORGANITZACIÓ

Pàg 57

5.a	Recursos humans	58
5.b	Memòria econòmica	58
5.c	Obres i manteniment / Infraestructures	59
5.d	Lloguer d'espais	59
5.e	Patrocini	59

6 RESUM D'INDICADORS

Pàg 60-61

PRESENTACIÓ



L'any 2022 ha suposat la recuperació de la normalitat en la programació i les activitats, després de més de dos anys amb restriccions per la pandèmia de **Covid-19**. Això es reflecteix clarament en el còmput total de visitants individuals: **38.152**, un 70% més que l'any anterior.

Les exposicions temporals comprenen la finalització de les exposicions '**100 anys de l'Orquestra Pau Casals. Excel·lència musical i compromís social**' en col·laboració amb la Fundació Pau Casals i '**Joan Manén, orgull i destí**' en col·laboració amb l'Associació Joan Manén; les mostres '**Els músics de l'Orquestra Pau Casals**' a La Llanterna i '**Música i Natura a l'illa de Nova Guinea**' en col·laboració amb la Fundació La Fontana, i la mostra del **betlem de siurells** mallorquins de la col·lecció de Jordi Alomar. Durant l'any s'han inaugurat les mostres '**Tot escoltant Gerhard. Un Quixot amb**

noblesa d'esperit', en el marc de l'Any Gerhard; '**Xavier Carbonell. L'esmalt clivellat**', i l'exposició '**L'empremta de Felip Pedrell**', que commemora el centenari del naixement del compositor. Destaca també la instal·lació sonora **Phonos**, de Marc Vilanova, visible al Foyer de la Sala 1 de l'Auditori i la col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, que ha celebrat el 175è aniversari amb una acció conjunta amb els museus catalans, '**Museus i Liceu: una història compartida**'.

Pel que fa a la documentació de **col·leccions**, es renoven les imatges d'identificació de pianos, clavicèmbals, electròfons, tocadiscos i gramòfons; es tanca la descripció arxivística del fons de Josep Ricart i Matas, primer director de la institució; es publiquen les digitalitzacions de 80 discos de 78 rpm d'autors o intèrprets catalans; i es realitzen campanyes de

fotografia i documentació dels instruments musicals de 16 museus catalans en el marc del projecte **CATICAT**, que a partir del maig ja és consultable en línia (www.caticat.cat). Pel que fa a la **conservació preventiva**, s'han realitzat accions de reparació i consolidació de vitrines. S'han fet intervencions de restauració del sintetitzador Synthi AKS, la celesta Mustel i els clarinets històrics. En l'àmbit d'**adquisicions**, s'han rebut diverses donacions de rotlles de pianola i discos de gramòfon, com també fons d'arxiu i una pianola com a col·lecció manipulable (no patrimonial) destinada a usos musicals, de recerca i pedagògics. El projecte **Pianos per a tothom** ha fet arribar 18 pianos a entitats socials, culturals i educatives.

Els principals canvis museogràfics comprenen accions d'actualització de les **sales d'exposicions temporals**, i accions relacionades amb les actuacions 1, 3, 4, 5, 6 i 8 de

la convocatòria **PO-FEDER**: conceptualització d'una nova audioguia, millores en l'accessibilitat i senyalística, replantejament del sector perimetral de l'exposició permanent, instal·lació de 8 mòduls de calaixeres per a exposició, virtualització d'instruments històrics i impressió 3D d'instruments antics. Els contractes s'han adjudicat el 2022, per ser executats entre 2022 i 2023.

Pel que fa a **Programes Públics**, destacar, d'entre les **212 activitats** dutes a terme per a diferents tipus de públic, els concerts amb instruments de la col·lecció en ús musical dins el cicle '**La Música del Museu**.

Instruments originals en bones mans'; els nous cicles **Trànsits** (en col·laboració amb l'Oficina d'Afers Religiosos del departament d'interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona) i Guitarres; les sis sessions del cicle '**Un cafè amb notes d'Antiga**' i altres programes

en col·laboració amb l'ESMUC com ara '**Músics a tocar**', '**Steinway & Go**', ESMUC Júnior, els recitals de final de grau i màster o el taller More Hispano; les conferències sobre organologia '**Els instruments musicals, en estudi**'; les trobades d'escolta musical **Discofòrum**; el projecte '**Registres evanescents**' en el marc de Creació i Museu; les visites **InMuseu**, la celebració de **La Nit dels Museus** i el taller **Barcelona Dibuxa**; i les col·laboracions amb diversos festivals com **Primavera LIFE**, **Barcelona Obertura Spring Festival**, **Bachcelona**, **Festival de Fado**, **LOOP** i **LEM**.

L'**estratègia digital** també comprèn la publicació a l'Auditori Play de l'àlbum '**Sota pseudònim**', format per quinze enregistraments de rotlles de pianola a càrrec del pianolista Rex Lawson, d'obres signades sota pseudònim per compositors ben coneguts com Frederic

Mompou, Manuel Blancafort o Rafael Martínez Valls.

L'**oferta familiar** es manté amb espectacles participatius com ara *La màquina del so*, *Un Gulliver violinista* i *Quotidiàfons bufats*, i tallers com *Ukulele*, *el viatge de tornada*, *Fes que soni* o els ja clàssics gamelan de Bali i tambors coreans *janggu*, que propicien experiències interpretatives a col·lectius escolars, familiars i a grups **Apropa Cultura**.

La programació escolar, al seu torn, l'han seguit **13.441 alumnes**.

FONS / COL·LECCIONS

2

2.a	Increment	09
2.b	Conservació	10
2.c	Documentació i tractament tècnic	12
2.d	Préstec	14
2.e	Recerca	16
2.f	Fons en línia	16
2.g	Arxiu arqueològic	16
2.h	Reproducció	17
2.i	Espai de Documentació i Recerca	17
2.j	Biblioteca	17

2.a Increment

Durant el 2022 el Museu ha rebut 56 ofertes d'increment de colleccions, i se n'han acceptat 11.

Nombre de peces ingressades el 2022:

Fons	Donació	Compra	Comodat	Total
Instruments	1	0	0	1
Objectes i obra d'art	0	0	0	0
Arxiu històric	116	0	427	543
Fons sonor	091	0	0	91
Col·lecció manipulable	1	0	1	2
TOTAL	209	0	428	637

Per indicació de l'ICUB, la data del decret d'acceptació, o del contracte de compra o comodat, és la que determina la incorporació a la col·lecció. Per tant, es compta el nombre de peces que han ingressat legalment durant l'any 2022. Els dipòsits no es compten. Els documents d'arxiu històric que han arribat en comodat, no s'inclouen tampoc dins del conjunt 'Comodats', que només inclou instruments.

Nombre de peces totals a 31/12/2022:

Fons	Nombre de peces
Instruments	2.388
Objectes i obra d'art	449*
Comodats	250*
Arxiu històric	25.000**
Fons sonor	15.000**
TOTAL	43082

* La diferència amb la xifra de l'any passat ve dels accessoris. Aquesta és la correcta.

** Estimacions.

La **guitarra Antonio de Torres** de la col·lecció particular de Paco Ogea ha estat retornada al seu propietari, després de tres anys de préstec en comodat. Pel que fa a l'arxiu històric, s'han incorporat **partitures i llibres** de dos fons familiars, a més del fons de la Societat Coral Humorística La Trompeta. En l'àmbit del fons sonor s'han afegit a la col·lecció diversos fons de **discos de gramòfon i rotlles de pianola**. Pel que fa a la col·lecció manipulable, hem incorporat una **pianola R.S. Howard & Co** en estat d'ús musical, i també una **flauta feta amb os de voltor**, construïda expressament per fer-ne donació al Museu de la Música per part del constructor aragonès Cipriano Gil Miguel.

2.b Conservació

CONSERVACIÓ PREVENTIVA



Anòxies realitzades al propi Museu (taller) o bé al Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles de Valldoreix.

Instal·lació de les noves peces amb material de conservació.

Seguiment i control d'incidències de climatització Museu, EDR i reserves.

Revisió i re-siliconat de tres vitrines de l'exposició permanent a càrrec de Vidres Forn.

Revisió de 105 instruments amb estat de conservació 'indeterminat' (finalització). Neteja, informes d'estat de conservació i fotografies.

Acollida d'1 estudiant en pràctiques de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

INSPECCIONS, RESTAURACIONS I INTERVENCIIONS

INTERNES

Tambor MDMB 158

Diapasó MDMB 1263

Acordió diatònic MDMB 8

Harmònim Ami Rivenc, MDMB 610

Clavicèmbal MDMB 419

Caricatura MDMB 11121

Clavicordi MDMB 558 i 557

Celesta MDMB 1465

Peces destinades a l'exposició 'Escoltar amb les mans': neteja i preparació MDMB 12356 Roland i MDMB NP 44, 46, 45, 1682, 1681, 1503, 1213, 1194, 10483, 10484, 10486, 12304, 12280, 12281.

EXTERNES

Synthi AKS MDMB 1677 per Antonus Synths.

Tible MDMB 223 i 378, flabiols MDMB 378 i 393 per Pau Orriols.

Clarinets MDMB 297, 100, 128, 102 per Marc Oró.

Viola tenor MDMB 478 per Diana Roche.

Violes da gamba Joachim Tielke i Barak Norman, MDMB 693 i 413, per Facundo Bordas.

Gramòfons i botzines amb 60 peces, amb Mónica Cantera.



2.c Documentació i tractament tècnic

ARXIU HISTÒRIC

Finalització de la **descripció** i instal·lació del fons Josep Ricart i Matas, primer director del Museu de la Música.

FONS SONOR

Vinculació de les imatges dels discos perforats al seu registre bibliogràfic de KOHA.

Neteja, inventari i catalogació de 176 enregistraments sonors i registres bibliogràfics.

Digitalització de 80 discos catalans de 78 rpm a càrrec de Tasso Laboratori de So.

INSTRUMENTS, OBJECTES I OBRA D'ART

Continuació del **Pla d'inventari de col·leccions** impulsat per l'ICUB. Revisió i actualització de les dades d'ingrés de les peces de la col·lecció.

Migració a Museum Plus RIA: migració de dades i pas a producció. En acabar el 2022, es treballa exclusivament amb el nou programari de gestió.

Actualització de fotografies d'identificació de gramòfons, pianos, electròfons i tocadiscos.

Campanya de neteja i fotografia de gramòfons i botzines.

Revisió i actualització de les dades sobre l'ús musical dels instruments.

Col·laboració amb el Termcat en el Diccionari de parts d'instruments musicals. Revisió de les definicions i infografies del piano, violí i arquet, violoncel i saxo.

ARXIU MULTIMÈDIA

Catalogació i identificació de 2.267 registres (fotografies, vídeos i àudios) de l'arxiu multimèdia actual i retrospectiu: catalogació de l'objecte digital, identificació d'activitats i persones que apareixen a les imatges, depuració de dades.

Inventari i digitalització del fons de cintes de cassette.

Continuació del treball sobre la documentació històrica d'exposicions per adoptar unes pautes comunes de preservació, tria i eliminació.

2.d Préstec

DEL MUSEU A ALTRES INSTITUCIONS

MUSICAL INSTRUMENTS MUSEUM (PHOENIX, ARIZONA, EUA)

EXPOSICIÓ PERMANENT

05/10/2018 - 24/09/2023

9 instruments

MUHBA MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

BARCELONA & FUTBOL.
EL GRAN JOC SOCIAL DEL SEGLE XX

30/06/2021 - 31/12/2022

Gramòfon Electro Parlonet MDMB 1140

PALACIO DE CARLOS V (GRANADA)

SOBRE LA ALHAMBRA EN EL ARTE MODERNO

11/03/2022 - 15/05/2022

Manuscrit FA124, *Improvisación! A Granada*
(*Recuerdos de la Alhambra*), de Francesc Tàrraga

MÚSIC-MUSÉE DES INSTRUMENTS CERET

SUPERSONIC. EN QUÊTE DE L'INOÛI

01/07/2017 - 31/12/2021

Guitarra inflable Baschet MDMB 11203

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

TOQUEM FUSTA! DISSENY, FUSTA I SOSTENIBILITAT

9/11/2022 - 22/01/2023

Clavicèmbal Christian Zell MDMB 418

DE PARTICULARS O INSTITUCIONS AL MUSEU

Guitarra Antonio de Torres (Paco Ogea)

Piano de cua, objectes personals i documents de Joan Manén (Associació Joan Manén, Montserrat Izard Badia i Biblioteca Nacional de Catalunya).

Piano de cua Pleyel MDMB C 13044 i 16 objectes i documents de Pau Casals (Fundació Pau Casals).

16 instruments de l'illa de Nova Guinea (Fundació La Fontana).

49 peces de diferents prestadors per a l'exposició 'L'empremta de Pedrell' (Biblioteca Nacional de Catalunya, Museu de Tortosa, Museu de les Arts Escèniques, Arxiu Comarcal de l'Anoia, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i col·leccions particulars).



2.e Recerca

S'ha fet recerca sobre els **gramòfons i fonògrafs** en relació a l'exposició 'Escollar amb les mans', prevista per al 2023, i vinculada també a les sessions fotogràfiques i les intervencions de neteja realitzades.

2.f Fons en línia

Objectes i obra d'art	Fons instrumental	Fons sonor
439	2.220	7.823
Arxiu Històric	Comodats	
9.928	245	
(dels quals 5.571 amb imatge digitalitzada)		

2.g Arxiu arqueològic

El Museu de la Música no disposa d'arxiu arqueològic.

2.h Reproducció

El Museu de la Música cedeix gratuïtament còpies digitals dels fons propietat del museu i en domini públic, amb els permisos i acreditacions corresponents.

2.i Espai de Documentació i Recerca

Vegeu l'apartat de Programes Públics.

2.j Biblioteca

Catalogació de 176 monografies i registres sonors amb Koha.

Revisió periòdica, millora, edició i conversió de registres bibliogràfics al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya i al catàleg de biblioteca del museu.

Atenció presencial i a distància a usuaris.



PROGRAMES PÚBLICS

3

3.a	Exposicions	19
3.b	Intervencions artístiques	21
3.c	Educació	21
3.d	Activitats	28
3.e	Conferències i jornades	38
3.f	Espai de Documentació i Recerca	40
3.g	Comunicació	42
3.h	Presència als mitjans / Premsa	45
3.i	Publicacions	45
3.j	Accessibilitat i inclusió	46
3.k	Públics	46
3.l	Usuaris	47

3.a Exposicions

EXPOSICIONS TEMPORALS

CENT ANYS DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

Del 24 de novembre de 2020
al 9 de gener de 2022

Espai: Sala d'exposicions temporals + Sala de Músics Catalans

Comissariat: Núria Ballester

En coproducció amb la Fundació Pau Casals

Visitants: 344

BETLEM DE SIURELLS MALLORQUINS

Del 14 de desembre de 2021
al 2 de febrer de 2022

Espai: Zona d'acollida i accés al Museu

Comissariat: Jordi Alomar

Visitants: 3.388

ELS MÚSICS DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

Del 16 de març de 2021
al 9 de gener de 2022

Espai: Exterior La Llanterna

En ocasió del Centenari de l'Orquestra Pau Casals i de l'exposició que hi dediquem el Museu de la Música de Barcelona i el Museu Pau Casals d'El Vendrell.

Visitants no registrats

MÚSICA I NATURA A L'ILLA DE NOVA GUINEA

Del 13 de maig de 2021
al 26 de juny de 2022

Vitrina 15.1 de l'exposició permanent

Comissariat: Elena Martínez-Jacquet

Visitants: 21.721





JOAN MANÉN: ORGULL I DESTÍ

Del 4 de novembre 2021 al 6 de febrer 2022

Espai: àmbit 9 de l'exposició permanent

Comissariat: Daniel Blanch, president de l'Associació Joan Manén

Participants i col·laboradors: Associació Joan Manén, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, RTVE, Marcial AV.

Visitants 2021: 3.388

TOT ESCOLTANT GERHARD. UN QUIXOT AMB NOBLESA D'ESPERIT

De l'11 de març de 2022 al 27 de març de 2022

Espai: Foyer Sala 1 Pau Casals de L'Auditori
Comissariat: Oriol Pérez i Treviño

En col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull.

Visitants no registrats

L'EMPREMTA DE FELIP PEDRELL

Del 25 d'octubre de 2022
al 12 de març de 2023

Espai: Sala d'exposicions temporals

Comissariat: Marc Heilbron, Cristina Álvarez i Ilaria Sartori

Visitants: 6.868

JOAN MANÉN VARIACIONS SENSE TEMA (2016)

PROJECCIÓ DOCUMENTAL

Del 4 de novembre 2021 al 6 de febrer 2022

Espai 4 de l'exposició permanent

Vídeo digital - 90'

Produït per Marcial AV

Visitants: 3.388

XAVIER CARBONELL. L'ESMALT CLIVELLAT

Del 22 de setembre de 2022
al 29 de gener de 2023

Espai 4 de l'exposició permanent

Comissariat: Jordi Alomar

Visitants: 10.311

3.b Intervencions artístiques

ARESTA, de Marc Vilanova

Del 14 al 18 de maig de 2022

Aresta és una instal·lació sonora i performativa que presenta un *ensemble* de saxòfons autònoms. La música que interpreten és generada per l'ordinador mitjançant processos de composició algorítmics i l'ús d'una xarxa neuronal. Els instruments sonen sense la necessitat d'un humà/intèrpret a l'escenari. A més, un centenar de LED's situats a l'interior dels seus cossos genera una coreografia lumínica i una il·lusió de moviment a partir d'uns objectes immòbils. La peça vol reflexionar sobre l'automatització, qüestionant la necessitat de la presència humana en escena i la possible obsolescència de l'intèrpret.

Espai: sala d'interactius del museu, en ocasió de la Nit dels Museus.

Autor: Marc Vilanova, artista visual i sonor

Espai: Sala d'interactius

Visitants: 2256

PHONOS, de Marc Vilanova

Del 30 de setembre de 2022 al 5 de febrer de 2023

Aresta és una instal·lació sonora i performativa que presenta un *ensemble* de Marc Vilanova, saxofonista i artista sonor, ens ofereix una espectacular peça monumental que juga amb els límits de la nostra percepció auditiva. Treballa amb 26 targetes de so, 104 amplificadors i 208 altaveus desmembrats, "des-membranats", per mostrar-nos el moviment dels electroimants ballant en freqüències per sota el nostre llindar auditiu (per sota de les 20 pulsacions per segon ja no percebem cap to continu, només el vaivé independent, regular i seqüencial de cada moviment oscil·lant). Les coreografies de les sacsejades dels altaveus es corresponen amb composicions musicals algorítmiques en què les polirítmies dels sons residuals dels electroimants -fregaments, xerrics i batecs subtils- s'han tornat a fer un lloc en el reialme del so quan ja semblava que no hi tenien res a fer. La fragilitat dels components, el grau de fricció entre els elements, centenars de variables que fan de la instal·lació escultòrica un nou instrument musical que segurament ens resultarà sorprenent.

Espai: Foyer Sala 1 Pau Casals Auditori

Comissariat: Museu de la Música

Visitants no registrats



Festival Loop. Interfície: la frontera comuna entre videoart, música i so
Reclamant l'eco i The UTZON Projects.

8 al 20 de novembre de 2022

En ocasió de la seva primera col·laboració amb el Museu de la Música de Barcelona, el festival LOOP presenta dues propostes expositives que, des de perspectives molt diferents, indaguen en el terreny comú entre videoart, música i so.

Diversos espais de l'exposició permanent

Comissariat: Jaume Reus i festival Loop

Assistents: 2.489

3.c Educació

El Museu de la Música ofereix una àmplia i variada oferta de tallers, activitats i visites guiades per a les escoles i per als diferents nivells educatius.

ACTIVITATS DURANT EL CURS ESCOLAR

DE PUNTETES AL MUSEU

RECORREGUT PER ALGUNS ESPAIS DE LA COL·LECCIÓ PERMANENT, OBSERVANT, ESCOLTANT, IDENTIFICANT, DESCOBRINT, BALLANT... TOT INVESTIGANT UN MISTERI QUE COMENÇA A L'AULA A PARTIR DE LES CARTES I ELS MATERIALS QUE ARRIBEN AL MUSEU

Tipus: Visita dinamitzada o autoguiada

Nivell educatiu: Educació Infantil P3, P4 i P5

Assistents: 211

COM S'INVENTEN ELS INSTRUMENTS

VISITA A L'EXPOSICIÓ PERMANENT CENTRADA EN LA INVENCIÓ, CONSTRUCCIÓ I EVOLUCIÓ DELS INSTRUMENTS MUSICALS

Tipus: Visita dinamitzada

Nivell educatiu: de 3r a 6è de Primària

Assistents: 1.162

VINE A TROBAR EL TEU INSTRUMENT AMIC

RECORREGUT PELS ESPAIS DEL MUSEU QUE PARTEIX D'UN JOC PARTICIPATIU ON ELS DIFERENTS EQUIPS BUSQUEN, IDENTIFIQUEN I RECONeixEN EL SO DELS INSTRUMENTS

Tipus: Visita dinamitzada o autoguiada

Nivell educatiu: Educació Infantil P5, 1r i 2n de Primària

Assistents: 735

EL PETIT ORPHEUS

VISITA A L'EXPOSICIÓ PERMANENT A TRAVÉS D'UN PROGRAMA AUDIOVISUAL QUE COMBINA MÚSICA, IMATGE I VEU, I QUE PERMET CONTEXTUALITZAR L'ÈPOCA I L'ESTIL MUSICAL DELS INSTRUMENTS

Tipus: Visita dinamitzada o autoguiada+ versió en anglès

Nivell educatiu: de 3r a 6è de Primària, 1r i 2n d'ESO

Assistents visites lliures: 1.614

Assistents visites dinamitzades: 1.040



ELS SONS DE L'AIRE

UNA APROXIMACIÓ A L'UNIVERS DELS INSTRUMENTS DE VENT PER CONÈIXER LA SEVA DIVERSITAT, ELS CANVIS HISTÒRICS I EXPERIMENTAR AMB ELS SEUS SONS

Tipus: Visita dinamitzada

Nivell educatiu: de 3r a 6è de Primària, de 1r a 4t de la ESO

Assistents: 190

TOQUEM ELS JANGGU, LES PERCUSSIONS DE COREA

ELS JANGGU SON ELS PRINCIPALS INSTRUMENTS DE LA CULTURA TRADICIONAL COREANA. SESSIÓ DE PERCUSSIÓ PER ENDINSAR-SE EN UNA CULTURA MUSICAL BEN DIFERENT

Tipus: Taller d'experimentació musical

Nivell educatiu: 5è i 6è de Primària, de 1r a 4t d'ESO

Assistents: 448

VOLEU TOCAR EL GAMELAN?

TALLER PER EXPERIMENTAR AMB LES SONORITATS DEL GAMELAN, UN CONJUNT D'INSTRUMENTS D'INDONÈSIA

Tipus: Taller d'experimentació musical

Nivell educatiu: de 3r a 6è de Primària, de 1r a 4t d'ESO

Assistents: 3.033

LA MÚSICA I LES NOVES TECNOLOGIES

VISITA TEMÀTICA PER OBSERVAR I REFLEXIONAR SOBRE ELS AVENÇOS TECNOLÒGICS EN EL MÓN DE LA MÚSICA SOBRE LA MANERA COM HAN INCIDIT EN LA CREACIÓ MUSICAL I LA SEVA DIFUSIÓ EN SÈRIE

Tipus: Visita dinamitzada + taller participatiu

Nivell educatiu: 5è i 6è de Primària, de 1r a 4t d'ESO

Assistents: 890



LA MÚSICA ENTRE LES ARTS

VISITA MONOGRÀFICA A L'EXPOSICIÓ PERMANENT QUE ENS PROPOSA UNA PASSEJADA HISTÒRICA A PARTIR DELS INSTRUMENTS COM A PROTAGONISTES

Tipus: Visita dinamitzada

Nivell educatiu 3r i 4t d'ESO, Batxillerat, Cicles Formatius

Assistents: 211

L'ORPHEUS

VISITA A L'EXPOSICIÓ PERMANENT AMB EL SUPORT D'UN PROGRAMA AUDIOVISUAL, QUE PERMET CONTEXTUALITZAR L'ÈPOCA I L'ESTIL MUSICAL DELS INSTRUMENTS EXPOSATS

Tipus: Visita dinamitzada o autoguiada + versió en anglès

Nivell educatiu: 3r i 4t d'ESO, Batxillerat, Cicles formatius

Assistents visita lliure: 675

Assistents visita dinamitzada: 276

ACTIVITATS D'ESTIU

Del 28 de juny al 29 de juliol, el Museu organitza tallers i visites dinamitzades adreçades a grups d'esplai, casals d'estiu i entitats que organitzen activitats en temps de lleure.

INSTRUMENTS AQUÀTICS

ELS SONS DE LA VEU I ELS INSTRUMENTS EMETEN ONES QUE VIBREN I ES TRANSMETEN PER L'AIRE, PERÒ... NOMÉS PER L'AIRE?, I SI HO PROVEM AMB L'AIGUA? PODEU VENIR A EXPERIMENTAR-HO, US GARANTIM UNA ACTIVITAT MOLT REFRESCANT!

Tipus: activitat dinamitzada + tallers

Edat: a partir de 3 anys

Assistents: 425

VOLEU TOCAR EL GAMELAN?

SABEU QUÈ ÉS UN GAMELAN?, DE QUANTS INSTRUMENTS ES COMPOSA?, QUINA SONORITAT TENEN? PODREU TROBAR RESPOSTA A AQUESTES PREGUNTES I MOLTES ALTRES TOT EXPERIMENTANT LES SONORITATS FASCINANTS DEL GAMELAN BALINÈS DEL MUSEU.

Tipus: activitat participativa

Edat: a partir de 6 anys

Assistents: 145

CANTÀFRICA

EL SO NEIX DE LA NATURA, I LA MAJORIA D'INSTRUMENTS AFRICANS TAMBÉ! LLAVORS D'ARBRES, PETXINES I CARBASSES SÓN ELS ELEMENTS PRINCIPALS PER A LA FABRICACIÓ DE MOLTS SONALLS DEL CONTINENT AFRICÀ US CONVIDEM A FER SONAR INSTRUMENTS PLENS DE MÀGIA, FETS A TRAVÉS D'ELEMENTS NATURALS. APRENDREM RITMES TOT JUGANT, CANTANT I BALLANT CANÇONS DEL SENEGAL TOCADES AMB LA KORA, UNA ARPA AFRICANA FETA A PARTIR D'UNA GRAN CARBASSA I DE 22 CORDES, I LA VEU D'UN GRIOT EXCEPCIONAL.

Tipus: activitat participativa

Edat: a partir de 6 anys

Assistents: 27

VIATJA AMB EL PETIT ORPHEUS

A PARTIR DEL RECORREGUT AUDIOVISUAL PEL MUSEU, ES FA UN VIATGE ON ELS INSTRUMENTS DE DIFERENTS INDRETS DEL MÓN DIALOGUEN ENTRE ELLS A PARTIR DE LES SEMBLANCES I DIFERÈNCIES. ELS PODEM ENTENDRE PERQUÈ PARLEN EL LLENGUATGE UNIVERSAL DE LA MÚSICA!

Tipus: activitat dinamitzada

Edat: a partir de 5 anys

Assistents: 19

EL PETIT ORPHEUS

RECORREGUT AUTOGUIAT PER L'EXPOSICIÓ PERMANENT DEL MUSEU, A PARTIR DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL "EL PETIT ORPHEUS".

Tipus: visita lliure + autoguiada

Edat: a partir de 6 anys

Assistents: 119

TOQUEM EL JANGGU!, LES PERCUSSIONS DE COREA

UN TALLER DE PERCUSSIÓ AMB ELS JANGGU DEL MUSEU, ELS PRINCIPALS INSTRUMENTS DE LA CULTURA TRADICIONAL COREANA QUE FA SEGLES QUE S'UTILITZEN. A PARTIR DEL SO D'AQUESTS TAMBORS EN FORMA DE RELLOTGE DE SORRA ENTRAREU EN L'UNIVERS D'UNA CULTURA MUSICAL BEN DIFERENT I CONEIXEREU NOVES COMBINACIONS RÍTMIQUES.

Tipus: activitat participativa

Edat: a partir de 6 anys

Assistents: 31

3.d Activitats

MÚSICA EN VIU

LA MÚSICA DEL MUSEU. INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

Cicle de concerts que dona veu a instruments emblemàtics de la col·lecció posant-los en mans d'intèrprets destacats



BERNAT PADROSA: PARÍS 1911

OBRES DE MIQUEL LLOBET, FREDERIC MOMPOU, HEITOR VILLA-LOBOS, AGUSTÍ GRAU I NARCÍS BONET, ENTRE D'ALTRES.

12 de maig de 2022, a les 19h

Intèrprets: Bernat Padrosa, guitarra

Instruments de la col·lecció: guitarra Torres MDMB C 13046

Preu: 8 €

Assistents: 99

PROGRAMES EN COL·LABORACIÓ AMB L'ESMUC:

UN CAFÈ AMB NOTES D'ANTIGA

CICLE DE CONCERTS A CÀRREC D'ESTUDIANTS I PROFESSORS DE L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC) AMB DEGUSTACIÓ DE CAFÈ PER CORTESIA D'ILLY CAFÈS.

Col·labora: ESMUC

Espai: Sala de teclats

Preu: Entrada Museu

Assistents: 447

SESSIONS:

ARDE EL FUROR INTRÉPIDO

23 de gener de 2022, a les 12h

Obres per a veu i conjunt instrumental de Juan Francés de Iribarren.

Direcció musical: Marta Almajano.

Assistents: 43

DE SCHEIDT A BACH

13 de febrer de 2022, a les 12h

Música per a consort de violins i altres instruments 'da braccio'.

Obres de S. Scheidt, F. Biber, J.S. Bach i J. Fisher, entre d'altres.

Direcció musical: Manfredo Kraemer

Assistents: 100

JOHANNES BRAHMS, UNA ALTRA MIRADA

13 de març de 2022, a les 12h

Quartets vocals amb pianoforte.

Estudiants i professors del departament d'Antiga de l'ESMUC.
Cristina Esclapez, pianoforte.

Direcció musical: Lambert Climent.

Assistents: 65

EL SOMNI D'ULISSES

3 d'abril de 2022, a les 12h

Obres d'Elisabeth Jacquet de la Guerre.

Sonates, sonates en trio, cantata Le Sommeil d'Ulysse

Estudiants i professors del departament d'Antiga de l'ESMUC.

Assistents: 52

ARDITI BACI MIEI

15 de maig de 2022, a les 12h

Músiques per a veu i conjunt instrumental del noble cavaller palermità Segismondo d'India.

Estudiants i professors del departament d'Antiga de l'ESMUC.

Direcció musical: Mara Galassi i Marta Almajano, direcció musical.

Assistents: 87

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND / VINE, SALVADOR DELS GENTILS

27 de novembre de 2022, a les 12h

Músiques per al primer Diumenge d'Advent.

Obres de Johann Sebastian Bach i els seus contemporanis alemanys.

Direcció musical: Emilio Moreno.

Assistents: 100

STEINWAY & GO

ESPAI D'ASSAIG AMB EL PIANO STEINWAY & SONS DEL MUSEU PER A ESTUDIANTS DE PIANO DE L'ESMUC

En col·laboració amb l'ESMUC

Espai: espai 15 de l'exposició permanent

Usuaris: 796

ESMUC JÚNIOR

AUDICIONS DELS JOVES MÚSICS PARTICIPANTS DEL PROGRAMA ESMUC JÚNIOR.

12 de febrer i 5 de novembre de 2022, a les 13h

Col·labora: Escola Superior de Música de Catalunya

Espai: Sala de teclats

Assistents: 100

ÒPERA SENSE PARAULES. MOZART: GRAN PARTITA

21 d'abril de 2022, a les 19h

En col·laboració amb l'ESMUC

Estudiants del departament de Clàssica i Contemporània de l'ESMUC.

Direcció musical: Lorenzo Coppola

Espai: Sala de teclats

Assistents: 56

MÚSICS A TOCAR

SESSIONS D'ESTUDI OBERTES AL PÚBLIC AMB INSTRUMENTS DE LA COL·LECCIÓ, A CÀRREC D'ESTUDIANTS DE GRAU I DE MÀSTER DE L'ESMUC.

Preu: amb l'entrada del Museu

Espai: Sala d'exposició

Assistents: 234

SESSIONS:

16 de gener de 2022, a les 17:30h

Intèrpret: Óscar Alberto Riestra Orozco, guitarra.

Assistents: 69

20 de febrer de 2022, a les 17:30h

Intèrpret: Jaime González-Sierra Moreno, orgue Manuel Pérez Molero.

Assistents: 62

27 de març de 2022, a les 17:30h

Intèrpret: Albert López, castanyoles; Gabriel Lorenzo, clavicèmbal; Guillermo Reyes, guitarra barroca/vihuela.

Assistents: 64

24 de abril de 2022, a les 17:30h

Intèrpret: Hugo Brogniart, guitarra.

Assistents: 39

CONCERTS FINALS ESMUC

CONCERTS FINALS DE MÀSTER DE L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA. AMB AQUESTS CONCERTS, ELS ALUMNES ENCAREN EL SEU ÚLTIM PAS ABANS DE LA GRADUACIÓ, I HO FAN POSANT EN PRÀCTICA ELS CONEIXEMENTS ADQUIRITS AL LLARG DE LA SEVA FORMACIÓ A L'ESCOLA.

Col·labora ESMUC

Espai: Sala de teclats

Preu: accés lliure

Assistents: 89

SESSIONS:

ALBA ASENSI

25 de maig de 2022, a les 13h

Assistents: 35

HÉCTOR DOS SANTOS

26 de maig de 2022, a les 16:30h

Assistents: 15

JAVIER CARUDA

6 de juliol de 2022, a les 12h

Assistents: 39

15TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MUNDIAL SIGNIFICATION

EL MUSEU DE LA MÚSICA ACULL UN CONJUNT D'ACTIVITATS ORGANITZADES PEL CONGRÉS DESENVOLUPAT A L'ESMUC, ENTRE LES QUE DESTACA UN RECITAL DE PIANO.

Enrique Padilla, baríton & Iñaki Gezala, piano

Col·labora: ESMUC

18 de juny de 2022, a les 17h

Espai: Sala de Teclats

Assistents: 56



Felicity Lott

COL·LABORACIÓ AMB FESTIVALS I CICLES EXTERNS:



Mireia Tarragó / Fotografia Barcelona Obertura Spring Festival

MIREIA TARRAGÓ, SOPRANO. DONES COMPOSITORES. BARCELONA OBERTURA CITY+

DINS DEL FESTIVAL BARCELONA SPRING FESTIVAL, EL BARCELONA OBERTURA CITY +, UNA PLATAFORMA PER DESCOBRIR NOUS TALENTS, ARRIBA AL MUSEU DE LA MÚSICA.

Mireia Tarragó, soprano & Carme Santamaría, piano

Obres de Viardot, Schumann, Salvador i Poulenc.

18 de març de 2022, a les 18h

Espai: Sala de teclats

Assistents: 55

PRIMAVERA LIFE 2022

CLASSES MAGISTRALS AMB LA SOPRANO BRITÀNICA FELICITY LOTT.

Organitza: Fundació Victòria de los Ángeles

Espai: Sala de teclats

Preu: Activitat amb inscripció al web de Primavera LIFE

Assistents: 87

Sessions: 25, 26 i 27 d'abril de 2022, de 10h a 13h i de 14:30 a 17:45h

CANTATA BWV 209. FESTIVAL BACHCELONA

EL MUSEU DE LA MÚSICA ACULL UN CONCERTS DEL FESTIVAL BACHCELONA, EN CONCRET LA INTERPRETACIÓ DE LA CANTATA DE J. S. BACH BWV 209 A CÀRREC D'ANACRONÍA ENSEMBLE & RITA MORAIS.

12 de juliol de 2022, a les 19h

Espai: Sala de teclats

Preu: 14 €

Assistents: 60

STATIC TELLER + MACROMASSA. FESTIVAL LEM

EL FESTIVAL LEM ARRIBA AL MUSEU DE LA MÚSICA PER TANCAR LA SEVA EDICIÓ 2022, AMB UN CONCERT DOBLE DE LA MÀ DE DOS REFERENTS DE L'ESCENA ALTERNATIVA: EL DANÈS JØRGEN TELLER I MACROMASSA.

29 d'octubre de 2022, a les 20h

Espai: Sala de teclats

Assistents: 97

LA NIT DELS MUSEUS

13 de maig de 2022

Preu: accés lliure

Assistents: 1.328

ARESTA

Marc Vilanova, artista visual i sonor

Espai: Sala d'exposició temporal

Horari passis: 19h

MUT

Espai: Sala d'exposició

Horari passis: 20:30h, 21:30 i 22:30h

CONCERTS DE GAMELAN

CONCERTS A CÀRREC DEL GRUP ESTABLE DE GAMELAN DEL MUSEU DE LA MÚSICA GAMELAN PENEMPAAN GUNTUR.

Preu: accés lliure amb reserva prèvia al web del Museu.

Concert d'estiu: 19 de juny de 2022, a les 17:30 h

Espai exterior 'La Llanterna'

Assistents: 200

CICLES DE CONCERTS PROPIS



GUITARRES

Espai: Sala de teclats

Assistents: 179

SESSIONS:

GUITARRES:
HOPKINSON SMITH & SÍLVIA BEL

25 de setembre de 2022, a les 17:30h

Hopkinson Smith, llaüt renaixentista i guitarra de cinc cordes, interpretant obres de J. Ambrosio Dalza, F. Spinacino, P. Attaignant, A. Holborne i G. Sanz, i Sílvia Bel recitant els aforismes de Joan Carles i Amat.

Assistents: 100

BELISANA RUIZ:
FANTASÍAS Y DIFERENCIAS

27 d'octubre de 2022, a les 20h

Belisana Ruiz, especialista en la interpretació de músiques històriques per a corda polsada, va oferir aquest viatge per un repertori basat en variacions sobre melodies sacres i profanes, amb un llenguatge molt proper a la improvisació.

Assistents: 79

CREACIÓ I ARTS ESCÈNIQUES

TRÀNSITS

CICLE DE CONFERÈNCIES I CONCERTS QUE OFEREIX UN RECORREGUT PER SIS RITUS RELIGIOSOS DE DIFERENTS COMUNITATS DE LA CIUTAT AL LLARG DE LA TEMPORADA EN QUÈ LA MÚSICA ESDEVÉ UN ELEMENT CENTRAL. DURANT L'ÚLTIM TRIMESTRE DE 2021 SE'N PROGRAMEN QUATRE, I UN HA DE CANCEL·LAR-SE PER MOTIUS ALIENS AL MUSEU.

Assistents: 523

SESSIONS:

QAWWALI. LA MÚSICA DEL SUFISME

20 d'octubre de 2022, a les 18:30h i 20h

Intèrprets: Conjunt Shuaib Aftab Qawwal

Conferenciants: Halil Bárcena (músic i islamòleg), Hasnat Hashmi (advocat i practicant del sufisme de l'associació islàmica Minhaj al-Qur'ân de Barcelona).

Espai: Sala de teclats i Sala 4

Assistents conversa: 47

Assistents concert: 131



BELEGANJUR. MÚSICA I RITUS FUNERARIS D'INDONÈSIA

19 de novembre de 2022, a les 17:30h

Intèrprets: Gamelan Barasvara, amb la direcció de Kendra Stepputat.

Espai: Sala 4

Assistents: 141



LO JORN DEL JUDICI: EL CANT DE LA SIBIL·LA

21 de desembre de 2022, a les 18:30h i 20h

Intèrprets: Inès Mas, sibil·lera de Campos, localitat del Migjorn de Mallorca.

Conferenciant: Francesc Vicens

Espai: església Parroquial de Santa Madrona

Assistents conversa: 54

Assistents: 150



REGISTRES EVANESCENTS. CREACIÓ I MUSEUS 2022

L'ARTISTA I FILÒSOFA CONSTANZA BRNČIĆ DESENVOLUPA UN TREBALL D'EXPLORACIÓ AL VOLTANT DE LA "CULTURA DEL CASSET", A TRAVÉS DE L'ARXIU DE VÍCTOR NUBLA, FIGURA CABDAL DE LA CONTRACULTURA BARCELONINA. UNA TROBADA D'EXPERIMENTACIÓ, D'ANÀLISI I DE PRÀCTICA ARTÍSTICA QUE UNEIX PASSAT I PRESENT DES DEL COS I LA HIBRIDACIÓ DE LLENGUATGES. UNA COPRODUCCIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA - CENTRE ROBERT GERHARD I GRANER, EN EL MARC DEL PROGRAMA CREACIÓ I MUSEUS DE L'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA. AMB LA COL·LABORACIÓ DE GRÀCIA TERRITORI SONOR.

8 de juliol de 2022

Passi 21:30h - 17 assistents

Passi 22:45h - 18 assistents

Passi 00:00h - 21 assistents

Espai: Espai 5

Total assistents: 56

Fotografia Escoltes divergents



VISITES DINAMITZADES

Visita comentada a l'exposició **Joan Manén: orgull i destí. 50 anys de la mort del músic** i interpretació d'una peça al piano. A càrrec de Daniel Blanch, comissari.

20 de gener a les 17h i 29 de gener a les 17:30h

Preu: acte privat amb invitació, accés lliure

Assistents: 20

IN MUSEU. Coneix els museus per dins.

5 de febrer de 2022, de 10 a 19h

Espais: Reserves 1 i 2, Espai de Documentació i Recerca i Sales d'exposicions

Preu: accés lliure

Passis en català: 10:30h, 12h, 12:45h, 15:30 h, 17h i 17:45h

Passis en castellà: 11:15h i 16:15h

Assistents: 175

Art i Història als Museus de Barcelona 'Museus en flor'

Visita comentada a la col·lecció d'instruments amb el fil conductor d'Orsina Baget, col·leccionista badalonina que va dipositar el 1932 al Museu de la Música de Barcelona un conjunt d'instruments que es considera la col·lecció fundacional de la institució. L'art del jardí a la Col·lecció Folch i Torres-Baget.

Organitza: Fundació Privada Amics del MNAC

3 de maig de 2022, a les 17h

Espais: Sales d'exposicions

Preu: Inclòs dins Cicle Art i Història als Museus de Barcelona 'Museus en flor'

Assistents: 25

Visita comentada de l'exposició 'Phonos'

A càrrec de Marc Vilanova, artista sonor i saxofonista

17 de novembre de 2022, a les 17:30h

Espai: Foyer de la Sala 1

Preu: accés lliure

Assistents: 6



Visita comentada de l'exposició 'L'empremta de Felip Pedrell'

A càrrec de Marc Heilbron, Cristina Álvarez i Ilaria Sartori

26 d'octubre a les 16:30h; 15 de desembre a les 18:30h
16 i 17 de desembre de 2022 a les 18h

Espai: Sala d'exposicions temporals 1

Preu: accés lliure

Assistents: 83

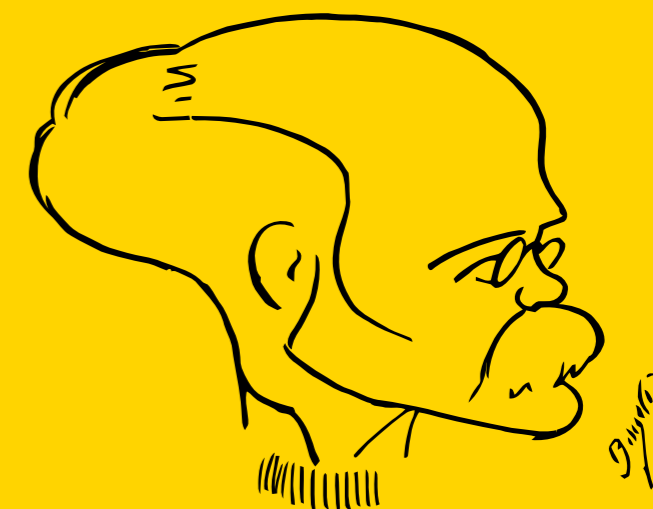
Assistents 26 d'octubre: 24

Assistents 27 d'octubre: 21

Assistents 15 de desembre: 6

Assistents 16 de desembre: 12

Assistents 17 de desembre: 20



CURSOS I TALLERS

FES QUE SONI

TALLER DE CONSTRUCCIÓ D'INSTRUMENTS FÀCILS

Pep Gol, conducció taller

5 de febrer i 12 de novembre de 2022, a les 12h

Espai: Sala d'interactius

Preu: 5€

Assistents: 10

Assistents 5 de febrer: 10

Assistents 12 de novembre: 0



BARCELONA DIBUIXA: ES VEU EL QUE SONA?

Alfredo Costa Monteiro, conducció taller

23 d'octubre de 2022, 11h

Espai: sala d'interactius

Preu: accés lliure

Assistents: 258

ACTIVITATS FAMILIARS

LA MÀQUINA DEL SO

CONTE MUSICAL PARTICIPATIU

Pep Gol, interpretació i conducció

Espai: Sala de teclats

Hora: 17:30h

Preu: 5 €

Assistents: 129

Sessions: 23 de gener
i 11 de desembre de 2022

Assistents 23 de gener: 29

Assistents 11 de desembre: 100

JANGGU: TALLER D'INTRODUCCIÓ A LES PERCUSSIONS DE COREA

Simon Mills, conducció taller

Col·labora: ESMUC programa músiques d'Àsia

30 d'abril de 2022, a les 10h

Espai: Sala d'interactius

Preu: accés lliure

Assistents: 24

UKULELE, EL VIATGE DE TORNADA

TALLER PARTICIPATIU D'INTRODUCCIÓ A LA PRÀCTICA DE L'INSTRUMENT

Manel Musso, músic

Espai: Sala d'interactius

Hora: 12 h

Preu: 5 €

Assistents: 60

Sessions: 8 de gener, 26 de març
i 5 de novembre de 2022

Assistents 8 de gener: 21

Assistents 26 de març: 20

Assistents 5 de novembre: 19

QUIN GONG!

TALLER PARTICIPATIU D'INTRODUCCIÓ A LES SONORITATS DEL GAMELAN

Jordi Casadevall, Conducció i interpretació

Espai: Sala d'interactius

Hora: 17:30 h

Preu: 5 €

Assistents: 116

Sessions: 30 de gener, 27 de febrer, 13 de
març, 3 d'abril, 9 d'octubre, 20 de novembre i 4
de desembre de 2022

Assistents 30 de gener: 18

Assistents 27 de febrer: 32

Assistents 13 de març: 22

Assistents 3 d'abril: 15

Assistents 9 d'octubre: 0

Assistents 20 de novembre: 10

Assistents 4 de desembre: 19



QUOTIDIÀ FONS BUFATS, INSTRUMENTS DE CADA DIA

ESPECTACLE PARTICIPATIU

Conducció i interpretació: Xavi Lozano

Espai: Sala d'interactius

Hora: 17:30 h

Preu: 5 €

Assistents: 33

Sessions: 30 d'octubre de 2022

UN GULLIVER VIOLINISTA

CONTE MUSICAL PARTICIPATIU

Adriana Alcaide i Frederic Ibáñez, conducció
musical

Espai: Sala de teclats

Hora: 17:30h

Preu: 5 €

Assistents: 66

Sessió: 13 de febrer de 2022

TOQUEM EL JANGGU!, LES PERCUSSIONS DE COREA

TALLER PARTICIPATIU D'INTRODUCCIÓ A LES SONORITATS DEL JANGGU

Conducció i interpretació: Lluís Solsona

Espai: Sala d'interactius

Hora: 12 h

Preu: 5 €

Assistents: 38

Sessions: 9 d'abril i 26 de novembre de 2022

Assistents 9 d'abril: 18

Assistents 26 de novembre: 20



ELS PASTORS MÚSICS

TALLER DE NADAL: CONSTRUCCIÓ D'UN INSTRUMENT

Espai: Sala d'interactius

Hora: de 10 a 13:30 h

Preu: 10 €

Assistents: 24

Sessió: 24 de desembre de 2022

ACTIVITATS PARTICIPATIVES

DISCOFÒRUM

CLUBS D'AUDICIÓ MUSICAL

En col·laboració amb el programa Cultura Viva de la Direcció de Promoció Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Col·lectiu Indigestió.

Promoció Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Col·lectiu Indigestió.

Espai: Sala d'interactius

Hora: 11:30 h

Preu: accés lliure prèvia inscripció

Assistents: 46

Sessions: 12 de febrer, 5 de març, 2 d'abril, 7 de maig i 11 de juny de 2022

Assistents sessió 12 de febrer: 5

Assistents sessió 5 de març: 6

Assistents sessió 2 d'abril: 14

Assistents sessió 7 de maig: 6

Assistents sessió 11 de juny: 15



Fotografia Sara Guastavi

3.d Conferències, jornades

FESTIVAL FADO BARCELONA

CONFERÈNCIA I PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL *FADO e SAUDADES DA TERRA FIRME*

15 de juny de 2022, 19h

Espai: Sala d'interactius

Assistents: 20

MORE HISPANO: PROPIETATS DE LA MÚSICA HISPÀNICA

CICLE ORGANITZAT PEL DEPARTAMENT DE MÚSICA ANTIGA DE L'ESMUC, QUE INCLOU SEMINARIS, CONFERÈNCIES I CONCERTS AL VOLTANT DE LES TRADICIONS VOCALS I INSTRUMENTALS DELS TERRITORIS HISPÀNICS DURANT EL RENAIXEMENT I EL BARROC.

Espai: Sala de teclats

Assistents: 64

SESSIONS:

SEMINARI TALLER MORE HISPANO

Les arpistes Mara Galassi (arpa italiana) i Sara Águeda (arpa de dos ordres) aborden la música per aquest instrument a la Península Ibèrica i a la capella virregnal de Nàpols.

Organitza: ESMUC (Escola Superior Música de Catalunya)

Sessions: 14, 15 i 16 de gener de 2022

Assistents 14 de gener: 25

Assistents 15 de gener: 17

Assistents 16 de gener: 14

CONFERÈNCIA *EL ÓRGANO IBÉRICO: ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO*

A càrrec de Javier Artigas

Sessions: 5 de març de 2022, a les 11h

Assistents: 8

JORNADA PEDRELL I COL-LOQUI FINAL

PRESENTACIÓ DE TRES ESTUDIS I COL-LOQUI SOBRE LA FIGURA I EL LLEGAT DE FELIP PEDRELL, EN EL MARC DE L'EXPOSICIÓ 'L'EMPREMTA DE PEDRELL' DEL MUSEU DE LA MÚSICA I LA CELEBRACIÓ DE L'ANY COMMEMORATIU DE LA SEVA MORT

Organitza: Societat Catalana de Musicologia

26 d'octubre de 2022, a les 17:30h

Espai: Sala de teclats

Assistents: 21

CICLE DE CONFERÈNCIES 'ELS INSTRUMENTS MUSICALS, EN ESTUDI'

LES DARRERES RECERQUES I NOVETATS SOBRE LES COL-LECCIONS DEL MUSEU A L'ABAST DE TOTHOM. LUTIERS I INVESTIGADORS ESPECIALITZATS ENS EXPLIQUEN DE PRIMERA MÀ LES SEVES DESCOBERTES. SESSIONS PRESENCIALS I EN LÍNIA

Col·labora: Escola Superior de Música de Catalunya.

Assistents: 143

SESSIONS:

FELIP PEDRELL I ELS INSTRUMENTS HISPÀNICS

3 de novembre de 2022, a les 18:30h

A càrrec de Josep Borràs, músic, fagotista i professor de fagot històric a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Espai: Sala de teclats

Assistents: 24

VISITA AL TALLER ANTONUS SYNTHS

10 de novembre de 2022, a les 18:30h

A càrrec de Toni Gutiérrez, fundador i director del taller Antonus SynthS.

Espai: Taller Antonus SynthS

Assistents: 18

MARC VILANOVA: PHONOS

17 de novembre de 2022, a les 18:30h

A càrrec de Marc Vilanova, artista sonor i saxofonista.

Espai: Foyer Sala 1

Assistents: 48



JORNADES DE PORTES OBERTES

1º DIUMENGE DE MES

Visitants: 4183

FESTES DE SANTA EULÀLIA

12 i 13 de febrer

Visitants: 249

DIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ANTIGA

20 de març

Visitants: 411

LA NIT DELS MUSEUS

14 i 15 de maig

Visitants: 1328

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

18 de maig

Visitants: 183

DIA DE LA MÚSICA

21 de juny

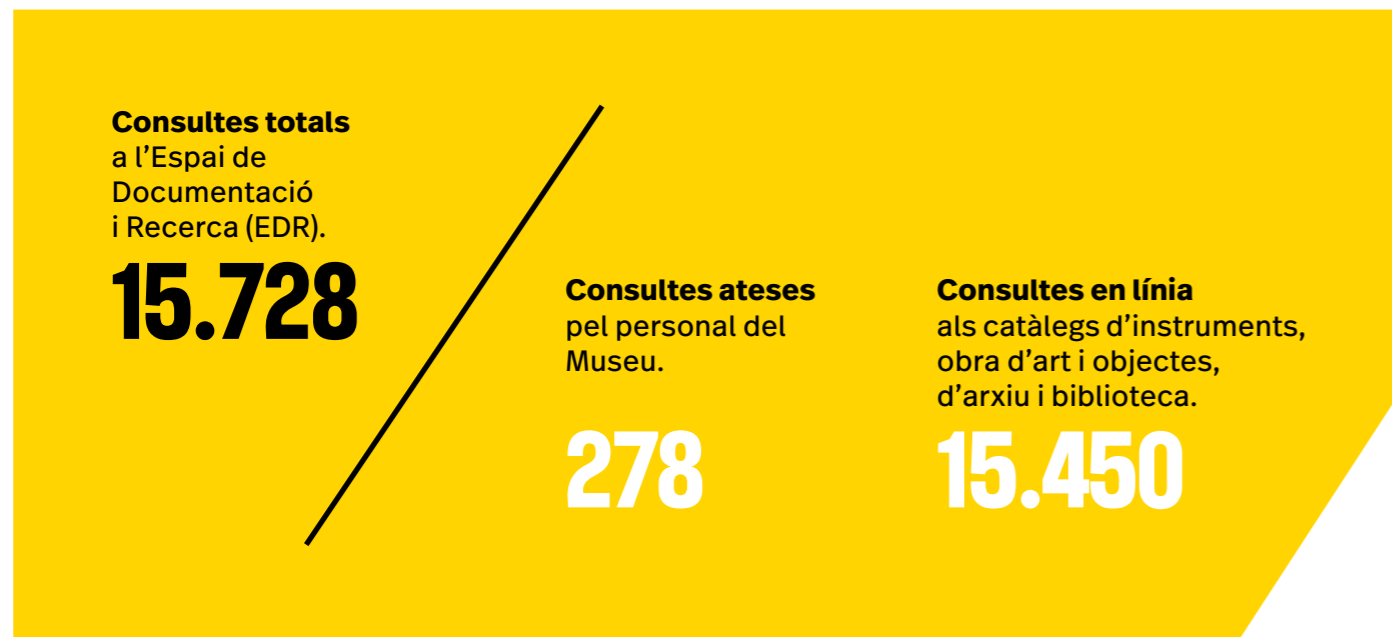
Visitants: 98

LA MERCÈ

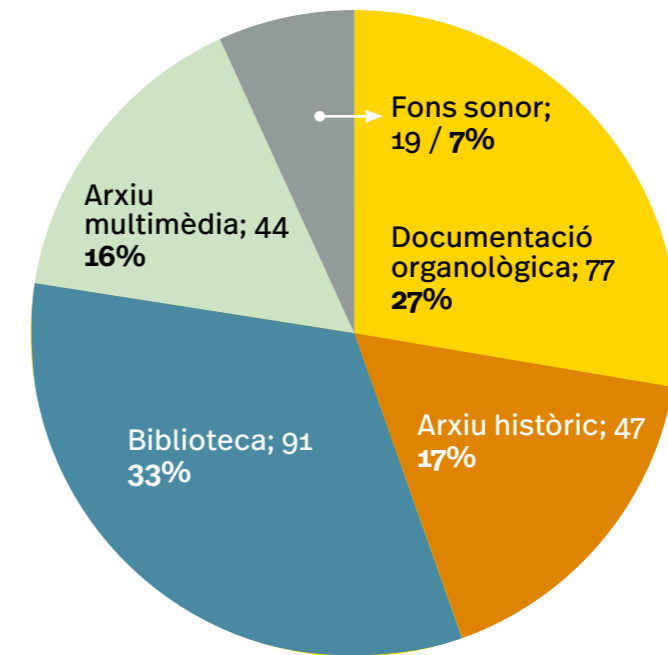
24 de setembre

Visitants: 283

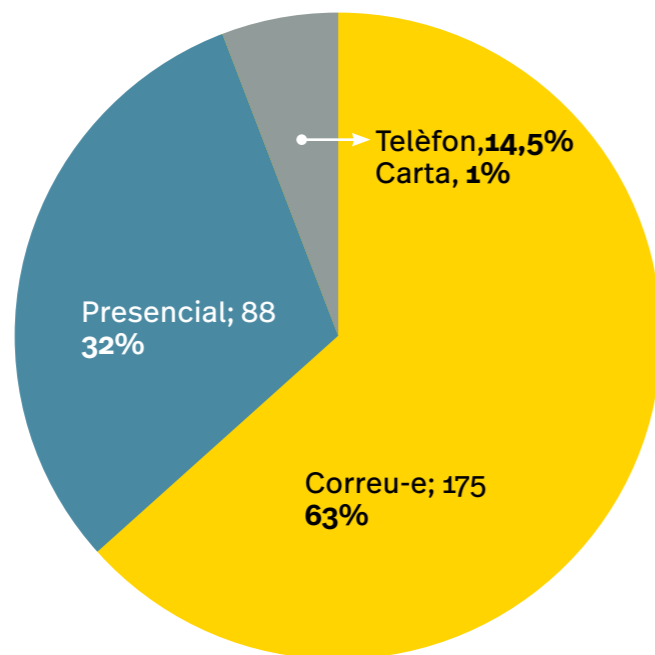
3.f Espai de Documentació i Recerca



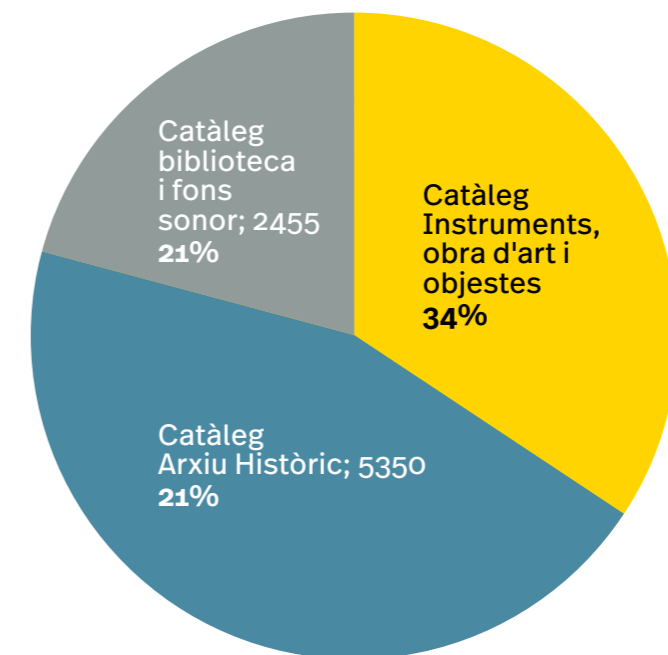
Consultes ateses per material consultat



Consultes ateses per tipus d'accés



Consultes en línia per material consultat



3.g Comunicació

REBRANDING

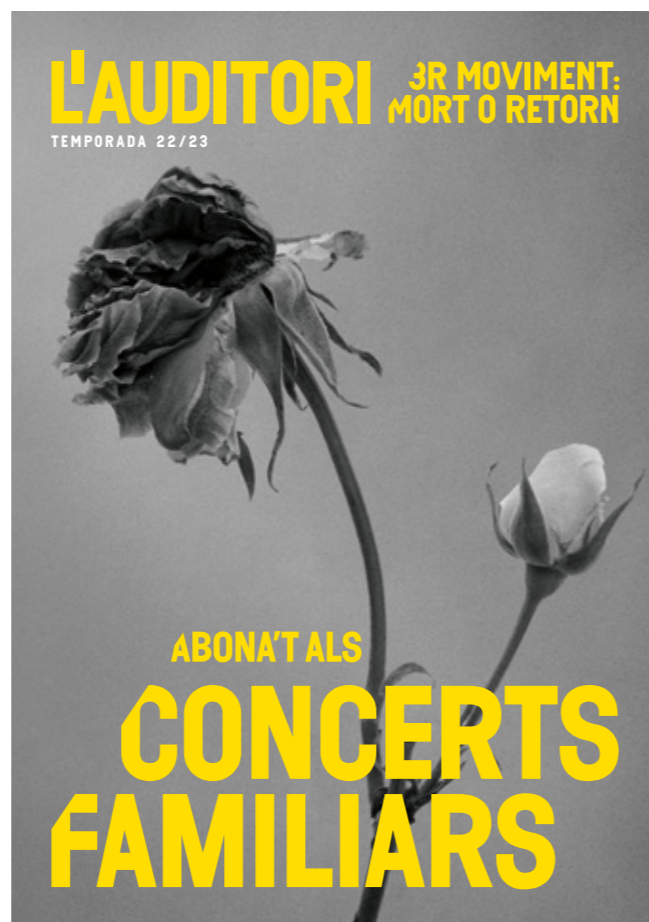
Durant el 2022 s'ha encarregat una auditoria externa de la comunicació del Museu de la Música i el Centre Robert Gerhard, amb l'objectiu de dur a terme un diagnòstic extern afinat i segmentat per diferents tipus de públics de l'estat actual dels impactes i posicionament del Museu en termes de visibilitat i comunicació. Aquest diagnòstic està pensat per ser un punt de partida per a un pla de desenvolupament de públics.

D'altra banda, L'Auditori ha dut a terme una acció global de **rebranding** que també ha implicat la renovació de la imatge corporativa del Museu per alinear-lo amb la imatge corporativa global de la institució.

ACCIONS I MATERIALS DE DIFUSIÓ

Llibret programació escolar: 200 exemplars

Llibret programació familiar: 500 exemplars



PUBLICITAT

Carrer:

Banderoles "Dirigeix l'OBC": 300 exemplars

Cartells botiga "Dirigeix l'OBC": 2.500 exemplars

Cartells botiga "Joan Manén": 2.500 exemplars

Revistes i diaris

Redaccional "Dirigeix l'OBC" 1 pàg. (TO)

Banners "Dirigeix l'OBC" (ARA)

2 insercions ½ pàg "Nova Guinea" (ARA)

Pack digital "Joan Manén" (ARA)

Insercions digitals "Activitats familiars" (BCN Colours)

Inserció 1 pàgina "Pau Casals" (NÚVOL)

Paquet insercions (SÀPIENS i PETIT SÀPIENS)

Altres

Falques "Dirigeix l'OBC" (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Falques "Nova Guinea" (Corporació Catalana de Mitjans - Escena 25)

Falques "Joan Manén" (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

BANDEROLES:



BUTLLETINS DIGITALS

S'han enviat un total de 25 butlletins digitals quinzenals amb informació de les activitats del Museu.

PROGRAMES DE MÀ DELS CONCERTS DEL MUSEU

S'han fet un total de 7 programes de mà en format digital.

PÀGINA WEB

Usuaris

77.958

(45.827 any 2021)

Sessions

92.176

(65.452 any 2021)

Nombre de pàgines visualitzades

195.891

(161.141 any 2021)

Pàgines per sessió

2,12

(2,12 any 2021)

Percentatge de rebot

56,84%

(47,87% any 2021)

Visitant nou

80,37%

(67,70% any 2021)

Visitant recurrent

19,6%

(32,30% any 2021)

Durant els mesos de novembre i desembre de 2022 no es van poder recollir dades del web per motius tècnics aliens al Museu i a l'Auditori.

El Museu de la Música té visibilitat també a la pàgina web de L'Auditori, i presència en algunes de les newsletters enviades a la base de dades de L'Auditori.

3.h Presència als mitjans / Premsa

Durant l'any 2022, el Museu de la Música ha mantingut una activitat comunicativa constant, amb l'enviament de 12 notes de premsa i la convocatòria de 2 rodes de premsa. Aquestes accions han estat fonamentals per a mantenir una relació estreta amb els mitjans de comunicació i per difondre les activitats i projectes del museu.

Un dels moments destacats de l'any va ser la col·laboració iniciada al setembre de 2022 amb la productora El Corral de l'Humor, creadora del programa radiofònic El Búnquer, emès diàriament a Catalunya Ràdio. El programa, conduït per Lluís Jutglar (Peyu), Jair Domínguez i Neus Rossell, té una mitjana de més de 51.600 oients diaris i més de 13.000 espectadors en videopodcast. Aquesta col·laboració ha suposat un impacte enorme a l'hora de donar a conèixer el Museu de la Música i les seves col·leccions al gran públic, especialment de fora de Barcelona.



3.i Publicacions

POSTS AL BLOG DEL MUSEU DE LA MÚSICA EN CATALÀ, CASTELLÀ I ANGLÈS:

La lluvia en Sevilla es pura maravilla, per Manel Barcons.

Rex Lawson enregistra compositors catalans que signaven sota pseudònim, per Sara Guasteví.

Neteja i conservació d'un disc de cartró perforat, per Sara Guasteví.

Recuerdos de la Alhambra, per Sara Guasteví.

Guillem Brugarolas i Canals, un músic d'entreguerres, per Oriol Brugarolas.

CATICAT en línia: els instruments de Catalunya, a l'abast, per Marisa Ruiz.

Jogujant amb el Museu del Jugueta de Catalunya, per Sara Guasteví.

Xile a Barcelona: un recorregut per les col·leccions del Museu de la Música, per Marisa Ruiz.

Préstec d'un clavicèmbal del segle XVIII, per Sara Guasteví.

Procés de neteja i conservació d'un rellotge de caixa alta, per Esther Fernández i Mónica Cantera.

Músics a taula, per Sara Guasteví.

PUBLICACIONS EXTERNES:

Guasteví, S. (2022), "Què hem de salvaguardar i com? El tractament audiovisual a petita escala". *Canemàs*, núm. 24, desembre de 2022, p. 131-141.

Guasteví, S. (2022), "L'adamisme organològic". *Sonograma Magazine: revista de pensament musical*, abril de 2022, <<https://sonograma.org/2022/04/ladamisme-organologic/>>

Guasteví, S. (2022), "Llargos i curts, els objectes finits (o infinits) que estotgen la música". *Sonograma Magazine: revista de pensament musical*, Octubre de 2022, <<https://sonograma.org/2022/10/llargs-i-curts-els-objectes-finitos-o-infinits-que-estotgen-la-musica/>>

Guasteví, S. (2022), "La difusió musical a través de la tecnologia (1931-1934) i els seus precedents". *Innovació musical republicana. Barcelona 1931-1934*. Barcelona: MUHBA-Institut de Cultura de Barcelona, p. 97-105.

Ruiz, Marisa (2022), "Orsina Baget i els instruments de música antics". *El moble, també qüestió de dones*. Barcelona: Associació per a l'Estudi del Moble, p. 115-122.

3.j Accessibilitat i inclusió



El Museu de la Música participa en el projecte Apropa Cultura. La majoria de les activitats educatives que ofereix el Museu (veure apartat 3c) s'ofereixen a grups de persones en risc d'exclusió social, amb l'objectiu d'acostar la música i la cultura als col·lectius més vulnerables. El total de participants als programes Apropa Cultura del Museu de la Música el 2022 és de **737 persones**.

El Museu també participa en els grups de treball "Museus i accessibilitat", un grup de professionals de museus, creat al maig de 2003, amb l'objectiu de la voluntat de compartir coneixements, recursos, plantejar dubtes, impulsar estratègies comunes, sensibilitzar i treballar en xarxa sobre temes d'accessibilitat. <http://museusiaccessibilitat.blogspot.com.es>

3.k Públics

Els tipus de públic del Museu de la Música són els següents:

Públic general / Públic familiar / Públic escolar / Públic especialitzat i/o universitari

Des del departament de Comunicació de L'Auditori s'encarrega a la consultora Teklak un estudi de públics del Museu que inclou una anàlisi de dades relatives a comunicació i promoció i als públics del Museu, així com una proposta de treball per al període 2022-23 amb recomanacions generals, les bases per a un pla de comunicació i promoció 2022-23 i una proposta de pla d'acció per a 2022-23.

3.1 Usuaris

Els usuaris del Museu durant l'any 2022 han estat: **38.571**

Visitants al Museu
(inclou exposicions permanent i temporals)

38.158

Visites a les exposicions

33.862

Assistents a les activitats:

Públic general

5.479

Públic familiar

447

Públic escolar

13.441

Públic especialitzat i/o universitari

2.432

Total

21.799

Visitants per tipus d'entrada:

Entrada general

11.697

Entrada reduïda

2.222

Entrada gratuïta

10.896

Entrada accés lliure

13.343

Total

38.158

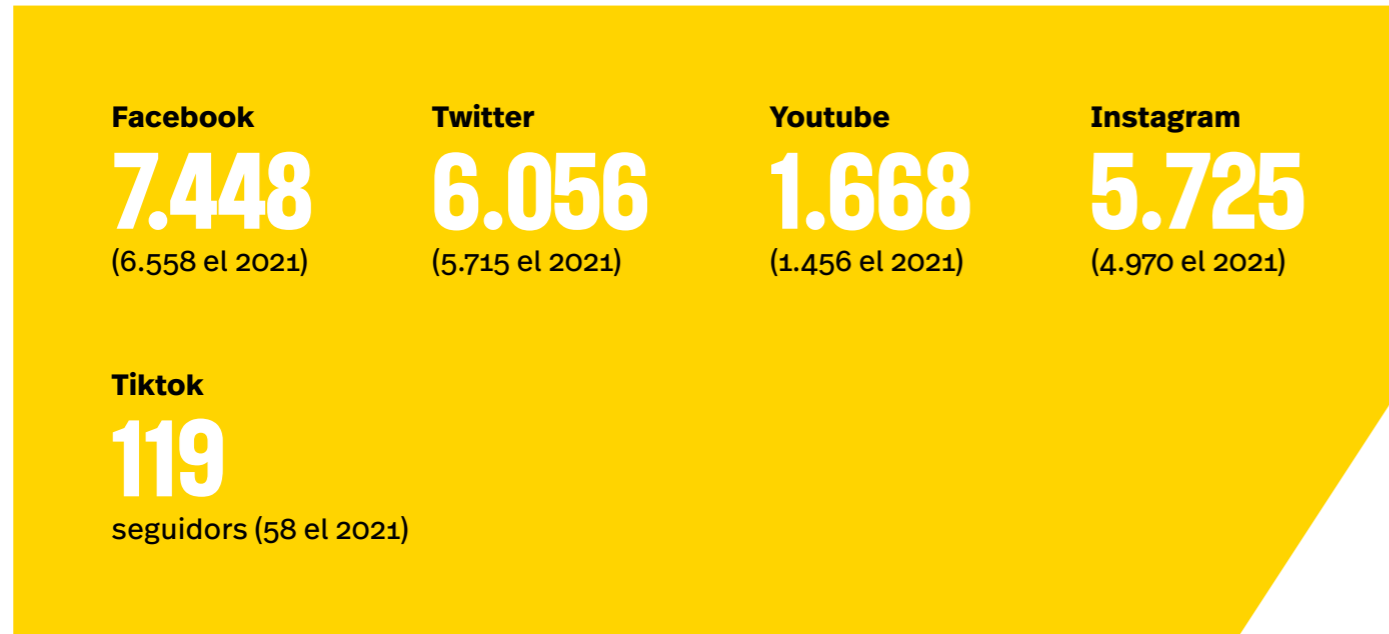
COL-LABORACIONS I RELACIONS EXTERNES

4

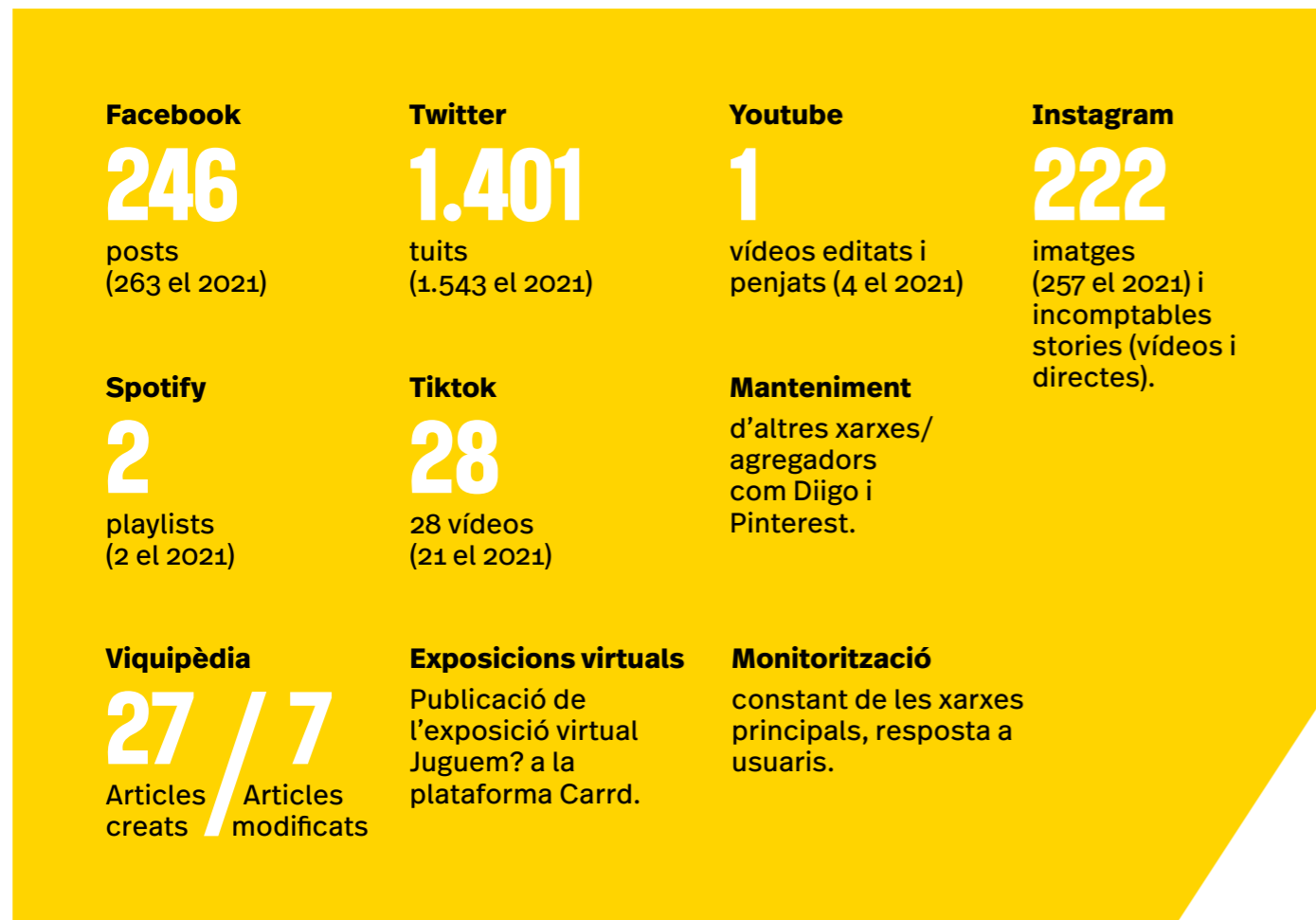
4.a	Xarxes	49
4.b	Convenis i acords	50
4.c	Projectes en col·laboració	50
4.d	Participacions	51
4.e	Relacions institucionals	51

4.a Xarxes

Nombre d'usuaris xarxes principals:



Nombre de posts/escrits/tuits xarxes principals:



4.b Convenis i acords

El 2022 no s'han signat nous convenis de col·laboració. Tanmateix, segueixen vigents els convenis signats anteriorment amb les següents institucions i persones:

Fundació Folch i Torres, per a la recerca conjunta sobre el llegat de Joaquim Folch i Torres i Orsina Baget que custodien ambdues institucions.

Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, per al préstec en comodat de la col·lecció d'instruments propietat de l'Orfeó Català i altres col·laboracions.

Musical Instrument Museum de Phoenix, Arizona (USA), per al préstec de 8 instruments durant 3 anys, prorrogats dos anys més.

Ajuntament de Mataró, per a la documentació i difusió de la col·lecció d'instruments musicals del museu, en el marc del projecte CATICAT.

Associació Catalana de l'Orgue, per la difusió i el coneixement al voltant de l'orgue i l'orgueneria.

Francesc Pi de la Serra, per a la cessió al Museu de la Música de la seva col·lecció personal d'instruments.

Fundació Pau Casals, per a la cessió en comodat del piano de cua Pleyel.

4.c Projectes en col·laboració

Pianos per a tothom: projecte amb el suport de l'ICUB. Donacions de pianos propietat de particulars a entitats socials, educatives i culturals. El Museu, gràcies al suport econòmic de l'ICUB, assumeix la gestió d'ofertes i demandes, els peritatges, transports i afinacions. Les xifres del 2022 són:

Pianos	2020	2021	2022
Oferts	59	56	53
Acceptats	19	11	17
Transportats	16	13	18
Afinats	7	26	16

Projecte CATICAT: projecte impulsat en col·laboració amb el Centre Robert Gerhard per a la Promoció i Difusió del Patrimoni Musical Català. CATICAT és un catàleg col·lectiu dels instruments musicals presents en col·leccions públiques de Catalunya. El 2022 s'han catalogat i fotografiat els instruments musicals presents a les col·leccions de 14 museus catalans, que s'afegeixen als 16 que ja s'havien catalogat anteriorment. Al web www.caticat.cat hi trobem actualment 31 museus i gairebé 4.000 instruments documentats.

4.a Participacions

Sara Guasteví, Espai de Documentació i Recerca

Xarxes socials als museus: els 7-eleven a la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona, 23 de novembre de 2022.

Marisa Ruiz, Cap de Col·leccions i Documentació

Chile en Barcelona. Un recorrido por las colecciones del Museo de la Música. Ponència inaugural de la Càtedra Hispanoamericana Oreste Plath de la Universidad de Talca, Chile, 31 de març de 2022 (en línia).

Recerca i documentació musical al Museu de la Música de Barcelona. I Congrés Internacional de Musicologia. Canvis de paradigma en la Recerca Musicològica, 26 d'abril de 2022, Institut d'Estudis Catalans.

L'ordre i el concert: el cas del piano de taula Zumpe e Buntebart del Museu de la Música. I Jornades de Patrimoni Musical a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, 6 de maig de 2022.

Retos en la conservación y difusión del patrimonio musical y sonoro (amb Jordi Alomar, director). I Jornades de Organologia de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de setembre de 2022.

Jordi Alomar, Director

Musicologia a Catalunya i reptes de futur. Participació a la taula rodona de cloenda del I Congrés Internacional de la Societat Catalana de Musicologia. Institut d'Estudis Catalans, 29 d'abril de 2022.

Retos en la conservación y difusión del patrimonio musical y sonoro (amb **Marisa Ruiz**, Cap de Col·leccions i Documentació). I Jornades de Organologia de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de setembre de 2022.

Participació al **grup de treball de Preservació Digital** de la Comissió del Patrimoni Sonor i Audiovisual creada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

4.a Relacions institucionals

El Museu de la Música desenvolupa programes conjunts amb l'ESMUC (cicle de concerts 'Un Cafè amb Notes d'Antiga', Programa Gamelan, cicle de conferències 'Els instruments musicals, en estudi', Músics a tocar!, Aula Museu, Steinway & Go, recitals finals).

També destaca la col·laboració amb l'Oficina d'Asser Religiosos de l'Ajuntament de Barcelona per al cicle 'Trànsits'.

ORGANITZACIÓ



5

5.a	Recursos humans	53
5.b	Memòria econòmica	53
5.c	Obres i manteniment / Infraestructures	54
5.d	Lloguer d'espais	54
5.e	Patrocini	54

5.a Recursos humans

Director: Jordi Alomar

Cap de Projectes i Programes: Clara Sen

Àrea de Projectes i Programes: Imma Cuscó

Cap de Col·leccions i Documentació: Marisa Ruiz

Conservació, Restauració i Documentació: Manel Barcons i Esther Fernández

Activitats Educatives: Eulàlia Vilardell

Responsable de Comunicació i Màrqueting: Lisi Andrés, Mar Cereza

Documentalista, Biblioteca i Xarxes Socials: Sara Guasteví

Recepció i atenció al client: Cristina Roig, Lucía Rodríguez i José M. Martínez

5.b Memòria Econòmica

Total Ingressos Museu 2022	301.500,77 €
Taquillatge	54.905,53 €
Subvencions	245.557,76 €
Altres ingressos	1.037,48 €
Total despesa Museu 2022	1.021.593,50 €
Personal	504.778,10 €
Serveis exteriors	332.788,24 €
Inversions	168.332,67 €
Costos calculats (amortitzacions)	15.694,49 €

5.c Obres i manteniment / Infraestructures

La principal intervenció estructural de l'any ha estat l'adequació de les dues sales d'exposicions temporals.

S'han realitzat intervencions a l'exposició permanent en el marc de les actuacions finançades pels PO-FEDER de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

5.d Lloguer d'espais

Al llarg del 2022 no es va registrar cap lloguer de sala.

5.e Patrocini

Cafès Illy és el patrocinador del cicle de concerts 'Un cafè amb notes d'Antiga'.

RESUM D'INDICADORS

6

Dies d'obertura
a l'any

294

Número de participants
a les activitats

21.799

Activitats
públic familiar

9

Número de visitants
únicos al Museu

38.152

Total públic
escolar

13.441

Activitats
públic escolar

85

Número de visites a
les Exposicions

33.862

Activitats
públic general

73

Activitats públic
especialitzat
i/o universitari

45

Total
activitats

212

Total
assistents

21.799

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA


BARCELONA.CAT/MUSEUMUSICA

L'AUDITORI BARCELONA
LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 256 36 50 / 62
MUSEUMUSICA@BCN.CAT

SEGUEIX-NOS

    @museumusicabcn

 museumusica

L'AUDITORI ÉS UN CONSORGI DE



AMB EL SUPORT DE

