

GHIRLANDE E FIORETTI MUSICALI A UNA I MÉS VEUS ENTRE FINALS DEL CINQUECENTO I PRINCIPIS DEL SEICENTO

Un cafè amb notes d'antiga

Diumenge 25 de maig de 2025, a les 12h

PROGRAMA

DA VEROVIO GHIRLANDA DI FIORETTI 1589

FELICE ANERIO

(Roma, Itàlia 1560 – 1614)

Donna s'el cor legasti

RUGGERIO GIOVANNELLI

(Velletri, Itàlia 1560 – Roma, Itàlia 1625)

Sì vaga è la mia fiamma

GIOVANNI PIERLUIGGI DA PALESTRINA

(Palestrina, Itàlia 1525 – Roma, Itàlia 1594)

Ahi che questy'occhi miei

Durada aproximada del concert: 75 minuts

INTÈPRETS

Violins: Maddalena Bordot, Javier Ramirez, Miriam Blasco, Iker Fructuoso,
Maddalena Rollo, Maria del Pilar

Flautes: Gema Milàn, Leyre Olalla, Chalumeau, Elias Bianucci

Viola de braç: Irimia Menchero

Violes de gamba: Yeji Seo, Emma Raventos

Violoncels: Jenny Mc Aleer, Julia Tovar

Llaüts: Ines Trinidad, Mariana Silva, Nicolàs Escobar Gutiérrez

Arpes: Ana Castanhito, Francesca de Nicola, Anna de Rogatis, Mateu Barsau

Clavicèmbals: Diana Valls, Rosa Antunes, Anne Sophie Vallvé Daussà, Ferran Gallart, Joseph Zaarour

Orgue: Margarita Santiago

Percussió: Lucas de Oliveira Silva

Cantants:

Sopranos: Laura Kmetc, Iris Miralles, Jenny Castro, Laia Blasco, Melanie Hallam, Alícia Martínez Bonfill, Alba Santos, Cecilia Ortiz, Saioa Goni, Natàlia Ordóñez

Mezzosopranos: Bruna Espar, Cora Mariani

Contratenors: José Luís Martínez, Marcel Jorquera

Tenor: Javier Monsalve

Barítons: Jordi Giné, Alvaro Sotouriz

Baix: Martí Brutau

Direcció: Mara Galassi i Marta Almajano

NOTES

Les arpes, els llaüts i els instruments de teclat s'utilitzaven per acompanyar el cant polifònic o monòdic molt abans de la invenció del baix continu, ja des de l'inici del segle XVI.

Acompanyaments per a llaüt escrits per a música vocal, en aquest cas les frottolas de Tromboncino, apareixen ja l'any 1509 en *Tenori e contrabbassi intabulati col soprano in canto figurato* de Franciscus Bossinensis.

L'any 1584, *Pratum Musicum* d'Adriaenssen, una col·lecció de música vocal a 4, 5 i 6 veus d'autors diversos, es publica a Anvers amb acompanyaments escrits per a un o més llaüts, oferint-nos un testimoni important sobre com es realitzava i s'acompanyava la música vocal amb un llaüt o un conjunt de llaüts.

L'any 1589, Simone Verovio, un mestre en la impressió de partitures a Roma, publica les seves *Ghirlande* i *Fioretti Musicali*, on cada composició vocal apareix juntament amb dues intabulacions diferents: una per a llaüt i una altra per a clavecí.

El 1601, la mateixa Simone Verovio publica el famós llibre de Luzzasco Luzzaschi *Madrigali a 1, 2 o 3 soprani*, amb un acompanyament en tablatura italiana per a teclat, amb la intenció de deixar a la posteritat part del bell repertori interpretat per les tres famoses Dames que formaven part del *Concerto delle Dame* a la cort dels Este de Ferrara, les quals s'acompanyaven amb l'arpa, el llaüt i la viola da gamba mentre cantaven.

En les col·leccions de Bellerofonte Castaldi *Capricci a due strumenti* cioè Tiorba e Tiorbino (1622), apareixen algunes *Correnti* fresques i lleugeres amb acompanyaments de tiorba escrits, i l'*Arie Passeggiate Libro Primo* (1612) de Jeronimus Kapsperger ens deixa alguns dels acompanyaments de tiorba per a cançons solistes més preciosos que es conserven.

El concert d'avui està, per tant, dedicat a aquest bell, ric i molt poc interpretat repertori, en què totes les parts de llaüt, arpa i teclat estan extretes de publicacions impreses italianes del segle XVII; a més, s'hi afegiran instruments melòdics com els violins i les flautes de bec, que se sumaran al *Concerto*, doblant o fins i tot substituint les parts vocals originals.

Amb la col·laboració de:

