

MUSEU DE LA MÚSICA

2018_2019

**LA MÚSICA
DEL MUSEU**

**INSTRUMENTS ORIGINALS
EN BONES MANS**

**MARK KROLL
PLAYS COUPERIN**

**18 DE NOVEMBRE
DE 2018**



L'AUDITORI

NOVEMBRE 2018

Diumenge 18 a les 12 h



MARK KROLL PLAYS COUPERIN

Mark Kroll clavicèmbal

Instrument de la col·lecció: Clavicèmbal Christian Zell (Hamburg, 1737)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Vingt-sixième Ordre

La Convalescente

Gavotte

La Sophie

L'Épineuse

La Pantomime

Vingt-septième Ordre

L'Exquise

Les Pavots

Les Chinois

Saïllie



MARK KROLL

Mark Kroll és un dels principals intèrprets de clavicèmbal actuals. Ha actuat per Amèrica, Europa i Àsia i ha participat com a solista amb les orquestres més importants del món sota la batuta de directors com S. Ozawa, Sir Simon Rattle, J. Levine, K. Masur, Sir Colin David i C. Dutoit. Ha treballat també com a clavecinista per a la Boston Symphony Orchestra des de 1979.

La seva extensa llista d'enregistraments inclou música de Bach, Händel, Scarlatti, Couperin, Biber, Duphy, Balbastre, Royer, Schubert i Hummel. Ha publicat diversos llibres i articles, i ha impartit conferències i classes magistrals per les universitats i conservatoris de tot el món. És professor emèrit de la Universitat de Boston.

per **Fabrizio Acanfora**

El concert d'avui s'emmarca en l'àmbit de l'ambiciós projecte del clavecinista nord-americà Mark Kroll de gravar l'obra completa per a clavecí de François Couperin amb instruments originals en ús musical.

Mark Kroll ha estat reconegut com una de les figures centrals en el camp de la interpretació històrica de la música antiga per a instruments de tecla. Al llarg d'una carrera que abasta més de 50 anys, ha realitzat concerts per tot el món tant com a intèrpret de clavecí com de fortepiano, guanyant-se molt bones crítiques pel virtuosisme i l'expressivitat de la seva interpretació.

El programa inclou les suites XXVI i XXVII, les dues últimes del quart llibre d'Ordres del compositor francès definit per Jordi Savall com el "músic poeta *par excellence*". Couperin va compondre els quatre llibres per al clavecí entre 1713 i 1730. Els llibres es componen de vint-i-set *ordres* en total, (el terme *ordre* va ser utilitzat per primera vegada pel mateix Couperin); l'*ordre* és una disposició ordenada de peces que permet al compositor una major llibertat tant en el nombre com en el tipus de peces, en comparació amb la suite de ball típica de l'època. Cada ordre generalment s'unifica per una sola tonalitat, utilitzant els modes major i menor.

En el cas de la música de Couperin, es tracta de peces descriptives que, parafrasejant McLeish, es podrien veure com antecessors dels Preludis de Debussy: persones, llocs o emocions sovint dibuixades en forma de caricatura o sàtira, com de vegades els noms de les mateixes peces ens suggereixen. El quart llibre, que inclou els ordres vint-i-sis i vint-i-set, inclosos en el programa del concert d'avui, es considera en general com el compendi de l'escriptura musical per a teclat de François Couperin. En la introducció d'aquest últim llibre de peces, Couperin va escriure que la seva salut li estava fallant cada dia més, fet que es reflecteix en l'ombrívol general de l'estat d'ànim dels últims ordres: les peces es van tornar cada vegada més solemnes i serioses, amb atmosferes i personatges misteriosos i pensatius.

L'instrument utilitzat en aquest concert és un clavecí conservat al Museu de la Música de Barcelona, construït l'any 1737 per l'alemany Christian Zell; un instrument amb un so càlid i suau, i al mateix temps d'articulació clara i definida. Una ocasió excepcional per poder escoltar el so original d'un instrument amb gairebé 300 anys de vida.

CLAVICÈMBAL CHRISTIAN ZELL (Hamburg, 1737). MDMB 418

Christian Zell va ser un constructor de clavicèmbals del segle XVIII a Hamburg. L'instrument es caracteritza per la seva decoració amb detalls xinesos pintats amb la tècnica de lacat, detalls que són molt propis de l'estètica general del constructor. Les diferents peces que el constitueixen eren i són molt ben valorades ja que dota al so d'una gran qualitat. Només s'han conservat tres clavicèmbals, dos a Alemanya i aquest, ingressat al Museu de la Música l'any 1947. La restauració realitzada l'any 1980 per Joan Martí ha permès recuperar l'excel·lent sonoritat que l'instrument emetia al seus orígens. El 2017 Paul Poletti va restaurar el teclat substituint les làmines originals de les tecles per làmines de proteïna de llet, amb un resultat excel·lent, fent que els intèrprets actuals també puguin sentir un tacte molt semblant al de l'instrument al segle XVIII.

PROPERES CONCERTS DE LA MÚSICA DEL MUSEU



LES GUITARRES D'EN QUICO PI DE LA SERRA

→ DIUMENGE, 16 DE DESEMBRE 2018

→ 12 h



ISAAC RODRÍGUEZ & ALBA VENTURA

→ DIUMENGE, 20 DE GENER 2019

→ 12 h



FAHMI ALQHAI VS BARAK NORMAN, UN ARC DE TRES SEGLES

→ DIUMENGE, 10 DE FEBRER 2019

→ 12 h

Més informació i entrades a la recepció del Museu i a www.barcelona.cat/museumusica



www.barcelona.cat/museumusica

MUSEU DE LA MÚSICA

L'Auditori

Lepant 150

08013 Barcelona

93 256 36 50

museumusica@bcn.cat

HORARIS MUSEU

Dimarts, dimecres i divendres,
de 10 a 18 h.

Dijous de 10 a 21 h.

Dissabtes i diumenges,
de 10 a 19h.

Dilluns tancat.



[museumusicabcn](https://www.facebook.com/museumusicabcn)



[@museumusicabcn](https://twitter.com/museumusicabcn)



[museumusicabcn](https://www.instagram.com/museumusicabcn)



[museumusica](https://www.soundcloud.com/museumusica)



[museumusica](https://www.youtube.com/museumusica)