



A Audiovisuals en 10 àmbits.
Cada un té una durada
aproximada de 4 minuts.

I Dispositius interactius

1 Espai d'acollida

**2 La música, fenomen universal
Preludi: El so musical**

3 El so, el temps i l'espai

- La modulació del so
- El color del so
- La música com a llenguatge

**4 Els orígens comuns
de la nostra música**

5 El naixement de la polifonia

- Instruments monòdics
- Instruments polifònics

**6 L'esperit humanista
i el domini de la polifonia**

- Famílies d'instruments
- Les capelles
- Desenvolupament dels instruments polifònics
- Nous llenguatges instrumentals

**7 La nova música:
el sentit harmònic del Barroc**

- El nou sentit harmònic
- Solistes polifònics i música domèstica
- Orquestra: la família del violí
- Òpera, oratori i sarsuela

**8 Els grans instruments
de teclat**

**9 Els corrents nord-europeus:
la producció musical
al Classicisme**

- Música de cambra i domèstica
- L'evolució dels instruments

**10 La individualitat
al Romanticisme:
la intimitat i el poder**

- La corda: l'evolució dels arquets
- La cromatització de les arpes
- Evolució dels mecanismes de claus
- Instruments mecànics
- El piano, instrument de teclat protagonista

**11 Nous colors
i la indústria del so al segle XIX**

- Mecanismes antics i nous per als instruments de metall
- Les vares corredisses
- Vàlvules i pistons
- L'experimentació i la invenció de nous instruments

**12 La guitarra, un diàleg
permanent entre la música
popular i la culta**

- Taula interactiva sobre la guitarra

**13 La guitarra en els conjunts de
música popular**

- Rondalla mediterrània
- Jazz i swing
- Pop-rock
- Conjunts llatinoamericans
- Country-folk
- Rebetiko
- Flamenco

14 Nous estils i noves tecnologies

- Nous camins d'expressió
- El desenvolupament tecnològic
- L'electrònica i la música popular
- La cobla de sardanes

**15 Viatgen els homes, viatja
la música: la identitat i la fusió**

- Àfrica negra
- El món islàmic
- Índia i Nepal
- L'extrem orient: Xina i Japó
- Sud-est asiàtic: Indonèsia
- Oceania
- Amèrica: cultures precolombines, Amèrica Llatina, cultures afroamericanes.

**16 Dirigeix l'Orquestra,
dirigeix la Banda!**

17 Sala dels Músics Catalans

18 Sala d'Interactius

19 La permanència del so

20 Sala d'exposicions temporals

**21 Espai de Documentació i Recerca:
Biblioteca, Arxiu històric
i Fons Sonor
(Planta 3)**

ATENCIÓ AL PATRIMONI: els instruments de teclat de l'exposició permanent són patrimonials i **no es poden tocar**. El Museu posa a disposició del públic altres instruments musicals **per tocar** amb el senyal TOCAR/PLAY.