



ELS INSTRUMENTS MUSICALS, EN ESTUDI

Cicle de conferències

Dijous 1 de desembre de 2022, a les 18:30h

El concepte com a artefacte

Conferència-concert a càrrec **Eli Gras**, artista multidisciplinària.

El procés aventurer de què acaba passant, d'allò que sembla que hagi sorgit de manera espontània, sovint és el resultat del treball realitzat a partir d'un concepte, ja sigui d'una idea sobtada, d'una gestació prolongada, de diverses idees que convergeixen o d'una que ens hagin proposat. Aquest procés genera un «efecte dòmino» on intervenen un seguit de processos capriciosos, d'accions i desaccions, on l'aprenentatge, la ciència, el repòs, l'humor, la casualitat i

l'errada fan que acabi succeint: l'artefacte sonor i performatiu. Donarem una ullada a una forma d'experimentar i de complicar-se la vida en què hi haurà elements pràctics, i parlarem fugaçment dels riscos de la persona autodidacta i de què ha passat perquè una nena que volia tocar la flauta barroca acabi creant propostes sonores arriscades i de lutheria experimental.

Eli Gras

Artista multidisciplinària, inicia la trajectòria als anys vuitanta, recurrent gèneres com la música grega, pop, minimalista, coral i electroacústica, així com l'art radiofònic i la improvisació. Ha estat membre de *Motor Combo*, *Obmuz*, *Ome Acustics* o *Laptopless Orchestra* i ha tocat amb multitud d'artistes com Pierre Bastien, Pelayo Arrizabalaga, Nuno Rebelo, David Fenech, Adele Madau, Alain Wergifosse, H.J. Roedelius, Tom Chant, Eduard Altaba o Quicu Samsó. També ha col·laborat amb artistes visuals com Mar Morey i Sebastian Neistch, tocant a festivals d'arreu d'Europa.

És creadora de les performances *Esmolets*, *Peeled Piano* i *Saló Sonor*. Enguany ha rebut la beca *Crea* i ha realitzat residències a *Estruch*, *Worm*, *De Perifeer* i *Champs des possibles*. Ha publicat *Museum of the Dry Bugs* (Gagarin), *Tasmanian Robinet* (L.O.E.), *Grass Velvet* (Esc.Rec.), *Xylotheque* (L.O.E.), *Baranda* (L.O.E.), *Duplicat* (amb Pelayo Arrizabalaga), *POLO* i *El Avión* (Motor Combo), col·laborant amb segells com Inpolysounds, Bongo Joe, Ego Twister, Monster K7 o Soft Bodies. Actualment, treballa l'electroacústica, l'acusmàtica, el lutherisme experimental i la improvisació lliure, exercint de ponent i tallerista. Ha treballat en dibuix animat, guió, efectes especials, ràdio, vídeo, disseny, editorial, producció tècnica, management i comunicació. És directora del *Festival NoNoLogic* i editora del segell *La Olla Exprés*.

www.eligras.com

Cicle coproduït amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)