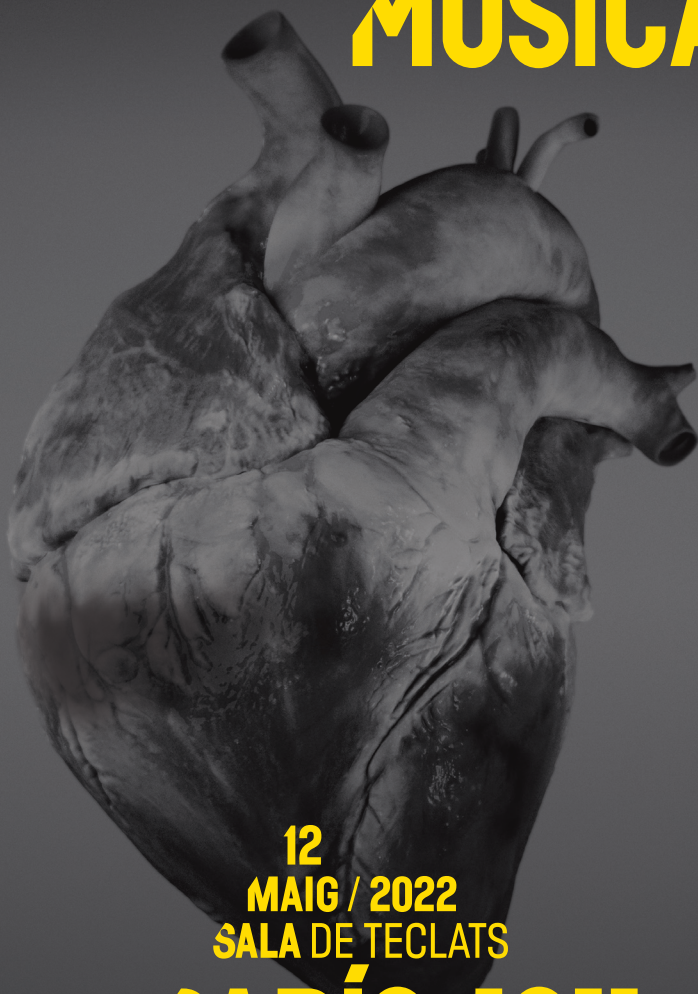


L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

TEMPORADA 21/22



12
MAIG / 2022
SALA DE TECLATS

PARÍS 1911
RECITAL DE GUITARRA

PROGRAMA

PARÍS 1911

RECITAL DE GUITARRA

DIJOURS
12 MAIG / 19 h



ELS TEUS CLÀSSICS 11è cicle de concerts de l'Associació Joan Manén

Bernat Padrosa guitarra

MIQUEL LLOBET

(1878-1937)

Dues cançons populars catalanes

La cançó del Lladre
El Noi de la Mare

FREDERIC MOMPOU

(1893-1987)

Impressions íntimes (transc. B. Padrosa)

1. Lent (planys I)
2. Dins la sombra d'una preocupació (planys II)
3. Senzill i simple (planys III)
4. Por en el bosc (planys IV)
5. Ocell trist
6. La barca petita
7. Breçol
8. Secret
9. Gitano

HEITOR VILLA-LOBOS

(1887-1959)

Quatre estudis

1. Prélude
2. Très animé
3. Un peu animé
4. Un peu modéré

PAUSA TÈCNICA 5'

AGUSTÍ GRAU

(1933-2019)

Dotze cançons populars catalanes.

Selecció (rev. J. Torrent)

Petita tragèdia imaginària entre
dues mosteles

NARCÍS BONET

(1893-1964)

Faula

1. La filla del marxant
2. El mestre
3. El testament d'Amèlia
4. L'hereu Riera
5. El fill del Rei
6. La cançó del lladre
7. El noi mare
8. La pastoreta

Durada aproximada 75 minuts, amb una breu pausa tècnica.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu
les alarmes sonores i contingueu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#musicadelmuseu

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

EN COPRODUCCIÓ AMB



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ASSO-
CIA-
CIÓ
JOAN MANÉN

COMENTARI

París va esdevenir, especialment al tombant del segle XX, un dels centres musicals de referència per a intèrprets i compositors. L'any 1911 Frederic Mompou viatja a París, se li desvetlla la vocació per la composició i comença a compondre *Impressions íntimes*, un conjunt de peces ja definitòries del seu estil. Set anys abans, el guitarrista Miquel Llobet havia pres contacte amb el ric món musical parisenc, fet que li havia permès donar un impuls definitiu a la seva carrera. També el 1949 un jove Narcís Bonet que convergeix amb Mompou per l'ús d'un discurs harmònicament molt ric i original que va a la recerca de la simplicitat i que recurrentment mostra el seu afecte pel cançoner.

A partir del disc *Impressions íntimes*, el guitarrista Bernat Padrosa ens proposa viatjar al bullici cultural de la ciutat de les arts agermanant la música de Mompou amb la d'Heitor Villa-Lobos i descobrint-nos les cançons populars catalanes de Bonet que suposen una revisitació plena d'originalitat i innovació de les melodies populars que va utilitzar Llobet per les seves cançons.

GITARRA ANTONIO DE TORRES

MDMB C 13046

Construïda a Sevilla el 1866, correspon als últims anys de l'anomenada "primera època" del llegendari constructor andalús. És un instrument de plantilla mitjana-gran i està feta amb fustes d'importació i de gran qualitat, la qual cosa fa pensar en un instrument d'encàrrec per a un músic professional. La decoració, en canvi, és molt austera: fileteria simple sense cap motiu elaborat. Destaca la sonoritat dels greus, molt característica de l'escola andalusa, i la claredat dels aguts. La guitarra prové de la col·lecció particular de Francisco Ogea i ha estat cedida al Museu de la Música l'any 2019.



BERNAT PADROSA GUITARRA

Iniciat musicalment en el món de la guitarra, ben aviat va obtenir el primer premi al II Concurs Internacional de Guitarra de Zarautz. Inquiet i amb ganes d'aprendre, Bernat Padrosa va buscar el consell de mestres consagrats de la guitarra i de figures de renom internacional com ara David Russell, Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, Jordi Savall o Carles Trepát. Deixeble d'Àlex Garrobé, va finalitzar amb les màximes qualificacions els seus estudis al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Guanyador dels primers premis al IX Concurs Internacional de Músics de Catalunya (2006) i al VI Concurs Internacional Ciutat d'Elx (2008), va debutar al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en la interpretació del Concert per a guitarra i orquestra n. 1 en La Major, op. 30 de Mauro Giuliani. Aquest debut li va obrir les portes a una intensa activitat concertística amb actuacions importants arreu de la geografia espanyola i europea amb concerts a sales com L'Auditori de Barcelona i festivals com els de Cadaqués, Almería o la Roca del Vallès.

Ha tret al mercat el seu primer CD, *Impressions íntimes* (La mà de guido), en què reivindica l'univers musical de la guitarra catalana a partir del recent enregistrament d'un monogràfic dedicat a la figura de Frederic Mompou (1893-1987). El disc ha estat qualificat per la premsa com el quart millor disc de música clàssica publicat el 2020.

Així mateix, ha impulsat una important activitat pedagògica amb la creació de l'Escola de Música i d'Arts Escèniques i el centre autoritzat de grau professional Trémolo.

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

**MARC
VILANOVA**

ARESTA
INSTAL·LACIÓ SONORA
DEL 14 AL 18 DE MAIG

MUT
PER A SAXÒFON SOL
14 DE MAIG

**14, 15 i 18
DE MAIG**
**DIES
DE PORTES
OBERTES**



Ajuntament de
Barcelona

L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

WWW.BARCELONA.CAT/MUSEUMUSICA

L'AUDITORI
LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 256 36 50
MUSEUMUSICA@BN.CAT

SEGUEIX-NOS



[museummusicabcn](https://www.facebook.com/museummusicabcn)



[museummusica](https://open.spotify.com/artist/museummusica)



[@museummusicabcn](https://twitter.com/museummusicabcn)



[museummusica](https://www.youtube.com/museummusica)



[museummusicabcn](https://www.instagram.com/museummusicabcn)

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura