

MUSEU DE LA MÚSICA

29 | FEBRER 2020

SALA DE TECLATS

2019_2020

LA MÚSICA DEL MUSEU
INSTRUMENTS ORIGINALS EN BONES MANS

EMILI VENDRELL,
LA VEU DEL POBLE



MUSEU
DE LA
MÚSICA

L'AUDITORI

auditori.cat

barcelona.cat/museumusica



**EMILI VENDRELL,
LA VEU DEL POBLE**

FEBRER 2020

Dissabte 29 | 12 h

Roger Padullés, tenor · **Josep Surinyac**, piano · **Ferran Frauca**, actor**AMADEU VIVES** Collbató 1871 – Madrid 1932*Doña Francisquita: “Por el humo se sabe dónde està el fuego”***JOSEP SANCHO I MARRACO** La Garriga 1871 - 1932*Cançó del lladre***ANTONI NICOLAU** Barcelona 1858 – 1933*Cançó de la moreneta***EDUARD TOLDRÀ** Vilanova i la Geltrú, 1895 – Barcelona 1962*Cançó de grumet***FRANCESC ALIÓ** Barcelona 1862 – 1908*Plor de la tórtora***LUDWIG VAN BEETHOVEN** Bonn, Alemanya 1770 – Viena 1827*Amor nou, vida nova***ROBERT SCHUMANN** Zwickau, Alemanya 1810 – Bonn, Alemanya 1856*No et duc rancor***ENRIC MORERA** Barcelona 1865 – 1942*Don Joan de Serrallonga: Jo vull morir amb ell***JOSEP RIBAS** Barcelona 1882 – 1934*Pel teu amor: Cançó d'en Blai***ANTONI NICOLAU***L'emigrant*Durada aproximada del concert
60 minutsComenta aquest concert amb
#músicadelmuseu

Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.



ROGER PADULLÉS

Inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Anys més tard, i després de llicenciar-se en periodisme per la URL, es trasllada a Freiburg im Breisgau (Alemanya), on obté el títol superior de cant. Ha estat membre de l'Opera-studio del teatre d'Estrasburg durant dos anys i posteriorment ha cantat en teatres com el Liceu de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, l'Opéra National du Rhin, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Teatro Real de Madrid, el Capitole de Toulouse o el Palau de les Arts de València. L'any 2009 guanya el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo al millor tenor.

Ha treballat amb directors com Zubin Mehta i directors d'escena com Peter Brook o Christoph Marthaler. El seu disc dedicat a Frederic Mompou va rebre el Premi Enderrock de la crítica al millor disc del 2014 de música clàssica i el disc *Tossudament Llach* amb la Simfònica Cobla i Corda de Catalunya va rebre el premi Enderrock per votació popular el 2016. *Emili Vendrell, la veu del poble* és el segon espectacle que escriu i interpreta, després d'*Eclipsi total*, basat en la vida de G.F. Händel i estrenat el juliol passat amb la formació de música antiga Vespres d'Arnadí.



JOSEP SURINYAC

Inicia la seva formació amb Montserrat Serra i obté el títol superior de piano i música de cambra al Conservatori de Barcelona amb M.J. Crespo i À. Soler. Amplia estudis a la Guildhall School of Music de Londres amb G. Johnson. Ha col·laborat amb cantants com D. Aldea, D. Alegret, N. Argenta, L. Dawson, J. Domènech, E. Martínez-Castignani, M. Martins, I. Moraleda, M. Ll. Muntada, R. Padullés, S. Palatchi, R. Pierotti, A. Savall, P. Udland o Ll. Vilamajó, i ha actuat per tot Europa, a més d'Israel, els Estats Units i el Japó. La seva discografia més recent inclou dos CD amb música vocal de Granados i Toldrà amb Maria Lluïsa Muntada i *Winterreise* de Schubert amb Enric Martínez-Castignani. Actualment dóna classes de lied i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Conservatori Superior del Liceu.



