

**MUSEU DE LA MÚSICA**

29 | SETEMBRE 2019  
SALA DE TECLATS

2019\_2020

**LA MÚSICA DEL MUSEU**  
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

**ENSEMBLE  
XUMO NUNJO:  
SANSA ENDINS**



MUSEU DE LA  
MÚSICA

**L'AUDITORI**

[auditori.cat](http://auditori.cat)

[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

## ENSEMBLE XUMO NUNJO

### SANSA ENDINS

SETEMBRE 2019  
Diumenge 29 | 12 h

**Xumo Nunjo**, kalimba, veu, teclat, ntoum i nkàh  
**Momi Maiga**, marimbula i veu  
**Frank Durand**, bateria  
**Núria Domènech**, sansa, veu, ntchàh i djama keutchà



Concert inaugural de l'exposició **Músiques als dits. Sanses africanes de la Fundació La Fontana**



### SANSA ENDINS

per **Núria Domènech**

La *sansa*, també coneguda com a *mbira*, *kalimba*, *ikembe*, *mangambe* o *bongo*, és un lamelòfon comú a gran part de l'Àfrica negra. Els seus orígens són diversos i variats segons cada país i regió, però és considerada com un instrument específic de l'Àfrica subsahariana, tot i que també trobem la *marimbula* cubana (idèntica a algunes tipologies de *sanses* africanes) que sorgeix a partir de l'emigració de l'esclavatge cap a l'Amèrica central. La *sansa* es considera un objecte sagrat en moltes de les ètnies a les quals pertany; per tant, en alguns casos, els materials utilitzats per a la seva fabricació es regeixen per lleis

iniciàtiques, i el seu aspecte extern reflecteix simbòlicament una estructura social determinada relacionada amb els mites de la creació de l'ètnia concreta. Transmet de manera individual o col·lectiva l'essència d'una música social, sovint de caire cerimonial. Sense buscar el virtuosisme o una afinació concreta i tancada, aquest instrument es considera i és viscut com l'instrument del poble, per a tothom. La *sansa* exerceix al mateix temps una funció d'instrument rítmic i melòdic. Les interpretacions amb *sansa* inclouen una part vocal, no necessàriament com a paraula cantada sinó sovint en forma de paraula recitada, d'onomatopeies o simplement de respiracions rítmiques.

El projecte *Sansa endins* permet apreciar la sonoritat d'algunes de les cançons tradicionals de les llengües *bantú* –parlades actualment al sud del Camerun, a Gabon, a la República del Congo i a la República Democràtica del Congo, a Uganda, Kenya, Tanzània, Angola, Zàmbia, Malawi, Moçambic, Zimbabwe, Namíbia, Botswana i Sud-àfrica– integrades, però, en un marc musical modern. D'altra banda, gaudirem també de les composicions pròpies de Xumo Nunjo, que integren la *sansa* i un seguit de sonoritats modernes i d'instruments electrònics com el sintetitzador, l'ús de pedals i la bateria. El seu *ensemble* engloba instruments occidentals i instruments ètnics provinents del Camerun, com ara l'*ntoum* i l'*nkàh* (percussió) o l'*ntchàh* i el *djama keutchà* (sonalls).

**Xumo Nunjo** és músic, productor i llicenciat en Història de l'art pel conservatori musical de París. Es va iniciar en la música a través dels seus avis, al Camerun. Al llarg de la seva carrera, ha participat i produït espectacles en viu, *performances*, *street art*... i ha participat en diferents campanyes de publicitat. Ha fet gires per Europa, els Estats Units i Àfrica tocant en diversos espectacles originals. **Momi Maiga** és descendent d'una reconeguda família de griots del Senegal. Autor, compositor, músic i cantant, incorpora al conjunt la seva particular veu i trets heretats de la pròpia tradició familiar. Per la seva banda, **Núria Domènech**, etnomusicòloga i intèrpret especialitzada en músiques i instruments de l'Àfrica occidental i central, hi aporta la seva vivència musical i científica. El conjunt es completa amb **Frank Durand**, percussionista procedent de l'Havana i graduat a l'Escola Nacional d'Art, que ha col·laborat en diferents projectes amb Jane Bunnnett, Hilario Duran, Omar Sosa i Pablo Milanés, entre d'altres, fent gires pels Estats Units, Canadà, Israel, Àfrica i Europa.

Intèrprets de quatre països i cultures diferents –Camerun, Senegal, Cuba i Catalunya– escenificaran aquest pont entre tradicions, passat i futur, orígens i actualitat. Us convidem a formar-ne part!



EXPOSICIÓ AL MUSEU DE LA MÚSICA  
19.09.2019 - 30.08.2020

# MÚSIQUES ALS DITS. SANSES AFRICANES

DE LA FUNDACIÓ  
LA FONTANA



## ACTIVITATS RELACIONADES

Conferència: Els instruments musicals, en estudi - Dijous 10/10, a les 18h  
**Músiques als dits. Aproximació a les sanses africanes**  
a càrrec de **Rémy Jadinon** i **Elena Martínez-Jacquet**

Visites dinamitzades a l'exposició amb interacció musical  
Diumenge 29/09 a las 11h  
Dissabtes 12/10, 9/11, 7/12, 11/01 21/03 9/05 a les 17h

Visita comentada. Dijous 16/01 a les 18.30h  
**4 mirades a la col·lecció: Col·leccions que es miren**  
A càrrec d'**Elena Martínez-Jacquet**, directora de la Fundació La Fontana i  
comissària de l'exposició.

## Curs d'introducció a la sansa

A càrrec de **Xumo Nunjo**, músic i productor camerunès.  
A partir de gener 2020. Més informació al web del Museu de la Música.