

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

TEMPORADA 20/21

CICLE
LA MÚSICA DEL MUSEU
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

10
JUNY / 2021
SALA DE TECLATS

IRENE REIG
TRIO:
JAZZ EN
ESTAT PUR



DE SAXOS, MECANISMES I BEBOP

per **Mila Rodríguez**

IRENE REIG TRIO

Detalls, frescor i dedicació són algunes de les característiques que es troben en aquest trio format ja fa més de cinc anys a la ciutat de Barcelona.

Els tres músics que el formen han creat un repertori basat en la seva pròpia versió dels seus estàndards de Jazz favorits, incloent arranjaments innovadors i cançons originals de la saxofonista Irene Reig, la líder del trio.

La formació acumula una llarga trajectòria, ja han recorregut infinitat d'escenaris i festivals com el Jamboree Jazz Club, la Nova Jazz Cava de Terrassa, el Festival de Músiques Emergents de Banyoles, The Hermitage (Amsterdam) o el Festival de Jazz de Granollers, entre d'altres.

Irene Reig saxo alt
Pau Sala contrabaix
Joan Casares bateria

Us imagino llegint això des d'un dispositiu digital i volia parlar-vos de patrimoni. Per si algú encara tenia reticències sobre la pantalla, aquest món que vivim no l'hi està posant fàcil. Si sou aquí, apropant-vos a aquest text, ja haureu passat per diferents clics, i dedueixo que hi esteu interessats. Tractaré, doncs, d'explicar-vos alguna cosa així, interessant.

No ho tinc gens difícil avui. Irene Reig és una saxofonista que sap mantenir el difícil equilibri entre joventut enèrgica i maduresa artística, representant de la nova generació catalana de músics de jazz, i molt ficada en projectes més enllà de l'escenari, com el segell The Changes. Ella, des de fa cinc anys, lidera aquest trio, amb dos músics amb els mateixos atributs: Joan Casares a la bateria i Pau Sala al contrabaix.

Aquests són els cossos, i hi afegirem els instruments. Venen amb els seus propis i avui posem en joc dos més: la bateria Premier del 1997 i el saxòfon tenor Melody d'Adolphe Sax, datat entre el 1907 i el 1915, joia moderna del museu. Què implica 'jugar' amb diferents instruments? Diferents colors del so i, també important, diferents mecanismes. Irene Reig toca el saxòfon, sí, però no tots es deixen tocar igual. No és difícil deduir, amb el nom del seu constructor, que parlem d'un dels més antics que existeixen: efectivament, Adolphe Sax és l'inventor del saxòfon. Més d'un segle després, veurem la diferència amb l'instrument habitual de la Irene Reig. Però no ens confonem: ella ja toca amb un instrumental amb història. El seu és un saxòfon Selmer Mark VI, del 1963. 58 anys del Selmer i 106 del Sax per interpretar un repertori que, en part, està compost per aquests tres joves en el nostre present.

Aquesta idea del que és antic i el que és nou també serà present en el repertori. Irene Reig sent una veritable passió pel bebop i el hard bop, dos estils de jazz propis de mitjan segle XX. Viatjarem una mica a Nova Orleans. Escoltarem estàndards –què hi ha més patrimonial que això? Una música a les mans de tothom– al costat de temes nous, originals i propis.

Jo us poso algunes paraules, però som aquí per la música. Tot això, si m'esteu llegint abans de començar el concert, i probablement des del telèfon mòbil, no són més que idees prèvies. Petites finestres obertes abans d'entrar amb tot el cos, orelles i ulls ben inclosos, en aquest lloc que s'obrirà entre Irene Reig, Pau Sala i Joan Casares. Càlid, virtuós, dinàmiques que van i venen. Bé, un lloc entre músics i tots els instruments que us envolten ara mateix. Us hi heu fixat ja?

ELS INSTRUMENTS DEL MUSEU



BATERIA PREMIER / TOOMAS PAISTE Nottwil (Suïssa), 1997 - MDMB 1482

Les bateries de la casa britànica Premier, fundada el 1922, han passat per les mans de músics com Ringo Starr, Phil Collins o Keith Moon, entre molts d'altres. En particular, el model Genista va ser de referència durant els anys 90 per a bateristes professionals i també aficionats. La bateria del Museu combina el bombo, dos toms i la caixa Premier amb quatre plats de la casa Paiste, una altra marca històrica de la construcció d'instruments de percussió a Europa. La família Paiste va fer donació de la bateria al Museu de la Música el 1997.











SAXÒFON SAX MDMB 857

Adolphe Sax, inventor i empresari belga, va batejar diversos instruments creats per ell amb el seu cognom: saxhorn, saxotromba, saxtuba o el més famós i encara vigent, el saxòfon. Sax va fundar una empresa familiar de construcció d'instruments i el seu fill Adolphe-Édouard Sax va continuar l'ofici. Aquest saxòfon en concret és de principis del segle XX, de l'època de Sax fill. És un Melody en Do, un model força peculiar perquè, malgrat tenir la tessitura del saxo tenor, és una mica més petit i l'interpret s'ha d'adaptar a una peculiar digitació. L'instrument va ingressar al Museu de la Música el 1964.

MUSEU DE LA MÚSICA ESPAI SEGUR

COVID-19 MESURES DE SEGURETAT

AMB L'OBJECTIU DE GARANTIR LA VOSTRA SEGURETAT EL MUSEU HA IMPLEMENTAT DIFERENTS MESURES SEGUINT LES RECOMANACIONS SANITÀRIES DEGUT A LA COVID-19:

-  Accés a la sala 15 minuts abans de començar el concert.
-  Distància de seguretat en les cues.
-  Mascareta obligatòria en tot moment..
-  Dispensadors de gel desinfectant als accessos.
-  Aforament reduït per garantir la distància de seguretat entre els seients.
-  Els concerts no tindran pauses.
-  No es donaran programes de mà o fullets. Estaran disponibles al web.
-  Ascensor limitat a una persona.
-  S'han intensificat els serveis de neteja de l'edifici.
-  Si teniu símptomes o heu estat en contacte directe amb un malalt quedeu-vos a casa i no assistiu al concert.

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA



1 DE JULIOL EL LLEGAT D'EMILI PUJOL

MARIA RIBERA GUITARRA

L'AUDITORI BARCELONA
AUDITORI.CAT

L'AUDITORI BARCELONA
LEPANT 150, 08013 BARCELONA
93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS



L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