FERRAN FRAUCA

Comença la seva professió amb *Electra* de M. Yourcenard dirigit per Pep Cruz l'any 1968. Vinculat després al Talleret de Salt col·labora com a actor i músic dirigit per Quim Masó en muntatges com *Woyzeck*, *La comèdia de l'olla* o *Estruços d'escenari*. Estudia clarinet i canta al Cor Madrigal durant 6 anys. Entra a formar part del repartiment d'*El Mikado* de Dagoll Dagom, durant la gira del qual funda Quartetto da Cinque amb el que munta diversos espectacles. Amb el Talleret de Salt i dirigit per Konrad Zshiedrich treballa a *Nit de Reis* de Shakespeare, *L'Hort dels Cirerers* de Chejov i *El Tartuf* de Molière. Com a director ha dirigit *Ecce Homo-La Passió de Banyoles*, *Insults al públic* de Peter Handke, *La Dansa Macabra de Girona*, entre d'altres. Ha treballat en els principals musicals de Dagoll Dagom, *The Black Rider* de Tom Waits, *L'altre llibre de les Bèsties* de Salvador Sunyer, *Josafat el musical* de Prudenci Bertrana, entre d'altres i darrerament *Verdaguer, Ombres i Maduixes* del grup Obeses.

EMILI VENDRELL, LA VEU DEL POBLE

Emili Vendrell i Ibars (1883-1962) va ser anomenat popularment de diverses maneres: “la veu del poble”, “l’angelet del barri”, “el cantaire de Catalunya” o també “el Francisquito”, degut a la seva obra més interpretada, *Doña Francisquita*. Estimat per molts, també va ser perseguit per una dictadura que va veure en ell una amenaça pel fet de ser un català de projecció internacional. Sigui com sigui, és recordat com a cantant d’aptituds vocals extraordinàries i una musicalitat exquisida que va renovar el repertori popular i l’elevà a les grans sales de concert. El tenor barceloní va ser, sens dubte, una figura estel·lar de la cultura catalana de la primera meitat del segle XX, i ens proposem fer un recorregut per la seva trajectòria vital i artística.



INSTRUMENT

PIANO GRAN CUA STEINWAY & SONS (ALEMANYA, 1998). MODEL D-274

Steinway & Sons és probablement la marca de pianos més llegendària i consagrada.

Fundada el 1853 a Nova York per l’alemany Heinrich E. Steinweg i els seus set fills, ha estat sempre l’emblema del piano de concert i la referència per als constructors i intèrprets de piano de tot el món. El piano Steinway del Museu de la Música és un magnífic exemplar de Steinway Model D, un dels més famosos de la història de la marca.

La insigne pianista barcelonina Alcía de Larrocha va escollir aquest piano per al recital d’inauguració de L’Auditori al març del 1999, i també va sonar en el seu concert de comiat al gener de 2003. K. i M. Labèque, A. Goldberg, A. Bover, C. Zacharias o J. Colom també l’han tocat en concert. Amb un llarg historial d’intèrprets de renom i concerts llegendaris a l’Auditori, aquest piano va arribar al Museu de la Música a finals del 2017.

PROPERES CONCERTS



LAURA MARTÍNEZ BOJ, BELISANA RUIZ I PERE OLIVÉ: SI MIS OJOS TE DICEN MÚSICA AL VOLTANT DE FERRAN SOR

Obres de Ferran Sor i d'autors contemporanis.
Concert de celebració del Dia de la Dona.

DG 08/03

INTÈRPRETS

Laura Martínez Boj, soprano · **Belisana Ruiz**, guitarra romàntica · **Pere Olivé**, castanyoles

INSTRUMENTS DE LA COL·LECCIÓ

Guitarras Antonio de Torres 1866 i José Pagés 1806, i castanyoles andaluses i valencianes de la col·lecció.



© Igor Studio

JUAN DE LA RUBIA & JOSEP BORRÀS: 'LA MÒNICA' TRES GENERACIONS BACH EN UN CONCERT

Obres de G. Frescobaldi, B. Selma, G. Bodecker, A. de Cabezón i Elisabeth Jacquet de la Guerre, entre altres.

DG 19/04

INTÈRPRETS

Juan de la Rubia, claviorgue
Josep Borràs, baixó i baixonet

INSTRUMENTS DE LA COL·LECCIÓ

Claviorgue Lorenz Hauslaib (Nuremberg, ca. 1590). El baixó és una rèplica feta per Laurent Verjat de l'instrument anònim del segle XVII de la col·lecció del Museu.



ADRIANA DE LEÓN & ROBERTO CHAMALÉ: IXIMULEW

Obres d'autors llatinoamericans com ara Juan De Jesús Fernández, Jesús Castillo, Roberto Chamalé, Miguel Sandoval i Heitor Villa-lobos i també d'uropeus com W.A. Mozart, F. Schubert, G. F. Händel, G. Caccini i E. Granados.

DS 09/05

INTÈRPRETS

Adriana de León, soprano
Roberto Chamalé, piano

INSTRUMENT DE LA COL·LECCIÓ

Piano Steinway & Sons