

‘Un Cafè amb notes d’Antiga’

Que la història de la música està farcida de grans compositors és una evidència. El que potser no és tan sabut és que hi ha molts d'aquests grans compositors que són absolutament desconeguts o que, fins i tot, segueixen essent anònims, colgats en alguna polsegosa prestatgeria... Des del Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) us proposem, en aquesta novena edició del cicle *Un cafè amb notes d'Antiga* al Museu de la Música de Barcelona, redescobrir la bellesa d'obres sorprenents.

Diumenge 25 d'abril de 2021, a les 12h

El Minuet de Boccherini per Emilio Moreno

A finals d'abril de 1771 Luigi Boccherini completava els dos darrers quintets de la sèrie de 6 que formaven el seu opus 11. Es tractava dels 6 quintets per a dos violins, viola i dos violoncel·ls, la formació per antonomàsia de la producció cambrística de *Don Luis*, forma en la què li agradava signar els documents no musicals. Ara fa justament 250 anys, (un quart de mil·lenni!), Boccherini escrivia una peça que no imaginava la popularitat que aconseguiria segles després: l'inefable, popularíssim i també preciós Minuetto de Boccherini, un dels molts centenars de minuettos, minuets o minués que el nostre autor compongué durant els més de quaranta anys de fructífera activitat creadora.

En homenatge al gran Luigi Boccherini, i coincidint amb aquesta efemèride, hem volgut oferir al nostre concert un *carretó* amb una selecció de tot tipus feta a partir de la seva fantàstica producció de minuets: alegres i tristos, ràpids i lents, per a les formacions més variades, des del duet fins al sextet.

Francès en el seu origen, cap a la meitat de segle XVII el minuet (del francès *menu*, llatí *minutus* o diminut) va ser una dansa polivalent que podia ballar-se o utilitzar-se com a peça instrumental formant part d'una suite o d'una sonata. A partir de 1750 i a començaments del segle XIX va convertir-se en un moviment essencial del quartet de corda o la simfonia. La forma habitual d'aquesta dansa era la d'un minuet ternari seguit d'un segon minuet o trio (també ternari) més breu, repetint al final d'aquest el minuet inicial.

Intèrprets

Monika Czyzewska i Daïna Mateu, traversos

Nina Macias, oboè

Laura Estévez, Alfredo Jaime i Alejandro Mateo, violins

Daniel García de Castro, violí i viola

Emilio Moreno, viola

Feliu Llobet i Alba Villar, violoncel

Programa

Carretó dels millors minuets de Luigi Boccherini

En commemoració dels 250 anys de la composició del cèlebre Minuetto de Boccherini

LUIGI BOCCHERINI

Lucca, Itàlia 1743 – Madrid 1805

Minuetto del Trio G 79 op.1/3 (1760)

Minuetto del Duetto G 57 op.3/2 (1761)

Minuetto del Trio G 93 op.6/5 en sol m per a 2 violins i violoncel (1769)

Minuetto sostenuto del duet *La Bona Notte* G 62 (1770?)

Minué allegro del Quintettino G 422 op.17/4 (1773)

Minuetto con moto del Quintettino G 428 op.19/4 (1774)

Minuetto de ciechi del Quintettino G 324 op.30/6 de *La Musica Notturna delle strade di Madrid* (1780)

Minuetto G 463 del Divertimento (sextet) op.16/3 (1773)

Minuetto allegro del Quintettino G 341 op.40/2 (1788)

Minuetto comodo del Quintettino G 435 op.55/5 (1797)

Minuetto del Quintettino G 436 op.55/6 (1797)

Minué G 18 de la Sonata per alto-violin i baix (1767)

Minuetto allegro risoluto del Quintettino G 395 op.60/5 (1801)

Minuetto con sordini del Quintettino G 275 op.11/5 (1771). El Minuet de Boccherini

Durada aproximada del concert: 75 minuts

Proper concert del cicle

Dissabte 29 de maig 2021, a les 17h

Conjunt de Música Antiga de l'ESMUC

Mara Galassi direcció

Amb la col·laboració de:

