



L'AUDITORI MUSEU DE LA
TEMPORADA 20/21
MÚSICA

1
JULIOL / 2021
SALA DE TECLATS

**EL LLEGAT
D'EMILI
PUJOL**

PROGRAMA

EL LLEGAT D'EMILI PUJOL

DIJOUS
1 JULIOL / 19 h

Homenatge al mestre guitarrista
Emili Pujol Vilarrubí (La Granadella 1886- 1980 Barcelona)

Maria Ribera guitarra

Obres d'**EMILI PUJOL**

Conferència-concert al voltant del compositor, musicòleg, pedagog i guitarrista Emili Pujol, en els 40 anys de la seva mort, i presentació del llibre *Emili Pujol Vilarrubí, retrat d'un guitarrista* de Maria Ribera Gibal.

Activitat inclosa en les **Jornades de Guitarra de Catalunya**



Instruments de la col·lecció:
guitarra Antonio de Torres de 1866
MDMB C 13046

Durada aproximada 60 minuts, sense pausa.



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#musicadelmuseu

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



MARIA RIBERA GIBAL GUITARRA

Guitarrista nascuda a Guissona (Lleida), es doctorà en Història de l'art i realitzà la tesi de final de grau sobre la història de la guitarra i la vida d'Emili Pujol, la qual va rebre el premi Sant Jordi 2019 a millor tesi d'història de l'art (Premi Josep Pijoan) per l'Institut d'Estudis Catalans. Ha estat convidada a oferir concerts, màsters i formar part del jurat a diversos indrets d'Europa, Xina, Japó o l'Argentina, entre d'altres. Ha col·laborat també en gravacions del Museu de la Música de Barcelona, on ha tocat algunes de les guitarres històriques més importants de la col·lecció. L'any 2011, presentà el documental *Emili Pujol, mestre de vida*, el 2018 publicà el CD *Maria Ribera Gibal interpreta Emili Pujol* i el 2020, el llibre *Emili Pujol Vilarrubí, retrat d'un guitarrista*.

Com a Doctora especialitzada en musicologia, ha comissariat exposicions com la del Palau de la Música (2019), ha treballat en arxius i llegats, i regularment col·labora en publicacions i imparteix conferències i màsters sobre història de la guitarra. També condueix la secció "Sis Cordes" del programa *El Taller del lutier* de Catalunya Música, dedicada a la guitarra. Llicenciada al Conservatori Superior del Liceu en l'especialitat de guitarra, de la mà de Guillem Pérez Quer, realitzà seguidament un Màster de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona, i posteriorment el Doctorat en Història de l'art a la Universitat de Barcelona. Feu també un Màster d'interpretació de la guitarra a la Universitat d'Alacant, estudiant amb grans mestres com D. Russell, M. Barruecos, els germans Assad o P. O'Dette, entre d'altres. Al llarg de la seva trajectòria ha estat premiada i becada per l'AIE i pel Banc Sabadell.

Actualment és directora i gestora cultural de Les Jornades de Guitarra de Catalunya, i compagina aquesta tasca amb la de professora de guitarra, a més dels concerts que ofereix en solitari i en grup, o de les conferències i altres projectes de divulgació guitarrística.

ELS INSTRUMENTS DEL MUSEU











GUIARRA ANTONIO DE TORRES MDMB C 13046

Construïda a Sevilla el 1866, correspon als últims anys de l'anomenada "primera època" del llegendari constructor andalús. És un instrument de plantilla mitjana-gran i està feta amb fustes d'importació i de gran qualitat, la qual cosa fa pensar en un instrument d'encàrrec per a un músic professional. La decoració, en canvi, és molt austera: fileteria simple sense cap motiu elaborat. Destaca la sonoritat dels greus, molt característica de l'escola andalusa, i la claredat dels aguts. La guitarra prové de la col·lecció particular de Francisco Ogea i ha estat cedida al Museu de la Música l'any 2019.

MUSEU DE LA MÚSICA ÉSPAI SEGUR

COVID-19 MESURES DE SEGURETAT

AMB L'OBJECTIU DE GARANTIR LA VOSTRA SEGURETAT EL MUSEU HA IMPLEMENTAT DIFERENTS MESURES SEGUINT LES RECOMANACIONS SANITÀRIES DEGUT A LA COVID-19:

-  Accés a la sala 15 minuts abans de començar el concert.
-  Distància de seguretat en les cues.
-  Mascareta obligatòria en tot moment..
-  Dispensadors de gel desinfectant als accessos.
-  Aforament reduït per garantir la distància de seguretat entre els seients.
-  Els concerts no tindran pauses.
-  No es donaran programes de mà o fullets. Estaran disponibles al web.
-  Ascensor limitat a una persona.
-  S'han intensificat els serveis de neteja de l'edifici.
-  Si teniu símptomes o heu estat en contacte directe amb un malalt quedeu-vos a casa i no assistiu al concert.

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

FESTIVAL BACHCELONA:

3 DE JULIOL

MÉS ENLLÀ
DE LA SUITE I

CLARA POUVREAU
VIOLONCEL

4 DE JULIOL

MÉS ENLLÀ
DE LA SUITE II

MARKKU
LUOLAJAN-MIKKOLA
VIOLONCEL

L'AUDITORI BARCELONA

AUDITORI.CAT

L'AUDITORI BARCELONA
LEPANT 150, 08013 BARCELONA
93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS



AMB LA COL-LABORACIÓ DE

FUNDACIÓ
BACHCELONA

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

