



ELS INSTRUMENTS MUSICALS, EN ESTUDI

Cicle de conferències

Dijous 17 de novembre de 2022, a les 18:30h

Marc Vilanova: Phonos

Conferència a càrrec **Marc Vilanova**, artista sonor i saxofonista.

Amb *Phonos*, Marc Vilanova, saxofonista i artista sonor, ens ofereix una espectacular peça monumental que juga amb els límits de la nostra percepció auditiva. Treballa amb 26 targetes de so, 104 amplificadors i 208 altaveus desmembrats, “des-membranats”, per mostrar-nos el moviment dels electroimants ballant en freqüències per sota el nostre llindar auditiu (per sota de les 20 pulsacions per segon ja no percebem cap to continu, només el vaivé independent,

regular i seqüencial de cada moviment oscil·lant). Les coreografies de les sacsejades dels altaveus es corresponen amb composicions musicals algorítmiques en què les polirítmies dels sons residuals dels electroimants –fregaments, xerrics i batecs subtils– s’han tornat a fer un lloc en el reialme del so quan ja semblava que no hi tenien res a fer. La fragilitat dels components, el grau de fricció entre els elements, centenars de variables que fan de la instal·lació escultòrica un nou instrument musical que segurament ens resultarà sorprenent.

La sessió d’avui se centrarà en el funcionament i el procés de creació de *Phonos* i també abordarà obres anteriors i posteriors de l’artista. Marc Vilanova ens parlarà d’art sonor, d’instal·lació sonora, de noves tecnologies, de creació trans-disciplinària, de la relació visual-sonora, de la llum, materials, programació i de com crear els nostres propis instruments i/o escultures.

Marc Vilanova

Marc Vilanova (1991) és un artista sonor i visual que treballa en la intersecció d’art, ciència i tecnologia. La seva producció artística sempre ha estat dirigida per un esperit d’innovació alimentat per l’interès en els nous mitjans. Fusionar la recerca i les pràctiques artístiques en projectes en els quals s’exploren conceptes com la visualització d’àudio, l’automatització, l’autoexpressió de la màquina, la intel·ligència artificial i la superintel·ligència, així com les implicacions sociopolítiques relatives a la relació de la societat amb la tecnologia.

Actualment, crea instal·lacions audiovisuals mentre també treballa en actuacions i col·laboracions interdisciplinàries amb dansa, teatre i imatges en moviment. Les seves peces han estat presentades en festivals d’arreu del món al Japó, Canadà, Brasil, Colòmbia, Cuba, Iran, Taiwan, Corea del Sud, Rússia i molts països d’Europa.

Ha rebut nombroses beques, premis i residències, incloent el prestigiós Headlands Center for the Arts (San Francisco 2020), Bemis Center for Contemporary Art Fellowship (Omaha 2019), KARA Award (Teheran 2018), Citizen Artist Incubator (Linz 2017), the Encouragement Prize Tokyo

Experimental Festival 2016, Jury Prize at Saxopen, Congress Strasbourg 2015 i el primer premi a l'International Contest of Sound Art Performance (Zaragoza 2014), entre altres.

Com a educador, Vilanova ha liderat tallers sobre creació interdisciplinària, electrònica en directe, improvisació lliure i tècniques esteses. Ha estat convidat com a professor convidat a la Universitat Nacional de Tòquio, Universitat dels Andes, Universitat Javeriana de Bogotà, Galeria Moshen Teheran, Universitat Federal de Rio de Janeiro "UNIRIO", Acadèmia Sibelius d'Hèlsinki, Hochschule für Musik Basilea i molts més.

www.marcvilanova.com

Properes sessions del cicle:

Dijous 24 de novembre 2022, a les 18:30h

Felip Pedrell i l'orgue

Conferència-concert a càrrec de **Luis Antonio González Marín**, organista, clavecinista i musicòleg

Espai : Sala de Teclats del Museu de la Música

Dijous 1 de desembre 2022, a les 18:30h

El concepte com a artefacte

Conferència-concert a càrrec d'**Eli Gras**, artista multidisciplinària

Espai : Sala de Teclats del Museu de la Música

Cicle coproduït amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)