

**MUSEU DE LA MÚSICA**

19 | GENER 2020  
SALA DE TECLATS

2019\_2020

**LA MÚSICA DEL MUSEU**  
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

**AGUSTÍ FERNÁNDEZ  
& SÒNIA SÁNCHEZ:  
AIGUA BROLLANT  
D'UNA PEDRA NEGRA**



**L'AUDITORI**

[auditori.cat](http://auditori.cat)

[barcelona.cat/museumusica](http://barcelona.cat/museumusica)

# AGUSTÍ FERNÁNDEZ & SÒNIA SÁNCHEZ

## AIGUA BROLLANT D'UNA PEDRA NEGRA

GENER 2020

Diumenge 19 | 12 h

**Agustí Fernández** piano • **Sònia Sánchez** dansa

COMENTARI

Per **Mila Rodríguez Medina**

*Aigua brollant d'una pedra negra* té ja dos anys de vida. Va ser estrenada el 2017 però, com la descriuen ells mateixos, aquesta és una «peça viva, lliure d'existir». A partir de la improvisació lliure, el pianista Agustí Fernández i la ballarina Sònia Sánchez es mouen des de l'absència radical de lligams amb qualsevol previsió, i el moment i l'espai presents formaran part de la creació davant els nostres ulls. No hi ha sons preestablerts, no hi ha moviments preparats: tot és pur present.

Per un moment, mirem al nostre voltant. Som al mig de la natura? No. Seiem en un espai artificial creat per i per a la cultura. Fem-nos, doncs, una altra pregunta: som al teatre? Tampoc. Hi ha una natura especial aquí. Convivim amb tots aquests instruments de vides, en la seva majoria, més extenses que les nostres. Segles d'uns objectes que són més que objectes, als quals aquest museu retorna sovint la vida o, millor dit, no permet mai que s'apropin a la mort. Un contrast absolut amb aquesta peça d'improvisació lliure que es mou en la immediatesa, en l'intercanvi microscòpic entre aquests dos artistes. No obstant això, serà una relació d'anada i tornada: aquest matí reactivarem aquest espai i, al mateix temps, la memòria corporal d'Agustí Fernández i Sònia Sánchez marcarà la seva interpretació i recollirà nous codis.

Diuen aquests dos artistes que aquesta peça «neix i mor en el mateix instant en què existeix a l'espai, com en un camí infinit». Aquí se sotmet la creació a la longevitat. Veurem altres maneres de relacionar-se amb l'espai, el so i el cos que dansen en la combinació entre el flamenc i la dansa japonesa que proposa Sònia Sánchez.

Com passa amb tantes altres cultures, hi ha conceptes de la cultura japonesa que ens resulten intraduïbles. *Ma*, per exemple. El podríem traduir com a "pausa" però, segons el diccionari Iwanami de japonès antic, *ma* significa originalment «espai entre coses que existeixen l'una prop de l'altra: és un interstici entre elles». Començarà un concert, sí, seurem aquí i contemplarem alguna cosa que encara ha de passar. Però, ara que no som en un teatre, pensem-hi: què forma part d'aquest concert? Som nosaltres part també d'aquest espai? Ho són tots aquests instruments? Tota aquesta història? Tot el que passi a *Aigua brollant d'una pedra negra* serà improvisat, no tornarà a passar i aquest espai i aquest temps no tornaran a existir com a tals. I nosaltres, també nosaltres, canviarem, com l'aigua que brolla i s'adapta al lloc on cau.



Comenta aquest concert amb  
#musicadelmuseu

Durada aproximada  
del concert 60 minuts



## AGUSTÍ FERNÁNDEZ

Nascut a Palma de Mallorca el 1954, és una de les referències mundials en el món de la música improvisada. Ha tocat amb tots els grans improvisadors europeus i americans, i ja ha participat en més de 150 discs.

A banda de liderar els seus propis projectes, forma part d'alguns dels ensembles més importants i prestigiosos de música contemporània, com Blue Shroud Band de Barry Guy i amb seu a Zuric, Nu Ensemble de Mats Gustafsson i seu a Estocolm, o Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble i London Jazz Composers Orchestra, ambdues amb seu a Londres.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut múltiples reconeixements entre els que destaquen el Premi Ciutat de Barcelona de Música (2010) i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2013).

És professor d'improvissació de l'ESMUC i imparteix *masterclasses* i seminaris per tot Europa. També ha treballat amb dansa, teatre, cinema i televisió.



## SÒNIA SÁNCHEZ

Balla des del flamenc a la dansa japonesa *Body Weather*, i s'interessa pels laboratoris del so improvisat a través del cos. El seu treball explora principalment l'espai ballat i el cos en moviment amb el so.

Va començar les seves recerques sobre l'actitud del ritme flamenc i la velocitat orgànica del *Body Weather* l'any 2001. El 2004 s'afegeix al seu camí empíric la música lliure i, des de llavors, es dedica a indagar tots aquests nous horitzons. El mateix any, crea la peça *Le Ça*, coproduïda pel Mercat dels Flors i Rencontres chorégraphiques. Actualment, treballa amb artistes del panorama de la música lliure com el pianista Agustí Fernández o el guitarrista Nuno Rebelo.

Titulada com a professora de dansa espanyola l'any 1992, imparteix tallers a Ciutat de Mèxic, Seül o Chicago entre d'altres, on transmet les sonoritats i la narració en el ball, que va descobrint en els seus treballs.

## PIANO GRAN CUA STEINWAY & SONS (ALEMANYA, 1998). MODEL D-274

Steinway & Sons és probablement la marca de pianos més llegendària i consagrada.

Fundada el 1853 a Nova York per l'alemany Heinrich E. Steinweg i els seus set fills, ha estat sempre l'emblema del piano de concert i la referència per als constructors i intèrprets de piano de tot el món. El piano Steinway del Museu de la Música és un magnífic exemplar de Steinway Model D, un dels més famosos de la història de la marca.

La insigne pianista barcelonina Alícia de Larrocha va escollir aquest piano per al recital d'inauguració de L'Auditori al març del 1999, i també va sonar en el seu concert de comiat al gener de 2003. K. i M. Labèque, A. Goldberg, A. Bover, C. Zacharias o J. Colom també l'han tocat en concert. Amb un llarg historial d'intèrprets de renom i concerts llegendaris a L'Auditori, aquest piano va arribar al Museu de la Música a finals del 2017.

---

### PROPER CONCERT

---



#### LAURA GRANERO I EL FORTEPIANO BIERSTEDT

---

Dg 16/02

---

INTÈRPRET

**Laura Granero**, fortepiano

---

INSTRUMENT DE LA COLLECCIÓ

Piano de taula Bierstedt (París, c. 1827)