

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

TEMPORADA 20/21

CICLE
LA MÚSICA DEL MUSEU
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

20
MAIG / 2021
SALA DE TECLATS

**ADRIANA DE LEÓN
I MANUEL RUIZ:
PRESENCIES**

PROGRAMA

ADRIANA DE LEÓN I MANUEL RUIZ: PRESÈNCIES

DIJOUS
20 MAIG / 19 h



En ocasió de l'exposició '100 Anys de l'Orquestra Pau Casals. Excel·lència musical i Compromís social' i de la mostra 'Els músics de l'Orquestra Pau Casals', i en homenatge als músics de l'Orquestra Pau Casals.

Adriana de León soprano
Manuel Ruiz piano

Instruments: **Piano Steinway & Sons i piano Pleyel de Pau Casals**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salzburg 1756 – Viena 1791)

Le Nozze di Figaro

Porgi amor, Acte II
E Susanna non vien - Dove sono i bei momenti, Acte III

RICHARD STRAUSS

(Munic 1864 – Garmisch Partenkirchen, Alemanya 1949)

Morgen, op. 27 n.4

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, Itàlia 1858 – Brusel·les 1924)

Turandot

Signore ascolta, Acte I
Tu che di gel sei cinta, Acte III

FREDERIC CHOPIN

(Zelazowa, Polònia 1810 – París 1849)

Mazurka, op. 17 n. 4 (1823)

PAU CASALS

(El Vendrell 1876 – San Juan, Puerto Rico 1973)

De cara al mar

Què curtes, vida meva, són les hores

PIETRO MASCAGNI

(Livorno, Itàlia 1863 – Roma 1945)

Cavalleria Rusticana

Intermezzo

ENRIC KORNGOLD

(Brno, República Txeca 1897 – Los Angeles 1957)

Die tote Stadt

Gluck das mir verblieb, Acte I

ENRIC GRANADOS

(Lleida 1867 – Canal de la Mànega 1916)

Elegia Eterna

GAETANO DONIZETTI

(Bérgamo, Itàlia 1797 – 1848)

Anna Bolena

Piangete voi?... Al dolce guidami, Acte II

Durada aproximada 60 minuts, sense pausa.

Comenta aquest concert amb
#musicadelmuseu

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



EN COL·LABORACIÓ AMB:



ABSÈNCIES I PRESÈNCIES

per Aleix Palau

Mig any de vida separava Pau Casals de Josep Palet. El primer havia nascut al Vendrell al desembre de 1876, i el segon va néixer a Martorell pel juny de 1877. La vida dels dos músics va estar marcada per una destacada presència artística en la vida musical i social de mig món, però també per una trista i dolorosa absència fruit de la guerra i la desaparició del cosmos preexistent. El violoncel·lista i el tenor van viure l'èxit des de la joventut. L'un, encisant amb el seu arc sublim i fundant l'orquestra que portaria el seu nom; l'altre, amb una veu prodigiosa que en nits inesborrables, feia embogir el públic dels grans teatres.

Tots dos van fer vibrar els escenaris internacionals i van tenir la seva terra com a punt de partida i de retorn. Si bé Palet es va instal·lar a Itàlia durant la dècada de 1910, mai va deixar de visitar Martorell ni de seguir cantant en els escenaris peninsulars. Amb l'arribada de la República, el tenor va fer un últim esforç per exhumar el projecte del Teatre Líric Català, creat dècades enrere per Enric Morera: una companyia operística nacional que interpretés els grans títols del repertori en català o espanyol, tal com feien en les seves respectives llengües altres territoris europeus. A més, la proposta implicava la creació d'obres noves en la nostra llengua vernacle. Tot plegat amb seu al Teatre Tívoli i dirigit pels principals mestres que hi havia a la ciutat, un dels quals, com no podia ser d'altra manera, era Pau Casals. Malauradament, però, aquest projecte no es va dur a terme.

L'esclat de la Guerra Civil –que va enganxar Palet a la seva residència de Milà– i la subseqüent Guerra Mundial no li van permetre tornar mai al seu estimat Martorell, desig reiterat en la seva correspondència. Des de la capital llombarda va rebre la notícia de l'assassinat del seu germà, rector de Cornellà, la requisa de les armes d'escena de la casa de Martorell i, allà, en plena guerra, va viure com casa seva era bombardejada en dues ocasions. Va morir a Milà l'any 1946, mentre viatjava amb tramvia.

La història de l'exili de Pau Casals és prou coneguda per tothom.

El programa d'avui, amb la soprano Adriana de León, guanyadora del Premi Museu de la Música del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, reuneix de nou els dos artistes a través de la música dels seus contemporanis, alguns dels quals van ser fins i tot amics. Richard Strauss va dirigir l'Orquestra Pau Casals al Liceu, Granados era íntim de Casals i Pietro Mascagni va dirigir una *Tosca* amb Palet com a protagonista. A més, Puccini representa la gran escola operística italiana de l'època, i Korngold, també víctima de l'exili, crea un llenguatge innovador i sorprenent. També gaudirem de dos compositors que són autèntics cavalls de batalla per a De León: Mozart i Donizetti. Completarà el programa la cançó *De cara al mar*, de Pau Casals. Una peça que es refereix, potser, al mar del Vendrell enyorat, tan absent i, alhora, tan present.



ADRIANA DE LEÓN SOPRANO

Nascuda a Guatemala, comença la seva formació artística als vuit anys i es presenta en els teatres més prestigiosos de la Ciutat de Guatemala. Després de la seva formació musical al seu país, obté una beca per estudiar a l'Escola Superior de Cant del Centre Municipal d'Arts de Mazatlán (Sinaloa, Mèxic) on va adquirir el títol de Llicenciada en Cant. Actualment, realitza un Màster en Interpretació al Conservatori de Liceu, beca atorgada per la Fundació Carolina.

Va obtenir el Primer Premi del XIV Concurs Internacional de Música de les Corts de Barcelona i va ser semifinalista en el 52è Concurs Vocal Internacional de Hertogenbosch, on va ser convidada especial d'una classe magistral amb Dame Kiri Te Kanawa al Concertgebouw d'Amsterdam. També va ser Primer Premi en el IV Concurs Internacional de Cant Sinaloa i se li va atorgar una Menció Honorífica a la 1a edició del Concurs "Rivelas" Panama International Opera Competition. Ha estat finalista al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo i guanyadora del Premi Museu de la Música del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell.

Ha estudiat amb grans mestres entre els quals destaquen Dame Kiri Tekanawa, Montserrat Caballé, Francisca Roig, Carmen Bustamante, Ricardo Estrada, Katerina Tretyakova, Davide Livermore, Roberto Acurso, Teresa Rodríguez, Katherine Ciesinski, Marioara Trifan, Bernardo Villalobos i Luis Giron May.



MANUEL RUIZ PIANISTA

Neix a Alpens i comença la seva formació musical a Caldes de Montbui. Més tard, es gradua de Piano i Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb el Premi d'Honor del Grau Superior de Piano.

Profunditza en l'acompanyament vocal i el repertori cambrístic amb l'Àngel Soler, i amb el mètode Cos-Art amb Yiya Díaz. Actualment és professor de música de cambra i de repertori vocal al Conservatori del Liceu. Col·labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicket, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i representacions de *La Petita Flauta Màgica*, *Allegro Vivace*, *Guillem Tell* i *Hänsel i Gretel*. Pianista privat de Josep Carreras, participa en la preparació de l'espectacle *Bel Canto Cinema*.

Ha actuat en recitals públics al costat d'artistes i amics com R. Contreras, S. Palatchi, R. Martínez, J. Martín-Royo, A-M. Calloni, R. Velásquez, V. Jiménez, M. Ortega, M. Esteve, N. Dardinyà, C. Cosías, J. Cortada, Indira, M. Sala, S. Blanch, S. Jiménez, M. Cjalej, P. Fiordaliso, C. Murias i F. Canali.

PIANO STEINWAY & SONS

Steinway & Sons és probablement la marca de pianos més llegendària i consagrada. Fundada el 1853 a Nova York per l'alemany Heinrich E. Steinweg (que es va convertir ben aviat en Henry E. Steinway) i els seus set fills, ha estat sempre l'emblema del piano de concert i la referència per als constructors i intèrprets de piano de tot el món.

El piano Steinway del Museu de la Música és un magnífic exemplar de Steinway Model D, un dels més famosos de la història de la marca i referència del piano de concert arreu del món.

La insigne pianista barcelonina Alicia de Larrocha va escollir aquest piano per al recital d'inauguració de l'Auditori el 22 de març de 1999, i també va sonar en el seu concert de comiat el 24 de gener de 2003. Katia i Marielle Labèque, Aaron Goldberg, Albert Bover, Christian Zacharias o Josep Colom també l'han tocat en concert. Amb un llarg historial d'intèrprets de renom i concerts llegendaris a l'Auditori, aquest piano va arribar al Museu de la Música a finals del 2017.











PIANO PLEYEL DE PAU CASALS

Piano de cua Pleyel construït a París el 1949 i regalat a Pau Casals el mateix any de la seva fabricació pel Sr. Cameron, melòman nord-americà. Amb aquest instrument Pau Casals va compondre moltes de les seves obres durant el seu exili a Prada de Conflent (1939-1957). Aquest instrument forma part de la col·lecció del Museu Pau Casals i està en dipòsit al Museu de la Música de Barcelona en motiu de l'exposició dedicada al centenari de l'Orquestra Pau Casals.

MUSEU DE LA MÚSICA ESPAI SEGUR

COVID-19 MESURES DE SEGURETAT

AMB L'OBJECTIU DE GARANTIR LA VOSTRA SEGURETAT EL MUSEU HA IMPLEMENTAT DIFERENTS MESURES SEGUINT LES RECOMANACIONS SANITÀRIES DEGUT A LA COVID-19:

-  Accés a la sala 15 minuts abans de començar el concert.
-  Distància de seguretat en les cues.
-  Mascareta obligatòria en tot moment..
-  Dispensadors de gel desinfectant als accessos.
-  Aforament reduït al 50% i distància de seguretat entre els seients.
-  Els concerts no tindran pauses.
-  No es donaran programes de mà o fullets. Estaran disponibles al web.
-  Ascensor limitat a una persona.
-  S'han intensificat els serveis de neteja de l'edifici.
-  Si teniu símptomes o heu estat en contacte directe amb un malalt quedeu-vos a casa i no assistiu al concert.



Música i natura a l'illa de Nova Guinea

Exposició temporal
al Museu de la Música

Del 13 de maig de 2021
al 26 de juny de 2022



barcelona.cat/museumusica

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

FUNDACIÓ LA FONTANA

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA



29 DE MAIG
JUAN DE LA RUBIA
& JOSEP BORRÀS:
'LA MÒNICA'

L'AUDITORI BARCELONA
AUDITORI.CAT

L'AUDITORI BARCELONA
LEPANT 150, 08013 BARCELONA
93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS



L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

