

'Un Cafè amb notes d'Antiga'

Cicle de concerts a càrrec d'estudiants i professorat del Departament de Música Antiga de l'ESMUC que ens apropa la bellesa d'obres conegudes i ens en descobreix d'altres sorprenents, amb l'acompanyament d'una tassa de cafè per cortesia d'Illy.

Diumenge 13 de març de 2022, a les 12h

Intèrprets

Grup vocal d'Antiga:

Míriam Trias, Daniela Duarte, Marina Torra, sopranos

Paula Caminals, Yolanda Romero, Judit Almunia, contralts

Alberto Palacios, Alejandro López, Josep Rovira, tenors

Héctor dos Santos, Miguel Callejas, Jordi Ricart, barítons

Cristina Esclápez, piano Érard

Lambert Climent, direcció

Programa

JOHANNES BRAHMS, UNA ALTRA MIRADA

Johannes **BRAHMS**

(Hamburg 1833 – Viena 1897)

Drei Lieder, op. 64:

- I. An Die Heimat
- II. Der Abend
- III. Fragen

Intermezzo núm. 2, op. 118

Intermezzo núm. 1, op. 119

Zigeunerlieder, op. 103

- I. He, Zigeuner, greife in die Saiten ein
- II. Hochgetürmte Rimaflut
- III. Wisst ihr, wenn mein Kindchen am allerschönsten ist
- IV. Lieder Gott, du weisst, wie oft bereut ich hab
- V. Brauner Bursche führt zum Tanze
- VI. Röslein dreie in der Reihe blühen so rot
- VII. Kommt dir manchmal in den Sinn
- VIII. Horch, der Wind klagt in den Zweigen Traurig sacht
- IX. Weit und breit schaut niemand mich an

Durada aproximada del concert: 60 minuts

Amb la col·laboració de:



Comentari

En aquest concert, el **Grup vocal d'Antiga**, compost per estudiants i graduats de l'escola sota la direcció de Lambert Climent i l'acompanyament de la pianista Cristina Esclápez amb un instrument Érard, interpretarà els cicles op. 64 i op. 103 de J. Brahms per a cor i piano, mentre que la pianista interpretarà en solitari els Intermezzi n. 2, op. 118 i n. 1, op. 119 en solitari del mateix compositor.

Lambert Climent, professor titular de cant històric de l'ESMUC, està graduat en l'especialitat de cant pel Conservatori Superior de València. La seva carrera com a músic l'ha portat a girar per arreu del món, actuant a teatres tan importants com el Teatre de l'Òpera Còmica de París, el Konzerthaus de Viena, l'Òpera de Sidney, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. Des del 1987 treballa regularment amb la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, que dirigeix Jordi Savall. Lambert Climent ha realitzat més de seixanta enregistraments per diferents segells discogràfics, així com per diverses cadenes de ràdio i TV europees i americanes.

La pianista **Cristina Esclápez**, per la seva banda, va realitzar els seus estudis superiors de piano amb Ramón Muñoz a Múrcia i amb Patricia Montero a Brussel·les. La seva vocació més autèntica és la música de cambra i ha tingut la sort de poder-la compartir amb músics meravellosos, alguns dels quals han tingut una gran influència en la seva formació, com ara Lorenzo Coppola o Vicens Prats. Aquesta vocació és també la que comparteix amb els seus alumnes als qui acompanya, anteriorment a Múrcia i, a partir de l'any 2010, a Barcelona, amb la ferma convicció de la importància d'aquest rol, que uneix en parts iguals formació musical, empatia, flexibilitat, suport i proximitat.

Propers concerts del cicle

Diumenge 3 d'abril de 2022, a les 12h

EL SOMNI D'ULISSES

Obres d'Elisabeth Jacquet de la Guerre.

Sonates, sonates en trio, cantata *Le Sommeil d'Ulysse*

Diumenge 15 de maig de 2022, a les 12h

ARDITI BACI MIEI

Músiques per a veu i conjunt instrumental del noble cavaller palermità Segismondo d'India.

Mara Galassi i Marta Almajano, direcció musical