

MUSEU
DE LA
MÚSICA

8 DE JULIOL
ESPAI 5 DE L'AUDITORI
**REGISTRES
EVANESCENTS**
CREACIÓ I MUSEUS



PROGRAMA DE MÀ

Constanza Brnčić, direcció
Blanca Tolsà, ballarina i coreògrafa
Alfredo Costa-Monteiro, músic i poeta
Tristán Pérez-Martín, realitzador de vídeo i fotògraf
Beatriz González Magadán, ull extern i ajudant de direcció
Bàrbara Raubert, acompanyament artístic
Constanza Brnčić, Raymond Roussel i Víctor Nubla, textos

COMENTARI

A la novella *Locus Solus* de Raymond Roussel, un grup de curiosos recorre el palau i els jardins de l'inventor i excèntric col·leccionista Canterel. Durant aquesta visita trobaran històries insòlites, invents increïbles que es multipliquen i revelen un univers infinit i complex de superposicions i relacions. Dos dels invents de Canterel ens criden l'atenció: l'*aqua-micans*, un líquid sota el qual es pot respirar, i que també condueix l'electricitat amb més potència que l'aigua, i la invenció de la *resurrectina* i el *vitalio*, ambdues substàncies que, juntament amb el poder elèctric de l'*aqua-micans*, ressusciten els difunts, revivint eternament un moment especialment memorable abans de la seva mort.

Entrar en un lloc desconegut, caòtic, ple d'objectes de tota mena, llibres, instruments, equips de so de diverses generacions, cassetes, discs, vinils, en definitiva, ple d'una vida, és el que hem fet aquest grup de curiosos durant aquest procés. Al petit pis de Gràcia del desaparegut músic i activista cultural Víctor Nubla, hem estat escoltant música, mirant vídeos i objectes, bevent cervesa, parlant, buscant com abordar l'arxiu personal reflex de la seva vida. L'atzar i les afinitats estètiques han estat dues de les metodologies que hem posat en joc per extreure materials del fons. També l'interès pels formats de registres obsolets, tant visuals com sons, en particular els cassetes i les cintes d'VHS. D'aquestes visites han anat sorgint dimensions visuals, sonores i corpòries que reflecteixen l'evanescència de tota superfície de registre i que plantegen qüestions sobre la memòria, l'arxiu, l'ordre i el caos, la fragilitat de la vida i la rotunditat de la mort.

Aquest destil·lat, un líquid que pren formes diverses cada cop que vessa, és el que volem compartir, obrint també els engranatges de les nostres eleccions, lectures i aproximacions a l'arxiu.

Agraïments:

Maria Vadell, l'equip de Gràcia Territori Sonor i Sara Ojanguren

UNA COPRODUCCIÓ DE

L'AUDITORI MUSEU
DE LA
MÚSICA

GRÀCIA TERRITORI
SONOR

EN COL·LABORACIÓ AMB:



GR&C

